

Выставка «Пакт Рериха. История и современность»: десять дней в Берлине

Двадцать второго ноября 2013 года в Берлине, в Российском доме науки и культуры, иначе называемом «Русский дом», состоялось торжественное открытие очередного этапа международного выставочного проекта «Пакт Рериха. История и современность», организованного Международным Центром Рерихов совместно с Международным комитетом по сохранению наследия Рерихов и при поддержке мецената Б.И. Булочника. Берлинская часть проекта, кроме выставки репродукций картин Н.К. Рериха, экспо-

зиции документов и материалов, включала цикл лекций, которые были посвящены в том числе выявлению философских параллелей в творчестве Н.К. Рериха и таких величайших представителей немецкой культуры, как Вольфганг Гёте и Рихард Вагнер. Философская поэзия Гёте, космическая по силе эмоционального воздействия и глубине смысловых обобщений музыка Вагнера были особо почитаемы в доме Рерихов.

«Русский дом» расположен на одной из центральных улиц Берлина – Фридрихштрассе, его



залы просторны, светлы, и выставка, развернутая и оформленная сотрудниками МЦР в кратчайшие сроки, производила ошеломляющее впечатление. Кроме того, что сами по себе материалы, документы, предметы экспозиции уникальны, это была композиционная работа, в которой чувствовалась рука настоящих музейщиков-профессионалов. Выставка, безусловно, стала произведением искусства. Та экспозиция, что гостила в Берлине в 2010 году, была хороша, но эта превзошла ее, отметила председатель Рериховского общества Германии Галина Шнайдер, которая приехала из Северной Вестфалии. Выступая в числе других гостей на церемонии открытия, госпожа Шнайдер поздравила всех присутствующих с этим важным культурным событием и сказала, что сотрудники общества готовы и дальше «знакомить немецкую общественность с гуманистическими идеями семьи Рерихов».

Заместитель руководителя «Русского дома» по культурным программам Ната Козаева отметила: «Мы всецело поддерживаем деятельность Международного Центра Рерихов по популяризации



На выставке



идей Пакта Рериха и готовы оказывать всяческое содействие этому проекту».

Председатель Международного комитета по сохранению наследия Рерихов, Чрезвычайный и Полномочный Посол РФ А.П. Лосюков поблагодарил посольство Германии в РФ и посольство РФ в Германии за большую помощь, которую они оказали в организации выставки. Характеризуя значение Пакта Рериха для сохранения мировой культуры и эволюционного развития человечества, А.П. Лосюков сказал: «Расширяя пространство культуры, человечество уменьшает потенциал для возникновения войн. Там, где культура, там и мир. Необходимость объединения усилий мирового сообщества во имя защиты достояния человечества – стержневая идея выставки. Рерих смог организовать массовое международное движение в защиту культурного наследия. Неиссякаемая вера в силу культуры, энтузиазм и мужество позволили ему привлечь тысячи людей во всем мире к этому движению. Однако сложная международная обстановка помешала принятию Пакта в Европе, и многие шедевры культуры были безвозвратно утрачены. Германия наряду с другими странами лишилась в ходе войны бесценных сокровищ – достаточно вспомнить разрушенный город-музей Дрезден. Человечество жестоко поплатилось за то, что не прислушалось в свое время

◀ Церемония открытия выставки (слева направо): Лейля Штробль, Ната Козаева, В.В. Фролов, Ирина Петрова, А.П. Лосюков

к призыву выдающегося деятеля мировой культуры. Однако выводы из происшедшей катастрофы были сделаны, и в 1954 году была подписана Гагская конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта».

Говоря об актуальности положений Пакта Рериха в современном мире, о действиях ООН в этом направлении, Лосюков напомнил о горьких примерах варварства и вандализма уже в XXI веке, в основе которых, по его словам, лежит «человеческое невежество, алчность, массовая культура, безразличие». Как результат – человечество лишилось многих шедевров, бывших достоянием культуры всепланетного масштаба. «Мудрый Гёте сказал: ”Ничто не вызывает большего ужаса, чем невежество в действии”. Предвидя рост этой тенденции, Н.К. Рерих предложил идею защиты культурного наследия человечества от вандализма и невежества и в мирное время. Международный Центр Рерихов давно занимается популяризацией идей Пакта. В 2015 году будет отмечаться 80-летие подписания этого документа. В преддверии юбилея в ряде стран уже проведены выставки в рамках проекта «Пакт Рериха. История и современность», и реализация его будет продолжена <...>.

Германия – земля мыслителей и поэтов, она дала миру гениев человеческого духа, чьи творения вошли в сокровищницу мировой культуры. Николай Рерих познакомился с Германией еще в юные годы, участвовал в выставках в Мюнхене и Берлине, изучал творчество Вагнера, Гёте, Шиллера, Бетховена и других представителей немецкой культуры», – сказал А.П. Лосюков.

Руководитель делегации МЦР, заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха по научной работе, доктор философских наук В.В. Фролов обратил внимание аудитории на то, что сегодняшний системный кризис человеческого сообщества – это не экономический, а культурный кризис, кризис духа. Тончайшая энергетика культуры содержится в памятниках архитектуры, произведениях искусства, в других культурных ценностях. Разрушение их уничтожает этот энергетический пласт, который необходим каждому человеку, чтобы сделать его сильнее духовно и нравственно. Падение культуры последовательно приводит к падению нравственности и крушению других опор в жизни общества.

На открытии выступила председатель Австрийского общества Рерихов и Комитета Пакта Рериха Лейля Штробль, оказавшая серьезное содействие в организации выставки в Берлине. Госпожа Штробль, которая в течение ряда лет успешно сотрудничает с Международным Центром Рерихов, проделала большую работу по налаживанию культурного сотрудничества МЦР

с вузами Германии. «У нас уже есть положительные ответы некоторых берлинских университетов, в частности университета имени Гумбольдта, а также ряда исследовательских институтов, – сообщила она. – Мы ведем переговоры о совместной деятельности с экспертами в области культурного достояния. К сожалению, культура рассматривается сегодня с потребительской точки зрения, культуру потребляют. Особенно это присуще молодому поколению. Поэтому наш долг – показать идеи культуры, идеи активного несения культуры с помощью таких проектов, какой сегодня стартовал в “Русском доме”».

Перед началом осмотра выставки отличительный знак Пакта Рериха – Знамя Мира было передано в дар профессору Гюнтеру Шауттеру, вице-президенту фонда «Прусское культурное наследие», который финансирует семнадцать государственных музеев Берлина, Государственную библиотеку и ряд научно-исследовательских учреждений. «Пусть это Знамя охраняет и прусское культурное наследие», – сказал, вручая Знамя Мира, А.П. Лосюков.

В кратких интервью организаторам выставки господин Гюнтер Шауттер и господин Рене Павлак, ведущий специалист юридического факультета университета Гумбольдта, отозвались об этом проекте с большим уважением.

Гюнтер Шауттер: «Это очень важная выставка. Нам, обычным людям и научным деятелям, важно знать о таких инициативах, как подписание Пакта Рериха. Меня как историка очень интересуют подробности этого события, которое, к сожалению, не получило того развития, которого хотел Николай Рерих. С болью в сердце я наблюдаю за конфликтами на Ближнем Востоке и в других регионах планеты, как сами народы разрушают свое наследие и свою индивидуальность.

Масштабы вашей выставки показывают, каких результатов можно достичь благодаря действиям даже одного человека. Идеи Пакта Рериха поддержал Рузвельт, поддерживает Кофи Аннан, потому что это очень важная инициатива. Пакт Рериха, Гагская конвенция, конвенция ЮНЕСКО – все они защищают культурное наследие и должны рассматриваться в комплексе: мы не можем разделить историю на сегменты. То, что сделал Николай Рерих, очень важно. Миру нужны такие мыслители и провидцы. Благодаря таким людям прогресс никогда не остановится».

Рене Павлак: «Выставка исключительно интересная. Откровенно говоря, я даже не знал, что первая инициатива по защите мирового культурного наследия принадлежала Николаю Рериху, и очень удивлен, что именно Пакт Рериха лег в основу Гагской конвенции, имел такой большой отклик в



А.П. Лосюков вручает Знамя Мира профессору Гюнтеру Шауттеру, вице-президенту фонда «Прусское культурное наследие»

мире. Я поражен, что один человек в тяжелое время смог уговорить столь многих людей перейти на его сторону. И результаты очевидны. Аргументы, предъявленные Николаем Рерихом, были настолько убедительны, что страны Латинской Америки и США подписали этот договор. На меня произвели сильное впечатление представленные на выставке картины Рериха. Ваш центр должен чаще проводить такие выставки и налаживать связи с другими международными организациями».

Посетитель выставки, житель Берлина, инженер: «Благодаря выставке я узнал Россию с другой стороны. То, что у вас богатое культурное наследие, – это не ново, но то, что Пакт Рериха был создан русскими, очень впечатляет. Я бы хотел попросить посольство России в Германии, чтобы оно почаще устраивало такие мероприятия. Это хорошее начало – вся выставка, ее обширный интересный материал. Я считаю, что вы делаете очень важную работу, и спрос на такие идеи и их актуальность очень высоки».

Культурная программа международного проекта «Пакт Рериха. История и современность» открылась 23 ноября презентацией фильма генерального директора общественного Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошниковой «Зов Космической эволюции», озвученного на немецком языке.

Профессор В.В. Фролов тепло поприветствовал аудиторию, собравшуюся в конференц-зале «Русского дома», и познакомил гостей с подвижнической деятельностью Людмилы Васильевны. Он отметил уникальность созданного ею фильма, в котором впервые раскрываются главные эволюционные действия семьи Рерихов и связь их творчества с процессами Космической эволюции человечества.

Многие зрители отмечали, что фильм производит мощное духовно-эмоциональное воздействие. Вот некоторые впечатления: «Я просто потрясена целостностью этой ленты, глубиной ее содержания, прекрасными картинами, представленными в ней. Этот фильм буквально заставляет серьезно изучать жизнь и творчество Рерихов. Грандиоз-



А.П. Лосюков и Гюнтер Шауттер осматривают выставку

ная, великолепная картина!» – сказала госпожа Инесса Шульц.

Михель Фрайн, представитель Берлинского общества дружбы с Россией: «Фильм очень хорошо структурирован. Десять лет назад я был в вашем Музее в Москве, но из фильма узнал, как сильно он изменился. Меня очень тронули песни, звучавшие в начале и конце картины. Я считаю, что Николай Рерих – замечательная личность». Кстати, точность и структурированность фильма отмечали многие его зрители, в частности, когда лента демонстрировалась в этом году в отделении ООН в Женеве.

Основное впечатление зрителей, лейтмотив их высказываний сводился к одному: просто невероятно, сколько успел сделать Николай Рерих за свою жизнь, и многим захотелось продолжить знакомство с наследием этого великого художника и всей уникальной семьи Рерихов, со всеми гранями ее деятельности – философской, творческой, научной, просветительской.

Лекционную часть открыл доклад В.В. Фролова «Концепция культуры Н.К. Рериха», далее вы-

ступила заместитель руководителя Автономной научной группы МЦР И.Ю. Дьяченко. Она прочла две интересные лекции: «Пакт Рериха, его актуальность и возможности» и «И.В. Гёте и Н.К. Рерих – великие деятели мировой культуры. Параллели творчества». После ее докладов прозвучал очерк Н.К. Рериха «Гёте», написанный в 1931 году. Очерк был специально переведен на немецкий язык и вызвал искренний интерес представителей немецкой общественности.

Председатель Санкт-Петербургского отделения МЦР, член Союза концертных деятелей России Э.А. Томша выступил с сообщением «Р. Вагнер и Н.К. Рерих – великие деятели мировой культуры. Параллели творчества». И этот доклад вызвал большой интерес и восхищенные отзывы собравшихся. Среди слушателей была пожилая пара из Болгарии. Супруги помнили выставку картин Н.К. и С.Н. Рерихов в Болгарии 1978 года, общались с Людмилой Живковой, и для них стало радостным известие, что у МЦР есть отделение и в Болгарии.

«Русский дом» в Берлине ▶

На немецких слушателей лекционный цикл, его общая идея, нестандартный подход к раскрытию сложных и актуальных тем произвели большое впечатление: лекции конспектировали, ловили каждое слово, аплодировали каждому докладчику, а после подходили и благодарили персонально.

Когда все вопросы были заданы, один из гостей сказал на прощание: «Вы делаете очень важную работу. Зло агрессивно и активно, тогда как добро – это путь, который нужно проделать. Популяризировать хорошее – само по себе благое дело».

Из книги отзывов:

«Замечательная выставка! Заряжаешься бодростью духа и верой в светлое будущее всего человечества! Искусство нашего великого художника Николая Рериха вносит достойный вклад в общемировое художественное и духовное наследие».

«Чудо! Сердце останавливается от картин Николая Рериха. Но люди до сих пор уничтожают старину в России, которую он боготворил. Остановитесь, люди, берегите старину, природу, зверей и деревья!»

«Мы счастливы, что родились в России – на родине Николая Рериха. Большое спасибо организаторам этой чудесной выставки. Желаем всем ее

участникам Любви и Мира! Со своей стороны обещаем внести свой вклад в развитие рериховского движения на немецкой земле». *Ксения Зефцик, Лариса Соколовская.*

«Огромное спасибо за столь прекрасную выставку! Актуальность идей Пакта Рериха сегодня велика, и пробуждать в людях устремление к Красоте, к защите, к сохранению творений человеческого Гения, Природы, Земли – наша общая задача. Удачи, успехов в столь важном деле!» *Полина Шнайдер,*

«Спасибо за свет, который несут картины Рериха! Замечательные работы! Философски светлые, чистые и русские».

«Знамя Мира возьмем и высоко пронесем, как было заповедано! Хорошая, добрая выставка, лишний раз напоминающая нам о чуткости Мира. Спасибо!»

В этих отзывах – вся теплота и сердечность, с которыми выставка «Пакт Рериха. История и современность» была принята в столице Германии. Берлинский этап международного проекта закончен, но проект продолжает действовать на своем пути к 80-летию юбилею Пакта.

Обзор подготовила Елена Кузина

