



# Пакт Рериха

Сердце Рериха  
отдано Миру

*Идеи не умирают, лишь дремлют иногда,  
Но, пробудившись, они становятся лишь сильнее,  
Чем были до сна. <...>  
И Знамя Мира развевается не только  
Над культурными ценностями.  
Оно развевается над человеческим сердцем,  
Над этим великим сокровищем,  
Где создается обновленное будущее.  
Человеческое сердце жаждет мира, и,  
Может быть, этот мир уже приближается.  
<...> Орифламма распространилась на весь мир. <...>  
Идеи живут! Знамя Мира вернется!*

Николай Рерих. Знамя Мира

**А**ргентина 21 сентября отмечает Международный день мира. В дни торжеств Буэнос-Айрес посетила делегация Международного Центра Рерихов, возглавляемая первым заместителем генерального директора Музея имени Н.К. Рериха А.В. Стеценко.

С 2013 года праздник обрел статус государственного. Над всеми государственными и образовательными учреждениями страны рекомендовано вывешивать Знамя Мира. Этому решению во многом способствовала инициатива неправительствен-



Церемония награждения Послов Мира. «Станем жить в Мире... Чтобы все руки поднялись в единенье!..»

ных организаций «Тысяча тысячелетий мира» и «Мир, экология, искусство». Эти общественные организации уже много лет ведут совместную работу по популяризации миротворческих идей Николая Рериха, отраженных в Пакте Рериха.

### Тысяча знамен для тысячи школ

Накануне Международного дня мира, 20 сентября 2013 года, в девять часов утра началась церемония принятия обязательств новыми Послами Мира. Для этого события был предоставлен зал, посвященный национальному герою страны Хосе де Сан-Мартину, в стенах Законодательного собрания – Дворце Айреса. Дворец Айреса – одно из самых красивых административных зданий в Латинской Америке. В 2000 году Кодекс городского планирования включил его в реестр исторического наследия с комплексной защитой. На старинной башне высотой 97 метров – часы и куранты из пяти колоколов. Они в идеальной сохранности. Каждый год 21 сентября по предложению организации «Тысяча тысячелетий мира», при поддержке Департамента церемоний и протокола Правительства города Буэнос-Айрес, возглавляемого Валерией Оливеро, и при участии Хосе Луиса Фигейра Солла в 12 часов на башне звучат колокола. Весь Буэнос-Айрес слушает этот колокольный звон в знак причастности к проекту «Пусть колокола звонят во благо Мира».

Участники и гости собрались в зале, освещенном светом величественной люстры из бронзы

с позолотой и хрусталя баккара. Электроорган, арфа, гитара, великолепное цветочное убранство – все готово к началу праздника. Среди присутствующих представители местных властей, министерства образования, министерства здравоохранения, члены Законодательного собрания. На почетном месте установлены знамена Аргентины, Буэнос-Айреса и Знамя Мира. Новые Послы Мира исполняют гимн: «Принесем Мир, / Станем жить в Мире, / Из Аргентины, / Пересекая моря / В поисках Мира / Для всех народов, / Для всех людей. / Создадим Мир, / Будем жить в Мире, / Скажем о Мире, / Мирно споем, / Чтобы все земли, / Моря и ветра / Преисполнились Мира, / Чтобы все руки / Поднялись в единенье!..»

Название церемонии в дословном переводе – «Тысяча знамен для тысячи школ». Ее проводят ежегодно неправительственные организации «Тысяча тысячелетий мира» и «Мир, экология, искусство», и каждый год во время этой церемонии награждаются люди и общественные организации, которые продвигают идеи Мира на земле.

Среди награжденных – представители разных профессий, разных видов деятельности. В этом году награду получили центры, занимающиеся социализацией детей, музыкальные школы, где оказывают помощь детям из проблемных и малообеспеченных семей. На бесплатных уроках дети через музыку пытаются выразить свои эмоции и таким образом справиться со своими проблемами. Премию получила сеньора, открывшая детский сад при больнице, чтобы дети, чьи родители

внезапно оказались в беде, не оставались одни, без помощи и ухода, и жители маленького поселка, которые во время одного из страшных пожаров собрались вместе, потушили бушевавшее пламя и теперь на общественной основе создали собственную пожарную команду. В нее входят соседи одного округа, которые несут дежурства по очереди. Награду получил коллектив образовательного центра, включающего в себя несколько школ, детский сад и профессиональное училище – интернат, в котором дети из неполных семей, дети с психологическими проблемами обучаются сразу по трем параметрам: образование, духовная культура и физическое воспитание, спорт. Их наблюдают врачи, то есть создан уникальный комплекс для работы с проблемными детьми.

После награждения состоялась церемония вручения Знамен Мира. Новые Послы Мира, их было семнадцать, приняли присягу, и почти у каждого, кто произносил клятву, в глазах стояли слезы. Вот эти слова:

«Настоящим я добровольно соглашаюсь принять на себя обязательства Посла Мира, состоящие в том, чтобы:

- уважать, защищать и популяризировать Знамя Мира Николая Рериха;
- носить и использовать Знамя Мира во время торжественных мероприятий и празднеств в качестве символа согласия и единения;
- ежегодно организовывать, пропагандировать, оказывать содействие и / или участвовать в праздновании Всемирного дня Культуры под эгидой Знамени Мира (отмечаемого 15 апреля), а также Международного дня мира (21 сентября) и Международного дня ненасилия (2 октября);
- участвовать в созидании культуры Мира и Ненасилия ради всех детей мира в соответствии с соглашением, подписанным совместно с ЮНЕСКО;
- участвовать в работе сети передачи данных организации «Тысяча Тысячелетий Мира», целью которой является достижение единства в разнообразии путем обмена информацией и обучения в рамках тематики Мира;
- мыслить в позитивном русле, изъясняться на благозвучном языке и действовать во имя созидания».

Александр Стеценко, обратившись к собравшимся, говорил о том, что для него большая честь присутствовать на церемонии и передать слова приветствия от имени вице-президента МЦР и генерального директора Музея имени Н.К. Рериха Людмилы Шапошниковой. Радостно видеть, сказал Александр Стеценко, какое распространение и признание получили Пакт Рериха и Знамя Мира в Аргентине. Поздравив новых Послов Мира, он выразил благодарность за сотрудничество и по-

мощь в организации выставки «Пакт Рериха. История и современность», проведенной Международным Центром Рерихов в Буэнос-Айресе в мае этого года в преддверии восьмидесятилетия подписания Пакта Рериха на Американском континенте. Подчеркнув важную роль Аргентины в распространении миротворческих идей Рериха, он заявил, что у Международного Центра Рерихов в Москве много совместных планов с организацией «Тысяча тысячелетий мира». Александр Стеценко завершил свое выступление бессмертным девизом Н.К. Рериха: «Где есть Мир – есть культура, где есть культура – есть Мир».

Президент фонда «Мир, экология, искусство» Нанси Дукуинг рассказала об инициаторе идеи Мира, великом русском художнике и философе Николае Константиновиче Рерихе, напомнила о том, как возникло международное движение за мир, которое распространилось по всей планете и привело к появлению Пакта Рериха, подписанного представителями американских государств в Овальном кабинете Белого дома (Вашингтон) 15 апреля 1935 года. Америка – единственный континент, который подписал Пакт о Мире, пакт о защите художественных, научных учреждений и памятников истории как во время войны, так и в мирное время. «Мы должны помнить заветы Рериха, – сказала госпожа Дукуинг, – мы, кому он передал миссию сделать так, чтобы Знамя Мира развеялось на планете. Послы Мира – это семена. Очень трогательно представлять, сколько лесов, как говорят на Востоке, может породить одно семечко. Зародим это семя, которое даст плоды, потому что существуют блестящие умы и добрые сердца».

Инес Паломеке, глава организации «Тысяча тысячелетий мира», ответила на вопросы нашего корреспондента.

– Сеньора Инес, как и когда вы узнали о Рерихе?  
– В 1993 году я была в Москве. Мы приехали в составе балетной труппы на фольклорный танцевальный фестиваль. Это было как раз 9 июля – в День независимости Аргентины. И мы танцевали на Красной площади! Самбу! Я всюду искала знак Троиства и нашла его на Знамени Мира. И заинтересовалась его автором. Я пришла к Рериху через Знамя Мира, и он меня потряс. Моя жизнь теперь связана с Миром.

– Проект «Тысяча знамен для тысячи школ» – как возникла эта идея?

– Мы работаем сегодня с 4000 детей. Мысль появилась в 1995 году, когда мы поняли, что право человека на мирную жизнь вообще нигде не закреплено. И тогда мы начали работать, понимая, что должны организовать движение за мир.



«Уважать, защищать и популяризировать Знамя Мира Николая Рериха» – звучат слова клятвы Послов Мира

– А кто это «мы»?  
 – Вначале я была одна. Но о мире не может работать кто-то один, это должны делать все, и так возникла ассоциация. Мы стали искать универсальный символ, который смог бы всех объединить, чтобы у него был общечеловеческий смысл и чтобы его знали во всем мире. Ответ явился сам собой – Знамя Мира. В 2000 году мы организовали встречи с молодежью в сенате, потому что хотели вначале услышать мнение молодых людей о политике, религии, экологии. В нашей программе нет агрессии. Ее участники – это Дети Мира. Мы стали сотрудничать с организацией «Мир, экология, культура» и дарить Знамя Мира на каждой встрече. Мы понимали, что нужно брать больше ответственности на себя, и поэтому возник проект «Тысяча знамен для тысячи школ». Мы выбираем Послов Мира, которые тоже готовы взять на себя ответственность. Мы провели десять собраний молодежи и много семинаров по выбору будущих профессий. Мы организовали встречу между послами-дипломатами и Послами Мира. У нас общая цель, и мы должны были встретиться. Мы сделали много совместных миротворческих проектов, они стали приоритетными для развития страны.



– У вас одна цель с Рерихом – Николай Константинович тоже хотел культурой объединить мир. Организация ваша общественная, она никак не подкреплена помощью государства?

– Никак.  
 – А где вы берете средства? Кто помогает вам?  
 – Сначала помогал мой муж. К сожалению, ситуация, в которой находится страна, не позволила ему делать это долго. Но мы должны продолжать, и мы продолжаем как можем. Мы не можем устраивать такие же большие встречи, как раньше, и в таком большом количестве; не можем путешествовать, как мы бы хотели, и рассказывать, кто такой Рерих и что такое Знамя Мира, но мы знаем, что придет время, когда мы сможем это сделать.

– Как появился праздник День Знамени Мира в вашей стране? Кому пришла в голову эта идея?

– Это мы всех собрали. Официально Международный день мира отмечается с 2005 года, он был организован по инициативе ООН. И я уверена – этот праздник действительно станет международным и многие Послы Мира будут проводить его в разных странах. Праздник состоится в Уругвае, Бразилии, Колумбии – по всей Латинской Америке.

– О каких самых значимых, масштабных проектах вы можете рассказать сегодня? Что сделано за последнее время?

– Это ассамблея «Юношество в борьбе за мир» в сенате, когда молодые люди садились на скамьи сенаторов и становились законодателями на один день. Мы много думали о том, что нужно делать для того, чтобы вырастить молодежь, чувствительную к миру. Все, что мы делаем, связано с образованием, искусством, культурой, наукой. И везде, куда бы мы ни ехали, мы говорим, что наша цель – это мир, объединение под Знаменем Мира. У нас много блогов, много страниц и сайтов в Интернете. Там довольно высокая посещаемость, оттуда берут информацию, чтобы обсуждать эти темы в школах или университетах. И весь материал раздается бесплатно. Однажды в порту было задержано российское судно. По каким-то причинам его не желали выпускать. Узнав об этом, члены нашей организации взяли Знамя Мира и пошли к тем, от кого зависела дальнейшая судьба корабля. Разговор длился несколько часов. Послы Мира рассказывали о Рерихе, о России, значении Пакта Мира... В итоге российский корабль поплыл дальше.

– Надеюсь, Инес, вы понимаете, что у вас сегодня важная миссия, – вы рассказываете об Аргентине российским читателям, которые, к сожалению, не очень много знают о вашей стране. Расскажите, что происходит с культурой в Аргентине? В России культура становится все менее интересна людям, ее место занимают политика и экономика...

– Культура в Аргентине – это всегда общее дело, в котором участвует много людей. Фестивали, праздники, всё на открытом воздухе. Какое-то культурное движение в Аргентине всегда есть. Для нас очень важно качество таких встреч. Их много, но они не всегда интересны. Но праздники культуры очень популярны в нашей стране.

– Вторая часть праздника, церемония, которая нас ожидает в Кафедральном соборе, – интронизация Знамени Мира. Расскажите, как церковь помогает вашему движению? Кто стал инициатором освящения Знамени и мессы о Мире?

– Нужно мечтать вслух, и тогда мечты осуществляются. Я мечтала, и три года мы писали об этом, обращались к падре. Главное – выразить то, что нам нужно, и помощь свыше обязательно придет!

– Так, может быть, следующая интронизация Знамени Мира состоится в Ватикане, в соборе Святого Петра?

– Мы всегда думаем позитивно... Четыре года назад мы познакомили с проектом тогдашнего настоятеля нашего Кафедрального собора Хорхе Марио Бергольо, нынешнего папу римского Франциска, чтобы освятить Знамя и чтобы все колокола били в одно и то же время. Мы хотели, чтобы он принял Знамя Мира, и он сказал: «Да!» Но его призывали в Рим, и он не смог освятить Знамя. Тогда мы сказали, что попросим принять Знамя папу римского. Думаю, так и будет!

– Я слышала, что ваши предки принимали участие в строительстве Кафедрального собора Буэнос-Айреса.



Знамя Мира в руках участников Первой международной конференции, посвященной Пакту Рериха. Флаг украшен лентами, символизирующими цвета города Брюгге. Сентябрь 1931 г.

– Мои предки были в числе тех, кто, собственно, и основал Буэнос-Айрес. Это приблизительно 1540 год. Они были патрициями. Это один из самых старинных родов Аргентины. Свидетелем на свадьбе моей бабушки был президент Хулио Рокка. Но, поверьте, я этим не пользуюсь для той работы, которую пытаюсь вести. Слышите колокола? Это значит, пора идти в храм. Приглашаю вас на мессу во имя Мира!

### Месса во имя Мира

Напомним, что первое освящение Знамени Мира состоялось при жизни Николая Константиновича Рериха, в 1931 году, в соборе Святой Крови бельгийского города Брюгге. В то время там проходила Первая международная конференция Пакта Рериха. «Мы очень порадовались, – писал тогда Николай Константинович, – что Знамя впервые было освящено в соборе Святой Крови. <...> Ведь главная наша задача, чтобы люди возможно шире почувствовали необходимость охранения Культурных Сокровищ, которые могут способствовать созданию здоровых будущих поколений. Невежество, небрежение к лучшим сокровищам человечества, атеизм и из-

гнание всякой духовности уже дает многие печальные и трудно исправимые плоды»<sup>1</sup>.

Пакт Рериха и его Знамя Мира, подчеркивает Л.В. Шапошникова, в значительной мере были рассчитаны на массовое общественное движение в защиту культуры. «Не устанем твердить, – писал Николай Константинович Рерих, – что, кроме государственного признания, нужно деятельное участие общественности»<sup>2</sup>. Рерих рассматривал Знамя как международный знак защиты культуры, как символ единства и интеграции между различными культурами с целью сохранения культурного наследия человечества. По его мнению, образовательные, художественные, научные и религиозные организации, а также места выдающегося культурного значения и персонал, работающий в них, должны быть провозглашены неприкасаемыми и почитаемыми всеми народами как в мирное, так и в военное время. Знамя Мира, считал Николай Рерих, утверждает, что человечество должно согласиться со всемирностью и всенародностью достижений человеческого гения. «Знамя говорит: “*poli me tangere*” – не прикасайся – не оскорби разрушительным прикосновением сокровища мира»<sup>3</sup>.

И вот теперь, спустя восемь десятилетий, к историческому событию готовился Буэнос-Ай-



Глава делегации МЦР Александр Стеценко вручает падре Алехандро иллюстрированные тома научного каталога Музея имени Н.К. Рериха

рес. К полудню Кафедральный собор Пресвятой Троицы был уже заполнен людьми, но они шли и шли... Радостные улыбки, веселые глаза и приподнятое настроение, когда каждый ощущает себя членом одной дружной семьи, собравшейся на праздник. Собственно, это и был праздник. Торжественная месса, которую отслужил падре Алехандро, настоятель главного католического храма Аргентины, исполнительный секретарь епископата, пастор архиепископства Буэнос-Айреса, член церковного суда архиепископства, и его проповедь оставили неизгладимое впечатление. Простые слова о мире запоминались и, казалось, становились частью твоего мироощущения. «Мир является частью духовного развития человека, – говорил падре Алехандро. – Мир – необходимое условие жизни, ее потребность и цель. Мир – это гораздо больше, чем спокойствие. Мир – это результат справедливости. Без справедливости нет Мира. Мир – это не пацифизм, когда кажется, что всё хорошо, а остальное неважно. Мир – это результат упорного труда, первой ступенью и основой которого является справедливость. Все человечество, все государственные институты, любая организация, которая так или иначе связана с повседневной жизнью человека, должны опираться на справедливость, если они хотят Мира... Поэтому мы молимся за Мир и просим Мира, мы тру-

димся для того, чтобы сделать Мир универсальной ценностью. Но в первую очередь необходимо обучать Миру, потому что не будет царствовать Мир, если люди не будут знать, как его построить на принципах справедливости...»

Падре Алехандро Руссо пригласил всех желающих принять участие в евхаристическом праздновании, в ходе которого будет проведена специальная церемония освящения Знамени Мира. «Пусть принесут Знамя Мира, – сказал падре Алехандро, – Знамя, которое напоминает нам о нашей работе на благо Мира, по обучению Миру. Мы благословим все Знамена Мира, которые находятся здесь».

Знамена были размещены на главном алтаре, среди них флаг, который предоставила неправительственная организация «Тысяча тысячелетий мира», и привезенная из Москвы точная копия Знамени Мира, переданного МЦР вместе с наследием Николая и Елены Рерихов. Падре Алехандро совершил таинство освящения.

Александр Стеценко вручил в дар падре Алехандро два иллюстрированных тома научного каталога Музея имени Н.К. Рериха, а также памятный знак с символом Триединства. «Международный Центр Рерихов, – сказал Александр Стеценко, – выражает искреннюю благодарность падре Алехандро и всем, кто принял участие в освящении Знамени Мира в этом прекрасном со-

◀ Освящение Знамен Мира на алтаре Кафедрального собора Буэнос-Айреса



<sup>1</sup> Из письма Н.К. Рериха к М. де Во Фалипо 4 января 1932 г. Отдел рукописей МЦР. Ф. 1. Вр. № 5095. Л. 3–3об.

<sup>2</sup> Рерих Н.К. Листы дневника: В 3 т. Т. 1. М., МЦР, Мастер-Банк, 1999. С. 345.

<sup>3</sup> Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 2. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2000. С. 203.



Александр Стеценко и старший викарий Кафедрального собора Рикардо Гильермо Касарес

боре. Аргентина – первая страна в мире, которая не только подписала Пакт Рериха в 1935 году, но и сегодня прилагает большие усилия для того, чтобы утверждать и распространять миротворческие идеи Пакта во всем мире».

**В** торжественной мессе и интронизации Знамени Мира в Кафедральном соборе Буэнос-Айреса приняли участие Послы Мира, в том числе «Мать Тереза Аргентины» Натти Петросино и представители многих братских миротворческих организаций – «Совет мира Республики Аргентина», «Сосуществование в Мире», «Команда Человечества», «Международное движение за Мир», «Ассоциация Мокичи Окада», «Объединимся», «Круг поэтов Болонья», «Совет женщин» и другие.

Это событие стало реальным миротворческим действием, подтверждающим стремление аргентинцев к Миру. «Мир нельзя получить, не обращая внимания на справедливость, – еще раз подчеркнул падре Алехандро. – А справедливости мы достигаем тогда, когда каждый получает свое. Поэтому первое, на что мы должны обратить вни-

мание, – это на обучение Миру. Разумность человека предполагает возможность обучения мирному обществу в масштабах планеты. Без этой разумной идеи работа во имя Мира превращается в ничто, в пацифизм, в ощущение, что заканчивается один день и начинается второй такой же, что мы вольны делать то, что нам хочется, в любой ситуации. Работа во благо Мира делает жизнь разумной, справедливой, настоящей». Во время мессы прозвучал призыв о Мире и Единении как для церкви, так и для всего человечества. Особенно взволновала присутствующих молитва, призывающая Бога проявить милость Мира воюющим народам. Молитва стала ответом на обращение папы римского Франциска, предложившего католикам всего мира объединиться с другими христианами, чтобы просить Господа подарить Мир наиболее нуждающимся на нашей Земле. «Пусть мир, дар Иисуса, – сказал папа, – будет вечно жить в наших сердцах и станет основой миротворческих действий народных представителей и всех добродетельных людей! Мы все должны взять на себя обязанность не жалеть усилий

для разрешения военных конфликтов, которые до сих пор возникают на нашей планете, дипломатическим и политическим путем».

**В** заключение церемонии падре Алехандро и организаторы праздника ответили на наши вопросы.

– Падре Алехандро, что означает для вас Пакт Рериха? Насколько актуальны его идеи?

– Пакт Рериха появился в России. Как художник и гуманист, Николай Рерих, понимал, что надо предотвратить надвигающиеся войны. А если они неминуемы, надо что-то сделать, чтобы защитить культурные, научные и духовные богатства, потому что именно они помогут человечеству восстановиться после конфликта. Это базовый принцип. С этого момента начинается процесс обучения Миру и размышления о культуре Мира. Сам Рерих говорил, что обучение Миру необходимо для развития духовности в людях. Идеи Пакта Рериха вечны и с точки зрения Церкви, она поддерживает эти ценности и оберегает сокровища культуры, имеющие отношение к духовности и человеческому развитию. Пакт напоминает нам о нашей рабо-

те во имя Мира. Во-первых, мир находится внутри каждого из нас. Во-вторых, мир находится вблизи нас, в пределах досягаемости для каждого, в нашей семье, в той реальности, где каждый живет и может работать во благо Мира. И существует социальный, общественный пласт Мира, он берет свои корни из первых двух, и его могут реализовать люди, работающие в правительственных учреждениях. Необходимо начинать внутреннюю работу, утверждать мир в сердце. Создавая Мир в своем сердце, обучая Миру, закрепляя это в конституции той страны, в которой живет каждый, – мы создаем Мир, в котором живут все люди на планете.

– Не иллюзия ли, при нынешнем уровне вооружения многих стран, думать, что Пакт Рериха, религия, обучение Миру могут предупредить войну?

– Полагаю, что нет. Тот, кто хочет защитить культурные ценности, чтобы они не пострадали во время военного конфликта, будет еще самоотверженнее защищать жизнь, защищать то, что помогает ее сохранить и улучшить. Инициатива Николая Рериха – великая инициатива. Ее надо продвигать, потому что она делает человека более человечным. Кроме того, она учит уважать других, сохранять жизнь во всех ее проявлениях... Пакт Рериха, я убежден, есть защита всего человечества.

– Для меня это была кульминация, когда разум, тело и дух объединились в наивысшем чувстве Мира, чувстве радости, цельности, в осознании того, что нас много, – сказала после интронизации Инес Паломеке. – Мир изменится, мы – те, кто его формирует, мы все вместе: церковь, ее последователи, раввин, который пришел с нами, люди, приехавшие из России, фотографы, друзья, люди,

которые познакомили отца Алехандро Руссо с нашей организацией «Тысяча тысячелетий мира». Всем, всем спасибо, сегодня – прекрасный день!

– Это особенный день для всех, – поделилась своими впечатлениями Нанси Дукуинг. – Для всех, кто готов каждый день работать во имя Мира, под рериховским Знаменем Мира – символом, который объединяет всех людей и укрепляет наши надежды на будущее.

После интронизации Знамени Мира падре Алехандро преподнес делегации МЦР щедрый дар – он пригласил гостей осмотреть сокровищницу Святейшего Причастия Кафедрального собора. В сопровождении старшего викария Кафедрального собора Рикардо Гильермо Касареса мы совершили исторический экскурс в прошлое Аргентины и ее католической церкви. Братство Святейшего Причастия – это старейший орден Аргентинской церкви, который был основан в 1633 году, когда на месте, где сейчас расположен главный собор страны, были лишь грязь и солома. Уникальные древние реликвии, хранящиеся в специально отведенных для них помещениях храма, оставили в душе у каждого незабываемые трепетные чувства.

P.S. Во время подготовки материала пришло сообщение из Мексики от президента Международного комитета Знамени Мира, ассоциированного члена Департамента общественной информации ООН Алисии Родригес: в столице Эквадора городе Кито власти готовят место для возведения монумента, посвященного Знамени Мира Николая Рериха.

Обзор подготовлен Галиной Смоленской



Буэнос-Айрес отмечает Международный день мира. 21 сентября 2013 г. ▶

Елена Прокопенко

# Пакт Рериха. Возвращение в Латинскую Америку

*Не устанем говорить, что, кроме государственного признания, нужно деятельное участие общественности. Культурные ценности украшают и возвышают всю жизнь от мала до велика. И поэтому деятельная забота о них должна быть проявлена всеми.*

Н.К. Рерих. Знамя

**Д**еятельная забота... Подобное оберегающее действие в наши дни, когда состояние Культуры в мире вызывает глубокую тревогу, актуально как никогда. Пакт Рериха, подписанный в Овальном кабинете Белого дома 15 апреля 1935 года представителями двадцати одного латиноамериканского государства, доныне оказывает влияние на мировую политику, его основные положения легли в основу Гаагской конвенции 1954 года о защите культурных ценностей. Деятельная забота – значит *действенная*, которая помимо положений, зафиксированных на бумаге, требует реального продвижения и активной пропаганды идей Пакта, основанных на рериховской концепции Культуры.

Из года в год Международный Центр Рерихов своими действиями утверждает мысль о необходимости защиты того, что Н.К. Рерих называл «дарами Небесными». Эти Небесные дары в нашем материальном мире воплощены в памятниках архитектуры, литературы, произведениях изобразительного искусства – лучшим, что создавалось и создается на Земле эволюционной жизнью человеческого духа. Но все эти шедевры культуры невероятно хрупки и беззащитны перед сознательным варварством, прогрессирующим на планете. Зная опыт прошлого, наблюдая ход исторического процесса, Н.К. Рерих в канун подписания Пакта о защите культурных ценностей, 14 апреля 1935 года, писал: «Немного физических усилий нужно потратить, чтобы сорвать любой цветок. Совершенно так же очень мало нужно грубой силы приложить, чтобы опоганить высокий дар Небесный»<sup>1</sup>. И тут же Николай Константинович прямо и просто говорит о том, каким должен быть метод противодействия невежеству и вандализму, – надо посто-

<sup>1</sup> Рерих Н.К. Листы дневника: В 3 т. Т. 1. М.: МЦР, Мастер-Банк, 1999. С. 344.



Выставка во Дворце Национального конгресса. Буэнос-Айрес

янно напоминать, твердить о необходимости защищать Культуру, будить мировое общественное сознание: «Если кто-то скажет – не нужно твердить, скажите ему – если какое-то безусловное благо не применено, то каждый обязан твердить об этом. <...> если где-то и что-то небесно ценное находится в небрежении, то следует твердить об этом, пока хватит голоса»<sup>2</sup>.

С тех пор прошел не один десяток лет, но по-прежнему рериховская мысль о первостепенном значении Культуры для эволюции человечества остается не осознанной в полной мере. Одним из реальных действий в защиту Культуры стал новый международный выставочный проект МЦР «Пакт Рериха. История и современность». В этом году он начал свой путь в Латинской Америке.

Весной выставка побывала в Аргентине, летом – в Уругвае<sup>3</sup>. Осенью сделала остановку в Чили. Обобщив материалы публикаций об этих визитах в российских и латиноамериканских СМИ, можно оценить результаты проекта и то действие, которое он произвел на сознание общественности, ознаменовав собой новый этап активного внедрения идей Пакта Рериха в жизнь мирового сообщества.

## Аргентинские встречи

**Д**вижение проекта по странам Латинской Америки началось в мае 2013 года. Несколько ранее, 28 ноября 2012 года, Национальный сенат

Аргентины принял Закон о праздновании в стране Международного дня мира, который отмечается 21 сентября. Приняв этот закон, Аргентина присоединилась к резолюциям 36/37 и 55/282 Генеральной Ассамблеи ООН. Крупнейшая ежедневная газета республики «Кларин» в январе 2013 года писала: «В резолюции, установившей твердую дату, ООН предлагает сделать ее днем “прекращения огня и Ненасилия на мировом уровне” и приглашает отмечать этот день “образовательными инициативами, направленными на развитие общественного мнения”». «Закон обязывает, – продолжает газета, – поднимать Знамя Мира над общественными зданиями и частными и государственными учебными заведениями по всей территории страны».

В аргентинских СМИ культурный визит Международного Центра Рерихов и его выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность» был назван «знаменательным мероприятием». Внимание к выставке стало естественным подтверждением того, что в Аргентине помнят и чтут высокие идеи Пакта. Официальное открытие выставки состоялось в Буэнос-Айресе 6 мая 2013 года в салоне Артуро Илио во Дворце Национального конгресса. В пресс-конференции перед началом церемонии приняли участие делегация МЦР во главе с его президентом А.В. Постниковым, представители неправительственной организации «Тысяча тысячелетий мира» во главе с ее президентом Инес Паломеке и фонда «Мир, экология, искус-

<sup>2</sup> Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 1. С. 345.

<sup>3</sup> Григорян М. Пакт Рериха: 80 лет спустя снова в Уругвае // Культура и время. 2013. № 3.



Ученики аргентинских школ на выставке «Пакт Рериха. История и современность»

ство», президентом которой является Нанси Дусинг де Марторелли. От Национального конгресса с приветствием к организаторам, участникам и гостям выставки обратился сенатор Самуэль Кабанчик. На пресс-конференции присутствовал также посол РФ в Аргентине Виктор Коронелли. После дружеских приветствий с обеих сторон и высокой оценки, данной проекту, его культурной и просветительской значимости, А.В. Постников передал в дар Национальному конгрессу в лице представлявшего его Самуэля Кабанчика привезенное из Москвы Знамя Мира.

Выставочный проект МЦР «Пакт Рериха. История и современность» – не просто передвижная экспозиция, имеющая культурную и историческую ценность. Это международная общественно-созидательная акция, которая получила реальный отклик на государственном уровне, и ее успех показал, что в формировании идейных позиций мирового сообщества Культура, просветительская деятельность способны стать одним из основных факторов, позитивно влияющих на международные и межгосударственные взаимоотношения. «Пакт не должен остаться на полке законохрани-

лиц»<sup>4</sup>, – писал Н.К. Рерих. Он придавал огромное значение *общественной инициативе* в реализации Пакта.

Следующим событием после принятия в Аргентине Закона о праздновании Международного дня мира стало постановление администрации президента страны за номером 377/2013, которое присвоило выставке «Пакт Рериха. История и современность» статус «имеющей национальный интерес». Это постановление опубликовано на официальном сайте администрации Президента Аргентины 3 мая 2013 года. Представляется важным, что в обоснование такого решения среди прочего было указано, что выставка «является частью многопланового проекта “Создавая Лучший Мир Для Всех Под Знаменем Мира”, который состоит из серии культурных, художественных и образовательных мероприятий во имя культуры мира и предотвращения насилия путем диалога, сотрудничества и взаимопонимания».

В Аргентине, как и во многих странах Латинской Америки, особое внимание уделяют формированию истинных ценностей в сознании подрастающего поколения. Поэтому следующим

шагом навстречу культурному проекту МЦР стало решение Министерства образования Аргентины за номером 428 SE от 9 мая 2013 года о предоставлении выставке «Пакт Рериха. История и современность» статуса «имеющей образовательный интерес».

Вот так сбываются пророческие слова создателя Пакта: «Выявился еще один маяк, который будет сближать друзей дальностранных, заокеанных, загорных, раскинутых по многим весям земли. <...> Во многих странах хотя бы один сегодняшний день научит многому»<sup>5</sup>. Николай Константинович говорил о дне 15 апреля 1935 года, но эти слова можно сказать о каждом дне действия проекта «Пакт Рериха. История и современность». Каждый, кто приходил и видел эту уникальную в культурно-историческом и просветительском смысле экспозицию, открывал для себя главный и очевидный смысл послания Рериха: охрана сокровищ человеческого духа – единственный путь к миру на планете. Это и есть рериховская концепция Культуры, которая составляет суть Пакта и Знамени Мира.

С 13 по 17 мая выставка проходила в Законодательном собрании Буэнос-Айреса, а затем с 20

по 31 мая была открыта для широкой общественности в Музее Бернаскони – традиционном образовательном комплексе портового района Парке-де-лос-Патрисиос, находящемся в Институте Феликса Бернаскони – грандиозном здании, построенном в стиле флорентийского возрождения. Институт был спроектирован как дворец, в котором с самого начала должна была располагаться школа для обучения детей из рабочих семей. В настоящий момент комплекс объединяет несколько школ, в которых учится более 4600 детей. На этом этапе выставка была открыта для свободного посещения взрослыми горожанами и юными аргентинцами всех возрастов.

Прибывшие на открытие Инес Паломеке и директор НПО «Тысяча тысячелетий мира» по связям с организациями Грисельда Кораль Шнайдер услышали теплые слова благодарности за помощь в организации экспозиции. Координатор Музея Бернаскони Мирта Кобрерос подчеркнула важность выставки для дела мира и культуры, тем более что день ее открытия пришелся на Международный день музеев – интересное и значимое совпадение.

<sup>4</sup> Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 1. С. 347.

<sup>5</sup> Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 1. С. 346.



Инес Паломеке, Наталья Мякота, Алексей Постников, Самуэль Кабанчик, Виктор Коронелли, Нанси Дусунг де Марторелли. Буэнос-Айрес

Представители народного образования Аргентины, которые посетили выставку в Музее Бернаскони, высоко оценили ее воспитательное значение. Вот их отзывы. Доцент Даниэла Боросино, преподаватель школы № 28 «Французская республика»: «Ребята находятся под впечатлением. Выставка, посвященная Рериху и его наследию, очень нам помогает в работе по развитию коммуникативности и мирного сосуществования в школе. Огромное вам спасибо за возможность приобщиться к ее идеям». Директор школы Сан-Мартин-де-лос-Андес Делисия Треротола: «Мы посетили выставку Рериха. Какая же это красота! Мы в восторге от живописи, особенно от цветового решения картин. <...> Выставка совершенно замечательно представлена. Мы все находимся под ее влиянием». А ученики школы оставили такую запись в книге отзывов: «Учитывая тот эффект, который оказали картины Рериха, увиденные нами в Музее Бернаскони, мы решили заняться более детальным изучением наследия этой важной исторической личности, благодаря которой был подписан Пакт Рериха и было создано Знамя Мира, которое сегодня освящает нашу школу». И еще: «Зная, что Елена Рерих, жена Николая Рериха, сопровождала его во всех нелегких путешествиях и была его правой рукой на протяжении всей жизни, мы заинтересовались ее судьбой и принялись искать информацию. Мы узнали, что Елене Рерих принадлежат глубокие литературные труды. Они посвящены трем ключевым понятиям – Любви, Красоте и Знанию, к которым мы должны стремиться сами и пытаться научить остальных».

Какие замечательные зрелые мысли, и как радуется, что они возникают в юных умах именно от соприкосновения с рериховскими идеями. Ради

этого и создавался международный выставочный проект МЦР. Напомнить о Пакте и Знамени Мира, снова и снова утверждать мысль о Культуре как гаранте мира, о чем неустанно говорил Н.К. Рерих, – одна из задач проекта, и, как видим, она оказалась востребованной.

Из книги отзывов:

«Благодарю вас за ваше благородное присутствие в этот исторический момент для обеих стран и особенно за послание, которое несет эта встреча. Надеюсь, что она послужит вдохновением для всего мира, чтобы братство и мир царили в каждом человеке». Мария Фернандес Арена, Буэнос-Айрес, Аргентина

«Я вдохновлена этим чудесным моментом, который пережила. Особенное спасибо за послание мира, к которому мы все имеем отношение». Мария Эстела Диджио, Буэнос-Айрес, Аргентина

«Пусть Знамя Мира развеивается над всеми странами и нациями мира, в котором границы будут не нужны. Спасибо за чудесное событие». Демиз Норонья, арт-директор, Институт Рериха, Бразилия

«Великолепная художественная, историческая, культурная выставка, направленная на распространение мира. Спасибо за то, что привезли эту выставку в Аргентину в то время, когда все ценности мира должны быть переоценены и воплощены в жизнь. Мы должны иметь это в виду. Спасибо». Глория А. Марсилья

«Великолепная художественная выставка великого русского философа и художника, где он воплотил смысл и значение мира для всего человечества». Исабель Гуццо, Мария Инес Остенронд

«Мир становится возможным, когда он расцветает в сердце каждого человека. Да здравствует жизнь в мире! В добрый путь». Хулия Аврух

Справа налево: Бертиль Р. Бентос Сканыгетти, Сусанна Галуццо и представитель посольства РФ в Уругвае. Пайсанду

«Спасибо. От имени гражданской ассоциации «Дом Рах Cultura». Эстела Тестанортес, Санта-Фе, Аргентина

«Мы, пожилые люди, всей душой желаем мира». Коллектив Дома ветеранов «Пальеинос», Буэнос-Айрес

«Спасибо большое за предоставленную возможность увидеть наследие Рериха в Аргентине. За мирное и культурное сосуществование». Фонд «Мир, экология, искусство».

«Выражаем вам наше искреннее признание за выставку, благодаря которой мы смогли глубже познакомиться с жизнью и творчеством Николая Рериха. Еще раз примите наши заверения в желании работать вместе во имя культуры мира». Воспитанники и преподаватели школы № 23, Буэнос-Айрес

«Мы выступаем за мир, в котором у всех людей на лице будет живая улыбка, исходящая от сердца. В таком мире всегда будет место для надежды». Ходино Фаччия, аргентинский музыкант и певец

«В поиске мира все мы бросаем вызов человеческой жестокости, делая то, что нас возвышает. С гордостью разделяем вашу высокую миссию». Бернардо Кано

И еще, и еще искренние и проникновенные слова признательности от самых разных людей за возможность прикоснуться к миру Рерихов и услышать послание, с которым они обращаются ко всем нам.

«Разделяю от всего сердца трансцендентную миссию и видение мира Николая Рериха, мира, над которым будет развеиваться Знамя Мира, наполняя нас красотой и гармонией, подсказывая

нам, как стать выше, как источать любовь к ближнему и продвигать мир. Большое спасибо».

«Надеюсь, что выставка продолжится и что великолепные работы Николая и Елены Рерихов будут радовать нас, передавая великое послание Пакта Рериха и Знамени Мира, развеивающегося надо всеми нами на протяжении нашей жизни».

«Отличная выставка. Возможность посетить экспозицию в Музее Бернаскони – это роскошный подарок для нас всех. Великолепный шанс углубить наши познания в области Пакта Рериха».

«Продолжайте радовать нас столь замечательными выставками, как эта. Для нас это честь – посетить ее».

Такие вдохновенные и искренние, идущие от самого сердца слова – не лучшее ли свидетельство того, что выставка воздействует на человеческое сердце и сознание душеформирующим образом и, что очень важно, находит отклик у детей и юношества. Недаром последний этап выставки был развернут в одной из самых больших школ Аргентины, в Музее Бернаскони, закладывая тем самым новое общество с мировоззрением, ориентированным на приоритет духовных, культурных ценностей в нашем материальном мире, то есть на деле выполняя именно ту миссию Пакта и Знамени Мира, о которой говорил Н.К. Рерих.

## Путь по Уругваю

Как и Аргентина, Уругвай готовился принять выставку «Пакт Рериха. История и современность» как важное национальное событие на го-







Выставка в Колонии-дель-Сакраменто

сударственном уровне. 30 апреля по инициативе организации «Унидем-Уругвай, союз посредников по мирному разрешению конфликтов», партнера МЦР в Уругвае, выставка «Пакт Рериха. История и современность» решением губернатора департамента Пайсанду Бертиля Р. Бентоса Скандегатти была объявлена «представляющей особый интерес на уровне департамента», о чем свидетельствовала газета «Эль Паис». Кроме того, распоряжением министерства культуры выставка была признана «представляющей культурный интерес».

31 мая газета «Уругвай телеграф» сообщила, что выставка откроется 3 июня в художественной галерее Дворца культуры. Для Пайсанду, который был объявлен в эти дни «первым в стране городом Мира», как пишет «Телеграф», открытие выставки, посвященной Пакту, помимо ее особого просветительского и культурного значения, стало юбилейным подарком – в июне Пайсанду отмечал свое 150-летие. Директор Дворца культуры Лаура Хуан в интервью «Телеграф» заявила, что она гордится высокой честью принять эту выставку. В статье, посвященной открытию выставки, было отмечено, что «Николай Рерих создал Пакт и Знамя Мира для того, чтобы защитить сокровища человеческого гения».

Из отзывов о выставке:

«Сказать вам спасибо за приглашение – это лишь половина дела. Благодарю вас за ваши усилия, полные Любви, Мира и Работы, за синтез того, о чем мечтал великий Рерих. Мои поздравления!»

«С огромным уважением и любовью! Для нас (и для меня лично) это огромная честь – открыть выставку великого по значимости Пакта Рериха. Открывать эту выставку вместе с вами было честью для меня. Выглядит символичным, что как Рерих путешествовал с Запада на Восток, так и путь этой Выставки идет с запада на восток Уругвая».

«Прекрасная демонстрация Мира».

«Большое спасибо за выставку. Прекрасная работа. Прекрасное сообщение о Мире для Пайсанду».

«Тысячи поздравлений за вложенные силы, за красоту мероприятия. В выставке чувствуется работа, Любовь и преданность. Двигайтесь вперед! Спасибо».

«Для нас огромная честь присутствовать на открытии выставки великого русского деятеля Николая Рериха, выставки, посвященной Пакту Рериха, значение которого сложно переоценить в современном мире. Великолепная организация! Великолепное начало и трогательная и прекрасная по-

следняя песня. Надеемся, что красота и вправду спасет мир!»

«Как сказал Николай Рерих, “где есть Мир – есть Культура, где есть Культура – есть Мир”. Мы чувствуем гордость за то, что выставка проходит в нашем городе, ответственность за то, что Пайсанду выбран как город, ответственный за Мир».

«Эта выставка настолько глубока, что открывает наши глаза на темы, которые, как правило, ускользают от нашего физического взора. Продолжайте осуществлять столь осязаемую миссию на нашей Земле. Защищенные Матерью-Землей, преклоняемся перед ней, с благодарностью за предоставляемую нам защиту, которая вдохновляет нас на пути к Универсальной Гармонии и Любви. Спасибо».

«Выставка работ Рериха в Институте Бернаскони – мирное зерно, посеянное в наших душах, в душах тысяч воспитанников школы. Замечательная экспозиция, которая заставляет нас задуматься о культурных ценностях».

«Пусть ваша выставка поможет восстановить Мир во всем мире».

«Спасибо Мастеру Рериху за Знамя Мира. Мир – это Культура, Культура Мира».

«Большое спасибо за выставку. Приведу детей, подростков и взрослых, и МИР восторжествует в них. Мы – всего лишь часть ступени будущего. Пусть Мир пребудет со всеми. Нас найдут в книге “Звезды Мира”».

«Мы бы хотели выразить нашу благодарность за предоставленную нам возможность узнать немного больше о жизни и творчестве Николая Рериха, обновить взятую на себя обязанность продолжить работу за продвижение культуры мира в нашей школе! Большое спасибо!»

«13 мая 2013 года. Благодарим за возможность принять участие в выставке, участие в смысле возможности обучения ценностям, связанным с Миром во всем мире. От лица общеобразовательной школы выражаем согласие с этими ценностями. Большое спасибо!»

«Вторник, 14 мая 2013 года. Хочу поделиться с вами той благодарностью, которую мы чувствуем, приняв участие в этой выставке, за опыт, который получили наши ученики. Отдельно благодарю Инес и Кораль за работу и взятое обязательство “жить в мире”. Прекрасный опыт! И очень интересный».

«Вторник, 14 мая 2013 года. За мир, в котором улыбка будет всегда на лице, в душе и сердце каждого человека в этом прекрасном и благословленном мире. Если есть улыбка, есть надежда».

«Изо дня в день храню в своем сердце трансцендентную миссию (которая составляла большую часть выставки) и виденье Николая Рериха о мире, полном огненных Знамен Мира. Красота,

гармония сделают из нас существ приветливых, нежных и носителей Мира. Большое спасибо!»

«Очень хорошая выставка, то, что она рядом и есть возможность посещать ее в Музее Бернаскони, – настоящая роскошь. На самом деле это хорошая возможность углубить знания о Пакте Рериха».

«Спасибо Музею Бернаскони за красивую и интересную выставку. Это больше, чем мне необходимо для того, чтобы опробовать на практике ценности Николая и Елены Рерихов, которые они передают посредством выставки».

«Эта выставка действует гораздо глубже, чем могут увидеть наши глаза... Продолжайте выполнять настоящую работу на лице Матери-Земли. Защищенные на деле “Матерью”, склонимся перед ней с благодарностью за ее защиту, которая нас подталкивает продолжать работу во имя УНИВЕРСАЛЬНОЙ ЛЮБВИ. Спасибо».

«Выставка работ Н. Рериха в Институте Бернаскони – это семя мира, которое прорастет в душах тысяч учеников, посетивших ее. Прекрасная выставка. Спасибо за то, что разделили с Аргентиной эту прекрасную выставку, которая подталкивает к размышлению о вечных ценностях».

«Благодаря таким людям, как Рерих, мы можем узнать о той красоте, которую можно достичь, если мы сможем добиться Мира в нашей жизни».

«Прекрасная выставка неопишуемой ценности». «Все во имя лучшего мира!! Мир находится внутри нас, мы только должны его найти».

«Прекрасная выставка, безупречная работа. Спасибо за то, что доверились Пайсанду».

В Пайсанду выставка гостила до 9 июня, а 11-го открылась в другом уругвайском городе, Колония-дель-Сакраменто, в Бастионе Кармен – древнейшей крепости страны. В газете «Колония дихиталь» была опубликована статья с подробным рассказом об экспозиции, о представленных на выставке материалах и документах. Сердца присутствующих особенно тронули чистые голоса детей хора мэрии города. Судя по записям в книге отзывов, искренним и непосредственным, именно они стали главными гостями выставки:

«Мне очень понравилась выставка».

«Очень хорошая выставка».

«Я одна из хора и тоже вас благодарю за то, что пригласили на открытие».

«Клянюсь Вам и выражаю благодарность за то, что разделили с нами это культурное богатство!»

«Я хочу, чтобы весь мой мир был мирным».

«Я записываюсь в хор мэрии Колонии».

«Мне нравится петь в детском хоре».

«Я хочу, чтобы мой мир был мирным».

«Я записываюсь в хор мэрии Колонии» – какое красноречивое признание. Приятно, что знаком-

ство с наследием Рерихов, с идеями Пакта и Знамени Мира стало для чьей-то юной души импульсом, стимулом принять участие в культурной жизни родного города, ведь с этого обычно и начинается приобщение к культуре всемирной.

Из Колонии-дель-Сакраменто выставка проследовала в небольшой городок Кармело, что располагается близ Колонии, и завершила свой путь по Уругваю в столице страны Монтевидео, одном из красивейших городов мира. На церемонии открытия 17 июля в Музее

Миграции присутствовали заместитель министра культуры Уругвая Оскар Гомес, президент «Унидем-Уругвай» Сусанна Галуссо, посол Никарагуа в Уругвае Маурисио Желли, посол России в Уругвае С.Н. Кошкин, председатель Международного комитета по сохранению наследия Рерихов А.П. Лосюков, представители муниципалитетов городов Пайсанду и Колония, деятели культуры Уругвая. Это событие широко освещалось в уругвайских СМИ, на сайтах «Евроныйос», посольства России в Уругвае, МИДа России, ЮНЕСКО в Уругвае, на сайтах «Russia

NOY», «Bolletín de Cultura», а также в российском интернет-пространстве: «Радио «Культура», фонд «Русский мир» и др.

В интервью столичной газете «Эль Обсервадор» А.П. Лосюков сказал, что главная цель выставки – напомнить миру об актуальном наследии Н.К. Рериха. «Культурное наследие, – подчеркнул он, – это то, чем живет человечество, и тот, кто не знает или уничтожает свое прошлое в своем настоящем, не имеет будущего».

Когда-то один из героев пьесы «Строитель Сольнес» Генрика Ибсена сказал: «Юность – это

возмездие». На примере двух стран Латинской Америки, которую называли «горящим континентом» из-за непрекращающихся в течение многих десятилетий гражданских войн и революций, мы видим, какой острый, искренний интерес вызвала выставка, привезенная из России, ибо здесь особенно откликаются на призыв к миру, и потому так часто в отзывах звучит это короткое слово. Это чрезвычайно важно – заботиться о воспитании юного поколения, чтобы оно стало не возмездием миру, а его светлым Будущим. И нам, россиянам, радостно сознавать, что проект, посвященный 80-летию Пакта Рериха, начал свое шествие по планете именно с латиноамериканских стран, которые первыми откликнулись на призыв Николая Константиновича о сохранении Культуры как гаранта мира на Земле.

Покинув Уругвай, выставка проследовала в Чили, прибыла в Линарес, а 21 ноября открылась в столице республики Сантьяго, где гостила до 15 декабря. Энергичное содействие в организации экспозиции оказали посольство РФ в Чили, представительство Россотрудничества, а также фонд «АртеСанос» и экологическая организация «Добрый мир».

Линарес – город в области Мауле, расположенной почти в центре страны, которая вытянулась узкой полосой между Тихоокеанским побережьем и Скалистыми Андами. И здесь, как и в Аргентине и Уругвае, российская экспозиция вызвала интерес у широкой зрительской аудитории. Выставку в Сантьяго открыл посол РФ в Чили М.И. Орловец. С приветствием выступил А.П. Лосюков. Вновь звучали слова о подписании Пакта Рериха как одном из важнейших исторических событий минувшего века, значение которого сегодня не только не ослабевает, но становится все более актуальным.

Знамя Мира, символ идеи Пакта Рериха, теперь будет развеиваться и в Сантьяго: директор Российского центра науки и культуры Е.В. Колупаева вручила его от имени МЦР руководителю общественной организации «АртеСанос» Себастьяну Гонсалесу.

Подводя итоги культурной и просветительской миссии выставочного проекта МЦР в странах Латинской Америки в 2013 году, осмысливая серьезный резонанс, который она получила у международной общественности, мы снова убеждаемся в том, что твердить о приоритете Культуры и Мира, как о том говорил Н.К. Рерих, необходимо всегда и везде, особенно в такое сложное время.



◀ Справа налево: А.П. Лосюков, Сусанна Галуссо и представитель муниципалитета Пайсанду