

Призыв Николая Рериха «Мир через Культуру» прозвучал в промежутке между двумя мировыми войнами. В этом призыве – целая программа действий: утверждение идеалов мира через уважение к культуре и через её развитие во всех сферах нашей жизни.

Этот призыв стал основополагающим в работе конференции работников культуры МО Алапаевское, состоявшейся в начале декабря в Доме культуры посёлка Заря.

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ИДЕЙ РЕРИХА

Открыла конференцию, обозначив цель и задачи работы, начальник Управления культуры МО Алапаевское Светлана Новикова.

Конференция началась с демонстрации фильма о деятельности Николая Рериха и более конкретно о значении и действии «Пакта Рериха». Фильм был создан из нескольких документальных лент режиссером из Коптелово Андреем Молчановым. Хорошо подобранная классическая музыка, звучащая фоном в течение всего видеоряда, усилила эффект – рериховский взгляд на жизнь незримой волной накрыл зрительный зал.

И началась череда выступлений почётных гостей: вице-президента Уральского отделения «Лиги защиты культуры», профессора УрФУ Валерия Ануфриева, старшего секретаря УО «Лиги защиты культуры» Елены Ануфриевой и специалиста по связям с общественностью УО «Лиги» Клавдии Моревой.

Первым из Москвы по видеосообщению выступил вице-президент Международного центра Рерихов Александр Стеценко:

– Отрадно, что сегодня вы собрались, чтобы обсудить самые важные вопросы духовной жизни человека – культура и её сохранение. И более радостно, что делаете вы это через познание и популяризацию идей Николая Рериха. Николай Рерих известен многим из вас как великий русский художник, но кроме живописца, кисти которого принадлежат более семи тысяч полотен, он был ещё и выдающимся учёным, сделавшим немало открытий в различных научных дисциплинах. Он также был интересным писателем и публицистом, отважным путешественником и философом-мыслителем.

Уверен, что вам известно определение культуры, – продолжает Александр Стеценко, – данное Николаем Рерихом, в котором сосредоточены основные положения его концепции культуры. И если мы называем себя тружениками культуры, то просто обязаны не только изучить основные идеи Рериха, но и использовать их в нашей работе.

Вспомним постулаты Рериха о культуре: «Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и красоты. Культура есть синтез возвышенных и утончённых достижений. Культура есть оружие Света. Культура есть двигатель. Культура есть Сердце».

Далее по эволюционной цепочке развития одного за другим на сердечных энергиях любви произрастают энергии творчества, одухотворение, базирую-



Конференция

Мир через культуру, и нет иного пути...



■ С. Новикова (в центре) с почётными гостями (слева направо): Ф. Морозов, К. Морева, Е. Ануфриева, В. Ануфриев

щееся на творчестве. Николай Рерих всю свою жизнь трудился на ниве культуры как альтернативе мирного сосуществования всех людей планеты. Символ «Знамя Мира» известен повсеместно как символ Пакта Рериха, первого в истории международного договора о защите художественных и научных учреждений и исторических памятников.

В апреле этого года минуло 85 лет со дня подписания Пакта Рериха, также известного как Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников – первого в истории международного договора о защите культурного наследия, установившего преимущество защиты культурных ценностей перед военной необходимостью. Этот Пакт был подписан 15 апреля 1935 года в 12 часов дня в Вашингтоне представителями двадцати одной американской республики. Этот договор включает в себе духовное значение гораздо более глубокое, нежели выражено в самом тексте.

Своё выступление Александр Стеценко закончил следующими словами:

– Н.К. Рерих так писал о «Знамени Мира», являющемся символом Пакта: «Теперь объясняют его разно. Одни говорят, что это прошлое, настоящее и будущее, объ-

единённые кольцом вечности. Другим ближе пояснение, что это религия, знание и искусство в кольце культуры. Вероятно, и среди многочисленных подобных изображений в древности также имелись всевозможные объяснения, но при всем этом разнообразии толкований знак как таковой утвердился по всему миру». Толкования могут быть разными, но суть одна: культура подлежит безусловной защите!

КАК ЗАДУМАННОЕ СДЕЛАТЬ РЕАЛЬНОСТЬЮ

Очень познавательными стали выступления директора ЦБС МО Алапаевское Ирины Беляевой – о работе на территории Алапаевского района «Международного выставочного проекта «Пакт Рериха. История и современность» и писателя из Екатеринбургa Фёдора Морозова – о роли культуры в жизни человека и общества. Данные доклады навели на мысль: популяризацию идей мыслителя в учреждениях культуры можно воплотить в таких формах работы, как выставки художественных и писательских работ Николая Рериха. Почему бы нет?

Порадовала всех информация Светланы Новиковой о том, что

после подведения итогов работы конференции всем учреждениям культуры муниципального образования Алапаевское будут подарены «Знамена Мира» как символ духовного обогащения и использования в своей работе идей Николая Рериха.

Подтверждением того, что участники конференции уже прониклись духовным наследием Рериха, стал необычный показ интерпретаций своего видения художественных полотен Николая Константиновича. У каждого выступающего представителя учреждения культуры муниципалитета была своя изюминка – кто-то пел, кто-то подробно рассказывал о своих ощущениях от полотна Рериха, кто-то говорил о мистической тайне или исторической загадке картины художника, а некоторые представили свои впечатления в виде настоящего театрального представления.

И получается, что работа по популяризации идей уже началась!

ПАРАЛЛЕЛИ СОПРИЧАСТНОСТИ РЕРИХА И САМОЙЛОВА

С очень интересной стороны к изучению наследия Николая Рериха подошла директор

Нижнесинячихинского музея-заповедника Валентина Ращектаева. Её исследовательская работа на тему «Идеи Н. Рериха в культурных созиданиях И. Самойлова» было построено на основе выдержек из обращений и высказываний двух выдающихся людей – Николая Рериха и Ивана Самойлова. Слушая цитаты из обращений Николая Константиновича к народу и обращения Ивана Даниловича к трудам Рериха в своих исследованиях и изысканиях, понимаешь, а ведь и правда, есть здесь некие параллели сопричастности культурных идей. Оба будто через века чувствовали и слышали друг друга, понимали значения высказываний.

Например, сравним два высказывания о работниках культуры...

Николай Рерих говорил: «Нитями сердечными объединены работники Культуры (Рерих так свято относился к культуре, что писал её с прописной буквы). Горы и океаны – не препятствия для этих сердец возжженных. И не мечтатели они, но строители и пахари улыбающиеся».

Словно слыша великого мыслителя, Иван Самойлов вторит ему: «На таких простых и скромных людях держится духовность России!»

– Иван Данилович, – рассказывает Валентина Анатольевна, – не раз обращался к трудам Николая Рериха. Обучаясь в Московском институте инженеров землеустройства, он зачитывался книгами двух великих защитников русской культуры – В. Стасова и Н. Рериха. В дневник выписал следующие слова Рериха: «Обедняли мы красотой. Из жилищ, из утвари, из нас самих, из задач наших ушло всё красивое...» Главным эпитетом своей книги «Сокровища в Нижней Сиячихе» Иван Данилович сделал следующее высказывание Рериха: «Когда смотришь на древнюю роспись, на старые изразцы или орнаменты, понимаешь: какая красивая жизнь была. Какие красивые люди жили ею. Как жизненно и близко всем было искусство». Иван Данилович жил по рериховскому слову: «Дума о культуре есть врата в будущее». И это первая параллель – параллель «Слова».

Далее Валентина Ращектаева вслед за «Словом» приводит доказательство открытия следующих параллелей в трудах и судьбах Николая Рериха и Ивана Самойлова: «Смысловых значений», «Созидания», «Мышления», «Творческих идей» и «Поучения».

Кстати, всем известная фраза «Незнающий прошлого, не может думать о будущем» – тоже принадлежит Николаю Рериху. Проверьте себя, все ли это помнят и знают?

А закончила выступление Валентина Ращектаева вновь цитатами из трудов великого мыслителя Николая Константиновича: «Посылая привет о Культуре, нельзя послать его без улыбки, без зова дружбы. Так и сойдёмся и потрудимся во Благо, во Знание, в Красоту. И сделаем это неотложно, не упустив ни дня, ни часа для строительства доброго!» И дополнила от себя: «Для строительства Блага Культуры, во имя мира!»

Мир через культуру, иного нет пути...

Светлана НИКОНОВА
Фото автора