



Присуждение Б.И. и Н.М. Булочникам Международной премии Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих

Т.И. Чечина

Подвиг во имя Культуры

Вечер, посвященный дню рождения Е.И. Рерих

Ежегодно двенадцатого февраля в Международном Центре Рерихов отмечают историческую дату – день рождения крупнейшего русского философа XX века Елены Ивановны Рерих. В нынешнем году исполняется 135 лет со дня этого знаменательного события. Наша великая соотечественница оставила миру уникальное духовно-философское наследие, основу которого составили книги философии космической реальности – Живой Этики. По традиции в этот день в старинных залах общественного Музея имени Н.К. Рериха вручается ежегодная Международная премия имени Е.И. Рерих, учрежденная в 2008 году Благотворительным Фондом имени Е.И. Рерих. В этом году дополнительно к трем номинациям – «За лучшую научную работу в области Живой Этики – философии Космической Реальности»,

«За лучшее исследование в области художественного наследия Рерихов» и «За вклад в защиту наследия Рерихов» – Фонд учредил специальную номинацию «За вклад в развитие Музея имени Н.К. Рериха» для поощрения лиц, имеющих значительные достижения в развитии общественного Музея имени Н.К. Рериха МЦР и сохранении его основы – философско-художественного наследия Н.К. и Е.И. Рерихов. Решением жюри ее первыми лауреатами стали меценаты общественного Музея Надежда Михайловна и Борис Ильич Булочники.

Открыла торжественный вечер генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха, первый вице-президент Международного Центра Рерихов, заслуженный деятель искусств РФ, президент Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих Людмила Васильевна Шапошникова.

Она напомнила об уникальном, самоотверженном подвиге Елены Ивановны, который будет долго жить в памяти, в сердцах и творчестве многих ее последователей. Елена Ивановна Рерих явилась для человечества вестником Космической Эволюции. В соответствии с космическим законом Эволюция возможна только в том случае, когда Высшее ведет за собой низшее. На Земле этот процесс всегда реализуется через человека. Такой личностью в XX веке стала Елена Ивановна Рерих. Именно через нее на планету Земля прошел Импульс Космической Эволюции, который поднял земную эволюцию на новую ступень. Импульс может иметь самые разнообразные формы, в данном случае он имел форму Живой Этики – философии реального Космоса. Благодаря Е.И. Рерих значительная часть людей, кто интересовались Рерихами и их философией, получили новые знания.

Елена Ивановна не только записывала содержание Живой Этики за Учителем, в сотрудничестве с которым эта философия создавалась, но и объясняла ее. И если бы не записи Елены Ивановны, если бы не объяснения, которые мы находим в ее Письмах, то мы вряд ли бы что-нибудь поняли в новом Учении. Сейчас мы Живую Этику исследуем, она находится в наших публикациях и в значительной мере многих из нас ведет по ступеням Космической Эволюции.

Людмила Васильевна напомнила, как трудно было существовать Елене Ивановне в земной жизни, обладая огненной энергетикой. Огненное преобразование – это сложный, чрезвычайно болезненный и опасный процесс. Жить среди землян после этого было очень тяжело, но высокая энергетика Елены Ивановны давала определенное качество существования и содействовала реализации Импульса Космической Эволюции на планете Земля. «Я участвую в Эволюции Земли», – писала Елена Ивановна.

Людмила Васильевна обратила внимание на неформальную, живую и естественную связь понятий Эволюции и Культуры для каждого отдельного человека, в особенности для того, кто относит себя к категории «культурный человек». Что значит быть «культурным человеком»? Что это такое? Для большинства это тот, кто всегда и с виду аккуратен, опрятен, и внутренне избегает острых углов и трудных проблем, не вступает в борьбу, в конфликтные ситуации. Но такое бытовое понимание этого термина мало имеет отношения к настоящей Culture. Истинно культурный человек – тот, кто отдает всего себя Эволюции, по-



Е.И. Рерих. 1930-е гг.

скольку участие в этом космическом процессе – необходимый момент в жизни тех, кто истинно являются культурными людьми.

Иногда культурными считают себя люди хорошо образованные – но это не одно и то же. Образованность – это движение по горизонтали, а Культура – очень широкий охват духовной жизни, всегда новое движение по вертикали вверх. Культура – не только искусство театра или кинематографа, которые сегодня в большей степени носят развлекательный характер, она является основой нашей духовной жизни. Сегодня в России к Culture весьма сомнительное отношение, и многие культурные ценности сейчас гибнут. И мы свидетели этого. Борис Ильич Булочник был исключительным, настоящим меценатом, именно его жертвенными усилиями создан этот Музей и им внесен огромный вклад в развитие Музея и его дальнейшее существование. Мастер-Банк был разрушен самым незаконным образом. Банк финансировал Международный Центр Рерихов, что раздражало чиновников разных государственных структур – ведь Банк уничтожили именно они. И я хочу спросить их, представляющих государство: вы – культурные люди? Они, очевидно, считают, что так, но предприняли такие действия, при которых высококультурный Музей имени Н.К. Рериха может погибнуть... Но этого не произойдет! К сожалению, очень многое из того, что мы задумали и на-

чали, в связи с уничтожением Мастер-Банка не может быть продолжено. Мы будем искать выход из положения, и мы его найдем.

Основателей общественного Музея было четверо, и каждый внес свой вклад в осуществление этого огромного культурного строительства. Не будь хотя бы одного из них, Музей бы не состоялся. Без Святослава Николаевича Рериха у Музея не было бы наследия Рерихов; если бы не было Юлия Михайловича Воронцова и Людмилы Васильевны, наследие, на которое претендовали государственные чиновники, не могло бы быть вывезено из Индии; а если бы не было Бориса Ильича Булочника, Музей не смог бы развиваться. Шапошникова приняла на себя труд объединения общих усилий и основателей, и сотрудников музея, и всех, кто неравнодушен к его судьбе как части отечественной и мировой культуры.

Завершая свое вступительное слово, Людмила Васильевна сказала: «Мы будем продолжать идти вперед, бороться и не позволять тьме разрушать действия Света».

Вопреки всем трудностям и препятствиям наш Музей следовал воле и заветам Святослава Николаевича Рериха, и на протяжении всех этих лет рядом с нами неизменно был Борис Ильич Булочник, который помогал нам во всех начинаниях, в претворении в жизнь его идей и задач, сказала заместитель генерального директора Му-

зея имени Н.К. Рериха **Наталья Николаевна Черкашина**. Так год за годом рождался Музей, Центр искусства и науки, Центр нового космического сознания. Благодаря заслугам Б.И. Булочника, его огромному вкладу в создание и деятельность Музея и Международного Центра Рерихов, Музей занял особое место в российском и международном культурном пространстве: он призван собирать, хранить, исследовать и представлять на самом высоком уровне гениальное творчество великой семьи.

Если бы не Борис Ильич, не его бескорыстная помощь и сердечное участие, то мы с вами сейчас не находились бы в таком Музее. Коллекция произведений Н.К. Рериха и всех членов его семьи, которую хранит Музей, на сегодняшний день является крупнейшей в мире. Треть ее – более 300 картин и рисунков – это дар Бориса Ильича. В их числе – самые значимые сюжетные полотна, их около сорока, они представлены в нашей экспозиции. Такие сокровища требуют трепетного к себе отношения, а потому – особых условий хранения. Борис Ильич помог приобрести оборудование, которое было специально заказано для нашего фондохранилища в самой лучшей немецкой фирме. А такой, как в нашем Музее, современной системой пожаротушения оснащены лишь самые крупные музеи мира. У нас теперь действует специальное климатическое оборудование и си-

стема климат-контроля, установлены камеры видеонаблюдения.

Многолетняя финансовая помощь Б.И. Булочника позволила Музею осуществить дорогостоящие реставрационные работы: вернуть к жизни портрет Е.И. Рерих, отреставрировать художественные полотна Н.К. Рериха, танки, мемориальные предметы, предметы, спасенные из разграбленной квартиры Ю.Н. Рериха; произведена реконструкция Зала Живой Этики.

Следуя велению времени, Музей меняется, его экспозиция – это особый путь, способ донести до каждого, кто приходит к нам, идеи Рерихов, идеи Живой Этики. Для создания необходимой атмосферы в художественном оформлении музейных залов используются современный дизайн, специфические технические средства – светящиеся фризы вдоль стен, светодиодное освещение полотен, на заказ по особому проекту сделанные витрины, в залах звучит музыка. Создан новый зал, посвященный Юрию Николаевичу Рериху, он был открыт год назад. Все это – дар Музею, который стал истинным достоянием русской культуры, дар русскому народу. Вклад Бориса Ильича в общее музейное дело невозможно оценить в денежном эквиваленте, потому что в этом – его сердце, его жизнь, посвященная Музею. Его дела говорят сами за себя, ведь во все века Культуру созидали личности с великой душой и светлым сердцем.

О сотрудничестве Музея имени Н.К. Рериха с множеством музеев России и зарубежья говорила заместитель руководителя отдела выставок МЦР **Татьяна Александровна Иванова**. Культурно-просветительская работа – одно из важных направлений, которое было завещано С.Н. Рерихом, и Борис Ильич свято поддерживал его и выполнял. Музеи, принимавшие выставки картин Н.К. и С.Н. Рерихов, и не предполагали, что именно благодаря Борису Ильичу эти общие культурно-просветительские проекты могли быть осуществлены. Если бы в сметы проводящих наши выставки музеев были включены расходы на транспорт, охрану при переездах и во время экспозиции, многие музейные учреждения не смогли бы эти передвижные выставки принять. Министерство культуры наверняка об этом не знает. А ведь Борис Ильич помогал таким образом музейному сообществу представлять отечественную культуру. Рейдерский захват Мастер-Банка грозит оборвать эти важнейшие культурные связи, которыми мы гордимся. Наш Музей провел в этом году 500-ю выставку Рерихов, и мы бы не достигли такого высокого уровня культурного взаимодействия с коллегами из других российских и зарубежных музеев, если бы не помощь Б.И. Булочника за все эти годы.

Руководитель отдела рукописей МЦР **Ирина Владимировна Орловская** сказала, что благодаря Борису Ильичу и Надежде Михайловне Булочникам отдел рукописей, переехав в 2001 году из старого помещения в новое, смог приобрести самое современное оборудование. Они финансировали чрезвычайно дорогостоящий проект – реставрацию рукописи «Шахнаме», редкий литературный памятник XVI века, который теперь могут читать посетители читального зала отдела рукописей. Помощь была необходима и в комплектовании фондов, чему весьма способствовала меценатская деятельность семьи Булочников. Ирина Владимировна рассказала, что после хищений в Музее Рериха в Нью-Йорке многие материалы стали выставляться на аукционах по очень высоким ценам и только благодаря меценату отдел рукописей МЦР смог приобрести редкие архивные документы Н.К. Рериха. На аукционе Сотбис было куплено два значительных поступления, которые обогатили фамильный фонд Рерихов. Борис Ильич после разграбления квартиры Юрия Николаевича Рериха помог приобрести часть утраченного наследия по невероятно завышенным ценам, он считал для себя святым долгом приобрести все, что касается наследия Рерихов, сосредоточить все это в пространстве нашего Музея.

Заведующая научной библиотекой МЦР **Наталья Карловна Воробьева** выразила благодарность Борису Ильичу и Надежде Михайловне за техническое оснащение отдела, но главное – за великолепный книжный вклад в фонды библиотеки. «Библиотеки – это врата просвещения», – говорил Н.К. Рерих. Книги, которые меценаты подарили, – редчайшие, ценные, уникальные. Это собрание сочинений Л.Н. Толстого в 90 томах, справочная энциклопедия Брокгауза и Ефрона, Оксфордская энциклопедия в девяти томах и другие многотомные словари, уникальные альбомы, каталоги по искусству разных стран. Литературу о Н.К. Рерихе, его альбомы Борис Ильич покупал в букинистических магазинах, он выкупил и книжные коллекции, которые распродавались из квартиры Ю.Н. Рериха. Надежда Михайловна, будучи членом книжного клуба «Монплеизир», приобретала уникальные по содержанию и оформлению издания – именные, пронумерованные и подписанные. В частности: «Живописная Россия» в 19 томах – репринтное издание 1880 года; великолепный сборник поэтов Серебряного века, оформленный бархатным переплетом, украшенный серебряной нитью; трехтомник «Жизнь Леонардо» о Леонардо да Винчи; 6-томник великолепно оформленных стихов Сергея Есенина; фолиант «Народы мира»; фолиант, изданный к юбилею Петра Первого; книга о Древней Руси и «Житие Сергия Радонежско-



В.А. Жигота

го» в берестяном футляре – издания, которые оценит и которыми восхитится каждый истинный книголюб. Все это великолепное книжное собрание теперь доступно и сотрудникам библиотеки, и каждому, кто приходит сюда. Борис Ильич и Надежда Михайловна дарили эти книги не потому, что они были им не нужны, – они хотели, чтобы эти книги были достоянием всех. За все это мы благодарим Б.И. Булочника и полагаем, что Министерство культуры РФ также могло бы выразить ему благодарность.

Издательские проекты Международного Центра Рерихов – одно из важнейших направлений его деятельности. Серия книг Живой Этики, письма Е.И. Рериха и С.Н. Рериха, труды Л.В. Шапошниковой, художественные издания украсят книжные полки мировых и российских книжных собраний, как общедоступных, так и частных. Издания такого уровня были бы невозможны без меценатских усилий Б.И. Булочника, способствовавшего хорошей технической оснащенности отдела. Компьютеры, дорогостоящие программы – это все появилось в публикаторском отделе Музея лишь благодаря его помощи. Руководитель отдела **Сергей Анатольевич Аникин** рассказал о том, что вся компьютеризация МЦР проходила при финансовой поддержке Бориса Ильича. Для публикаторского отдела были приобретены на меценатские средства многие профессиональные устройства. Например, для того чтобы хорошо подготовлен-



Выступление В.В. Фролова

ный материал не потерял качество при печати, в Музее теперь есть достаточно точный и дорогостоящий прибор, какой имеет не каждая типография, измеряющий плотность краски, что значительно повышает качество печати. С помощью Бориса Ильича была создана новая фотостудия с современной техникой и съемочный павильон – все это имеет непосредственное отношение к хорошему изданию книг, кроме того, фотосъемка необходима и для передвижных выставок. Все издания, выпускаемые публикаторским отделом МЦР, – репродукции картин, буклеты, годовые календари – имеют высшее качество, и этим можно также гордиться.

Заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха по научной работе **Виктор Васильевич Фролов** отметил огромный вклад Бориса Ильича и Надежды Михайловны Булочников в создание и развитие Музея, который по сути своей является эволюционным действием, вкладом в Культуру и в будущее человечества. Борис Ильич всегда интересовался работой Объединенного Научного Центра Проблем Космического Мышления (ОНЦ КМ), считал важными издания этого отдела. Для примера, благодаря его финансированию был опубликован сборник «Живая Этика и наука», где собраны доклады группы Живой Этики, которой руководит Л.В. Шапошникова, последних двух лет. Теперь эти научные работы могут читать и в России, и в других странах. Еще одно важное издание: шесть томов сборника «Защитим имя и наследие Рерихов». Борис Ильич и Надежда Михайловна, сказал Виктор Васильевич, – это люди, которые в полной мере осознали свой долг и свое место в этой борьбе. Они много сделали для Культуры, для нового мышления, их вклад можно рассматривать в русле процесса Космической Эволюции, которая сейчас реализуется в России и фокусом которой является наш Музей. Благодаря их усилиям мы достигли многого и будем продолжать продвигаться дальше, реализовывать наши культурные проекты, издавать книги, утверждать новое видение Культуры и в обществе, и в своих сердцах.

Главный архитектор Международного Центра Рерихов **Ирина Рудольфовна Красавцева-Байда** напомнила о хорошо известной всем истории Усадьбы Лопухиных. Этот уникальный памятник, связанный с культурой нашей страны, сочетающий в себе архитектурные особенности XVII–XIX веков, в течение трех столетий постоянно перестраивался согласно вкусам владельцев, а в XX веке получил сокрушительный удар и не только потерял свое богатое историческое лицо, но вообще мог исчезнуть как памятник архитектуры. Ныне благодаря Международному Центру Рерихов эта Усадьба



На трибуне А.В. Стеценко

воссоздана, а в отреставрированных зданиях и залах работают Музей и его отделы.

Вспомним печальную картину 1989 года – гнилые зубья пилонов парадных ворот, ограда отсутствует, территория перекопана, приходилось с трудом пробираться по дощечкам и жердочкам. Флигель полуразрушен, главный дом в трещинах, интерьеры – в ужасающем состоянии. Минтяжмаш, который располагался здесь, должен был, получив новые площади на Калининском проспекте и передавая Усадьбу Музею Рериха, отреставрировать главный дом на свои средства. Не было не только никакой реставрации, но бывшие «владельцы» вывезли все что можно: зеркала, люстры, дверные ручки, даже паркет! То, что происходило на территории Усадьбы тех лет и в ее анфиладах, можно сравнить только с послевоенной разрухой. Такой она досталась будущему Музею.

Ирина Рудольфовна рассказала об огромной работе, которая была произведена благодаря бескорыстию и энтузиазму многих добровольных помощников, и прежде всего Б.И. и Н.М. Булочников. В музейных зданиях укреплены все несущие конструкции и фундамент, а также пустотелые от времени стены, своды, деревянные перекрытия – все сгнило на 30 процентов! Укрепляли балки, накат, проводили гидроизоляцию, чтобы перекрыть доступ влаги – в бывшие белокаменные подвалы невозможно было войти из-за густого запаха плесени, которая на большую глубину поразила камень. Восстановили лестницу, выпол-

ненную в XVIII веке по проекту М.Ф. Казакова, паркеты, зеркала в позолоченных резных рамах, интерьеры XVII века. Можно представить, какими дорогостоящими были эти работы! Нынешняя красота зданий, интерьеров, парковой зоны перед музеем – наглядное свидетельство меценатской помощи и гарант доброго имени Б.И. Булочника, благодаря которому Музей уже не может и не будет останавливаться в своей деятельности, продолжая то, что было начато вместе с ним.

Перед Музеем стоят еще другие задачи, которые мы обязательно будем выполнять, отметила Ирина Рудольфовна. Будем восстанавливать каретник, где часть работ уже проделана с помощью Бориса Ильича. Строительство и становление Музея – это был и есть огромный труд большого коллектива людей, работа профессионалов и бескорыстный вклад волонтеров. Здесь радуется душа, и сюда не стыдно пригласить людей. В 2007 году мы получили за реставрацию награду – Национальную премию «Культурное наследие». Людмиле Васильевне была вручена именная благодарность от министра культуры РФ за реставрацию, которая в 2010 году была признана одной из лучших в Москве. Кажется очень странным, что ведомство, которое одной рукой подписывает благодарность руководителю культурного учреждения, другой – производит явно нелогичные действия по его разрушению...

Руководитель Автономной научной группы МЦР **Виктор Эдуардович Жигота** сказал, что бла-

годаря помощи Бориса Ильича группа пять лет занимается подготовкой справочных библиографических фундаментальных изданий, связанных с наследием Рерихов. Этот проект Л.В. Шапошниковой включает огромный объем информационной работы, иногда штат сотрудников возрастал до 25 человек, – и за все это время ни разу не было отказа ни в чем необходимом для работы группы. Благодаря меценату эта работа сейчас находится на завершающей стадии. Меценат – это состояние души, качество человека, его желание отдавать, делиться, определенная идея. В нашей стране известны меценаты большого уровня, которые оставили после себя целые культурные явления, вошедшие в историю. Есть люди, которые приходят на эту землю с особой миссией, имеющей крайне важное значение. Без их работы, труда и понимания эти новые эволюционные явления, эти Импульсы Космической Эволюции не могут быть приняты земным человечеством. Борис Ильич Булочник – тот человек который вместе с Музеем имени Н.К. Рериха прокладывает земные дороги Космической Эволюции.

Почему так важна общественная форма нашего Музея? Казалось бы, почему не стать ему государственным? Дело в том, что Музей Рериха – это не только художественное, но и философско-мировоззренческое достояние. Нельзя рериховскую философию, новое мировоззрение, которое будет входить в жизнь веками и, может быть, тысячелетиями, ограничить рамками недостаточно культурной на сегодняшний день, лишенной космического масштаба государственной идеологии. Государство не справится с этой задачей, оно уничтожит рериховское наследие как мировоззренческую систему. Поэтому сегодня архиважно, чтобы общественный Музей Рериха был независимым от государственной идеологии и решений чиновников.

Значительное количество картин – более ста полотен, приобретенных Борисом Ильичом, были куплены за рубежом. Это – возвращение рериховского наследия на историческую Родину, о чем Рерихи и мечтали. Это огромное, важнейшее явление для России. Почему чиновники этого не понимают? Остается только с возмущением восклицать по поводу тупости, беззаботного, безответственного отношения к достоянию страны и к российскому деятелю высочайшего мирового уровня!

Очень важные слова произнес на торжественном вечере вице-президент МЦР, первый заместитель генерального директора Музея **Александр Витальевич Стеценко**. Он отметил, что вручение Борису Ильичу и Надежде Михайловне награды Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих

в номинации «За вклад в развитие Музея имени Н.К. Рериха» – очень знаменательное событие. Прошло почти три месяца с той черной даты, 20 ноября 2013 года, когда руками государственных чиновников был прекращен уникальный опыт, который проходил в России на протяжении двадцати лет. Благодаря бескорыстной, безвозмездной, сердечной помощи мецената культура получала импульс к новому развитию. Мы надеемся, что наступит время, и государство назначит меценату особую, достойную награду. Борис Ильич, несомненно, заслуживает этого, потому что он является первым меценатом в Новой России.

В конце 1993 года, когда в стране появлялись первые олигархи и началось разграбление государственных богатств, он сказал Людмиле Васильевне: «Я буду Вам помогать». Что бы сейчас ни говорили о нашем меценате – труд, вложенный им, реален. Есть что показать, есть о чем говорить, есть чем гордиться. Это дорогого стоит, и Б.И. Булочник по праву считается одним из основоположников, основателей нашего Музея. На конференции 2001 года, посвященной защите имени и наследия Рерихов, Людмила Васильевна высказала важную мысль: «Защищать культуру в нашей стране – дело не безопасное». Юлий Михайлович Воронцов, который был президентом МЦР и одним из основателей Музея, тяжело заболел – и ушел из жизни, потому что сердце не вынесло цинизма академиков Российской академии наук, проголосовавших за клевету на Николая Константиновича, тем самым пытаясь ввести искаженную информацию о Рерихах в научный оборот. А сейчас пострадал Борис Ильич. Он был чрезвычайно скромным человеком, никогда не говорил о своих тяготах, но однажды признался, что ему неоднократно предлагали прекратить финансировать Музей Рериха. Было время, когда его жизни угрожала серьезная опасность, и тогда Людмила Васильевна настояла на том, чтобы он взял себе телохранителя. Но Бориса Ильича это смущало, и он со временем отказался от личной охраны. Наши недруги рассчитывали на то, что, устранив нашего мецената, они остановят нашу работу, напугают, и мы разбежимся, а они отнимут Усадьбу и наследие. Но мы будем продолжать начатое дело, двигаться вперед, продолжать нашу культурную деятельность и тем самым помогать культуре страны.

Меценатство – это призвание, которое раскрывает важные черты личности человека, сказал **Павел Михайлович Журавихин**, помощник исполнительного директора Благотворительно Фонда имени Е.И. Рерих. Участие в работе Благотворительного Фонда – это еще одна грань приложения сил Бориса Ильича и Надежды Михайловны. Они внесли важный вклад в будущее культуры России

в рамках программы «Помощь молодым дарованиям в области науки и искусства». Дети получали от них не только финансовую, но и душевную поддержку; меценаты всегда интересовались новыми музыкальными и литературными достижениями стипендиатов, старались оказать им всяческое содействие. Заботой Надежды Михайловны и Бориса Ильича было проведено специальное исследование удивительно одаренной художницы Татьяны Туркулец в лучшем медицинском центре Минздрава РФ в Москве, что способствовало новому импульсу для расцвета ее творчества и развитию личности. Когда у Луки Окросцваридзе, пианиста редчайшего дарования, возникли трудности с проживанием в Москве, Борис Ильич обратился к тогдашнему министру культуры РФ Александру Соколову, и мальчик остался в студенческом общежитии, что позволило ему завершить консерваторское образование. Наши меценаты постоянно следили за творчеством молодого очень талантливого литератора Джонатана Кимельфельда, всячески помогали ему во многом, в чем он нуждался.

Надежда Михайловна – человек творчески одаренный: она расписывает вазы удивительной красоты – многие из них можно увидеть в убранстве музейных залов. Все средства с персональных выставок ее работ, которые уже дважды проходили в залах Музея, Надежда Михайловна передала в Благотворительный Фонд имени Е.И. Рерих на поддержку молодых дарований. У Бориса Ильича

была идея собирать молодые дарования в области науки и давать им возможность практически реализовать их научные и инновационные идеи. Эта мысль возникла накануне тех событий прошлого года, когда была разрушена финансовая структура банка, служившая российской культуре. Он очень загорелся этой идеей, понимая, как просто пробиться юным талантам, и просил начать их поиск. Присуждение Международной премии имени Е.И. Рерих Борису Ильичу и Надежде Михайловне Булочникам – подтверждение тому, что это люди высокого эволюционного мышления, которыми нужно гордиться.

Торжественный вечер, посвященный 135-летию со дня рождения Е.И. Рерих, завершился концертом молодых пианистов – Николая и Данилы Кузнецовых. Прекрасная живая музыка русских и зарубежных классиков, современных композиторов в исполнении этих талантливых мальчиков, звучавшая в стенах музейных залов, стала музыкальным подношением всем, благодаря кому у нас, у всей России есть этот Музей, этот день, эта музыка, есть люди-единомышленники, собравшиеся сегодня вместе. И, конечно, в числе первопроходцев, без которых ничего бы этого не состоялось, – Борис Ильич и Надежда Михайловна Булочники.

Мы верим – История всех рассудит и все расставит по местам. Так и будет.

Фото: А. Грачев



За роялем Николай Кузнецов