Женя Ярыгина. Путешествие по Космосу

Ольга Троицкая

В единстве с Вселенной

Выставка детского изобразительного искусства «Объединенные космосом» в МЦР

Любимое время года у каждого свое – в зависимости от склонностей характера. Но когда Весна облетает город и набрасывает прозрачную зеленую кисею на проснувшиеся парки и скверы, редко кто не испытывает трепет радостного предчувствия, что вскоре должно непременно случиться что-то очень необычное и хорошее. Ощущение, знакомое с детства, свойственное молодости, с годами угасает, ненадолго возвращаясь в пору срединной апрельской весны. Однако рядом с нами есть дети, носители этого чувства, общаясь с которыми, можно про-

длить время своих лучших надежд, потому что за детством и юностью давно закреплено право называться *весной жизни.*

Детское творчество – звонкоголосое, разноцветное, и встреча с ним целительна для взрослых серо-белых депрессий. И если вы побывали на выставке детского изобразительного искусства «Объединенные космосом», которая каждый год проходит в апреле в Международном Центре Рерихов, то, наверное, поймали себя на том, что, глядя на сияющие краски, свободные формы, неожиданные композиции работ младшеклассников и учеников средней школы, улыбаетесь так же свободно и радостно, и настроение у вас вполне солнечное и весеннее.

Фантазия ребенка безудержна, безгранична. Когда же она получает в свое распоряжение целый космос и все, что с ним связано, – от истории космических исследований и технических достижений до мечты о внегалактических путешествиях или ассоциациях планетарного размаха, результат получается именно тот, который мы видим, – свободный от предвзятостей, яркий и очень честный. Космизм для детей оказывается не менее естественным, чем рисунки на реалистические *здешние* темы.

Сколько работ на выставке – столько детских представлений о Космосе, о его формах и палитре. Но замечено, что из раза в раз юных художников объединяет одно – *их* Космос никогда не бывает враждебным, в отличие от большинства книг и фильмов, посвященных контактам с внеземным разумом, что создают современные писатели и кинематографисты. В тех сюжетных основах всегда оказывается триллер, жуткая «страшилка». Дети видят свой Космос дружелюбным, добрым и гостеприимным – плацдармом мира для поиска общего языка между всем и всеми во Вселенной.

Женя Ярыгина рисует «Путешествие по Космосу», соединяя ярчайшие краски, которые совершенно не мешают друг другу. Звезды и планеты, большие и малые, на время сошли с орбит, будто для дружеской беседы, здесь и первый искусственный спутник Земли, и какой-то невиданный звездный корабль, то ли только что прибывший из глубин Вселенной, то ли созданный нашими потомками. И хотя принято поэтически говорить, что основной цвет внеземного пространства подобен черному бархату (по крайней мере, так говорят астрономы, пишут писатели и рисует большая часть взрослых художников), детский Космос даже в безвоздушном пространстве может сверкать спектральными красками. Работа Жени – всплеск радостных эмоций, доброго юмора, и каждый объект на ее картине одушевлен, у него есть характер, переданный девочкой в красках и формах.

Девятилетний Алеша Осипов представляет зрителю «Изобретателей космических машин». Правда, машин много – целых четыре, и они во много раз больше своих создателей. Но человечки вполне гуманоидного типа, населяющие планету с сиреневым небом, на котором светят два солнца – алое и нежно-зеленое, явно довольны своими инженерными достижениями. А то, что они предназначены не для боевых, а созидательных действий, не вызывает сомнения: в выражениях механических «лиц» нет ни намека на какую-либо агрессию. Человечки улыбаются и машут руками, и кажется, что они кого-то приветствуют, – может быть, нас с вами?

«Кошки-мышки фантастишки» Марьяны Ануфриевой живут на далекой планете. И кошки рыжие и полосатые, как у нас, и мышки такие же серенькие, только пейзаж вокруг немного другой, а главное – никто ни за кем не гонится, никто никого не боится. Все живут в мире и согласии

Алеша Осипов, 9 лет. Изобретатели космических машин

на единой кошко-мышкиной планете, подавая пример дружелюбия и терпимости иным двуногим существам.

А вот Катя Борисова – она постарше своих маленьких коллег по цеху художников-космистов, ей уже 13 лет. Потому рисунок – четче, уверенней, и галактическое небо не разноцветное, а как полагается – глубокого антрацитового цвета, и сверкающие белым и голубым светила разложены по нему в виде созвездий. Так она смотрит на «Вечный Космос», и так его видит вместе с ней и с нами, зрителями, путешествующий меж звезд прекрасный серебристо-голубой дракон. В его глазах и на зеркальных поверхностях чешуи отражается сияние звездных скоплений. Он где-то близко от Солнечной системы: на картине плывет Сатурн, вдали совершает суточный поворот вокруг своей оси родная Земля, светится Млечный Путь. И каким-то непостижимым образом юная художница достигает главного эффекта: нет никаких сомнений, что это полное достоинства существо, помимо способности бродить по мирам без корабля и скафандра, обладает высоким разумом и дружелюбно настроено ко всем, кого встречает на своем пути.

Кроме гуаши, фломастеров и карандашей, многие работы выполнены в прикладной технике: соавторы Саша Грошев, Игорь Сивов, Саша Землянский («Держатели миров») использовали тестопластику, а Алексей Киселев – ему 12 лет – для своего «Инопланетного пейзажа» выбрал холодный батик. Переливающиеся, взаимопроникающие краски неба и неземных лугов, многочисленные спутники планеты, парящие среди небесного многоцветного сияния, – батик позволил автору создать фантазийный и притягатель-

Саша Павлова, 15 лет. Волшебный Космос

Таня Голубева, 9 лет. Планета цветов

ный мир, почти заставив нас поверить, что где-то среди многообразия Вселенной и в самом деле существует такая удивительная, окрашенная во все краски спектра планета.

Еще на одной планете, которая, скорее всего, называется Земля, и над ней светит улыбчивое оранжевое солнце, и голубая Луна, и чем-то удивленный зеленоглазый Сатурн, живут люди. Девочки в ярких сарафанах собирают цветы, растущие среди сплошной зеленой травы. И совсем рядом путешествуют среди цветов их инопланетные друзья по разуму.

Сейчас, к сожалению, мастерство плаката отдано на откуп рекламе. Социальный плакат, призванный говорить о гражданском чувстве, о морально-этических нормах, вы вряд ли увидите. А ведь рисунок девятилетней Тани Голубевой «Планета цветов» – прекрасный пример экологического плаката, с призывом сохранить данный нам мир в чистоте и опрятности, – и напоминание политикам: чего же хотят они, наши дети! А они хотят мира, цветов, улыбок и радости, ярких красок, и убеждают в этом взрослых через свое, детское, пусть временами до трогательного наивное, но чистое и искреннее искусство. Странно, но именно глядя на эти работы, начинаешь верить, что они лучше взрослых знают, что нужно делать человечеству, чтобы выжить. Впрочем, мы тоже знаем, но этому не следуем, однако эти детские радужные картинки-мечты оставляют некоторую надежду, что одно из последующих поколений все-таки сделает сказку былью и приведет Землю к ее Золотому веку раз и навсегда.

«Волшебный Космос» Саши Павловой – это текущие, плывущие в Пространстве торы и овалы, они меняют изгибы, скользят мимо друг друга, но не сталкиваются... Выбранная автором палитра мягких голубых, бежевых, сероватых тонов изящна и выразительна; положенная на синюю бумагу, она становится более контрастной. Овальные формы очерчены светлым карандашом или, возможно, пастелью. Поверх этого перетекания, перемещения плывут тонко очерченные белым прозрачные облака. Саша создает иной образ Космоса – не экспрессивного, активного, яркого, а творящего лирическую поэму о самом себе.

Катя Борисова, 13 лет. Вечный Космос

Татьяна Сок, 13 лет. Космический туннель в другую галактику

Алена Малинина тоже считает, что «В Космосе много света», и убедительно доказывает это, приглашая нас в Будущее, возможно, не такое уж далекое. Плывут по орбитам планеты, раскрашенные чуть ли не во все цвета радуги, а между ними – такие же разноцветные звездные корабли, и земные, и братьев по разуму. Наши космонавты уже привычно вышли в открытый Космос, чтобы поприветствовать иные звездные расы.

Юные художники убеждены, что мы не одиноки во Вселенной, по крайней мере, всей душой желая, чтобы это было так. Еще один повод задуматься, а что станет с человеком в *населенной Вселенной*, если мы у себя дома никак не можем договориться?

Но дети пока не задают таких вопросов... Они бесстрашно отправляют звездные экспедиции в путешествия по межгалактическому туннелю, как на рисунке Татьяны Сок «Космический туннель в другую галактику». Рассказывают, как по неземным пустыням, среди неземных пальм совершают переходы неземные кочевники на верблюдах, в которых есть немножечко и от слонов, и от жирафов, как у Марины Ребизовой в ее «Путешествии». Строят искусственные города-спутники рядом со своей планетой – как Айна Бисимбаева на картине «Космический город». Их герои делают «Первые шаги на новой планете», в чужих мирах – таким видится космическое будущее Веронике Коноплевой. Это светлая планета, освещенная желто-зеленым сиянием огромного, поднимающегося из-за горизонта светила, и растут на ней прозрачные зеленоватые кристаллы неизвестных нам минералов.

Но работой, которая более всего соответствует символическому названию выставки, наверное, следует признать рисунок Богданы Жуковой, который так и называется – «Объединенные космосом». Богдане 16 лет, и поэтому и замысел, и его воплощение отличаются от других работ.

Лист бумаги поделен надвое извилистой гранью, по обе стороны которой – два мира: зем-

ной, обжитой, с зеленью трав и деревьев, лисой пробегающей по поляне; и другой – почти бесцветный, изрытый кратерами, со скудной растительностью, живущий своей неведомой жизнью. Каждый из них – иномирие по отношение к другому, но они объединены в единый мир, а их светила – наше привычное, теплое, и чужое, ледовито-холодное, – соединены автором в одну звезду. Лучшего композиционного приема для наглядного объяснения общности миров не придумаешь. Он – как прямая, «в лоб» сказанная фраза: мы объединены, а не разделены в Космосе уже только потому, что зародились и существуем одновременно *здесь* и *сейчас*.

Станет ли кто-нибудь из этих девочек и мальчиков профессиональным художником, покажет время. Но не это главное. Творя в жанре космизма, они начинают вписывать себя, свое сознание в иной, вселенский масштаб, осознавая, что человек и все земное, с его рукотворными и нерукотворными процессами, – часть безграничной Вселенной. И древняя евангельская фраза «Что свяжете на Земле, будет связано и на Небе» приобретает еще более объемное, актуальное значение, открытое нам новым сознанием и космическим мышлением. Конечно, эти рисунки, собственно визуальный ряд – пока еще фантастика. Но мысли, вложенные детьми в свои первые произведения, – реальность.

Честь и хвала педагогам, чье учительское вмешательство в детское творчество было мягким и ненастойчивым. Это всегда очень чувствуется – сам ли ребенок воплотил собственную идею, или его некрепкой рукой водила другая, более умелая и уверенная. И спасибо Детскому благотворительному фонду «Взгляд ребенка», совместно с МЦР организовавшему эту выставку, за радость, которую она доставила зрителям, за внутреннюю улыбку, которая отразилась на их лицах.

Космическое путешествие, и не одно, состоялось. Картины уже сняты со стен и отправлены авторам. Но есть нечто, что останется с нами, – цвет, свет, желание доброго и радостного завтра и ощущение весны как предчувствия самого лучшего, что непременно произойдет на Земле и в Космосе, стоит только нарисовать его. А что если и нам попробовать?

Богдана Жукова, 16 лет. Объединенные космосом