

Международная
общественная организация

**Международный
комитет по сохранению
наследия Рерихов**

Российская Федерация, 105264,
г. Москва, ул. 10-я Парковая, д. 18,
эт. 3, пом. XIII, ком. 4
тел.: +7 495 363 69 51
e-mail: office@roerichs-heritage.org
http://roerichs-heritage.org/



International
Non-Governmental Organization

**International
Roerichs' Heritage
Preservation Committee**

10th Parkovaya Street 18,
3th floor, room XIII, office 4,
Moscow, 105264, Russian Federation
tel.: +7 495 363 69 51
e-mail: office@roerichs-heritage.org
http://roerichs-heritage.org/

от 17.04.2024 № 9

Генеральному директору
ФГБУК «Псковский государственный
объединённый историко-архитектурный
художественный музей-заповедник»
Мельниковой С.Е.

Организаторам и участникам выставки
«Красота старины – устой настоящего и мост в
будущее»

Россия, 180000, Псковская область, г. Псков,
ул. Некрасова, д. 7.

**Уважаемая Светлана Евгеньевна!
Дорогие друзья!**

Сегодня мы с вами собрались у истоков русских святынь, памятников архитектуры древнерусских земель, представленных на юбилейной выставке Международного Центра Рерихов «Красота старины – устой настоящего и мост в будущее», которая посвящена 120-летию путешествия семьи Рерихов по древнерусским городам.

Имя Николая Константиновича Рериха (1874-1947), всемирно известного русского художника, философа, путешественника, учёного и общественного деятеля, стало символом мира, культуры и созидания. Творческое наследие Николая Рериха для отечественной и мировой культуры имеет планетарное значение.

Высоко оценивая вклад художника в сокровищницу мировой культуры, супруга Николая Рериха, Елена Ивановна писала: «Не будет больше <...> такого Строителя Небывалой Державы Света! Мир ещё не знает и не может понять, какую невозместимую утрату понесли народы в лице этого преждевременно ушедшего Наставника и Творца Прекрасного».

Летом 1903 года Николай Константинович, занимая должность секретаря Императорского общества поощрения художеств, вместе Еленой Ивановной начали двухлетнюю экспедицию по Руси. Рерихи посетили более 40 городов, богатых памятниками древнерусского зодчества: Ярославль, Кострому, Казань,

Нижний Новгород, Владимир, Суздаль, Юрьев-Польский, Ростов Великий, Смоленск, Изборск и другие. Особым пунктом в маршруте Рерихов стал Псков, такой родной по времени его детства и юности, ведь его бабушка, Т.И. Коркунова-Калашникова (ур. Иванова), была коренной псковичкой. Мать художника, Мария Васильевна Рерих (ур. Калашникова), происходила из старинного псковского города Остров, где стараниями общественности уже несколько лет восстанавливается её дом, а пока открыта временная экспозиция, посвященная пребыванию Н.К. Рериха на Псковщине.

Проблемам сохранения древностей Псковской земли Николай Константинович посвятил немало своих статей и выступлений, представляя своим современникам красоту Пскова, Изборска, Печор, погостов Сенно и Малы, Порхова, Острова, создавая произведения, посвящённые этим историческим местам. По эскизам Н.К. Рериха расписана Анастасьевская часовня в Пскове (построена по проекту архитектора А.В. Щусева в 1911 году).

Памятники архитектуры, по мысли художника – это творения духа человека и к ним следует относиться как к святыням. Знаменательны и современны для нас и слова архитектора-реставратора, почётного гражданина Пскова Бориса Степановича Скобельцына, который сказал: «Мне кажется, что то, что сотворил гений человека – анонимный творец у нас в России. Он заложил какие-то гигантские энергии. И это сокровище, прежде всего, должно быть свято.

В искусстве разделений не может быть, а если говорить о том, что же было первичным у человека, то это была архитектура. И если говорить, кто же был в первую очередь русский человек, то русский человек был, прежде всего, зодчим человеком».

По поручению Императорского общества поощрения художеств Н.К. Рерих создал целую коллекцию эскизов и этюдов русской старины. Он изучал древнерусскую архитектуру различных эпох и школ, исследовал старинную живопись, фрески, иконы, предметы прикладного искусства, собирал народные сказания, песни.

Итогом поездки «по старине» стали новые картины, статьи Н.К. Рериха, фотографии храмов, выполненные Е.И. Рерих на маршруте экспедиции. В январе 1904 года этюды Н.К. Рериха были представлены на выставке Императорского общества поощрения художеств в Санкт-Петербурге. В целом эта большая экспедиционная серия живописи насчитывала около 90 архитектурных этюдов. В них обширно было представлено многообразие и богатство древнерусского зодчества. «Пантеоном нашей былой славы» назвал серию картин искусствовед Сергей Эрнст. По сути, Николай Рерих открыл глаза соотечественников на «забытое наследие» Руси – огромное и родное архитектурное богатство «настоящей старины».

Желаем участникам юбилейной выставки успехов, отзывчивых и благодарных посетителей. Надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество в деле служения Прекрасному!

С уважением,

Вице-президент
Международного комитета
по сохранению наследия Рерихов



А.А. Лебеденко