



pax

cult  
ura

1931



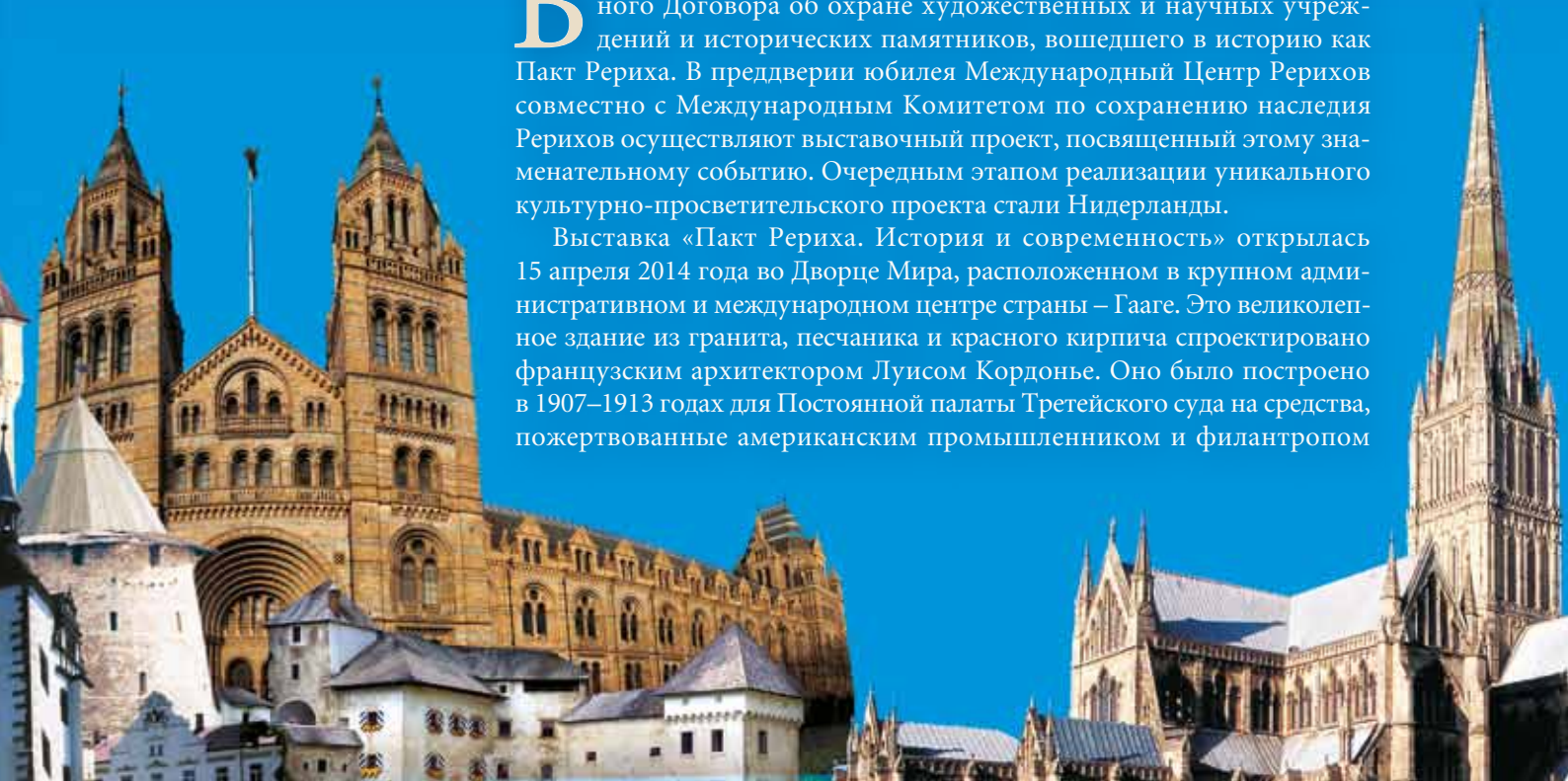
# Пакт Рериха

Гаага и Пакт Рериха —  
символическая встреча  
во Дворце Мира

*Выставка «Пакт Рериха. История  
и современность» в Нидерландах*

**В** 2015 году исполнится 80 лет со дня подписания международного Договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников, вошедшего в историю как Пакт Рериха. В преддверии юбилея Международный Центр Рерихов совместно с Международным Комитетом по сохранению наследия Рерихов осуществляют выставочный проект, посвященный этому знаменательному событию. Очередным этапом реализации уникального культурно-просветительского проекта стали Нидерланды.

Выставка «Пакт Рериха. История и современность» открылась 15 апреля 2014 года во Дворце Мира, расположенном в крупном административном и международном центре страны – Гааге. Это великолепное здание из гранита, песчаника и красного кирпича спроектировано французским архитектором Луисом Кордонье. Оно было построено в 1907–1913 годах для Постоянной палаты Третьейского суда на средства, пожертвованные американским промышленником и филантропом





*Стивен ван Хоохстратен*

Эндрю Карнеги. Внутреннее убранство составляют деревянные скульптуры, витражи, мозаика, гобелены и предметы искусства, полученные в дар от государств, которые участвовали в двух Гаагских конференциях мира. Они многообразны, из разных времен и стилевых жанров, но чувства эклектики не создается. Напротив, они, отражая разнообразие мировых культур, оттеняют и дополняют друг друга. Теперь кроме Постоянной палаты Третейского суда здесь находится Международный суд ООН.

Выставка организована при поддержке Министерства иностранных дел РФ, Посольства Российской Федерации в Королевстве Нидерландов и непосредственном участии Йеруна Вервлита – директора библиотеки Дворца Мира, которая является одним из самых крупных в мире собраний литературы по вопросам международного публичного права. Примечательно и то, что открытие выставки состоялось именно в день подписания исторического документа 79 лет назад. Об исторической связи Гаагской конвенции и Пакта Рериха, их важности для судеб Мира в обоих значениях этого слова свидетельствует и то, что в этом году человечество вспоминает печальную дату: 100 лет с начала Первой мировой войны. В XXI веке, принявшем от века XX эстафету войн, которые по объему непрекращающихся локальных конфликтов, постоянно вспыхивающих в мировом сообществе, образуют «ползучую» Третью мировую, эти важнейшие документы обретают все большую актуальность.

В экспозиции представлены материалы об истории создания Пакта Рериха, заложившего

правовую основу международной системы охраны культурного наследия. Не секрет, что именно объекты культуры становятся первоочередной мишенью во время вооруженных столкновений, религиозных и этнических междоусобиц. Об этом хорошо знают и в самих Нидерландах: в годы Второй мировой войны в результате бомбардировок был почти полностью разрушен исторический центр Роттердама, страна познала все ужасы Холокоста. Этой выставкой Международный Центр Рерихов вносит посильный вклад в установление мира и взаимопонимания между людьми, в дело просвещения и гуманизма.

**Т**оржественная церемония открытия началась с подготовленного МЦР видеосюжета об актуальности миротворческих идей Н.К. Рериха в современном мире. Открывая выставку, генеральный директор Фонда Карнеги, которому принадлежит библиотека, *Стивен ван Хоохстратен* подчеркнул, что Николай Рерих стал первым в деле сбережения культурных ценностей, ибо инициированный им Пакт заложил основу сохранения и защиты культурного наследия от разграбления, незаконной торговли и разрушения. Он рассказал о конкретной инициативе Министерства обороны Нидерландов, направленной на повышение уровня знаний в этой области, на утверждение в сознании офицеров и солдат необходимости охранительных действий по отношению к культуре. Стивен ван Хоохстратен выразил благодарность президенту Международного Центра Рерихов и Международного Комитета по сохранению наследия Рерихов, Чрезвычайному и Полномочному Послу А.П. Лосюкову и вице-президенту МЦР А.В. Стеценко за сотрудничество в реализации столь важного проекта.

В приветственном слове директор библиотеки Дворца Мира *Йерун Вервлит* не скрывал искренней радости от того, что выставка состоялась, несмотря на столь тревожную международную обстановку. Он рассказал о том, как зародилась идея проведения выставки, и выразил признательность всем сотрудникам МЦР и Дворца Мира, принявшим непосредственное участие в ее подготовке. Йерун Вервлит говорил об истории создания и задачах Дворца Мира в Гааге, о том, что в мае 2014 года здесь будет отмечаться 60-летие подписания Гаагской конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. Господин Вервлит представил сжатый исторический обзор фактов разграбления и уничтожения культурных ценностей со времен Римской империи и указал, что, к сожалению, уничтожение культурных памятников продолжается и сегодня, в Египте, Сирии, других местах. Он особо подчеркнул, что Пакт Рериха защищает культурное наследие

не только в период вооруженных конфликтов, но и в мирное время, поэтому документ является уникальным в силу всеобъемлющего характера защиты, которую он предоставляет историческим памятникам, культурным, художественным, научным и образовательным учреждениям.

Президент Международного Центра Рерихов **Александр Прохорович Лосюков** выразил благодарность Министерству иностранных дел РФ, Посольству Российской Федерации в Нидерландах, руководству Дворца Мира за большой вклад в организацию выставки, посвященной Пакту Рериха. В основе философской концепции Пакта лежит идея о том, что эволюция человечества невозможна без осознания значимости Культуры и ее сохранения. Н.К. Рериху впервые удалось объединить значительную часть международного сообщества вокруг идеи защиты мирового культурного наследия. Эта идея особо актуальна в современном мире. Проведение выставки МЦР по Пакту Рериха во Дворце Мира – событие весьма значимое. Именно здесь в 1899 году по инициативе России прошла первая Конференция, посвященная проблеме мира.

Госпожа **Ренилд Стейхс**, Посол по культуре Министерства иностранных дел Нидерландов, обратила внимание гостей на тот факт, что в 2014 году мы отмечаем три юбилея – 140-летие со дня рождения Николая Рериха, 60-летие Гаагской конвенции 1954 года о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта и 15 лет со дня подписания Второго Протокола к Гаагской конвенции. Она отметила, что Пакт Рериха заложил основу системы международного права в области сохранения культурного наследия. В настоящее время существует уже внушительный свод международных договоров, направленных на защиту культурных ценностей, но, к сожалению, это не прекратило их уничтожение и разграбление в многочисленных войнах. Дипломат особо подчеркнула, что сегодня разрушение памятников культуры является не только побочным следствием ведения военных действий – очень часто они становятся мишенью для умышленного уничтожения. Увы, к настоящему времени лишь 67 государств ратифицировали Второй Протокол к Гаагской конвенции 1954 года. Это значит, что у нас еще много работы по спасению культурных ценностей. В заключение госпожа Стейхс отметила, что культура является ключом к пониманию жизни, и пожелала всем вдохновиться примером Николая Рериха и тех, кто взял на себя нелегкую миссию продолжить его дело.

Художница и юрист **Ингрид Роллема** призналась, что, прикоснувшись недавно к творчеству Рериха, она обнаружила много такого, о чем раньше и не догадывалась, и это открытие поразило ее. В картинах Н.К. Рериха перед ней предстали совер-



*Ренилд Стейхс*

шенно незнакомые горизонты. По ее словам, искусство Николая Рериха показывает, что этот человек любил весь мир. Его творчество наполнено глубоким смыслом и устремлено к высоким целям. Госпожа Роллема особо отметила, что Николай Рерих своими мыслями и идеями опередил время, в которое жил, и поэтому у творчества Рериха замечательное будущее. Именно творчество Николая Константиновича дало ей более глубокое понимание России – страны, которую она искренне уважает.

Приветствуя собравшихся, **Борис Анатольевич Жилко**, советник-посланник Посольства Российской Федерации в Нидерландах, отметил, что не случайно выставка, посвященная Пакту Рериха, проводится именно во Дворце Мира в юбилейный год для Гаагской конвенции о защите культурных ценностей. Российский представитель обратил внимание на символизм события, в частности, на то обстоятельство, что выставка открывается именно в день подписания Пакта Рериха.

Не менее насыщенной оказалась программа второго дня выставки. День начался с доклада руководителя болгарского филиала МЦР **Марги Куцаровой**, который назывался «Пакт Рериха: прошлое, настоящее, будущее». Юрист-международник, она заострила внимание слушателей на правовых аспектах документа, подписанного 79 лет назад и не потерявшего своей актуальности в наши дни. Затем гостям выставки был представлен фильм «Зов Космической эволюции», автором которого является генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошникова. Перед просмотром со вступительным словом выступил вице-президент МЦР **А.В. Стеценко**. Он рассказал,



как создавалась лента, какие цели ставил перед собой авторский коллектив.

С большим вниманием присутствующие выслушали сообщение представителя Нидерландского Института истории искусств Урсулы де Худе-Брух о Н.К. Рерихе как художнике. Она, в частности, отметила: творчество Николая Рериха настолько глубоко и многогранно, что изучать живописные творения мастера предстоит еще не одному поколению искусствоведов. А лекция историка искусства *Шенга Схейена* «Рерих и русский балет» была посвящена новаторскому стилю Рериха-художника по оформлению балетных постановок, в том числе знаменитых Русских сезонов С. Дягилева.

Особый интерес вызвала лекция Йеруна Вервлита на тему «Мартенс и Рерих». Дело в том, что на Гаагских мирных конференциях 1899 и 1907 годов, инициированных Россией, были обсуждены и приняты конвенции, которые устанавливали кодификацию правил ведения войны и в которых впервые нашел свое отражение принципиальный вопрос сохранения культурного наследия в военное время. Огромную роль в проведении Гаагских конференций, и особенно в разработке положений конвенций, сыграл видный представитель петербургской школы международного права, член Совета Министерства иностранных дел России (с 1881 г.), вице-президент Европейского инсти-

тута международного права (1885), член Постоянной палаты Третейского суда в Гааге, профессор Санкт-Петербургского университета Федор Федорович Мартенс (1849–1909). Теоретические разработки Мартенса основывались на его убеждении, что только взаимное уважение народов, их стремление к достижению общих культурных идеалов дают им возможность развиваться.

**В**ыставочный проект «Пакт Рериха. История и современность» стал значимым событием в культурной жизни Королевства Нидерландов. Свидетельство тому – внимание и уважение, которое было проявлено к выставке на высоком государственном уровне. Как рассказал корреспонденту ИТАР-ТАСС представитель Россотрудничества в Нидерландах Зураб Агирбов, после открытия во Дворце Мира было принято решение продлить сроки работы выставки в Гааге. Вместо предполагавшейся одной недели она пробудет здесь около трех недель. В дальнейших планах – организовать выставку в почетном консульстве РФ в Нидерландах, в Маастрихте, «а затем предоставить возможность и жителям соседних стран, в частности Бельгии и Люксембурга, узнать о неограниченном вкладе Николая Рериха в развитие мировой культуры».

С корреспондентом ИТАР-ТАСС беседовал вице-президент Международного Центра Рерихов Александр Стеценко. Он, в частности, сказал: «Идеям Николая Рериха уже более ста лет, однако они не только сохраняют свою актуальность, но и приобретают все большее значение в современном мире. Для человечества XX век с двумя мировыми войнами стал самым трагичным за всю историю. Непокойно начался и XXI век – Сирия, Ирак, Ливия, Египет... Список можно продолжать и дальше. В мире пока делается недостаточно для сохранения его стабильности, а идеи Рериха как раз и заключаются в том, что человечество может достичь истинного мира и прогресса, только защищая и развивая культуру».

**К**ак дань уважения Николаю Рериху и его вкладу в сохранение всемирного культурного наследия над Дворцом Мира в Гааге было торжественно поднято Знамя Мира – отличительный флаг Пакта Рериха, который в торжественной обстановке был вручен генеральному директору Фонда Карнеги Стивену ван Хоохстратену на церемонии открытия выставки.

...Теперь Знамя Мира развевается над Дворцом Мира вместе с флагом ООН. Этот символический жест имеет глубокий внутренний смысл, утверждая основополагающую идею Пакта Рериха «Мир через культуру».



*Ингрид Роллема*



*На открытии выставки «Пакт Рериха. История и современность» в Гааге*

**Выдержки из интервью с представителями общественности и культуры, которые участвовали в организации выставки с принимающей стороны**

**Стивен ван Хоохстратен**, генеральный директор Фонда Карнеги, директор Дворца Мира:

Сегодня я посетил выставку, и картины Н.К. Рериха произвели на меня большое впечатление – они талантливы и оригинальны. Сильное впечатление на меня произвела история Пакта – это история осознания необходимости защищать памятники культуры.

До выставки я знал очень мало о Рерихе, но теперь представляю себе истинный масштаб его личности. Это один из тех решительных людей, которые оставляют след в истории. Мне показалась очень значимой его идея о том, что мир и культура нераздельны, что мир может быть достигнут или сохранен через культуру. Это чрезвычайно важная позиция. И то, что Рерих сумел убедить 21 страну подписать Договор о защите культурных памятников, является огромным успехом для его времени; влияние идей Рериха на мировой арене было намного больше, чем я предполагал.

Думаю, подписание Пакта является способом обращения к совести человека, и то, что называется культурным достоянием человечества, хорошо очерчено в этом документе. Необходимо подчеркнуть, что во время Второй мировой войны идеи Пакта были погребены под ее руинами. Дворец Мира, к счастью, не пострадал под бомбами английской авиации, которая была послана уничтожить кадровый архив, находившийся в двухстах метрах от него. Если бы Дворец Мира разрушили в ходе бомбежки или артобстрела, это была бы тра-

гедия. Второй пример касается Кёльна. Я в первый раз был там два года назад и был счастлив увидеть Кёльнский собор – огромный, построенный почти тысячу лет назад, невероятно красивый памятник культуры и религии. Весь Кёльн был разрушен во время войны, но этот прекрасный собор, символом если не вечности, то как минимум длительной истории и религии, выжил. Эти два примера показывают, насколько необходимо защищать культурное наследие.

**Йерун Верблит**, директор библиотеки Дворца Мира:

Выставка с потрясающими стендами, представляющими, с одной стороны, Рериха как деятеля искусства, с другой стороны, как правоведа, производит сильное впечатление и является хорошей иллюстрацией жизни и творчества Н.К. Рериха. Очень рад, что мне выпала честь взять на себя обязательства по организации этой выставки в сотрудничестве с Международным Центром Рерихов, который находится в Москве.

Знаменательно, что выставка Рериха проходит сейчас в Гааге. В следующем месяце мы будем отмечать 60-ю годовщину подписания Гаагской конвенции 1954 года; торжественное мероприятие пройдет также во Дворце Мира, ибо Конвенция подписывалась именно здесь. Большинство формулировок этого документа, одного из важнейших в истории, основывалось на пунктах Пакта Рериха, и это не случайно. Значит, логично и исторически оправдано, что данная выставка открылась в Гааге именно в этом году, когда мы будем отмечать знаменательный для мировой общности юбилей.



Гаага позиционирует себя как город мира и правосудия, Дворец Мира является ее символом, и это накладывает на нас обязательства максимальной пропаганды международного права в сфере защиты культурного наследия, что также находится в его компетенции. Событие, посвященное Пакту Рериха, прошло в наиболее подходящем для этого месте – во Дворце Мира, а именно в библиотеке Дворца Мира.

В наше время мы все больше полагаемся на рациональное мышление. Очень жаль. Я думаю, мы должны вернуть духовную составляющую своего существа, сердце, волю к жизни и полноту существования. Рерих показал на примере своего опыта, труда и путешествий: духовность вносит огромный вклад в жизнь, повышая ее качество, а качество жизни измеряется тем, что культура вносит в общество. Культура – это ключ к сознательной жизни. Выставка «Пакт Рериха. История и современность» является хорошим дополнением к тому, что мы обычно делаем во Дворце Мира.

**Ренилд Стейкс**, Посол по культуре, Министерство иностранных дел Нидерландов:

Я считаю, что это очень интересная и своевременная выставка на весьма актуальную тему. Безусловно, было множество примеров уничтожения культурного наследия: документов, памятников и так далее – за последние годы. У нас есть значительная часть международного законодательства по этому поводу. Полагаю, очень интересно познакомиться с идеей о необходимости работы по защите культурного наследия, узнать о ее инициаторах. Кроме того, такой человек, каким был Николай Рерих, представляет собой весьма вдохновляющий образ. Нам нужны такие примеры, потому что это становится все более актуальным, чем когда-либо.

**Урсула де Худе-Брух**, куратор Западного искусства до 1900 года, Нидерландский институт истории искусств:

Я тронута и выставкой, и фильмом «Зов Космической эволюции». Н.К. Рерих действительно был великим художником, который актуален и в наши дни. Полагаю, что Н.К. Рерих – художник всех времен и эпох истории искусства, и поэтому интерес к нему будет всегда расти.

Как сотрудница Нидерландского института истории искусств, могу засвидетельствовать, что у нас имеется много фотографий различных памятников культуры, картин, скульптур и других произведений искусства, которые, к сожалению, были утрачены, и в нашем институте сохранились только их фотографии. Вот поэтому я очень высоко ценю инициативу Н.К. Рериха, который так заботился о сохранении памятников культуры и произведений искусства. Идеи Рериха о сохранении культурного наследия для будущих поколений в ходе истории были восприняты многими другими людьми.

**Эвелин ван Трихт**, референт, библиотекарь библиотеки Дворца Мира:

Конечно, я раньше видела картины Н.К. Рериха. Прежде всего, я была тронута красотой палитры и используемых символов, понимая, что за этим стоит духовная реальность. Новым для меня на этой выставке был показ фильма «Зов Космической эволюции», в котором рассказывалось о жизненном пути художника и его супруги и об их деятельности по созданию нового подхода к науке, основанного на базе синтеза точной науки и метафизики. Это мне очень по душе, потому что я сама изучала философию и также пишу картины.

**По материалам сайта Международного Центра Рерихов и материалам, предоставленным организаторами выставки «Пакт Рериха. История и современность» в Гааге**

