



Юбилей

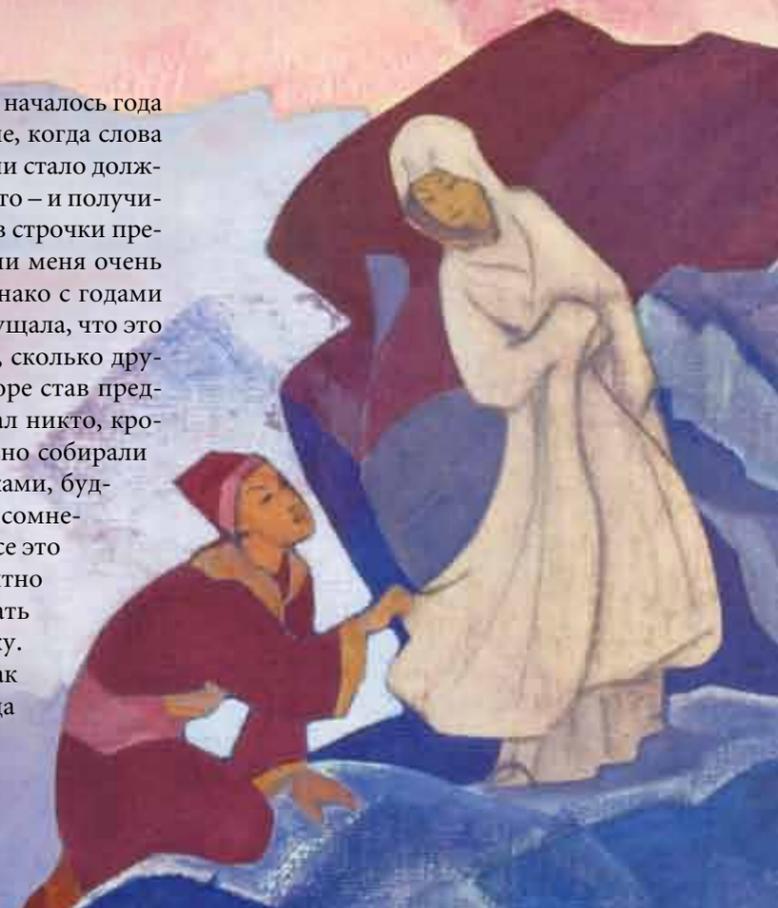


Наталья Лескова

Чтоб не пропасть поодиночке

*Исполнилось 15 лет
Благотворительному Фонду
имени Елены Ивановны Рерих*

В детстве многие пишут стихи. У меня это началось года в три. Хорошо помню первое ощущение, когда слова будто застряли в горле и я во что бы то ни стало должна была их вытолкнуть. Я попыталась сделать это – и получилось нечто складное. Вскоре складывать слова в строчки превратилось в потребность. Стихи сопровождали меня очень долго – и в юности, и во взрослой жизни. Однако с годами многое изменилось. В детстве я очень ясно ощущала, что это надо не только, а может быть, не столько мне, сколько другим. И щедро делилась с окружающими, вскоре став предметом насмешек ровесников. Меня не понимал никто, кроме собственных родителей, которые старательно собирали бумажки с моими стихами, сказками и рисунками, будто это нечто ценное. Но я сама начала в этом сомневаться и со временем сделала для себя вывод: все это никому не нужно, только мне. Правда, непонятно зачем. Не надо никому и никогда приоткрывать свой внутренний мир: это принесет лишь муку. И я стала мечтать об одном: стать такой же, как все. Не получалось. Облегчение пришло, когда





Джонатан Кимельфельд и Григорий Мисюра

родился сын. И теперь, будучи многолетней работающей мамой, понимаю, что жизнь не ограничивается стихами. Повседневная круговерть не оставляет порой ни одной свободной минуты. Но иногда наваливается знакомая тоска, и я понимаю: есть нечто, данное мне не просто так. Как было бы здорово, если бы тогда, в глубоком детстве, мне повстречались люди, сказавшие эти слова!

*Бог не погубил,
Но и не спас.
Может быть, хранит про запас?
Мы взрослеем, проходят года...
А нужны мы будем когда?*

Эти строки принадлежат одиннадцатилетнему Леве Бондареву из Феодосии. Рассказы и сказки в форме математических задачек для детей он начал сочинять в шесть лет, а сейчас, когда ему тринадцать, стал студентом механико-математического факультета Симферопольского университета. Различные издательства уже выпустили в свет несколько его книг. Вряд ли ему удалось бы все это осуществить, если бы однажды на его пути не встретились сотрудники Благотворительного Фонда имени Елены Ивановны Рерих.

Идея создания Фонда принадлежит первому вице-президенту Международного Центра Рерихов, генеральному директору Музея имени Н.К. Рериха в Москве Людмиле Васильевне Шапошни-

ковой. В этом году Фонду исполнилось 15 лет. В Уставе говорится: «Фонд создан в целях финансирования программ, связанных с популяризацией наследия семьи Рерихов и развитием культурных начинаний, имеющих своей задачей духовное развитие народов России». За этими словами стоит многообразная благотворительная деятельность в области культуры, поддержка ряда просветительских, образовательных, культурных программ, издательские проекты. Фонд содействует развитию художественного творчества, финансирует художественные выставки... В том, что каждый посетитель Музея имеет возможность видеть на его территории великолепную скульптурную композицию – запечатленных

в бронзе Н.К. Рериха и Е.И. Рерих – и бюсты их сыновей, есть заслуга Фонда, как и в том, что нашлись средства на реставрацию мемориальной доски на доме, где жил и работал выдающийся ученый, востоковед Юрий Николаевич Рерих. Именно средства благотворителей позволили восстановить памятник истории и культуры «Городская усадьба Лопухиных», на территории которой расположен общественный Музей имени Н.К. Рериха, воссоздать Красное крыльцо XVII века Главного дома старинной усадьбы Лопухиных, благоустроить дворовый фасад исторического здания.

Фонд живет чрезвычайно активной жизнью. Одна из его программ, действующая с 2004 года, – поддержка молодых дарований в области науки и искусства, поиск одаренных детей, не просто талантливых, каких много, а необычных, самобытных, незаурядных. С помощью сотрудников Фонда за эти годы удалось выпестовать целое поколение юных дарований – будущих ученых, музыкантов, художников, литераторов... Великое и абсолютно конкретное дело, благодаря которому эти ребята не чувствуют себя изгоями, Людмила Васильевна Шапошникова назвала «практическим воплощением Живой Этики». Дети раскрывают-

ся и дарят свой талант всему миру. «Мы называем их детьми нового сознания, – говорит Людмила Васильевна. – Для них свойственен высокий духовный уровень, который проявляется в их творческих способностях. Массовое рождение таких детей на планете было отмечено в конце XX века. Однако малоизвестно, что первые сведения о таких детях были принесены человечеству в 1920-х годах выдающимся русским философом Еленой Ивановной Рерих».

Другие

*Улитка рожки показала,
Доверчиво смотрит.
О, священный восторг!
Еще один микрокосмос
На ладони держу...*

Это танка 12-летнего Джонатана Кимельфельда. Он живет в Москве. Экзотическое имя родители ему дали в честь вольнолюбивой чайки Ричарда Баха и этим словно бы определили судьбу необычного малыша. Чуть ли не с первых произнесенных слов он начал складывать их в некие



штейна, Марии и Пьера Кюри, Льва Ландау. Дома самостоятельно проводил физические опыты, интересовался излучениями тел, в том числе эффектом Кирлиан, собирал материалы о Николе Тесле, интересовался квантовой механикой. Склонность к наукам у него гармонично сочетается с занятиями живописью, основы которой он постигал в Художественном лицее. Уже в раннем детстве у него ярко проявился синтез научного и религиозного познания окружающего мира. Мальчик осознает жизнь как единство материального и духовного, понимая единую природу материи и духа. Шаг за шагом познавая отдельные составляющие мира и постепенно складывая мозаику жизни в единую картину, он пришел к выводу, что религия не является одним из фрагментов этой мозаики, она разлита всюду, в каждом из ее фрагментов. Так



Даниил Посажеников

путь постижения мира привел Давыда к главному – к основам космического мировоззрения, где Космос и человек неразрывны в своем единстве. В 2007 году Давыд стал стипендиатом Фонда и регулярным участником многих научных конференций. Помощь Фонда позволила ему успешно закончить медицинский колледж.

Григорий Мисюра родился в 1993 году в Санкт-Петербурге. Рисовать начал с самого раннего возраста. В три-четыре года, как все малыши, увлекался изображением кораблей, паровозиков, длинных железнодорожных составов. При этом его отличала редкая зрительная память и взрослое чувство перспективы и пространства, неожиданные для столь юного возраста. В пять лет его любимой темой становится архитектура, преимущественно храмовая. С шести лет Гриша начал посещать детскую изостудию и уже через год стал призером нескольких конкурсных выставок. Сейчас стипендиат Фонда Григорий Мисюра учится на третьем курсе Гуманитарного колледжа в Санкт-Петербурге.

Даниил Посажеников – писатель, поэт и музыкант, родился 1 октября 1994 года в Новокузнецке Кемеровской области. С трех лет играет на скрипке, является лауреатом конкурса «Юные дарования Кузбасса». Учится в Новосибирском музыкальном колледже на струнном отделении и параллельно в Новосибирской государственной

консерватории имени М.И. Глинки на подготовительном курсе вокального факультета. Музыка способствовала особому складу мышления и самобытного литературного стиля Даниила. Сам он называет это «синтезом интересов». Импульсом к литературному творчеству, по его словам, стал роман Джека Лондона «Мартин Иден». Стихи Даниила, несколько восторженные, отражают его романтическое отношение к жизни. Сильное впечатление на него произвели прочитанные еще в начальной школе труды Е.П. Блаватской, письма Учителей мудрости, а также книги серии «Антология гуманной педагогики». Несмотря на скромный «писательский стаж», Даниил уже и в этой области имеет успехи, он неоднократный лауреат и победитель литературных конкурсов детского и юношеского творчества, публикуется в международных изданиях.

Андрей Хлопин родился в деревне Бейсужек под Краснодаром. С трехлетнего возраста его любимой книгой стала «Астрономия для детей». Наука о звездах занозой засела в сердце мальчика. Несмотря на юный возраст, он стал автором целого ряда научных гипотез, получивших признание в ученом мире. Он предложил свою концепцию уникального атмосферного явления – серебристых облаков, выдвинул версию происхождения пояса астероидов за Сатурном, а также Тунгусского взрыва и создал теорию пульсирующей Вселенной... Неоднократный победитель Всероссийской олимпиады научно-исследовательских и учебно-исследовательских проектов «Созвездие», обладатель двух рекордов планеты: «Самый молодой автор научной гипотезы» (девять лет) и «Самый молодой автор трех научных гипотез» (десять лет), сегодня Андрей Хлопин ищет свой путь в науке.

Что жизнь? Игра!

Сейчас трудно вспомнить, как все началось... Пожалуй, первыми «воспитанниками» Фонда стали юные музыканты Лука Окросцваридзе и Андрей Розендент. Сегодня они мастера своего дела, лауреаты и дипломанты международных конкурсов и фестивалей. Лука, хотя и не любит это афишировать, сам пишет музыку.

Впервые он попал в Международный Центр Рерихов много лет назад. Девятилетний мальчик из Грузии к тому времени уже прослыл одаренным пианистом, и его пригласили на международную конференцию «Новая Эпоха – новый человек». «Я начал играть почти в то же время, как научился говорить, и намного раньше, чем стал читать», – вспоминает Лука. Он и сейчас не отличается высоким ростом, а тогда был совсем



Андрей Хлопин



крошечным, с виду лет пяти. От страха, что перед ним зал, полный народу, и целый оркестр из взрослых музыкантов, он забился под рояль. «Ну, тогда я буду искать другого исполнителя», – строго заметила Людмила Васильевна Шапошникова. Лука вылез и уселся за инструмент. За считанные секунды собрался и играл так, что вызвал потрясение находящихся в зале. Прошли годы, и Лука стал стипендиатом Фонда. Как иностранец, хотя и живущий в России, он мог обучаться в столице только за деньги, и Фонд помог ему оплачивать учебу сначала в Мерзляковском училище при Московской государственной консерватории, потом и в Консерватории. В нынешнем году он блестяще ее окончил, став одним из лучших учеников знаменитого преподавателя из класса фортепиано профессора Сергея Доренского. В самом конце учебного года сюда приехали представители Лон-

донского Королевского колледжа, чтобы прослушать выпускников. Из всего курса выбрали двоих, в том числе Луку, кто поедет учиться в Лондон бесплатно. По сути, это бакалавриат, аспирантура, куда приглашают самых выдающихся музыкантов из разных стран мира.

Мне довелось услышать несколько произведений Шопена в исполнении Луки. Незаметно музыка заполнила собой пространство, так что думать ни о чем не хотелось, только впитывать ее... В самом конце программы неожиданно зазвучали знакомые аккорды – Лука исполнил знаменитый «Похоронный марш». Зал вздрогнул: это было неожиданно, провокационно. Мрачные в своей безысходности траурные звуки Лука извлекал, низко пригнувшись к роялю, как будто страшная ноша придавила его. Но вдруг музыка стала другой – легкой, воздушной, нездешней. И Лука вы-

прямился, слегка откинулся назад, закрыл глаза, будто взлетел на неведомую высоту. Произведение оказалось совсем не таким, каким я считала его всю жизнь. Это – об отсутствии смерти, о вечности, о том, что может чувствовать человек, столкнувшийся с трагедией и обретший спасение. «Что для вас музыка?» – спросила Луку после концерта. «Все», – просто ответил он.

Он не только стал превосходным музыкантом. Он организует конкурсы для талантливых исполнителей, чтобы помочь им пробиться, как когда-то пробился сам. «У меня есть чувство, что мне кто-то свыше помогает, поддерживает, дает силы, – говорит Лука, – хочется поделиться этим с другими людьми». Недавно в Московской консерватории прошел Первый международный интернет-фестиваль «Chance Music», его придумал и организовал Лука совместно с молодым пианистом Жераром Аймонче, а Фонд имени Е.И. Рерих их поддержал и учредил призы для победителей.

Общественный темперамент свойственен многим молодым людям такого типа, подчеркивает Павел Журавихин. Таков и Андрей Розендент – один из российских скрипачей, удостоенный чести дважды участвовать в презентации легендарных скрипок: Страдивари «Императрица России» в Оружейной палате Московского Кремля и Гварнери «Леонардо да Винчи» в Государственном музее А.С. Пушкина. В октябре 2011 года он стал участником Международного конкурса скрипачей в Китае. Один из крупнейших в мире музыкальных конкурсов, проводящийся раз в три года, собрал около 114 лучших молодых скрипачей в возрасте от 16 до 36 лет из 20 стран. Андрей Розендент стал единственным представителем европейской страны среди шести финалистов. Талантливый воспитанник известного российского педагога Захара Брона удостоился звания лауреата конкурса, а также приза «Зрительских симпатий» и приза «За лучшую интерпретацию романтической музыки» в исполнении произведений Никколо Паганини. Однако собственный успех – далеко не единственная цель Андрея. Недавно он основал благотворительный фонд «Чистая музыка», чтобы уже самому помогать юным дарованиям.

Желание быть полезным, способствовать успеху других – отличительная черта этих лю-



Андрей Розендент

дей. В определенном смысле это их миссия, считает Павел Журавихин, и они, как правило, очень четко это сознают. Им не свойственно упоение собственными успехами: истинный талант скром. Но для того, чтобы они могли эту миссию осуществлять, поначалу надо помочь им самим. Ведь необычные дети, которым так или иначе помогает Фонд, нередко оказываются в крайне тяжелом жизненном положении, в состоянии глубокого душевного упадка из-за неприятия и непонимания окружающего мира. Они ранены, как все талантливые люди, и многих приходится убеждать, что их дар отнюдь не наказание, не проклятие, а послание свыше.



◀ Играет Лука Окросцваридзе

«Они приходят»

«Уже не секрет, что таких детей с каждым годом становится все больше, – говорит Людмила Васильевна Шапошникова. – Это особые, новые люди с более высокой духовной организацией, с недетским видением мира. Окружающие нередко воспринимают их агрессивно, но именно они основа будущего, поэтому наша цель – найти их и помочь им раскрыться, не дать пропасть поодиночке». И Фонд осуществляет эту миссию. Помимо постоянной поддержки стипендиатов, кому-то дали возможность отправиться на международный конкурс, кому-то помогли издать книгу, купили новый компьютер... Сколько было таких добрых дел, уже не сосчитать, да мы и не пытались, признается Павел Журавихин.

Когда ребенок задает те или иные неудобные вопросы, взрослые обычно отвечают: вот вырастешь и поймешь. Принято считать, что только жизненный опыт поможет взрослому человеку понять что-то такое, что скрыто от него в детском возрасте. У этих детей все наоборот. Им с самых юных лет открыты некие истины, которые они привносят в наш мир. Они рассказывают родителям о других мирах, подробно описывая детали. Им знакомо состояние озарения, когда они получают



Участники Первого международного интернет-фестиваля «Chance Music» и его организаторы Лука Окросцвафидзе и Жерар Аймонче (крайние справа)



Круглый стол в Музее. Лева Бондарев беседует с учеными

информацию, казалось бы для них недоступную. Где же они ее берут? Лев Бондарев выдвинул концепцию, согласно которой «гении могут читать информацию с энергетической оболочки Земли». Такие же оболочки, предполагает он, могут существовать у галактики и даже у Вселенной. «Если долго о чем-то думать, возникает импульс, создается энергетическая связь между объектами, и таким образом ты получаешь нужную информацию об этом объекте, не видя его и практически ничего не зная о нем», – рассуждает Андрей Хлопин.

Конечно, нельзя воспринимать подобные рассказы о космических контактах как абсолютную истину. Но и полностью исключать такую возможность нельзя. Ведь то, чего мы пока не знаем и не понимаем, не дает оснований утверждать, что этого не может быть. А вдруг время – это некая условность и на самом деле никакого прошлого и будущего не существует? Похоже, именно так воспринимают мир эти дети, для них отдаленное прошлое или недоступное самым изощренным умам будущее – некое единое пространство, неразрывно протянутая через Вселенную нить...

...Мой младший ребенок, пятилетний Вася, упорно заявляет, что прибыл прямиком с далекой планеты Супер-Марс. Временами он начинает говорить на своем «супермарсианском» языке, и в хитросплетении странных детских фантазий я иногда улавливаю некие закономерности. Вася утверждает, что это совсем не наш Марс, а другой, находящийся в параллельной Вселенной. Там, уверяет он, не Млечный, а Мрачный путь, там уже длительное время идет война между светлыми и темными силами, и попадает он туда исключительно ночью, когда все спят. «А я не сплю, я бываю там», – говорит Вася, и если он перестанет там бывать, светлые силы сразу проиграют, а этого допустить никак нельзя. И я ловлю себя на мысли, что он верит в то, о чем рассказывает, как когда-то и я свято верила, что прибыла из отдаленной части Вселенной. Что это – детская игра воображения, субъективная реальность? Есть ли граница между этими понятиями? И надо ли эту границу искать? Может быть, важнее сохранить хрупкий мир детского творчества, в результате рождающий новую личность – уникальную, креативную и, главное, исполненную самых добрых и светлых намерений?