

Т.П. Сергеева

Возрождающийся музей в Наггаре: впечатления очевидцев



В июле этого года очередная экспедиция Украинского отделения МЦР, проводимая в рамках проекта «От Карпат до Гималаев»¹, следуя путями Рерихов, прошла долинами Кулу, Лахул, Спити и в направлении озера Пангонг.

Первым пунктом, который мы посетили, было имение Рерихов в Наггаре. Сколько с ним связано ключевых моментов в жизни великой семьи! Здесь Еленой Ивановной Рерих в сотрудничестве с Великими Учителями создавалось Учение Живой Этики. Именно в Наггаре разрабатывались основы

уникального международного договора о защите культурных ценностей, получившего название Пакт Рериха, из этого центра шли указания по распространению идей Пакта и символизирующего его Знамени Мира. Здесь был создан Гималайский Институт научных исследований «Урусвати», в задачи которого входила обработка материалов Центрально-Азиатской экспедиции Рерихов и проведение широкого спектра исследований в самых разных областях науки с позиций новой методологии, основанной на космическом мировоззрении. Великая творческая работа свершалась здесь Рерихами – и художественная, и литературная, и научная, и метанаучная.

Все это придает данному месту особую значимость. Хочется приехать сюда снова и снова, чтобы узнать больше о деятельности Рерихов в годы проживания в этой усадьбе. Именно для сохранения и развития духовного и материального наследия семьи Рерихов в Индии Святославом Николаевичем и был основан Международный Мемориальный Трест Рерихов. Международный – в силу того, что в этом месте при жизни Рерихов неразрывно сплелись индийская и русская культурные традиции, поэтому заботу о развитии Треста Рерихов Святослав Николаевич возложил на индийских и российских сотрудников. Мемориальный – ибо здесь долго, более 20 лет, жили и творили все четверо Рерихов, здесь наиболее сильно проявлен их дух, их энергетика, что очень тонко и точно чувствуют местные жители, и не только они. Со всей Индии сюда постоянно приезжают посетители, чтобы приобщиться к тому высокому,

что связано с семьей Рерихов. Много гостей из Белоруссии, России, Украины, других стран.

Это особое положение обязывает ко многому. Хочется видеть здесь настоящий мемориальный музей, уровень которого соответствует самим Рерихам и их делам. Однако не все раньше складывалось так, как должно. Шли годы, но статус усадьбы не возрастал в указанном Святославом Николаевичем направлении, а скорее снижался. Не было единой концепции мемориального музея, все инициативы и проекты производили впечатление подготовленных наспех, без четкой программы, причем со временем эта тенденция усиливалась. Не чувствовалось, что главное здесь – Рерихи, их идеи, их заветы, их дела. Материальная часть ветшала, усадьба все больше приходила в запустение. Особую боль вызывало то, что происходило разрушение, а иной раз и просто исчезновение не учтенных, не каталогизированных предметов из наследия Рерихов, включая уникальные коллекции Института «Урусвати».

Но в этот раз впечатление было совершенно иным. Мы увидели желанное обновление. Стало очевидно, что развитие ММТР пошло по новому, восходящему витку. Этому предшествовали определенные события. Известно, что Международный Центр Рерихов неоднократно предпринимал конкретные шаги по налаживанию сотрудничества с ММТР и оказанию помощи в организации его работы. В июне 2012 года по приглашению руководства Треста Рерихов в Наггар прибыла группа специалистов Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха. О поставленных перед ними задачах и проделанной в имении работе по систематизации и инвентаризации всех предметов и коллекций, относящихся к наследию Рерихов, мож-



¹ См.: Сергеева Т.П. От Карпат до Гималаев: Экспедиция Украинского отделения МЦР в Лахул и Ладак // Культура и время. 2009. №4.

Мемориальный дом Рерихов ▶



Летняя мастерская Святослава Николаевича в имени Рерихов

но прочитать в статье Л.В. Сургиной и Д.Ю. Ревякина² и в материале на сайте МЦР³.

2 октября 2012 года, в знаменательный для всего индийского народа день, день рождения Махатмы Ганди, в Музее имени Н.К. Рериха был подписан важный договор о сотрудничестве между Международным Центром Рерихов и Международным Мемориальным Трестом Рерихов. Этот

документ открыл новые перспективы для реализации идеи Святослава Николаевича по созданию Мемориального музейного комплекса на базе имени Рерихов в Наггаре и возобновлению деятельности Института «Урусвати»⁴.

Согласно этому договору МЦР взял на себя обязательство разработать концептуальный план развития ММТР, а индийская сторона обязалась

создать все необходимые условия для эффективной работы специалистов Международного Центра Рерихов в Мемориальном тресте. Первые результаты этого сотрудничества мы увидели уже в день приезда. В отремонтированной летней мастерской С.Н. Рериха разместилась обновленная экспозиция, включающая репродукции его работ, архивные фотодокументы, подготовленные МЦР. С первого взгляда стало заметно: построена она на тех же принципах, что и экспозиции Музея имени Н.К. Рериха. Единый подход, гармоничная компоновка, витрины с фотодокументами и монитор,

на котором под музыку демонстрируются слайды картин Святослава Николаевича.

Вторым радостным впечатлением было то, что Музей (вернее, его начало, заложенное еще Святославом Николаевичем, – экспозиция картин Н.К. Рериха, расположенная в трех комнатах первого этажа дома) стал приобретать мемориальный характер. В центральном зале, где при жизни Николая Константиновича располагалась его мастерская, на мемориальном столе размещена фотография из архива, на которой запечатлен работающий Николай Константинович.

Мемориальный характер стали приобретать и остальные помещения комплекса. Огромную радость доставили обновления, которые мы нашли в Институте «Урусвати». И прежде всего в мемориальной библиотеке. Она разместилась в двух комнатах корпуса (вместо одной, как было раньше) бывшей биохимической лаборатории. Это позволило расположить книги и журналы так, чтобы обеспечить нормальный доступ к ним. Чистота и порядок, столы в читальном зале – все свидетель-



Мемориальный стол Николая Константиновича в доме Рерихов

² См.: Сургина Л.В., Ревякин Д.Ю. «Русские начали, русские и должны продолжить» // Культура и время. 2012. № 4.

³ http://www.icr.su/rus/news/icr/detail.php?ELEMENT_ID=2758

⁴ http://www.icr.su/rus/news/icr/detail.php?ELEMENT_ID=2452



Институт «Урусвати»

ствует, что библиотека готова для работы ученых. О том, что в ее фондах содержатся уникальные издания, большая часть которых собрана самими Рерихами, говорить излишне. Особо порадовала надпись на двери: «Научная библиотека Института «Урусвати»». Значит, Институт уже возрождается, уже есть живая и реальная точка роста – научная библиотека.

В начале апреля в ее обновленных помещениях работала группа ученых-ботаников, которые помимо осмотра состояния ботанической коллекции Института «Урусвати» с целью оценки ее сохранности продолжили сбор растений долины Кулу⁵.

Такой же импульс к разворачиванию на новом витке научной работы в Институте дают и зоологические коллекции. Сотрудник Зоологического музея Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова А.А. Лисовский уже несколько раз приезжал в «Урусвати». Он не только оценил сохранность зоологических коллекций Института, которые оказались в прекрасном состоянии благодаря надлежащим условиям содержания, профессионально организованным Рерихами (по всей видимости, Святославом Николаевичем), но и отметил их научную значимость для дальнейшей работы⁶. Вместе с коллегами он отправился

⁵ См.: Шатко В.Г., Потапова С.А. Гербарий «Урусвати» и современная флора Западных Гималаев // Культура и время. 2012. №3.

⁶ См.: Лисовский А.А. Институт «Урусвати» и зоологические исследования Западных Гималаев // Культура и время. 2012. №4. С. 94.

в экспедицию в те же районы Гималаев, где проводились исследования в тридцатых годах⁷.

Еще одно обновление, которое бросилось в глаза, – это экспозиция, развернутая при входе в бывшую биохимическую лабораторию. Репродукции картин Н.К. Рериха и баннеры с информацией о нем сразу вводят посетителей в мир великого художника. И все остальные экспозиции корпуса, который сейчас пока представляет собой своеобразный музей истории Института «Урусвати», выглядели обновленными. Оказалось, что такой эффект создан благодаря сделанному косметическому ремонту, а в отдельных помещениях ощущение тлена и запустения исчезло после произведенной генеральной уборки. Подобное чувство возникло и в залах декоративно-прикладного искусства в бывшем административном здании Института, где были проведены пока лишь небольшие реставрационные работы и заменен только один экспонат – шаль местного производства в зале искусств народов Гималаев.

Заметные улучшения обнаружились и в техническом оснащении помещений ММТР. Установлены компьютеры, смонтированы видеопроектор и аудиоаппаратура в конференц-зале, что позволяет демонстрировать посетителям видеопрограммы и фильмы о Рерихах. Из России привезли фо-



Уголок научной мемориальной библиотеки Института «Урусвати»



На занятии фотокружка

топринтеры, чтобы организовать фотокружок для детей, что само по себе замечательно, ибо не только приобщает их к новым информационным технологиям, но и способствует сближению местного населения с сотрудниками МЦР и ММТР.

И еще хочется отметить атмосферу сердечности, которую мы наблюдали в ММТР в этот приезд. Чувствуется, что сотрудникам Центра Рерихов удалось преодолеть напряженность в отношениях с персоналом и властями, возникавшую во время деятельности предыдущего российского куратора, чему мы были свидетелями в прошлом, часто встречая настороженные взгляды работников ММТР.

Все эти изменения, ставшие возможными благодаря усилиям руководства и специалистов МЦР, вселяют уверенность, что создание Мемориального музейного комплекса и возобновление деятельности Института «Урусвати», как того хотел основатель Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха и Международного Мемориального Треста Рерихов Святослав Николаевич Рерих, не за горами. Это даст новый импульс современным исследованиям и экспедициям по путям и вехам Рерихов.

Фото Дмитрия Сергеева

⁷ См.: Лисовский А.А. Институт «Урусвати» и зоологические исследования Западных Гималаев. С. 94–97.