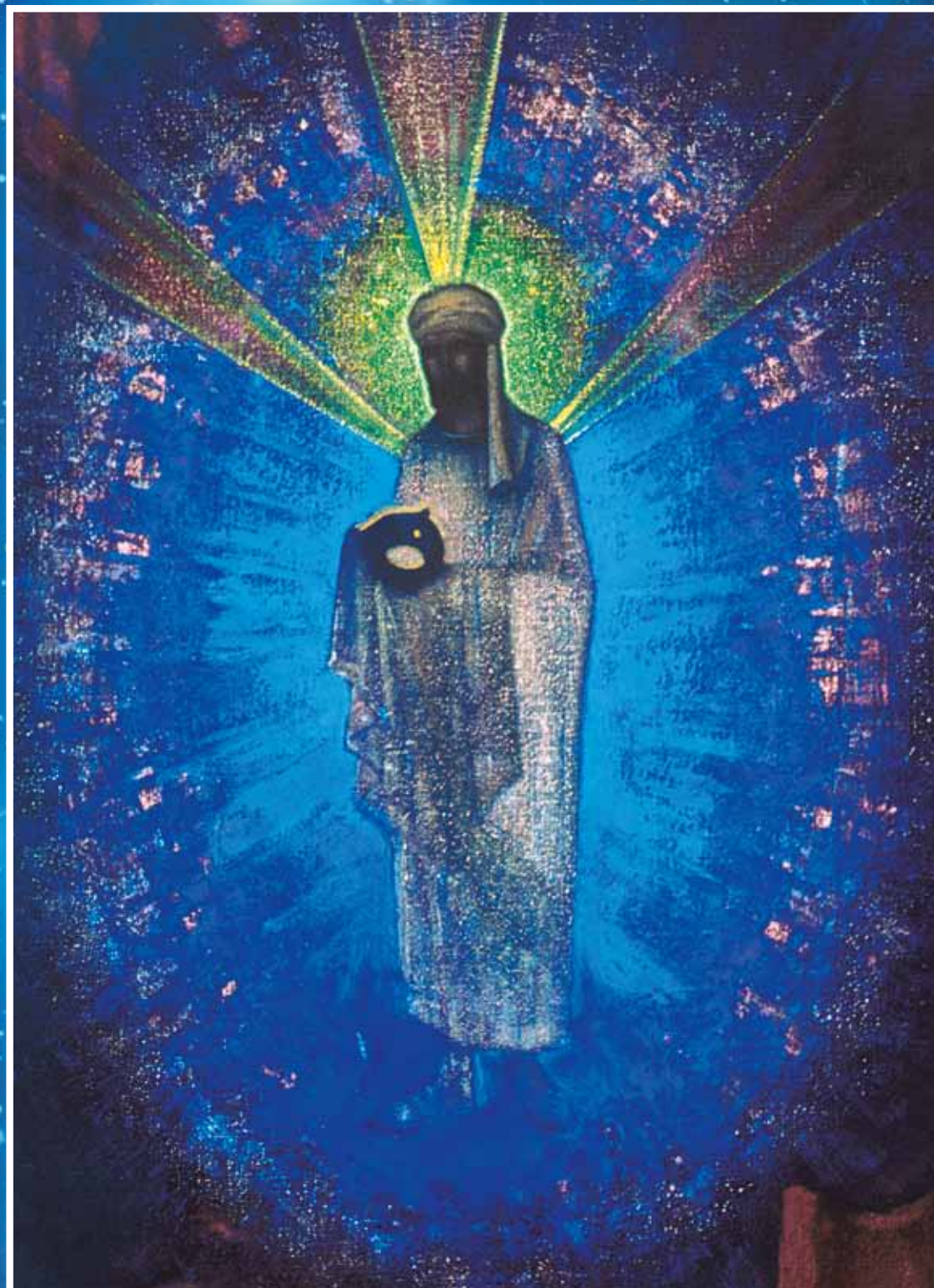


Планета МЦР



Божественный огонь духотворчества

*День Учителя в МЦР. Презентация книги
Л.В. Шапошниковой «Метаисторическая
живопись Н.К. Рериха»*

День Учителя в Международном Центре Рерихов – особый праздник. Из года в год он обозначен очередным уникальным событием. В этом году таким событием стала новая книга Л.В. Шапошниковой «Метаисторическая живопись Н.К. Рериха». 24 марта в зале С.Н. Рериха собрались сотрудники Музея, чтобы отметить этот чудесный день, когда началась запись Еленой Ивановной Рерих Учения Живой Этики. С этого дня мы отсчитываем новый период в истории эволюции человечества, ознаменованный новым подходом к познанию мироустройства – философией Космической Реальности.



А.В. Стеценко, А.П. Лосюков, С.А. Лучников

В семье Рерихов любили и ценили музыку, поэтому вечер по традиции открылся музыкальным эпиграфом: прозвучало одно из замечательных произведений Баха – Зилоти, Прелюдия си минор, в исполнении молодого музыканта, лауреата международных конкурсов Николая Кузнецова.

Первое слово было предоставлено президенту МЦР, президенту Международного Комитета по защите наследия Рерихов, Чрезвычайному и Полномочному Послу **А.П. Лосюкову**. Он сказал, что музыка настроила всех на волну добра и красоты. Мы знаем, какую роль сыграли Учителя в творчестве наших выдающихся соотечественников Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерихов. Новая работа Л.В. Шапошниковой – это прекрасно изданная, замечательно иллюстрированная и очень хорошая книга, но главное – в ней говорится о замечательных людях, являющих собою гордость и красоту российской культуры. Те, кто творит искусство, творит красоту в непосредственной связи с высоким духом, – счастливые люди. Совершенно очевидно, что без особого, высшего озарения нельзя создать такие прекрасные музыкальные произведения, такие замечательные картины, нельзя поднять искусство на уровень высокой культуры. Правда, как пишет Л.В. Шапошникова, не все талантливые люди имеют счастье получать сигналы из

высших сфер, но так или иначе все люди искусства, литературы даруют нам уникальную возможность увидеть из житейской рутины иные, вселенские горизонты.

О новом подходе, который утверждает в своей книге Л.В. Шапошникова, говорил **А.В. Стеценко**, вице-президент МЦР, первый заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха. С первой же главы Людмила Васильевна раскрывает чудесный мир искусства, основываясь на положении Живой Этики о том, что искусство есть знание, а в науке есть методика, которая во многом опирается на примеры высоких произведений искусства. Этот подход можно принципиально применить к объяснению многих исторических процессов на Земле, если через искусство попытаться проникнуть в удивительный мир метаисторической реальности, постичь, что побудило творца создать и показать нам то или иное произведение. Это, конечно, замечательно! О пророческих способностях Н.К. Рериха как художника Людмила Васильевна уже неоднократно говорила в прежних трудах. В новой книге есть интереснейшие примеры, характеризующие значение метаисторического подхода Рерихов для понимания истории России. В 1926 году, когда еще не были известны планы Сталина по коллективизации страны, Рерихи привезли в Совет-

скую республику книгу «Община», которая так и не стала достоянием народным. Между тем в этой книге содержалось предостережение о пагубности насильственного образования общин, и мы знаем, чем обернулось для истории России искусственное, принудительное создание колхозов. Александр Витальевич обратил особое внимание на главу, где говорится о метаисторическом смысле Пакта Рериха, о том, что собой представляет Знамя Мира. Мы все знаем, что одно из значений знака триединства – это Прошлое, Настоящее и Будущее в круге Вечности. Людмила Васильевна очень просто и доступно разъясняет, как этот символ соединил плотный мир и тонкий. В плотном мире время дифференцировано: есть Прошлое, есть Настоящее и есть Будущее, а в мирах высшего измерения материи всё соединено в Вечности. Завершая свое выступление, А.В. Стеценко сказал, что должно пройти время, чтобы «Метаисторическую живопись Н.К. Рериха» по достоинству оценило большинство, потому что для этого надо глубоко войти в мир семьи Рерихов, постичь этот мир, воспринять идеи Живой Этики. Но книга безусловно станет настольной для будущих поколений.

Редактор публикаторского отдела **О.Е. Цветкова** отметила особый ракурс творческого подхода Л.В. Шапошниковой к созданию этой книги: Людмила Васильевна – заслуженный деятель искусств, и новое исследование открывает нам ее качества не только как историка и философа, но как искусствоведа, обладающего широчайшим полем зрения. Все главы сопровождаются большим количеством иллюстраций, они представляют собой параллельный содержательный слой, в каждом иллюстративном блоке – своя завязка, развитие действия, потом кульминация и высокое завершение. Книга являет нам самого Николая Константиновича, показывает его метод, принцип работы над живописью. Этот принцип очень ярко охарактеризовал Святослав Николаевич, он назвал его *предстоянием*. Предстояние – это внутреннее устремление, та внутренняя жизнь, которой жил Николай Константинович ежемгновенно, ежедневно, и потому его картины несут в себе такую высокую энергетику, такую сконцентрированную мысль. Это была жизнь самого художника, и она запечатлена в каждой из его работ. Николай Константинович и Елена Ивановна обладали даром пророчества, который был у них открыт еще в детстве. Мы можем любоваться, можем размышлять над пророческими картинами Николая Константиновича, но теперь мы понимаем и метаисторический контекст, в котором они созданы. Этот контекст широко воспроизведен в книге, но главное – он прочувствован

через самого художника – Николая Константиновича, того, кто, как сказано в Живой Этике, перенес свое сознание в Будущее и этим заложил очень мощный магнит. Я надеюсь, сказала Ольга Евгеньевна, обращаясь к участникам вечера, что при чтении этой книги вам будут сопутствовать часы прекрасного собеседования, часы радости. Пусть это будут очень счастливые часы вашей жизни.

Событием космическо-планетарного масштаба назвал выход книги «Метаисторическая живопись Н.К. Рериха» заместитель генерального директора Музея по научной работе **В.В. Фролов**. В самом ее названии поставлена ключевая пробле-



В.В. Фролов

ма космической эволюции человека – механизм реализации метаисторического знания в земной истории. Л.В. Шапошников в своих работах показала, что все формы творческого наследия семьи Рерихов образуют единое духовное целое: их научно-философские разработки находят свое проявление в художественном творчестве, а картины Н.К. Рериха становятся источником метаисторических знаний и образов, которые Мастер аккумулировал в своем творчестве. Все книги Л.В. Шапошниковой носят эволюционный характер. В новом исследовании реализована еще одна грань важнейшей задачи космической эволюции: донести до человечества знания, заложенные в картинах Рериха, и на примере его творчества показать, как осуществляется синтез метаисторического знания и земной истории человечества. Особенно впечатляет глава, посвященная раскрытию метаисторических оснований событий Великой Отечественной войны. Получается, сказал В.В. Фролов, что в контексте метаистории историю Великой Отечественной надо изучать заново, с учетом метаисторического фактора.

Чтобы писать о Рерихах правдиво, художественно увлекательно и доступно, нужно настроиться на их волну. Людмила Васильевна настроила свое сердце на волну Рерихов. После встречи со Святославом Николаевичем все, что связано с этой семьей, стало ей созвучным и осо-

бенно близким. Людмила Васильевна пишет о Николае Константиновиче: «Он чувствовал ток времени, протекавший через него, и отбирал в этом потоке нужное ему». Метаисторическое видение, которое было доступно Н.К. Рериху, есть составляющая его духовного опыта. Понимание этого будет полезно для людей, которые устремятся по пути, предначертанному человечеству Космической эволюцией. Автор книги показывает, что новая теория познания может стать эффективным методом постижения космических основ и законов мироздания, при условии если человек последовательно идет путем Знания и Красоты.

Гость с Алтая поэт **С.А. Лучников** выразил свое впечатление о книге так, как это может сделать именно поэт: «Во Вселенной много удивительного. Особенно в мире духа. Недавно в этой области была отмечена вспышка сверхновой звезды – вышла в свет новая книга Людмилы Васильевны Шапошниковой “Метаисторическая живопись Николая Константиновича Рериха”. Это не первая звезда, зажженная этой удивительной женщиной. В мире духа сияет теперь созвездие Людмилы Васильевны». Алтайский поэт рассказал короткую притчу о Страннике и Земледелеце. Странник искал истину, а Земледелец ее творил. Кто же Людмила Васильевна? – спросил Сергей Анатольевич и сам ответил: она и Странник, и Земледелец.

Заместитель руководителя Автономной группы МЦР **И.Ю. Дьяченко** напомнила слова Леонида Андреева, который говорил, что живопись Рериха «среди видимого открывает невидимое». Л.В. Шапошников делает то же самое – среди очевидного она открывает для нас *невидимое*, связанное не просто с нашей историей, но с метаисторией – духовно-творческой частью земного исторического процесса. Автор книги вводит новое понятие – *метаобраз*, который приходит, как пишет Людмила Васильевна, «на землю через внутренний мир художников и творцов» и воплощается в лучшие образы их творчества. Она размышляет, каким должен быть творческий человек, художник, гениальный или просто талантливый, чтобы метаобразы «заговорили» в нем, чтобы он мог «увидеть» их, а еще – адекватно воспринять и передать. Для этого необходимы не просто восприимчивость к Высшему миру, а может быть, и определенное взаимодействие с его иерархическими структурами.

Еще одно новое понятие, которым обогащает нас книга, – *энергетика культурного объекта*. Людмила Васильевна пишет, что энергетика метаобразов «напрямую связана с земными памятниками культуры и истории и определяет их эволюционную ценность, так как эти памятники, как плоды земного творчества, несут в себе не только

энергетику Высших миров, но и их красоту и форму». По этой книге можно изучать живую историю культуры, механизмы земного творчества, создания культурных объектов и найти правильные подходы к проблеме сохранения культурного наследия. О чем нам говорит Пакт Рериха? Книга помогает глубже понять его глубокое *внутреннее* содержание, не ограниченное юридическими нормами права, поскольку внутренний смысл Пакта тесно связан с метаисторическим процессом. Если памятник, по мысли Людмилы Васильевны, есть «хранилище ценнейшей энергетики», если мы понимаем, как, когда и ради чего он был создан, то можно ли вот так просто, бездумно его разрушить без ущерба для всего эволюционного процесса? Обо всем этом надо думать тем, кто практически и теоретически занимается проблемой сохранения культурного наследия.

Книга Людмилы Васильевны Шапошниковой, особо отметила И.Ю. Дьяченко, пришла своевременно. В ней звучит набат в защиту наследия Рерихов, понимание которого переносит нас на иной уровень восприятия действительности. Мысли и идеи, которые в ней изложены, актуальны для духовного состояния современного мира и способны предотвратить кризисы в нашей культуре, потому что мы можем в сознании подняться над повседневностью и совсем по-иному увидеть окружающее.

П.М. Журавихин, ответственный секретарь МЦР, отметил, что уникальное исследование Л.В. Шапошниковой представляет собой фундаментальный опыт осмысления и изучения живописного творчества Н.К. Рериха как явления космического масштаба. Творческая личность, обладающая способностью мыслить метаобразами, может участвовать в метаисторическом процессе, и этой способностью обладали Вестники Космической Эволюции – Николай Константинович и Елена Ивановна Рерихи. Своей книгой Людмила Васильевна заложила новые подходы и принципы искусствоведческого анализа художественного творчества Н.К. Рериха.

О необыкновенном эффекте вхождения автора в глубину художественного творчества Николая Рериха говорила **Б.Ю. Соколова**, сотрудник ОНЦ КМ, кандидат культурологии. Этот эффект, согласно Живой Этике, является следствием синтетического мышления – способности человека проникать мыслью в сущность предмета исследования, за пределы того, что очевидно. Охватывая явление целиком, исследователь расширяет и углубляет его понимание, открывает в нем новые аспекты, новые удивительные грани, которые для большинства остаются незаметными. Сколько людей видело картины гималайского цикла,



И.Ю. Дьяченко

а им и в голову не приходило, что это не просто красивые пейзажи и не просто маршрут экспедиции, а зашифрованная метаистория. Книга полна захватывающих открытий мирового масштаба. Метаистория Великой Отечественной войны, запечатленная полотнами Николая Константиновича, при глубоком анализе исторических событий позволила Людмиле Васильевне год за годом выстроить и развернуть перед читателями профетическую панораму картин Рериха, отражающую предвоенные и военные события в мире. Это потрясающая летопись видимой и невидимой битвы Света и тьмы, которая происходила на Земле в 30–40-е годы XX века.

Как исследователь явления героизма в наследии Рерихов, Б.Ю. Соколова выделила два особо важных, по ее мнению, обстоятельства, на которые опирается автор книги. Во-первых, в истории народа существуют так называемые узловые строительные моменты – Николай Константинович придавал им особое значение. Они тесно взаимосвязаны с тем, что имеет непосредственное отношение к народной душе, – это творчество и героизм. Именно эти качества духа притягивают и накапливают высокую энергетику, которая составляет основу эволюционного продвижения любого народа. И, во-вторых, книга углубляет тему метаистории, показывая, что эта тема сопряжена с героями как Вестниками Космической Эволюции. Именно герои, те, кто связан с Высшим



П.М. Журавихин



Марга Куцарова

началом, напитывают энергетикой своего творчества метаисторический процесс. Этому посвящены все последние работы Людмилы Васильевны. Николай Константинович Рерих исследовал метаисторию как ученый и воплотил свои знания о ней на языке искусства в своих художественных произведениях, а Людмила Васильевна перевела эти знания на язык философии и изложила их в своих книгах. Она словно обращается к будущим читателям, беседует с ними, с теми, кто уже не просто знает об иных мирах, об их влиянии на Землю и о многом другом, но сделал это знание частью своего внутреннего мира. Я верю, сказала Б.Ю. Соколова, что пройдут годы, и эта книга, как и другие работы Людмилы Васильевны, станет настольной для большинства людей не только в России, но и во всем мире.

Художник **Лола Лонли** отметила, что «Метаисторическая живопись Н.К. Рериха» будет для многих людей ключом к пониманию тех эволюционных явлений, которые происходят независимо от того, осознаем мы их или нет. Все, что описано в этой книге, подводит нас к пониманию, что процесс истории и метаистории вечен, он происходит всегда. И в этот момент в этом зале, где мы сегодня отмечаем День Учителя, тоже происходит процесс создания истории. Расширение сознания доступно всем, говорит Людмила Васильевна. Просто нужно изменить себя по отношению к космическим токам, которые уже находятся здесь и сейчас и уже работают. Это напоминает медленное движение ледника: то, что мы видим

на поверхности, в нашем плотном физическом мире, происходит очень медленно, это трудно заметить, но на других уровнях, в частности в мире невидимом, энергетическом, все происходит гораздо быстрее.

Эта книга – потрясающий анализ всего наследия Николая Константиновича, всей его не оцененной пока еще помощи человечеству, которую он оказал привнесением своего творчества – своих картин и всех своих трудов – ради мира, Красоты и Культуры. Это то, что нам дано в подарок, сказала художница. Лола Лонли преподнесла в дар Людмиле Васильевне и Музею свою новую работу «Другие пространства. Ангел последний». Написанная ярчайшими красками, картина содержит в себе секрет: когда свет выключили, то под ультрафиолетовой лампой она поразила всех иным, неземным свечением, изображение на ней изменилось, стало поистине космическим, и высветилась фигура, невидимая при простом освещении, – Ангел последний. Может быть, мы его еще не до конца знаем и не готовы к его присутствию, сказала о нем Лола Лонли, но это высокое духовное существо любит нас, любит нашу Землю, любит человечество и отдает ему всю энергию.

Председатель Национального общества имени Рерихов Болгарского отделения МЦР **Марга Куцарова** отметила, что каждое исследование Людмилы Васильевны Шапошниковой базируется на открытом ею ранее и дает мощное движение вперед. Это в особенности относится к книге «Метаисторическая живопись Н.К. Рериха». Она открывает новые грани, новые перспективы, о которых мы ранее даже не подозревали. Метаисторическое измерение, объединяющее Великих Учителей, Камень, философию Космической Реальности, издревле в нашем земном мире известно как Твердыня Света и Знания, Заповедная страна Шамбала. Реальные образы этого мира, которые нам дает метаисторическая живопись Рериха, очень важны для научных исследований такой трудной темы. Людмила Васильевна убедительно показывает, что «метаистория и красота представляют собой неразрывное явление». Николай Рерих пишет об этом так: «Люди, встречавшие в жизни Учителей, знают, как просты и гармоничны, и прекрасны Они. Эта же атмосфера Красоты должна окутывать все, что касается Их области». Реальную Красоту высшего сознания, мыслечувствия высших форм проявления жизни можно показать и выявить прежде всего через искусство. Тут, пожалуй, искусство не имеет соперников – никакое научное описание не может передать реальную гармонию и энергетику Красоты, которая является одним из ведущих законов космической эволюции человечества. И мы не можем достичь понимания этого Высшего сознания

и знания на Земле, если не приблизимся душой к Красоте во всех ее аспектах. Поэтому Заповедная страна в живописи Рериха имеет огромное научное и познавательное значение. Наша удача в том, что научное исследование метаисторической живописи Рериха, посвященной Великим Учителям и Шамбале, уже есть в книге Л.В. Шапошниковой. В этом большое достоинство и безусловная научная ценность ее художественного исследования.

Очень верно было сказано, что Людмила Васильевна проявляет себя в книге как искусствовед нового уровня. В связи с этим Марга Куцарова процитировала Людмилу Живкову, крупного болгарского философа, которого она открыла для себя благодаря Людмиле Васильевне: «Перед эстетической наукой еще только предстоит задача проникнуть в глубину и суть сложного многоаспектного взаимодействия между человеком и космосом и раскрыть их эволюционную взаимозависимость и неделимое единство». Книга Л.В. Шапошниковой есть плод этой важнейшей новой эстетической науки, которая именно через искусство раскрывает нам взаимодействие между историей и метаисторией, между внешним и внутренним, между земным и космическим.

Пример такого метаисторического творчества – Пакт Рериха. Людмила Васильевна справедливо отмечает, что Пакт не был только договором, юридическим документом. Он был именно метаисторическим действием, творчеством Николая Константиновича. В области охраны культурного наследия существует много международных конвенций, договоров, но ни один из них не послужил импульсом, основой создания широкого международного движения в защиту культурных ценностей. Таким мощным импульсом стал в XX веке только Пакт Рериха, и зародившееся в тридцатые годы прошлого века международное общественное движение под Знаменем Мира во многом остается до сих пор уникальным. Это движение напитывалось эволюционными идеями Рериха, которые нашли выражение и в Пакте, и в его художественном творчестве, обладающем уникальной, тонкой и мощнейшей энергетикой.

Президент МЦР А.П. Лосюков поблагодарил всех, кто принял участие в представлении новой книги Л.В. Шапошниковой. Затем состоялся небольшой концерт, в зале Музея имени Н.К. Рериха снова звучала классическая музыка. И эта музыка в День Учителя никогда не уйдет из наших стен, ибо весь Музей и все, что в нем происходит, – это тоже действие метаистории, которая никогда не ошибается. И потому Музею – быть и действовать на благо Красоты и Культуры, во имя непременно светлого завтра, которое уже настает.

Обзор подготовила Е.Е. Мишина

