

Выставка «Пакт Рериха. История и современность»: путешествие «по Старине»



Свой путь по Центральной России выставка начала в Твери, затем проследовала в город Пензу, а затем в Ковров – один из древнейших городов Владимирской земли.

В Твери инициаторами и организаторами проекта выступили Международный Центр Рерихов совместно с Международным Комитетом по сохранению наследия Рерихов, при поддержке Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры; соорганизаторами стали Тверская областная Рериховская общественная организация, Тверской городской музейно-выставочный центр и Тверское региональное отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. В Пензе – Управление культуры и архива Пензенской области, Пензенское региональное отделение Международной Лиги защиты культуры, а в Коврове – Рериховское общество Владимира, при участии администрации города.

Первым городом в Центральном регионе, принявшим в феврале – марте Международный проект «Пакт Рериха. История и современность», стала Тверь.

Идея Пакта впервые зародилась у Рериха в путешествии «по Старине» в 1903–1904 годах. Тверь – один из древних русских городов, где побывал художник. С ним путешествовала его молодая жена Елена Ивановна, с которой Николай Константинович познакомился 115 лет назад также на Тверской земле, в городе Бологое. Впервые праздник в ознаменование Пакта Рериха рериховская

организация провела в Твери в 1995 году. Нынешняя выставка большого международного проекта помимо документов, фотографий, репродукций картин Н.К. Рериха, изготовленных на холсте, включала фотостенд «Разрушено человеческим заблуждением, восстановлено человеческой надеждою», он обращает внимание зрителей на состояние архитектурных памятников Твери и Тверской области. В экспозицию также были включены детские рисунки, фотографии и сочинения победителей городского конкурса, названием которого стали призывные строки из литературного наследия Н.К. Рериха – «Старина узнанная, достойно возвличенная, должна научить и открыть пути».

На торжественном открытии проекта в залах Тверского городского музейно-выставочного центра Международный Центр Рерихов представлял руководитель выставочного отдела **В.Ф. Пупышев**. От имени главы города Твери **А.Б. Корзина** присутствовавших приветствовал его советник **Н.Н. Черников**, отметив, что выставка является событием особой значимости, которое должно остаться в памяти тверичей. **В.И. Бабичев**, уполномоченный по правам человека в Тверской области, председатель Тверского регионального отделения ВООПИиК, сказал о важности общего осознания бережного отношения к нашей истории, культуре, природе, о том, что накопленное столетиями культурное наследие мы должны передать нашим детям и внукам. Председатель Тверской Рериховской организации **А.Г. Лысиков** отметил миротворческое значение Пакта Рериха и Знамени Мира,



В.И. Бабичев

являющих собой мощный призыв к объединению людей в деле защиты культуры, к жизни без войн и насилия, к добру и миру во всем мире. **Т.И. Чечина**, сотрудник редакции журнала «Культура и время» Международного Центра Рерихов, напомнила пророческое высказывание Н.К. Рериха о том, что последняя битва на Земле будет битвой за Культуру, подчеркнув отношение этих слов как к художественным ценностям, так и к внутреннему миру каждого человека. «Всех великих людей всегда сопровождают потоки клеветы, зависти, искажения фактов их жизни и творчества, – сказал член Союза композиторов России, артист Тверской академической филармонии **С.В. Левин**. – Не миновала эта участь и нашего выдающегося соотечественника Н.К. Рериха. Выставка “Пакт Рериха. История и современность” мощным лучом света рассеивает невежество, показывая истинную деятельность великого подвижника культуры».

Завершилось торжественное открытие выставки художественно-просветительской программой «Культура – почитание Света». Зрители узнали о красоте и бедствиях тверской старины; о памятниках, посвященных семье Рерихов, на Тверской и Новгородской земле, которые стали объектами народной заботы; об истории создания, становления и развития общественного Центра-Музея имени Н.К. Рериха; об огромном, многолетнем вкладе

в его деятельность мецената Б.И. Булочника, возглавлявшего правление Мастер-Банка; о больших проблемах и трудностях, встающих перед МЦР на пути культурного созидания. В программе прозвучали авторские песни в исполнении Татьяны и Сергея Левиных как мощный призыв к действию во имя Культуры.

Во время работы выставки проходили многочисленные мероприятия, диалоги, экскурсии. Наиболее ярко Тверская Рериховская организация развернула работу с детьми, поощряя их в творчестве. Конкурсы рисунков, сочинений, стихотворений, сказок, художественного слова, мини-спектаклей – тверским школьникам была предоставлена возможность разнообразного самовыражения. Один из самых младших участников конкурса сочинений Саша Арпидов из третьего класса школы №25 написал в своей маленькой работе: «Красота – самый, самый замечательный момент жизни!»

Во всех конкурсах большого фестиваля педагоги-руководители направляли внимание детей к осознанию того, что Культура воспитывает в них самые благородные черты и способствует тому, чтобы они стали настоящими людьми, которым не безразлична судьба человечества и участь планеты. Увлекательное интерактивное занятие «Я – реставратор» провела с младшими школьниками **Анна Владимировна Баранова**, руководитель студии «Синяя птица» средней школы №17. Празднично прошла презентация музеев школ №3, №15, №25 и №50. У каждого представленного музея своя история, свое лицо, свое главное направление в работе, но их объединяет одно качество – они все время находятся в развитии, экспозиции их пополняются, сменяются, они включены в воспитательный и учебный процесс. Представив свои музеи, ребята познакомились с великолепным Музеем имени Н.К. Рериха, узнали об удивительной семье Рерихов, семье единомышленников, творцов, создателей. В конкурсе художественного слова «Будь хозяйкой, Красота!» приняли участие более шестидесяти ребят в возрасте от семи до шестнадцати лет из восемнадцати школ городов Тверь и Бологое, и он стал настоящим двухдневным поэтическим концертом. Конкурсанты читали произведения русских классиков и наших современников.

Пятнадцатого марта в Тверском музейно-выставочном центре состоялась концертная программа «Первопроходцы Новой Страны», посвященная 140-летию со дня рождения Н.К. Рериха, художника, ученого, общественного деятеля, 135-летию Е.И. Рерих, мыслителя, писателя, и 110-летию С.Н. Рериха, художника, общественного деятеля, младшего сына великих родителей. Авторы и исполнители ее – Татьяна и Сергей Левины. Талантливая поэзия в сочетании с не менее

яркой музыкой и исполнением – а именно таким является творчество Левиных – обладают удивительным свойством: они проникают в человеческие сердца и доносят смысл порою непростых философских понятий.

В завершение вечера строки современных авторов, созвучные с напутствием Н.К. Рериха создавать страну Великой Культуры, были услышаны как призыв ко всем, кто следует за Первопроходцами: «Быть достойным Того, Кто позвал тебя за собой, всё, что в сердце несешь, озаряет Его любовь. Не смотри назад – призраки прошлого не нужны, стань первопроходцем Новой Страны!»

Важным звеном в работе выставки «Пакт Рериха. История и современность» был вечер диалогов о проблемах культуры. Ведущая встречи Т.И. Чечина, рассказывая о значении Пакта Рериха, сделала акцент на его метаисторическом смысле. Пакт Рериха, объединивший в себе исторический и метаисторический смыслы, является важным эволюционным действием, направленным на сохранение и укрепление культуры нашей планеты и самой жизни.

Сотрудники Тверской Рериховской организации говорили о проблемах общественной формы культуры в нашей стране и необходимости осознания ее важности. Сегодня в этой области столько проблем, отметила **Н.В. Буракова**, что порой опускаются руки. Но история создания, успешная деятельность Музея имени Н.К. Рериха и его героическая борьба за законное право на существование могут воодушевить многих. **В.В. Шушунова** рассказала о традиции меценатства, которая ярко проявилась в России в прошлые века и в значительной степени содействовала развитию отечественной культуры. В этой когорте – такие выдающиеся личности, как П.М. Третьяков, С.И. Мамонтов, Морозовы, М.К. Тенишева и многие другие. В наши дни вопрос о меценатах встает очень остро. На уровне государства необходимо давать преференции меценатам за поддержку не только государственных учреждений культуры, но и общественных. Часто бесценные полотна по тем или иным причинам не выставляются в залах государственных музеев, годами лежат в запасниках. Например, Третьяковская галерея, Русский музей обладают сотнями картин Н.К. Рериха, но в их залах познакомиться можно только с единицами. Появление общественных музеев позволяет шире представлять различные грани культуры. Поэтому так необходим закон о меценатстве, предусматривающий поддержку общественной формы культуры.

О серьезной проблеме противостояния негативной, растлевающей информации, которую молодые люди получают в Интернете, из телепередач, говорил А.Г. Лысиков. Библиотекарям, музейным работникам и в особенности школьным учителям

нужно суметь поставить заслон такой информации, воспитывать учащихся благородными и нравственными. Несомненно, в городе есть школы, где в рамках внеклассной работы создаются творческие объединения, кружки, театральные студии, школьные краеведческие музеи, – там царит атмосфера добра, творчества, красоты и знаний. А там, где культура, нет места злу, невежеству и безобразию.

Сергей Левин отметил, что культура начинается всегда с конкретного человека. Кто-то думает, что он не может изменить мир, но ведь он может изменить себя. Многие русские писатели и философы – Ф.М. Достоевский, П.А. Флоренский, И.А. Ильин и, конечно, Рерихи – говорили о том, что русскому народу суждено великое будущее. Не все и не сразу поверят, что этого можно достичь, но создание Страны Культуры должно стать нашей национальной идеей.

Автор-исполнитель, преподаватель классической гитары, культуролог **Татьяна Левина** затронула в своем выступлении тему воспитания детей. Сегодня со школьной скамьи их сознание направляют на материальные и меркантильные цели. Воспитание зависит от того, есть ли рядом педагоги-энтузиасты, которые зажигают души подрастающего поколения благородными целями, приобщают его к культурным ценностям. Татьяна



А.Г. Лысиков

подчеркнула важность воспитания детей в семье, напомнив о высоком примере семьи Рерихов, где всегда царила атмосфера творчества, познания, стремления к высоким идеалам.

В диалог о Культуре включились и школьники, присутствовавшие на встрече. Своим мнением о выставке современного искусства в Москве поделилась ученица гимназии № 44 **Ирина Кондратьева**: «Я увидела, что оно в основном представлено абстракцией, но квадратики и треугольники не вдохновляют! Многие картины связаны с убийством и насилием, при этом их авторы считают, что они отображают проблемы общества. Печально, что люди видят ужасное и так мало замечают прекрасное». Также девушку тревожит, что в жизни происходит много нечестного, что деньги решают всё. Ей же хочется добиваться целей своим трудом. **Татьяну Башилову**, ученицу гимназии № 44, волнует то, как сегодня ведут себя люди, как они общаются друг с другом, в их манерах, поведении мало культуры. Она высказала мысль, что очень важно не отвечать злом на зло, надо прервать эту цепочку, чтобы оно не распространялось дальше.

Представитель общественной градостроительной организации «Тверские своды» **Александр Терещенков** затронул в своем выступлении чрезвычайно важную проблему: вторжение новостроек в культурное пространство города. Практикуются заказные экспертизы, по которым защита объекта снимается и на его месте разворачивается современная застройка. Так происходит утрата ценнейших памятников архитектуры и нарушение гармонии пространства.

Светлана Васильева, ученица одиннадцатого класса школы №34, стала победительницей в конкурсе сочинений, представив работу «С надеждой в будущее?!», где поднимается насущная проблема сохранения старины в центральной исторической части Твери. На вечере диалогов Светлана показала сделанные ею фотографии, свидетельствующие о недопустимом небрежении к объектам культуры XVIII, XIX веков, и еще раз выразила беспокойство о культурном пространстве родного города.

Двадцать третьего марта в торжественную церемонию закрытия выставки органично влилась традиционная ежегодная акция «Голос Твери в защиту планеты Земля», которая проводится ежегодно с 2006 года по инициативе Тверской областной Рериховской общественной организации совместно со школами города в знак солидарности с Международным днем Земли. В этот день участники фестиваля представили лучшие художественные работы, победителям были вручены свидетельства о призовых местах и всем, всем конкурсантам – дипломы за участие. Ведь в результате победили творчество и красота!

Звучит торжественная музыка, курсанты Тверского суворовского военного училища замерли в почетном карауле у Колокола Мира. В его звуках в этот день раздается призыв защитить Культуру – лишь она может спасти планету и человечество.

Заключительным торжественным моментом объединенного праздника стало вручение директору Тверского городского музейно-выставочного центра **С.М. Потемичеву** Знамени Мира. Этот охраняемый символ и неотъемлемый атрибут вы-



ставочного проекта «Пакт Рериха. История и современность» передается учреждениям города, достойно несущим статус истинной культуры. Принимая Знамя, Сергей Михайлович выразил надежду на дальнейшее сотрудничество и пожелал успеха в продвижении важного международного проекта.

Старинный русский город Пенза, отметивший в прошлом году свое 350-летие, стал следующим областным центром Центральной России, в котором открылась выставка «Пакт Рериха. История и современность». Под экспозицию отвели одно из самых красивых зданий города – Губернаторский дом, недавно отреставрированный памятник архитектуры XVIII века.

Двадцать восьмого марта перед открытием экспозиции состоялась пресс-конференция, интерес к которой проявили практически все ведущие средства массовой информации города и области. Представителей печатных и электронных СМИ интересовали прежде всего вопросы актуальности Пакта Рериха в наши дни, а также проблемы в сфере охраны культуры, которые необходимо решать непосредственно в Пензенской области.

«Я думаю, эта выставка поможет привлечь людей, которые небезразличны к этому вопросу. Вот у нас, в частности, намечен круглый стол на 23–25 апреля как раз по вопросу сохранения культурно-исторического наследия Пензенского края», – сказал председатель Пензенского регионального отделения Международной Лиги защиты культуры **Анатолий Салычев**. Он назвал конкретные архитектурно-исторические объекты, которые нуждаются в спасении.

«Мы хотим напомнить, что нужно быть бдительными и хранить все это для будущих поколений. Николай Рерих считал, что культура лежит в основе, а экономика и политика – это надстройки, и какова в обществе культура – такова в обществе экономика и политика, – подчеркнул руководитель отдела информации Международного Центра Рерихов **Леонид Тимофеев**. – Пенза – это город с большим культурным наследием. Здесь очень много делается для сохранения культуры и не меньше еще предстоит сделать. Поэтому я надеюсь, что эта выставка стимулирует в первую очередь бизнес на вложение средств в реставрацию исторических памятников вашего города».

В начале церемонии открытия представитель МЦР Леонид Тимофеев зачитал приветствие первого вице-президента Международного Центра Рерихов, генерального директора Музея имени Н.К. Рериха, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Л.В. Шапошниковой. В нем, в частности, говорится: «Это событие знаменатель-

но и по той причине, что проходит оно в объявленный нашим президентом Год культуры, а также в год 140-летия со дня рождения Николая Константиновича Рериха. Экспозиция раскрывает один из наиболее ярких аспектов деятельности великого русского подвижника <...>. Н.К. Рерих оставил глубокий след в истории благодаря не только своему искусству, но и неугасимой вере в необходимость защиты мирового культурного наследия. Выставка показывает, насколько важно и сильно влияние его идеи – «Мир через Культуру» – в наше непростое время». Людмила Васильевна в своем послании отметила неопределимый вклад пензенцев в сохранение культурного наследия нашей страны. Такие названия, как Тарханы, Чембар, Наровчат, о многом говорят любому просвещенному человеку. «И особо следует отметить, что руководство области и города наряду с объектами промышленности и инфраструктуры не меньшее внимание уделяет строительству учреждений культуры. Новое здание драматического театра, филармония, киноконцертный зал расположены в самых престижных кварталах областного центра. Вам есть чем гордиться», – подчеркивается в обращении.

Приветствия и пожелания успехов всем участникам проекта прислали председатель Центрального совета ВООПИиК, член Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству, лауреат Государственной премии Российской Федерации Г.И. Маланичева, летчик-космонавт А.М. Самокутяев (земляк пензенцев прислал видеоприветствие непосредственно с космодрома Байконур). В обращении, подписанном президентом Международной Лиги защиты культуры, вице-президентом Российской академии естественных наук, лауреатом Государственной премии СССР, заслуженным деятелем науки России, академиком Г.Н. Фурсеем, а также вице-президентом Лиги, почетным председателем Санкт-Петербургского отделения МЦР М.Н. Чирятьевым, приводятся слова Президента РФ: «Мы обязаны идти только вперед и на деле отстаивать приоритет культуры во всех сферах общественного развития».

На открытии выставки выступили заместитель начальника управления – начальник отдела культуры и искусства Пензенской области **К.В. Застрожный**, директор Пензенской картинной галереи **В.П. Сазонов**, депутат Законодательного Собрания Пензенской области **В.В. Кондрашин**, проректор Пензенского государственного университета, депутат Законодательного Собрания Пензенской области **С.Н. Егоров**, председатель Пензенского регионального отделения Международной Лиги защиты культуры А.В. Салычев, председатель Рериховского общества города Заречного

О.В. Слепова. Все они говорили о том, что воспитание культурного человека необходимо начинать с семьи и продолжать в школе, вузе. Только так можно внедрить в общество Культуру в самом широком ее понимании. И это были не просто красивые слова. На открытии выставки присутствовала группа студентов историко-филологического факультета Пензенского государственного университета. Его декан, доктор исторических наук, профессор, председатель Отделения Российского исторического общества в Пензе **Олег Васильевич Ягов** прямо у стендов экспозиции провел со своими подопечными семинар по Пакту Рериха и принял зачет.

В ходе церемонии представитель МЦР по поручению Л.В. Шапошниковой вручил директору Пензенской картинной галереи В.П. Сазонову Знамя Мира. Полотнище поднимут над зданием галереи, и оно будет развеваться там все дни, пока идет выставка.

По мнению организаторов проекта, он призван дать толчок к действию. В тот же день репортажи и сюжеты об открытии экспозиции прошли на лентах местных информагентств и на пензенских телеканалах.

После окончания церемонии состоялась неформальная встреча активистов Рериховского движения. наших пензенских коллег интересовало, в частности, чем живет МЦР в это непростое время и какую помощь могут оказать региональные организации. Московский представитель подчеркнул, что, несмотря на финансовые трудности, Международный Центр Рерихов продолжает осуществлять наиболее важные проекты. Сложная ситуация несколько не ослабила сплоченность наших рядов. Председатель Рериховского общества города Заречного Ольга Слепова сообщила, что в ближайшее время из печати выходит сборник ее стихов. Средства от реализации части тиража пойдут в фонд помощи МЦР.

Выставка в Пензе продлилась до шестого мая. В рамках программы состоялось множество мероприятий. В том числе демонстрация фильмов и презентация книг Л.В. Шапошниковой, мастер-класс по живописи и празднование Дня космонавтики, Пятый региональный Форум детско-юношеских инициатив и творчества «Страна Культуры», круглый стол, посвященный проблеме сохранения объектов и явлений культуры Пензенского края, вечер, посвященный 140-летию со дня рождения Н.К. Рериха, и многое другое.

Десятого апреля открытие очередного этапа проекта «Пакт Рериха. История и современность» состоялось в Ковровском историко-мемориальном музее. Открылась выставка выступле-

нием артистов вокального ансамбля «Ковровские певчие» под управлением В.И. Завазальского. С приветственным словом к собравшимся обратилась заслуженный работник культуры, председатель Комитета по культуре, туризму, молодежной политике, семье и детству администрации города Коврова **Н.А. Пояркова**. Она говорила о значении культуры в современном мире и об огромном вкладе Н.К. Рериха в дело борьбы за мир. «Мы ищем сейчас, – сказала она, – общенациональную идею, которая сплотила бы все народы нашей страны. Так вот, эту идею уже давно предложил наш великий соотечественник – Николай Константинович Рерих».

На открытие выставки приехали гости из Владимира, Иванова и Суздаля. Среди них были учащиеся кадетских классов школы №23 и студенты Энергомеханического колледжа, которые познакомились с биографией Н.К. Рериха, узнали о том, как родилась идея Пакта, как непросто было найти поддержку и претворить ее в жизнь, отметили актуальность этого документа.

Уполномоченный Президента РФ по правам ребенка во Владимирской области **Г.Л. Прохорычев** напомнил, что Н.К. Рерих окончил юридический факультет Санкт-Петербургского университета. Это помогло ему юридически грамотно оформить знаменитый договор об охране художественных и культурных ценностей. Этот акцент был важен, так как в зале присутствовали студенты – будущие юристы, которым в дальнейшем предстоит нести идеи Рериха в жизнь. Председатель общества «Культура» (г. Владимир) **Г.А. Руденко** поблагодарил всех, кто организовал выставку, а также рассказал о великой семье Рерихов, обладавшей многогранным талантом и внесшей неопределимый вклад в развитие философии космической реальности. Председатель Рериховского общества «Свет» (г. Иваново) **Я.Н. Глухов** говорил о необходимости измениться через осознание культуры, так как культура – это основа развития человека. Суздальский краевед **Ю.В. Белов**, заслуженный работник культуры РФ, учредитель и редактор газеты «Вечерний звон» (г. Суздаль), поделился впечатлениями о знаменательных встречах с С.Н. Рерихом и его супругой Девикой Рани в июне 1974 года на Суздальской земле во время празднования 100-летия со дня рождения Н.К. Рериха. Преподаватель Института усовершенствования учителей, кандидат педагогических наук **Е.А. Морозова** (г. Владимир) рассказала о символике древнейшего знака триединства, который Н.К. Рерих взял за основу отличительного флага Пакта Рериха – Знамени Мира, на примере картины Н.К. Рериха «Мадонна Орифламма».

Обзор подготовили Т.И. Чечина, Е.Е. Мишина