



14020010769502

176_29000874



АРБИТРАЖНЫЙ СУД ГОРОДА МОСКВЫ

115225, г.Москва, ул. Большая Тульская, д. 17

<http://www.msk.arbitr.ru>

Именем Российской Федерации

РЕШЕНИЕ

г.Москва

Дело № А40-70814/20-176-511

15 июня 2021 года

Полный текст решения изготовлен 15 июня 2021 года

Резолютивная часть решения объявлена 26 апреля 2021 года

Арбитражный суд города Москвы

в составе: судьи Рыбина Д.С.

при ведении протокола секретарем судебного заседания Ралетней А.А.

рассмотрев в открытом судебном заседании дело по исковому заявлению МЦР

к ответчику: Государственному музею Востока

об истребовании имущества из чужого незаконного владения

с участием: от истца – Разумовская А.А. по дов. 20.04.2019, Репников М.Н. по дов. от

20.04.2020, Байда В.В. по дов. от 24.10.2019, Дроздов А.А. по дов. от 04.03.2021;

Девина Н.Б. по дов. от 24.07.2020, Купченко Е.А. по дов. от 24.07.2020;

от ответчика – Мовсесян Ж.А. по дов. от 25.08.2020, Любомиров А.А. по дов. от

09.01.2021;

УСТАНОВИЛ: МЦР (далее по тексту также – истец) обратилось в Арбитражный суд города Москвы с исковым заявлением об истребовании из чужого незаконного владения Государственного музея Востока (далее по тексту также – ответчик) имущество, переданное С.Н. Рерихом в соответствии с актом правопередачи от 22.10.1992 и завещания от 19.03.1990, перечисленное в приложении к исковому заявлению.

Истец поддержал исковые требования в полном объеме по основаниям, изложенным в исковом заявлении, со ссылкой на то, что в силу ст.301 Гражданского кодекса РФ он вправе истребовать из чужого незаконного владения ответчика имущество, переданное истцу по акту от 23.04.1991 № 1 на постоянное материально-ответственное хранение, по акту правопередачи Святослава Рериха от 22.10.1992 к завещанию Святослава Рериха от 19.03.1990. При этом истец полагает, что ответчик документально не доказал факт наличия правовых оснований возникновения у него вещного права на находящееся у него имущество истца.

Ответчик представил отзыв, возражал против удовлетворения исковых требований в полном объеме по основаниям, изложенным в отзыве, со ссылкой на то, что истец документально не доказал правовых оснований возникновения своего вещного права на виндицируемое имущество, поскольку в соответствии с Указом Президента РСФСР от

18.12.1991 № 294 «Об особо ценных объектах национального наследия России» Государственный музей искусств народов Востока отнесен к особо ценным объектам национального наследия России, в связи с чем выявленное наследие Рериха Н.К., Рериха С.Н., Рерих Е.И. после постановки на государственный учет приказом от 18.07.2017 № 188/1-10 было передано ответчику в постоянное пользование и на ответственное хранение по акту от 18.07.2017 № 1/221.

Рассмотрев материалы дела, выслушав доводы представителей явившихся в судебное заседание сторон, оценив относимость, допустимость, достоверность каждого доказательства в отдельности, а также достаточность и взаимную связь доказательств в их совокупности на основании ст.71 АПК РФ, суд считает исковые требования обоснованными и подлежащими удовлетворению в полном объеме по следующим основаниям.

Из материалов дела следует, что истец на основании охранно-арендных договоров от 01.04.1993 № 286, от 01.11.2003 №№ 286 и 286/1, а также договоров безвозмездного пользования (ссуды) объектом нежилого фонда, находящимся в собственности города Москвы, от 19.11.2014 №№ 00-00339/14 и 00-00340/14 владел и пользовался нежилыми зданиями площадью 1.923,4 кв.м и 1.253,7 кв.м, расположенными по адресу: г.Москва, Малый Знаменский переулок, д.3/5, стр.4 и 7, под административные и культурно-просветительские цели.

Распоряжением ТУ Росимущества в городе Москве от 11.11.2015 № 1287В находящиеся в пользовании у истца объекты недвижимости – нежилые здания площадью 1.923,4 кв.м и 1.253,7 кв.м, расположенные по адресу: г.Москва, Малый Знаменский переулок, д.3/5, стр.4 и 7, были переданы в оперативное управление ответчику.

Вступившим в законную силу решением от 07.04.2017 по делу № А40-163033/16-64-830 Арбитражный суд города Москвы удовлетворил исковые требования Государственному музею Востока договоров безвозмездного пользования (ссуды) объектом нежилого фонда, находящимся в собственности города Москвы, от 19.11.2014 №№ 00-00339/14 и 00-00340/14 и о выселении МЦР из занимаемых им нежилых помещений.

В исковом заявлении истец указывает на то, что в Музее им.Н.К.Рериха МОО МЦР, располагавшимся в нежилом здании площадью 1.923,4 кв.м по адресу: г.Москва, Малый Знаменский переулок, д.3/5, стр.4 находились 1.413 единиц хранения различного рода предметов, в том числе ювелирных изделий, при этом по состоянию на 28.04.2017 в экспозиции находилось 249 единиц хранения, а в хранилище 1.164 единиц хранения, переданных истцу по акту от 23.04.1991 № 1 на постоянное материально-ответственное хранение, по акту правопередачи Рериха С.Н. от 22.10.1992 к завещанию Рериха С.Н. от 19.03.1990.

Факт нахождения предметно-вещевого фонда Музея им.Н.К.Рериха МОО МЦР в нежилом здании площадью 1.923,4 кв.м по адресу: г.Москва, Малый Знаменский переулок, д.3/5, стр.4 подтверждается заключением рабочей группы истца в рамках проверки по вопросам законности владения МЦР культурными ценностями и непринятии мер по включению в состав негосударственной части музейного фонда Российской Федерации творческого наследия семьи Рерих, что по существу не оспаривается ответчиком.

В исковом заявлении истец также ссылается на то, что он в арендуемых помещениях начиная с 1993 года и вплоть до 28.04.2017 осуществлял свою деятельность, добросовестно и открыто владел предметно-вещевым фондом Музея им.Н.К.Рериха МОО МЦР, однако после принятия Арбитражным судом города Москвы решения от 07.04.2017 по делу № А40-63033/16-64-830 ответчик прекратил доступ истца в арендуемые помещения, препятствовал истцу в вывозе из арендуемых помещений принадлежащего ему предметно-вещевого фонда Музея им.Н.К.Рериха

МОО МЦР, фактически осуществил силовой захват принадлежащего истцу имущества и незаконно удерживает его часть до настоящего времени.

При этом материалами дела подтверждается и обоюдно сторонами не оспаривается тот факт, что в рамках исполнительного производства от 10.11.2017 № 25946/17/77039-ИП, возбужденного на основании исполнительного листа, выданного на основании вступившего в законную силу решения Арбитражного суда города Москвы от 07.04.2017 по делу № А40-163033/16-64-830, ответчиком истцу в добровольном порядке была возвращена часть ранее изъятого ответчиком у истца и располагавшегося в нежилом здании площадью 1.923,4 кв.м по адресу: г.Москва, Малый Знаменский переулок, д.3/5, стр.4 предметно-вещевого фонда Музея им.Н.К.Рериха МОО МЦР.

При этом в качестве правоустанавливающих документов истец ссылается на завещание Рериха С.Н. от 19.03.1990, заверенное у нотариуса в г.Бангалор (Индия), согласно которому имущество, поименованное в приложениях №№ 1-6 к завещанию, должно было перейти Советскому Фонду Рерихов (далее по тексту также - СФР), представленному вице-председателем СФР Шапошниковой Л.В. и Житеневым С.Ю., которые поименованы как исполнители и доверенные лица, ответственные за сохранность коллекций.

Впоследствии Рерих С.Н. воспользовался своим правом, предусмотренным п.5 завещания, и передал имущество, поименованное в завещании, истцу по акту правопередачи от 22.10.1992, заверенному нотариусом в г.Бангалор (Индия).

Согласно свидетельству о смерти, выданным Главным бюро регистрации рождений и смерти Правительства штата Карнатаки (Индия), Рериха С.Н. скончался 30.01.1993.

Вице-председатель СФР Шапошникова Л.В., являясь в силу завещания исполнителем и доверенным лицом, ответственным за сохранность коллекций, а также сотрудником вновь образованного Музея им.Н.К.Рериха МОО МЦР привезла в Москву в мае 1990 года и передала по акту от 23.04.1991 № 1 предметно-вещевой фонд СФР на постоянное материально-ответственное хранение истцу.

Для юридической оценки акта правопередачи от 22.10.1992 истец обратился за разъяснениями индийского законодательства к старшему адвокату Верховного суда Индии Джитендра Шарма, который согласно индийскому закону об адвокатах 1961 года имеет право выдавать экспертные заключения по юридическим проблемам. В ответ на данное обращение адвокатом истцу было представлено заключение от 26.05.2004, согласно которому индийский адвокат пришел к выводу о том, что рассматриваемый акт является актом о передаче права в пользу истца и не вступает в противоречие с первоначальным завещанием, поскольку направлен на его последующее развитие. При этом термин «правопередача» имеет в индийском праве специфическое, отличное от российского права, содержание. В заключении индийского адвоката отражено, что в Индии, как правило, придерживаются принципов английской системы права и терминов. Верховный Суд Индии определяет правопередачу как «означающую передачу кому-либо правопритязания, права собственности». По мнению индийского адвоката, акт правопередачи от 22.10.1992 является актом передачей прав, так как он осуществляет передачу имущества и дает право владения имуществом, поименованным в тексте завещания, истцу вместо СФР.

Таким образом, рассмотрение вопроса о правах истца на имущество, поименованное в завещании от 19.03.1990 невозможно без учета правопередачи, произведенной Рерихом С.Н. посредством документа от 22.10.1992, поскольку в заключении индийского адвоката прямо указано на то, что документ от 22.10.1992 образует правопередачу в пользу истца и права истца вытекают из передачи непосредственно наследодателем всех тех прав, которые ранее были переданы завещанием СФР. В отличие от завещания, направленного на передачу прав на входящее в наследственную массу имущество, после смерти наследодателя, актом

правопередачи имущество передается собственником непосредственно после его подписания.

Законность правовой позиции, изложенной в заключении индийского адвоката Джитендра Шарма от 26.05.2004 была дополнительно проверена судьей г-жой Аша Менон окружным и сессионным судьей Южного округа Сакет Нью Дели в рамках гражданского процесса МЦР против гражданина Кунала Чандра Сумана относительно прав истца на имущество, полученное последним по завещанию от 19.03.1990 и акта правопередачи от 22.10.1992.

Таким образом, истец в исковом заявлении указывает на то, что он начиная с 1991 года до 28.04.2017, то есть более 20 лет открыто и добросовестно владел спорным имуществом.

Указанные обстоятельства послужили основанием для обращения истца с настоящим иском в суд.

Из содержания вступившего в законную силу апелляционного определения судебной коллегии по гражданским делам Московского городского суда от 20.06.2014 по делу № 33-10285 следует, что в силу абзаца второго п.1 ст.1116 Гражданского кодекса РФ к наследованию по завещанию могут призываться также указанные в нем юридические лица, существующие на день открытия наследства.

Федеральным законом от 09.12.2002 № 163-ФЗ «О ратификации договора между Российской Федерацией и Республикой Индией о правовой помощи и правовых отношениях по гражданским и торговым делам» ратифицирован договор между Российской Федерацией и Республикой Индией о правовой помощи и правовых отношениях по гражданским делам и торговым делам, подписанный в городе Нью-Дели 03.10.2000.

Согласно ст.10 указанного договора документы, составленные или засвидетельствованные по установленной форме и заверенные официальной печатью судом или другим учреждением юстиции, другим компетентным органом или официальным лицом (постоянным переводчиком, экспертом, другими лицами) на территории одной договаривающейся стороны, принимаются на территории другой договаривающейся стороны без какого-либо иного удостоверения. Документы, которые на территории одной договаривающейся стороны рассматриваются как официальные, имеют доказательную силу официальных документов на территории другой договаривающейся стороны.

Согласно ст.546 Гражданского кодекса РСФСР (действовавшего на момент открытия наследства) лицо, фактически владеющее имуществом наследодателя, и имеющее право на такое владение, считается вступившим в наследство. Признается, что наследник принял наследство, когда он фактически вступил во владение наследственным имуществом или когда он подал нотариальному органу по месту открытия наследства заявление о принятии наследства.

В силу ст.1153 Гражданского кодекса РФ признается, пока не доказано иное, что наследник принял наследство, если он совершил действия, свидетельствующие о фактическом принятии наследства, в частности если наследник: вступил во владение или в управление наследственным имуществом; принял меры по сохранению наследственного имущества, защиты его от посягательств или притязаний третьих лиц; произвел за свой счет расходы на содержание наследственного имущества; оплатил за свой счет долги наследодателя или получил от третьих лиц причитающиеся наследодателю денежные средства.

Московский городской суд в апелляционном определении от 20.06.2014 по делу № 33-10285 установил, что на основании Постановления Совета Министров СССР от 04.11.1989 № 950 был создан СФР. Учредительной конференцией СФР 02.10.1989 был утвержден Устав СФР.

Рерихом С.Н. в г.Бангалор (Индия) 19.03.1990 был составлен документ на английском языке, озаглавленный «Архивы и наследие Рерихов для Советского Фонда Рерихов в Москве». Согласно данному документу Рерих С.Н. заявлял о том, что все это время в его владении находилась значительная коллекция произведений живописи, созданных его отцом, матерью, братом и им самим, и он обладает неограниченным правом собственности и правовым титулом на эти произведения, равно как и правом распоряжаться ими или продавать их любым способом на свое полное усмотрение желая сохранить наследие Рерихов для потомков, им было принято решение передать часть вышеуказанных полотен СФР. Кроме того, в документе Рерихом С.Н. указано о том, что после его смерти коллекция будет полностью принадлежать СФР. Указанный документ об архивах был составлен и нотариально заверен в г.Бангалор (Индия) 19.03.1990 и подписан двумя свидетелями, а именно Энтони Де Коста и Мэри Джойс Пунач.

В соответствии с указанным выше распоряжением Рерих С.Н. передал СФР принадлежащее семье Рерихов имущество согласно приложениям №№ 1-6 к данному документу.

Рерих С.Н. 22.10.1992 написал письмо на русском языке, следующего содержания: «Я, доктор Святослав Рерих, проживающий в имении Татагуни (Южная Индия, штат Карнатаки, г.Бангалор, Канапура-роуд), почетный президент Международного Центра Рерихов в Москве, передавший в 1990 году Советскому Фонду Рерихов наследие моих родителей Н.Ю. Рериха и Е.И. Рерих, подтверждаю, что Международный Центр Рерихов, учрежденный по моей инициативе, является правопреемником Советского Фонда Рерихов», указанное письмо было в надлежащем порядке подписано им и закреплено государственным нотариусом в г.Бангалор, где он проживал.

Раздел 74 Закона о наследовании от 1925 года Индии специфически устанавливает, что нет необходимости использовать в завещании какую-либо формально-юридическую терминологию, но только формулировка должна быть такая, чтобы намерение завещателя было из него известно.

Раздел 63 Закона устанавливает правило для оформления завещания, и определяет, что каждый завещатель, должен оформить свое завещание в соответствии со следующими правилами: завещатель должен подписать или поставить свою отметку на завещание; подпись должна быть поставлена таким образом, чтобы явствовало, что этим документом приводится в действие в качестве завещания; завещание должно быть удостоверено двумя или более свидетелями, каждый из которых видел завещатель подписывает и каждый из свидетелей должен подписать завещание в присутствии завещателя, но нет необходимости в том, чтобы более, чем один свидетель присутствовал в одно и то же время, и нет необходимости в особой форме удостоверения.

Документ, оформленный 19.03.1990, соответствует требованиям раздела 63 закона имеет подписи двух свидетелей составления юридического документа.

Из заключения старшего адвоката Верховного Суда Индии Джитендра Шарма в отношении документа, оформленного 22.10.1992 следует, что даже после передачи владения картинами и другими предметами Министерству культуры СССР, Рерих С.Н. сохранил свое право собственности в отношении вышеназванной коллекции. Право собственности включало его право взять обратно картины и прочие предметы в любое время. Затем он решил передать все эти картины и предметы СФР. Это было сделано с целью сохранения коллекции картин и прочего наследия Рерихов для науки и культуры. Он указал все эти факты в своем завещании, датированном 19.03.1990. Позднее явствует, что Рерих С.Н. почувствовал, что истец, который был основан по его инициативе, может выполнять его пожелания лучше. Поэтому он передал права на эти картины и предметы истцу, и объявил его правопреемником ранее созданного СФР.

Из заключения следует, что документ, оформленный Рерихом С.Н. 22.10.1992, является актом о передаче права в пользу истца. Кроме того, документ от 22.10.1992 является также кодициллом к завещанию от 19.03.1990. Кодицилл не вступает в противоречие с первоначальным завещанием, а является дополнением к завещанию (письменной заметкой или письмом к наследнику, которым завещатель делал видоизменения своей воли в составленном по определенной форме завещании).

В заключении Джитендр Шарм приходит к следующему выводу: документ от 19.03.1990, оформленный Рерихом С.Н. в г.Бангалор (Индия), образует завещание в соответствии с положениями индийского закона о наследовании от 1925 года; документ от 22.10.1992, подписанный Рерихом С.Н., образует правопередачу в пользу истца; документ от 22.10.1992 также может образовывать кодицилл к завещанию от 19.03.1990, так как он добивается изменения распоряжения в вышеназванном завещании.

Заинтересованным лицом Государственным музеем Востока было представлено заключение Маноджа Кумара фирмы Хаммураби энд Соломон (адвокаты и консультанты по корпоративному праву) от 14.03.2014 по вопросу являются ли составленные Рерихом С.Н. 19.03.1990 в г.Бангалор документ «Архивы и наследие Рерихов для Советского Фонда Рерихов в Москве» и письмо, составленное Рерихом С.Н. от 22.10.1992 в соответствии с законодательством Республики Индия завещанием.

В соответствии с указанным заключением, документ, составленный Рерихом С.Н. 19.03.1990, прямо и очень точно удовлетворяет всем обязательным требованиям, перечисленным в разделе 63 закона, чтобы трактовать его по индийскому законодательством как действительное завещание, в том числе: документ скреплен его подписью, очень четкой и разборчивой; документ засвидетельствован двумя или более свидетелями.

В заключении на основе анализа различных положений закона и вынесенных судебных решений, Манодж Кумар пришел к выводу о том, что составленный Рерихом С.Н. документ от 19.03.1990 может трактоваться или рассматриваться по индийскому законодательству в качестве последней воли и завещания Рериха С.Н.

Кроме того, в заключении указано, что по закону в случае если завещатель намерен внести ряд изменений в завещание, не изменяя завещания целиком, он может сделать это путем составления дополнительного распоряжения к завещанию. Раздел 2 (b) закона определяет дополнительное распоряжение к завещанию, как юридический документ, составленный в дополнение к завещанию, который уточняет, изменяет или дополняет содержащиеся в нем распоряжения и который считается частью завещания.

При этом, дополнительные распоряжения к завещанию означают в надлежащем порядке оформленные и заверенные юридические документы. Дополнительное распоряжение к завещанию может быть оформлено аналогичным завещанию образом.

Изучив соответствующий раздел закона и имеющуюся судебную практику Манодж Кумар заключил, что дополнительное распоряжение к завещанию должно быть оформлено в том же порядке, что и само завещание, как предусмотрено разделом 63 закона. И после изучения письма, составленного Рерихом С.Н., он сделал вывод о том, что оно не соответствует критериям, содержащимся в законе. Хотя письмо облечено в письменную форму и в должном порядке подписано завещателем, оно не заверено двумя или более свидетелями, следовательно, в соответствии с законом оно не может рассматриваться в качестве дополнительного распоряжения к завещанию и на этом основании отчуждается от завещания.

В апелляционном определении от 20.06.2014 по делу № 33-10285 судебная коллегия по гражданским делам Московского городского суда также пришла к выводу о том, что составленный Рерихом С.Н. 19.03.1990 в г.Бангалор документ «Архивы и наследие Рерихов для Советского Фонда Рерихов в Москве» является завещанием, поскольку документ составлен и оформлен в соответствии с законодательством

Республики Индия и согласно ст.10 договора между Российской Федерацией и Республикой Индией о правовой помощи и правовых отношениях по гражданским и торговым делам, подписанного в городе Нью-Дели 03.10.2000 и ратифицированного Федеральным законом от 09.12.2002 № 163-ФЗ, признается на территории Российской Федерации.

При этом, судебная коллегия по гражданским делам Московского городского суда указала на то, что письмо Рериха С.Н. от 22.10.1992 не может быть признано дополнением к завещанию от 19.03.1990 в части изменения наследника, поскольку оно не соответствует требованиям, закрепленным в законе о наследовании от 1925 года Индии, предъявляемой к форме завещания, и не может его дополнить, поскольку не содержит обязательных подписей не менее двух свидетелей. Судебная коллегия не приняла в качестве надлежащего доказательства изменения завещания Рерихом С.Н. его письмо от 22.10.1992. По мнению судебной коллегии по гражданским делам Московского городского суда заключение, составленное старшим адвокатом Верховного Суда Индии Джитендра Шарма от 26.05.2004, является не полным, а именно в заключении не указано о соответствии формы оформления документа от 22.10.1992 требованиям, предъявляемым к завещаниям и их дополнениям в соответствии с законодательством Республики Индия, изменения к завещанию не подписаны свидетелями.

На основании изложенного судебная коллегия по гражданским делам Московского городского суда в определении от 20.06.2014 пришла к выводу о том, что у истца отсутствует право на наследство, открывшееся после смерти Рериха С.Н., поскольку отсутствует завещание в пользу заявителя, соответствующее законодательству Республики Индия и Российской Федерации дающее заявителю право на имущество Рериха С.Н. после его смерти.

Таким образом судебная коллегия по гражданским делам Московского городского суда в апелляционном определении от 20.06.2014 по делу № 33-10285 установила, что письмо Рериха С.Н. от 22.10.1992 не может быть признано дополнением к завещанию от 19.03.1990 в части изменения наследника, права истца, как было установлено в рамках судебного слушания на территории республики Индия, возникли из акта правопередачи от 22.10.1992, оцененного указанным судом в соответствии с индийским законодательством.

Ответчик ссылается на данное апелляционное определение судебной коллегии по гражданским делам Московского городского суда от 20.06.2014 по делу № 33-10285 как на преюдициальный судебный акт по отношению к рассматриваемому делу.

Между тем при рассмотрении настоящего дела суд приходит к выводу о том, что ссылка ответчика на вступившее в законную силу апелляционное определение судебной коллегии по гражданским делам Московского городского суда от 20.06.2014 по делу № 33-10285, имеющее по его мнению в силу п.3 ст.69 АПК РФ преюдициальное значение для рассматриваемого спора, в настоящем случае является необоснованной, поскольку согласно ч.3 ст.69 АПК РФ решение суда общей юрисдикции по ранее рассмотренному гражданскому делу обязательно для арбитражного суда, рассматривающего дело, по вопросам об обстоятельствах, установленных решением суда общей юрисдикции и имеющих отношение к лицам, участвующим в деле.

Вместе с тем как следует из правовой позиции, изложенной в ряде Постановлений Президиума ВАС РФ (от 03.04.2007 № 13988/06, от 17.06.2007 № 11974/06 и от 10.06.2014 № 18357/13), арбитражный суд не связан выводами других судов о правовой квалификации рассматриваемых отношений и о толковании правовых норм (Определение Судебной коллегии по экономическим спорам Верховного Суда РФ от 13.03.2019 № 306-КГ18-19998 по делу № А65-7944/2017).

В своем апелляционном определении от 20.06.2014 по делу № 33-10285 судебная коллегия по гражданским делам Московского городского суда, делая вывод о том, что письмо Рериха С.Н. от 22.10.1992 не может быть признано дополнением к завещанию от 19.03.1990 в части изменения наследника, и о том, что у истца отсутствует право на наследство, открывшееся после смерти Рериха С.Н., исходила из предмета и оснований заявленных МЦР исковых требований и совокупности представленных сторонами доказательств, но без учета правоотношений Рериха С.Н. и вице-председателя СФР Шапошниковой Л.В., являвшейся в силу завещания, которое само по себе у судебной коллегии по форме и содержанию в отличие от письма Рериха С.Н. от 22.10.1992 не вызвало правовых претензий, исполнителем и доверенным лицом, ответственным за сохранность коллекций.

Таким образом, правовой статус вице-председателя СФР Шапошниковой Л.В. как душеприказчика (исполнителя завещания) Рериха С.Н. в установленном законом и/или судебном порядке Республики Индия и/или Российской Федерации не опровергнут и недействительным не признан.

Между тем, именно Шапошникова Л.В. как душеприказчик (исполнитель завещания) Рериха С.Н. и сотрудник вновь образованного Музея им.Н.К.Рериха МОО МЦР привезла в Москву в мае 1990 года и передала по акту от 23.04.1991 № 1 предметно-вещевой фонд СФР на постоянное материально-ответственное хранение истцу.

Таким образом, выводы судебной коллегии по гражданским делам Московского городского суда, содержащиеся во вступившем в законную силу апелляционном определении от 20.06.2014 по делу № 33-10285, не имеют преюдициального значения для рассматриваемого спора.

Кроме того, в рамках рассмотрения настоящего спора истцом в материалы дела также было представлено заключение судьи в отставке Высокого суда Дели Рекха Шарма от 08.03.2021, которое не было предметом исследования судебной коллегии по гражданским делам Московского городского суда при рассмотрении дела № 33-10285 и согласно которому документ от 22.10.1992 осуществил переход права (передал право) на все имущество Рериха С.Н., подробно описанное в завещании от 19.03.1990, в пользу МОО МЦР.

В своем заключении судья в отставке Высокого суда Дели Рекха Шарма, исходя из норм законодательства и судебного прецедента, являющихся главными источниками индийского права, содержания архива гражданского дела № CIS-CS DJ-222-2018 (МОО МЦР против господина Кунал Чандра Суман), содержания заключения, составленного старшим адвокатом Верховного Суда Индии Джитендра Шарма от 26.05.2004, и содержания заключения Маноджа Кумара фирмы Хаммураби энд Соломон (адвокаты и консультанты по корпоративному праву) от 14.03.2014, пришла к выводу о том, что документ от 22.10.1992 является актом правопередачи, посредством которого Рерих С.Н. передал, в качестве лица, совершающего передачу, все свое имущество, подробно описанное в упомянутом завещании от 19.03.1990, в пользу правопреемника МЦР. При этом согласно ст.17 Закона о регистрации Республики Индия не было необходимости регистрировать документ от 22.10.1992, поскольку упомянутая статья касается только недвижимых активов/недвижимого имущества, а в данном случае имущество - движимое, и оно не является недвижимым. В заключении также отмечается, что 05.03.2018 МОО МЦР начала судебный процесс по гражданскому делу против господина Кунал Чандра Суман, которое было рассмотрено госпожой Аша Менон Окружным и Сессионным судьей (Южного округа) Сакет г.Нью-Дели. В этом деле МОО МЦР конкретно заявила в суде, что сам Рерих С.Н. передал МОО МЦР право собственности на наследие своих родителей, господина Николая и госпожи Елены Рерих, посредством акта правопередачи, оформленного Рерихом С.Н. 22.10.1992. Ответчик в представленном им письменном заявлении отрицал, что Рерих С.Н. передал

право собственности на наследие своих родителей истцу и таким образом также отрицал документ от 22.10.1992. МОО МЦР допросила в этом судебном деле госпожу Маргу Куцарову в качестве свидетеля со стороны истца, и она предоставила в качестве доказательства не только завещание от 19.03.1990, но также и документ от 22.10.1992. Окружной и Сессионный суд (Южного округа) Сакет г.Нью-Дели принял документ от 22.10.1992 как акт правопередачи и вынес постановление в пользу МОО МЦР на основании этих документов. Окружной и Сессионный судья Аша Менон, которая приняла упомянутое постановление, в настоящее время является судьей в Высоком суде Дели. Судебное решение было принято, учитывая документ, который был внесен в протоколы дела, а также доказательства, представленные сторонами. Постановление суда соответствовало общепринятому закону Индии в отношении выражений «передавать» и «акт правопередачи». Это судебное решение не было обжаловано и стало окончательным. Судебное решение было принято Окружным и Сессионным судьей на основании того, что в ходе судебного процесса суд пришел к выводу о наличии у МОО МЦР права собственности на имущество, подробно описанное в завещании от 19.03.1990.

Вместе с тем, с учетом обстоятельств данного спора и имеющихся в материалах дела доказательств, суд считает необходимым указать следующее.

В соответствии с п.3 ст.218 Гражданского кодекса РФ в случаях и в порядке, предусмотренных Гражданским кодексом РФ, лицо может приобрести право собственности на имущество, не имеющее собственника, на имущество, собственник которого неизвестен, либо на имущество, от которого собственник отказался или на которое он утратил право собственности по иным основаниям, предусмотренным законом.

Согласно ст.234 Гражданского кодекса РФ лицо - гражданин или юридическое лицо, не являющееся собственником имущества, но добросовестно, открыто и непрерывно владеющее как своим собственным недвижимым имуществом в течение пятнадцати лет либо иным имуществом в течение пяти лет, приобретает право собственности на это имущество (приобретательная давность).

Согласно разъяснениям, содержащимся в п.15 Постановления Пленума Верховного Суда РФ №10 и Пленума ВАС РФ № 22 от 29.04.2010 «О некоторых вопросах, возникающих в судебной практике при разрешении споров, связанных с защитой права собственности и других вещных прав», давностное владение является добросовестным, если лицо, получая владение, не знало и не должно было знать об отсутствии основания возникновения у него права собственности; давностное владение признается открытым, если лицо не скрывает факта нахождения имущества в его владении. Принятие обычных мер по обеспечению сохранности имущества не свидетельствует о сокрытии этого имущества; давностное владение признается непрерывным, если оно не прекращалось в течение всего срока приобретательной давности. В случае удовлетворения иска давностного владельца об истребовании имущества из чужого незаконного владения имевшая место ранее временная утрата им владения спорным имуществом перерывом давностного владения не считается. Передача давностным владельцем имущества во временное владение другого лица не прерывает давностного владения. Не наступает перерыв давностного владения также в том случае, если новый владелец имущества является сингулярным или универсальным правопреемником предыдущего владельца; владение имуществом как своим собственным означает владение не по договору. По этой причине ст.234 Гражданского кодекса РФ не подлежит применению в случаях, когда владение имуществом осуществляется на основании договорных обязательств (аренды, хранения, безвозмездного пользования и т.п.).

Как указано в абзаце первом п.16 Постановления Пленума Верховного Суда РФ №10 и Пленума ВАС РФ № 22 от 29.04.2010 «О некоторых вопросах, возникающих в

судебной практике при разрешении споров, связанных с защитой права собственности и других вещных прав» по смыслу ст.ст.225 и 234 Гражданского кодекса РФ право собственности в силу приобретательной давности может быть приобретено на имущество, принадлежащее на праве собственности другому лицу, а также на бесхозяйное имущество.

Согласно абзацу первому п.19 Постановления Пленума Верховного Суда РФ №10 и Пленума ВАС РФ № 22 от 29.04.2010 «О некоторых вопросах, возникающих в судебной практике при разрешении споров, связанных с защитой права собственности и других вещных прав» возможность обращения в суд с иском о признании права собственности в силу приобретательной давности вытекает из ст.ст.11 и 12 Гражданского кодекса РФ, согласно которым защита гражданских прав осуществляется судами путем признания права. Поэтому лицо, считающее, что стало собственником имущества в силу приобретательной давности, вправе обратиться в суд с иском о признании за ним права собственности.

По смыслу указанных выше положений закона и разъяснений Пленума Верховного Суда РФ и ВАС РФ, приобретательная давность является самостоятельным законным основанием возникновения права собственности на вещь при условии добросовестности, открытости, непрерывности и установленной законом длительности такого владения.

Давностное владение является добросовестным, если, приобретая вещь, лицо не знало и не должно было знать о неправомерности завладения ею, то есть в тех случаях, когда вещь приобретается внешне правомерными действиями, однако право собственности в силу тех или иных обстоятельств возникнуть не может. При этом лицо владеет вещью открыто как своей собственной, то есть вместо собственника, без какого-либо правового основания (титула).

Наличие титульного собственника само по себе не исключает возможность приобретения права собственности другим лицом в силу приобретательной давности.

Для приобретения права собственности в силу приобретательной давности не является обязательным, чтобы собственник, в отличие от положений ст.236 Гражданского кодекса РФ, совершил активные действия, свидетельствующие об отказе от собственности или объявил об этом. Достаточным является то, что титульный собственник в течение длительного времени устранился от владения вещью, не проявляет к ней интереса, не исполняет обязанностей по ее содержанию, вследствие чего вещь является фактически брошенной собственником.

Осведомленность давностного владельца о наличии титульного собственника сама по себе не означает недобросовестности давностного владения.

Давностный владелец может присоединить ко времени своего владения все время, в течение которого имуществом владели правопреемники, универсальным или сингулярным правопреемником которых является давностный владелец.

Согласно Постановлению Конституционного Суда Российской Федерации от 26.11.2020 № 48-П «По делу о проверке конституционности пункта 1 статьи 234 Гражданского кодекса Российской Федерации в связи с жалобой гражданина В.В. Волкова» в соответствии с Конституцией Российской Федерации никто не может быть лишен своего имущества иначе как по решению суда (ст.35, ч.3). При этом раскрывая конституционно-правовой смысл понятия «имущество», использованного в данной статье, Конституционный Суд Российской Федерации пришел к выводу, что им охватываются не только право собственности, но и иные вещные права (Постановления от 16.05.2000 № 8-П и от 03.07.2001 № 10-П).

Таким образом, положения ст.35 (ч.3) Конституции Российской Федерации, адресованные прежде всего собственникам, во всяком случае не могут толковаться как отрицающие конституционные гарантии других имущественных прав граждан и умаляющие в какой-либо мере их возможности такой защиты. На этом основано и

действующее гражданско-правовое регулирование: согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации действует конституционный механизм защиты от произвольного умаления или ограничения права собственности.

Под действие указанных конституционных гарантий подпадают и имущественные интересы давностного владельца, поскольку только наличие подобных гарантий может обеспечить выполнение конституционно значимой цели института приобретательной давности, которой является возвращение имущества в гражданский оборот, включая его надлежащее содержание, безопасное состояние, уплату налогов и т.п. (определение Судебной коллегии по гражданским делам Верховного Суда РФ от 20.03.2018 № 5-КГ18-3). При этом Конституционный Суд Российской Федерации неоднократно указывал, что поддержание правовой определенности и стабильности, предсказуемости и надежности гражданского оборота, эффективной судебной защиты прав и законных интересов его участников является конституционной гарантией (Постановления от 21.04.2003 № 6-П, от 16.11.2018 № 43-П и др.).

Исходя из фундаментальных принципов юридического равенства и справедливости, верховенства и высшей юридической силы Конституции Российской Федерации в российской правовой системе (ст.ст.15 и 19 Конституции Российской Федерации) и вытекающего из них критерия правовой определенности, законоположения, регулирующие отношения собственности и, в частности, имущественные отношения по поводу возникновения права собственности в силу приобретательной давности, должны отвечать требованиям ясности, точности и непротиворечивости, а механизм их действия должен быть предсказуем и понятен субъектам правоотношений, поскольку конституционная законность, равенство всех перед законом и судом и равноправие могут быть обеспечены лишь при условии единообразного понимания и применения правовой нормы всеми правоприменителями.

Статья 302 Гражданского кодекса РФ направлена на разрешение спора собственника и добросовестного приобретателя и при определенных обстоятельствах разрешает этот спор в пользу последнего, который в силу добросовестности приобретения в таком случае становится собственником спорной вещи. В случае же с приобретательной давностью добросовестность владельца выступает лишь в качестве одного из условий, необходимых прежде всего для возвращения вещи в гражданский оборот, преодоления неопределенности ее принадлежности в силу владения вещью на протяжении длительного срока (определения Судебной коллегии по гражданским делам Верховного Суда РФ от 28.07.2015 № 41-КГ15-16, от 20.03.2018 № 5-КГ18-3, от 15.05.2018 № 117-КГ18-25 и от 17.09.2019 № 78-КГ19-29). Для приобретательной давности правообразующее значение имеет прежде всего не отдельное событие, состоявшееся однажды (как завладение вещью), а добросовестное длительное открытое владение, когда владелец вещи ведет себя как собственник, при отсутствии возражений со стороны других лиц. В этом случае утративший владение вещью собственник, в отличие от виндикационных споров, как правило, не занимает активную позицию в споре о праве на вещь. При таких условиях определение добросовестности приобретателя в сделке, влекущей мгновенное приобретение права собственности, и добросовестности давностного владельца, влекущей возникновение права собственности лишь по истечении значительного давностного срока, должно предполагаться различным.

Разъяснение содержания понятия добросовестности в контексте ст.234 Гражданского кодекса РФ дано в п.15 Постановления Пленума Верховного Суда РФ №10 и Пленума ВАС РФ № 22 от 29.04.2010 «О некоторых вопросах, возникающих в судебной практике при разрешении споров, связанных с защитой права собственности и других вещных прав».

Различие критериев добросовестности применительно к правовым ситуациям приобретения имущества добросовестным приобретателем (ст.302 Гражданского

кодекса РФ) и давностного владения (ст.234 Гражданского кодекса РФ) обусловлено их разными целями, что требует от судов изучения фактических обстоятельств каждого конкретного дела, а это в свою очередь требует дифференцированного подхода при определении критериев добросовестности.

Так, практика Судебной коллегии по гражданским делам Верховного Суда Российской Федерации не исключает приобретения права собственности в силу приобретательной давности и в тех случаях, когда давностный владелец должен был быть осведомлен об отсутствии оснований возникновения у него права собственности (определения от 27.01.2015 № 127-КГ14-9, от 20.03.2018 № 5-КГ18-3, от 17.09.2019 № 78-КГ19-29, от 22.10.2019 № 4-КГ19-55, от 02.06.2020 № 4-КГ20-16 и др.).

В приведенных определениях применительно к конкретным обстоятельствам соответствующих дел указано, что добросовестность предполагает, что вступление во владение не было противоправным, совершено внешне правомерными действиями. Добросовестное заблуждение давностного владельца о наличии у него права собственности на данное имущество положениями ст.234 Гражданского кодекса РФ не предусмотрено в качестве обязательного условия для возникновения права собственности в силу приобретательной давности. Напротив, столь длительное владение вещью, право на которую отсутствует, предполагает, что давностный владелец способен знать об отсутствии у него такого права, особенно в отношении недвижимого имущества, возникновение права на которое, по общему правилу, требует формального основания и регистрации в публичном реестре; требование о добросовестном заблуждении в течение всего срока владения без какого-либо разумного объяснения препятствует возвращению вещи в гражданский оборот и лишает лицо, открыто и добросовестно владеющее чужой вещью как своей, заботящееся об этом имуществе и несущее расходы на его содержание, не нарушая при этом ничьих прав, права легализовать такое владение, оформив право собственности на основании данной нормы.

Таким образом, складывающаяся в последнее время практика применения положений о приобретательной давности свидетельствует, что для признания владельца добросовестным при определенных обстоятельствах не требуется, чтобы он имел основания полагать себя собственником имущества. Добросовестность может быть признана судами и при наличии оснований для понимания владельцем отсутствия у него оснований приобретения права собственности.

Следовательно, при толковании таких общих норм гражданского права, рассчитанных на правовые ситуации и отношения с различными субъектами права, необходимо учитывать конституционно-правовой контекст, и прежде всего концепцию верховенства права, являющуюся основой принципа правового государства (ст.1, ч.1, Конституции Российской Федерации) и предполагающую реализацию принципов приоритета права, равенство перед законом, правовую определенность и юридическую безопасность.

Развитие подходов в практике Судебной коллегии по гражданским делам Верховного Суда Российской Федерации в отношении критериев добросовестности владельца по давности подкрепляется судами ссылками на правовую позицию Конституционного Суда Российской Федерации, сформулированную в Постановлении от 22.06.2017 № 16-П, в котором проводится различие между неперсонифицированным интересом публично-правового образования и интересом конкретного гражданина.

В рамках института приобретательной давности защищаемый законом баланс интересов определяется, в частности, и с учетом возможной утраты собственником имущества (в том числе публичным) интереса в сохранении своего права. Так, судами отмечается, что для приобретения права собственности в силу приобретательной давности не является обязательным, чтобы собственник, в отличие от положений ст.236 Гражданского кодекса РФ, совершил активные действия, свидетельствующие об отказе

от собственности, или объявил об этом. Достаточным является то, что титульный собственник в течение длительного времени устранился от владения вещью, не проявляет к ней интереса, не исполняет обязанностей по ее содержанию, вследствие чего вещь является фактически брошенной собственником (определение Судебной коллегии по гражданским делам Верховного Суда Российской Федерации от 22.10.2019 № 4-КГ19-55 и др.).

Таким образом, понимание добросовестности давностного владения, подразумевающее, что лицо при получении владения должно полагать себя собственником имущества, лишает лицо, длительное время владеющее имуществом как своим, заботящееся об этом имуществе, несущее расходы на его содержание и не нарушающее при этом прав иных лиц, возможности легализовать такое владение, вступает в противоречие с целями, заложенными в статье 234 ГК Российской Федерации.

Кроме того, с учетом необходимости возвращения имущества в гражданский оборот нельзя не принять во внимание практически неизбежный при давностном владении пропуск собственником имущества для истребования вещи у давностного владельца срока исковой давности, который, как отмечал Конституционный Суд Российской Федерации, имеет целью упорядочить гражданский оборот, создать определенность и устойчивость правовых связей, дисциплинировать их участников, обеспечить своевременную защиту прав и интересов субъектов гражданских правоотношений, поскольку отсутствие разумных временных ограничений для принудительной защиты нарушенных гражданских прав приводило бы к ущемлению охраняемых законом прав и интересов ответчиков и третьих лиц; а применение судом по заявлению стороны в споре исковой давности защищает участников гражданского оборота от необоснованных притязаний и одновременно побуждает их своевременно заботиться об осуществлении и защите своих прав (Постановление от 15.02.2016 № 3-П).

Истец представил доказательства более чем двадцатилетнего открытого добросовестного и непрерывного владения истребуемым имуществом, хранившимся в Музее им.Н.К.Рериха в ранее арендуемых помещениях.

Ввиду изложенного, суд пришел к выводу о том, что истец на основании ст.234 Гражданского кодекса РФ приобретает право собственности на это имущество.

В соответствии со ст.209 Гражданского кодекса РФ собственнику принадлежат права владения, пользования и распоряжения своим имуществом, и именно собственник вправе по своему усмотрению совершать в отношении принадлежащего ему имущества любые действия, не противоречащие закону и иным правовым актам и не нарушающие права и охраняемые законом интересы других лиц, в том числе отчуждать свое имущество в собственность другим лицам, передавать им, оставаясь собственником, права владения, пользования и распоряжения имуществом, отдавать имущество в залог и обременять его другими способами, распоряжаться им иным образом.

На основании ст.301 Гражданского кодекса РФ собственник вправе истребовать свое имущество из чужого незаконного владения.

Истребование имущества из чужого незаконного владения, то есть виндикация, является вещно-правовым способом защиты права собственности.

Согласно разъяснениям, содержащимся в п.п.32, 34 Постановления Пленума Верховного Суда РФ №10 и Пленума ВАС РФ № 22 от 29.04.2010 «О некоторых вопросах, возникающих в судебной практике при разрешении споров, связанных с защитой права собственности и других вещных прав» спор о возврате имущества, вытекающий из договорных отношений или отношений, связанных с применением последствий недействительности сделки, подлежит разрешению в соответствии с законодательством, регулирующим данные отношения, тогда как спор о возврате

имущества собственнику в случаях, когда между лицами отсутствуют договорные отношения или отношения, связанные с последствиями недействительности сделки, подлежит разрешению в соответствии со ст.ст.301, 302 Гражданского кодекса РФ. Если собственник требует возврата своего имущества из владения лица, которое незаконно им завладело, такое исковое требование подлежит рассмотрению по правилам ст.ст.301, 302 Гражданского кодекса РФ, а не по правилам главы 59 Гражданского кодекса РФ.

При рассмотрении виндикационного иска необходимо установить: наличие вещного права на истребуемое имущество, наличие индивидуально-определенного имущества у незаконного владельца в натуре, незаконность владения ответчиком спорным имуществом, отсутствие между истцом и ответчиком отношений обязательственного характера по поводу истребуемого имущества.

Виндикационный иск не подлежит удовлетворению при отсутствии хотя бы одного из перечисленных элементов.

При рассмотрении настоящего спора судом сторонам было предложено провести осмотр виндицируемого имущества, однако ответчик отказался от проведения осмотра, фактически препятствовал его проведению, связи с чем суд на основании ст.159 АПК РФ рассмотрел данные действия ответчика как воспрепятствование правосудию и злоупотребление правом (ст.10 Гражданского кодекса РФ).

Ответчиком не оспаривается факт нахождения в его владении истребуемого истцом предметно-вещевого фонда архива Рерихов.

Ответчик утверждает, что право собственности РФ на истребуемое истцом имущество возникло в связи с выявлением им музейных ценностей в ранее занимаемом истцом здании по адресу: г.Москва, Малый Знаменский переулок, д.3/5, стр.4 в процессе выселения из них истца в 2017 году, в то же время ссылаясь на то, что основанием приобретения прав собственности Российской Федерации является факт внесения истребуемого имущества в учетную документацию общественной организации Советский Фонд Рерихов до принятия Федерального закона от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О музейном фонде и музеях в Российской Федерации».

Согласно ст.6 Федерального закона от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» музейные предметы и музейные коллекции, в том числе включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации, независимо от того, в чьей собственности или во владении они находятся, подлежат государственному учету.

В соответствии со ст.10 Федерального закона от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» государственный каталог представляет собой федеральную государственную информационную систему государственного учета музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, созданную в целях обеспечения их правовой защиты и государственного контроля.

Осуществляя на основании ст.ст.6 и 10 Федерального закона от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (приказ от 18.07.2017 № 188/1-10) первичную регистрацию в книге поступлений основного фонда музея (главной инвентарной книге музея) для последующего обеспечения внесения сведений о музейных предметах в Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации, ответчик документально и нормативно с учетом положений Гражданского кодекса РФ и Федерального закона от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» не доказал, что действующее законодательство Российской Федерации содержит положения о том, что сам факт первичной регистрации в книге поступлений основного фонда музея (главной инвентарной книге музея) и/или факт внесения сведений о музейных предметах в Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации

Федерации являются правовым и самостоятельным основанием для прекращения у истца и возникновения у ответчика имущественных прав на эти объекты.

Действующее законодательство Российской Федерации таких положений не содержит.

Согласно ст.5 Федерального закона от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации, могут находиться в государственной, муниципальной, частной или иных формах собственности.

Согласно ст.8 Федерального закона от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» включение музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в частной собственности, в состав Музейного фонда Российской Федерации осуществляется федеральным органом исполнительной власти в сфере культуры по заявлению собственника в порядке, установленном положением о Музейном фонде.

Согласно п.3.2. Приказа Минкультуры России от 15.01.2019 № 17 «Об утверждении Положения о Музейном фонде Российской Федерации», зарегистрированного в Минюсте России 17.04.2019 № 54410, включение музейных предметов, находящихся в частной собственности, в состав Музейного фонда осуществляется Министерством на основании заявления собственника культурных ценностей.

Однако в рамках рассмотрения настоящего спора ни истцом, ни ответчиком суду не представлены доказательства того, что истец представлял Минкультуры России и/или ответчику какие-либо заявления о включении музейных предметов, находящихся в частной собственности, в состав Музейного фонда Российской Федерации.

Между тем, СФР как и истец являлся/является общественной организацией и Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» с Приказом Минкультуры России от 15.01.2019 № 17 «Об утверждении Положения о Музейном фонде Российской Федерации» не относят к федеральной собственности музейные ценности, принадлежащие общественной организации.

Доказательств предъявления к истцу исков в интересах Российской Федерации об истребовании архива Рерихов и/или признания права собственности Российской Федерации на него, а также возражений со стороны Российской Федерации против владения этим имуществом истцом начиная с 1991 года, в том числе при публичном экспонировании истцом в ранее арендуемом им нежилом здании площадью 1.923,4 кв.м по адресу: г.Москва, Малый Знаменский переулок, д.3/5, стр.4 предметно-вещевого фонда архива Рерихов, ответчиком в материалы дела также не представлено.

В тоже время ответчиком суду не представлено доказательств, неопровержимо свидетельствующих о том, что он владеет и удерживает истребуемый истцом предметно-вещевой фонд архива Рерихов на законных основаниях.

Как указал Верховный Суд РФ, в частности, в своем определении от 15.05.2012 № 67-В11-10, если лицо, считающее себя собственником спорного недвижимого имущества, не обладает на него зарегистрированным правом и фактически им не владеет, то вопрос о праве собственности на такое имущество может быть решен только при рассмотрении виндикационного иска при условии соблюдения ст.ст.223 и 302 Гражданского кодекса РФ.

Согласно правовой позиции Президиума ВАС РФ, изложенной в информационном письме от 15.01.2013 № 153 «Обзор судебной практики по некоторым вопросам защиты прав собственника от нарушений, не связанных с лишением владения», когда спорное имущество отсутствует во владении истца, его право может быть защищено исключительно с помощью иска об истребовании имущества из чужого незаконного

владения, удовлетворение которого влечет за собой восстановление владения спорной вещью.

На основании изложенного суд пришел к выводу о том, что истец приобрел право собственности на истребуемое имущество как в порядке правопередачи, так и в порядке приобретательной давности, в связи с чем имущество подлежит истребованию из чужого незаконного владения ответчика.

На основании изложенного с учетом ч.1 ст.65 и ч.3.1 ст.70 АПК РФ суд пришел к выводу о том, что исковые требования подлежат удовлетворению в полном объеме.

Согласно ст.110 АПК РФ судебные расходы, понесенные лицом, участвующим в деле, в пользу которого принят судебный акт, взыскиваются арбитражным судом со стороны.

На основании изложенного и руководствуясь ст.ст.4, 9, 64, 65, 67, 68, 70, 71, 101, 110, 123, 156, 167-170, 176, 180 АПК РФ, суд

РЕШИЛ:

Истребовать из чужого незаконного владения Государственного музея Востока (ОГРН 1037700137386) в пользу МЦР (ОГРН 1027700433738) имущество:

1.	Трость с округлым набалдашником. Дерево, белый металл (серебро?). 99х 5,3(набалдашник) х 1,5(низ) см. Описание: Трость с округлым набалдашником из белого металла (серебро?), дерево, коричневое, полированное. На металле четыре пробы. МЦР КП 630 (ЗР СНР, Пр.6, п.1).
2.	Трость с округлым приплюснутым набалдашником. Дерево, белый металл (серебро?). 95,3 х5,3(набалдашник) х 4,3(наконечник) х3,7(палка) см. Описание: Трость с округлым приплюснутым набалдашником. По верху буквы МНС. По боку набалдашника из белого На металле четыре пробы. Металлический наконечник прикреплен к палке полоской белого металла. По всей палке идет орнамент. МЦР КП 631 (ЗР СНР, Пр.6, п.1).
3.	Трость четырехгранная из светлого дерева. Дерево, слоновая кость. 92,5х2,3х2,3 см. Описание: Трость четырехгранная из светлого дерева(бук) с точеной ручкой на одну сторону. Инкрустация из темного дерева и слоновой кости. Внизу винт, наконечник отсутствует. МЦР КП 633 (ЗР СНР, Пр.6, п. 1).
4.	Шкура леопарда (малая). Шкура. 176,0 см (с хвостом); 132,0 см (шир. с передними лапами); 126,0 см (ширина с задними лапами). Описание: Шкура леопарда с головой, лапами и хвостом (малая) МЦР КП 628 (ЗР СНР, Пр.6, п. 2).
5.	Монгольская шапочка. Парча, тесьма. сукно. Д. - 18,5 см; Н – 14,0 см. Описание: Монгольская круглая парчовая шапка с четырьмя опускающимися и отороченными мехом «языками». Верх украшен орнаментом из золотой тесьмы. МЦР КП 616 (ЗР СНР, Пр.6, п. 3).
6.	Брюки с манжетами под коленом. Шерсть, трикотаж, металл. Длина – 93,0 см; пояс 78,0 см; манжет 37,0см. Описание: Брюки с манжетами под коленом серо-песочного цвета на шелковой трикотажной подкладке, подставленной домашним способом. Манжеты на пряжках.

	МЦР КП 612 (ЗР СНР, Пр.6, п. 4).
7.	Брюки типа «галифе». Шерстяная ткань, металл. Длина – 111,0 см; пояс- 88,0 см; манжет- 26,0 см. Описание: Брюки типа «галифе» с манжетом внизу на домашних кнопках. Цвет песочный. Пояс с ляжками для ремня. МЦР КП 615 (ЗР СНР, Пр.6, п. 5).
8.	Халат коричневый с поясом. Англия. Шерстяная ткань, драп, шнур. Плечи 48 см. Длина 137 см. Описание: Халат из коричневой шерстяной ткани отделанный красно-черно-песочный шнуром и драпом в серо-коричневую клетку. Носовой платок в кармане. МЦР КП 614/1 (ЗР СНР, Пр.6, п. 6).
9.	Платок носовой. Ткань. 47,0x42,0 см. Описание: Носовой платок с терракотовой каймой. МЦР КП 614/2 (ЗР СНР, Пр.6, п. 6).
10.	Обмотки. Обмотка. Шерстяная ткань, хлопчатобумажная ткань. Дл. 270x11 см; ляжка – 150 см. Описание: Обмотка цвета «хаки» шерстяная, с хлопчатобумажной ляжкой для крепления. Сомерсет. МЦР КП 617/1 (ЗР СНР, Пр.6, п. 7).
11.	Обмотки. Обмотка. Шерстяная ткань, хлопчатобумажная ткань. Дл. 270x11 см; ляжка – 150 см. Описание: Обмотка цвета “хаки” шерстяная, с хлопчатобумажной ляжкой для крепления. Сомерсет. МЦР КП 617/2 (ЗР СНР, Пр.6, п. 7).
12.	Костюм серый (тройка). Пиджак. Шерсть, саржа. Плечи – 43,0 см; длина 75,0 см. Описание: Пиджак серый в полосочку однобортный: полы скругленные, застежка на две коричневые пуговицы. Три втачных кармана. Подкладка: темно-серая саржа. Покрой английский. МЦР КП 611 а (ЗР СНР, Пр.6, п. 8).
13.	Костюм серый (тройка). Брюки. Шерсть. Пояс – 80,0 см; длина 112,0 см; манжет 26,5x2 см. Описание: Брюки серые в полосочку. Манжеты отвернуты. Два кармана в боковых швах и один на спине на пуговице. МЦР КП 611 б (ЗР СНР, Пр.6, п. 8).
14.	Костюм серый (тройка). Жилет. Шерсть, саржа, шелк. Плечи 30,0 см; длина 49,0 см. Описание: Жилет двубортный. Лацканы скруглены, три втачных кармана. Спина из темно-серой саржи с хлястиком. Белая шелковая полосатая подкладка. МЦР КП 611 в (ЗР СНР, Пр.6, п. 8).
15.	Шарф серо-сиреневый. Хлопчатобумажная ткань, шелковая нить. Полотняное плетение. 133,0x40,5 см. Описание: Шарф серо-сиреневый с блеском. Бахрома в виде обтрепа ткани 3,0 см и 3,5 см. МЦР КП 613 (ЗР СНР, Пр.6, п. 9).
16.	Серое кепи. Шерстяная ткань, кожа, репс. 27x28 см (по верху). Описание: Серое кепи с козырьком на кнопке и с двумя светло-коричневыми пуговицами. Внутренний околыш из серой кожи. По внутреннему доньшку 8 лучей серой репсовой ленты.

	МЦР КП 610 (ЗР СНР, Пр.6, п. 10).
17.	<p>Выходной черный костюм. Визитка с атласными отворотами. Шерстяная ткань (кастор?), шелковая ткань, тесьма. Плечи 44,0 см. Длина 77,0 см. Описание: Визитка с атласными отворотами на черной шелковой подкладке, навесные пуговицы, рукава на белой подкладке с окантовкой черной шелковой лентой. МЦР КП 623а (ЗР СНР, Пр.6, п. 11).</p>
18.	<p>Выходной костюм. Брюки. Шерстяная ткань (кастор?), шелковая ткань, тесьма. Длина 110,0 см; пояс 84,0; низ 25х2. Описание: Брюки с шелковой тесьмой, по боковому шву (лампасы). МЦР КП 623б (ЗР СНР, Пр.6, п. 11).</p>
19.	<p>Куртка серая шерстяная в светлую клетку на серой х/б подкладке. Шерстяная ткань, хлопчатобумажная ткань. Плечи 45,0 см; длина 72,0 см. Описание: Куртка серая шерстяная в светлую клетку на серой х/б подкладке (в рукавах полосатая). Английский покрой со скругленными полами. Сзади разрез от талии, по талии хлястик. Вытачки на спине сделаны на руках. Четыре накладных кармана. Застежка на три пуговицы. МЦР КП 622 (ЗР СНР, Пр.6, п. 12).</p>
20.	<p>Рубаха цвета «крем». Шерстяная ткань, перламутровые пуговицы. Плечи 42,0 см; длина: перед 73,0 см; спина 80,0 см, от середины с рукавом 90,0 см. Описание: Рубаха цвета «крем». Ношенная. Заостренные уголки ворота, манжеты с петлями для запонок. Спереди планки для пуговиц и петель. Спина с кокеткой и складками на свободу. Шесть перламутровых пуговиц. МЦР КП 596 (ЗР СНР, Пр.6, п. 13).</p>
21.	<p>Брюки цвета «крем». Плотный шелк. Пояс 101,0 см; длина 89,0 см. Описание: Брюки цвета «крем» с обшлагом на пряжках ниже колен. Пояс с ляжками для ремня. Четыре кармана. МЦР КП 603 (ЗР СНР, Пр.6, п. 14).</p>
22.	<p>Куртка цвета «крем». Репс, пуговицы перламутровые. Плечи 48,0 см; длина 81,0 см; разворот от середины с рукавом 77,0 см. Описание: Куртка цвета «крем». Не новая с четырьмя накладными карманами. Воротник отложной. Сзади разрез из-под хлястика. Полы скругленные от нижней пуговицы. Спина с кокеткой и складкой. МЦР КП 597 (ЗР СНР, Пр.6, п. 15).</p>
23.	<p>Шорты цвета «хаки» на коричневых пуговицах. Бомбей. Хлопчатобумажная ткань. 55,0х75,0 см. Описание: Шорты цвета «хаки» на коричневых пуговицах. Размер 36. На кармане внутри карандашом надпись: «Roerich». МЦР КП 605 (ЗР СНР, Пр.6, п. 16).</p>
24.	<p>Рубаха-куртка. Хлопчатобумажное букле. Плечи 47,0 см; длина 80,0см; рукав от середины спины 82,0 см. Описание: Серо-голубоватая с двумя накладными карманами. Покрой в талию. Манжеты с пуговицами. Воротник отложной. МЦР КП 604 (ЗР СНР, Пр.6, п. 17).</p>

25.	<p>Брюки цвета «хаки».</p> <p>Хлопчатобумажная ткань. Длина 106 см; пояс 84 см; манжет 27,5x2(55,0) см.</p> <p>Описание: Брюки цвета «хаки». Пуговицы коричневые.</p> <p>МЦР КП 608 (ЗР СНР, Пр.6, п. 18).</p>
26.	<p>Шарф синий шелковый с бахромой, двойной.</p> <p>Шелк, шелковая нить. Дл.132,0 см; бахрома 7,0x2,0 см; шир.47,0см.</p> <p>Описание: Шарф синий шелковый с бахромой, двойной.</p> <p>МЦР КП 609 (ЗР СНР, Пр.6, п. 19).</p>
27.	<p>Галстук.</p> <p>Хлопчатобумажная ткань, полотняное плетение. 124,0x9,5 см.</p> <p>Описание: Косая полоска темно-красная с серым и светло-коричневым.</p> <p>МЦР КП 598 (ЗР СНР, Пр.6, п. 20).</p>
28.	<p>Галстук.</p> <p>Хлопчатобумажная ткань, полотняное плетение. 123,0x8,8 см.</p> <p>Описание: Косая полоска голубая с серым.</p> <p>МЦР КП 599 (ЗР СНР, Пр.6, п. 20).</p>
29.	<p>Галстук. Англия.</p> <p>Хлопчатобумажная ткань, полотняное плетение. 118,0x9,0 см.</p> <p>Описание: Косая полоска серо-голубая с серым и белым.</p> <p>МЦР КП 600 (ЗР СНР, Пр.6, п. 20).</p>
30.	<p>Галстук.</p> <p>Хлопчатобумажная ткань. 120,0x8,2 см.</p> <p>Описание: Косая полоска серая с песочным и коричневым.</p> <p>МЦР КП 601 (ЗР СНР, Пр.6, п. 20).</p>
31.	<p>Галстук.</p> <p>Шерстяная ткань. 121,0x10,0 см.</p> <p>Описание: Диагональная черная с белым клетка а фоне серо-красных прямоугольников.</p> <p>МЦР КП 602 (ЗР СНР, Пр.6, п. 20).</p>
32.	<p>Свитер.</p> <p>Шерсть. Ручная вязка. Плечи 43,0см; длина 60,0 см.</p> <p>Описание: Свитер с рукавами. Цвет «крем», ручной работы. Пояс, горловина и манжеты закончены двойной резиной.</p> <p>МЦР КП 607 (ЗР СНР, Пр.6, п. 21).</p>
33.	<p>Шапочка типа «тубетейка» с отделкой спереди красным бархатом и оранжевой тесьмой.</p> <p>Ткань, бархат, тесьма. Д. 17,5 см; Н 6,6 см.</p> <p>Описание: Шапочка типа «тубетейка» с отделкой спереди красным бархатом и оранжевой тесьмой. Тулья белая.</p> <p>МЦР КП 621 (ЗР СНР, Пр.6, п. 22).</p>
34.	<p>Декоративная тканная пестрая дорожка с бахромой.</p> <p>Хлопчатобумажная нить, шелковая нить. 112,0 (с бахромой 138,0) x43,0 см</p> <p>Описание: Декоративная тканная пестрая дорожка с бахромой. Рисунок: четыре продольные полосы состоящие из цветных квадратов.</p> <p>МЦР КП 679 (ЗР СНР, Пр.6, п. 23).</p>
35.	<p>Декоративная тканная пестрая дорожка с бахромой.</p> <p>Хлопчатобумажная нить, шелковая нить. 115,0 (с бахромой 142,0) x40,0 см.</p> <p>Описание: Декоративная тканная пестрая дорожка с бахромой. Дорожка в зелено-фиолетовых тонах. Рисунок: чередующиеся поперечные цветные полосы с геометрическим орнаментом, в том числе пестрые полосы с цветными равносторонними ромбами.</p> <p>МЦР КП 680 (ЗР СНР, Пр.6, п. 23).</p>

36.	<p>Сиккимский фартук. Хлопчатобумажная ткань, парча, ситец. 75,5x58,5 см; ляжки 57x1,8 см. Описание: Сиккимский фартук, сшитый из трех кусков полосатой ткани, отделка вверху из трех кусков парчи. Лямки направлены вверх. Подкладка ситцевая. МЦР КП 685 (ЗР СНР, Пр.6, п. 24).</p>
37.	<p>Заготовка сиккимского фартука. Хлопчатобумажная ткань, ситец, парча, шерстяная нитка. 70,0x54,0 см. Описание: Заготовка сиккимского фартука (без лямок) на ситцевой подкладке. Сшит из трех кусков полосатой ткани. Вверху три куска парчовой отделки. Угловые куски вышиты шерстью. МЦР КП 686 (ЗР СНР, Пр.6, п. 24).</p>
38.	<p>Подушечка для булавок. Хлопчатобумажная ткань, нитка, сыпучий наполнитель, металл, стекло. Д. 5,0 см; Н 3,0 см. Размер подвески: Н 4,0 см; Д. 1,8 см Описание: Подушечка для булавок с конической подвеской из красной х\б ткани с зеленой ниткой и воткнутыми булавками. МЦР КП 624 (ЗР СНР, Пр.6, п. 25).</p>
39.	<p>Компас металлический восьмигранный . Металл, стекло. 8,6x6,1x1,4 см Описание: Компас металлический восьмигранный, две градуированные плоскости. Наверху выступ с кольцом. МЦР КП 625 (ЗР СНР, Пр.6, п. 26).</p>
40.	<p>Три ножа в футляре. Футляр. Непал. Кустарная работа. Кожа. 30,5x6,5x4,5 см Описание: Футляр для трех ножей, кожаный, прошитый толстой нитью, с тремя отсеками для ножей, с накладным карманом и петлей для крепления. МЦР КП 626/1 (ЗР СНР, Пр.6, п. 27).</p>
41.	<p>Три ножа в футляре. Нож. Непал. Кустарная работа. Металл, дерево. 42x4,6x3,6 см. Описание: Нож большой - традиционный нож непальских гуркхов (кукри): клинок плоский, изогнутый, имеет характерный профиль «крыла сокола» с заточкой по вогнутой грани. Рукоять фигурная. МЦР КП 626/2 (ЗР СНР, Пр.6, п. 27).</p>
42.	<p>Три ножа в футляре. Нож. Непал. Металл, дерево. 11,6x2,5x1,9 см. Описание: Нож средний: клинок плоский, слегка изогнут, имеет характерный профиль «крыла сокола» с заточкой по вогнутой грани. Рукоять имеет форму усеченного конуса с овалом в основании, основанием наружу. МЦР КП 626/3 (ЗР СНР, Пр.6, п. 27).</p>
43.	<p>Три ножа в футляре. Нож. Непал. Металл, дерево. 8,9x2,0x1,1 см. Описание: Нож маленький: клинок плоский, слегка изогнут, имеет характерный профиль «крыла сокола» с заточкой по вогнутой грани. Рукоять имеет форму усеченного конуса с овалом в основании, основанием наружу. МЦР КП 626/4 (ЗР СНР, Пр.6, п. 27).</p>
44.	<p>Ритуальный нож без рукоятки. Металл. 16,3x2,8x1,8 см Описание: Ритуальный трехгранный нож. Три грани клинка закреплены на металлическом держателе выполненном в виде двух шарообразных (маленького и большого) и цилиндрического (расположенного между шарообразными) многогранников. Металл полирован.</p>

	МЦР КП 724 (ЗР СНР, Пр.6, п. 28).
45.	Синяя чесучовая восточная одежда. Чесуча, тесьма, металлические пуговицы. Длина: 121,0 см; шир. от серед. спины до манжета 94,0 см. Описание: Синяя чесучовая восточная одежда. Подкладка серо-зеленая чесучовая. Отделка из красноватой тесьмы. Застежка на круглых маленьких металлических пуговицах. Воротник стоячий, покрой одежды «кимono». Разрезы на боковых швах. Глубокий запах на правом боку. МЦР КП 683 (ЗР СНР, Пр.6, п. 29).
46.	Восточная парчовая одежда . без застежки песочного цвета. Парча, золотая тесьма, шелк, хлопчатобумажная ткань, тесьма. Длина 129,0 см. Ширина от середины до обшлага 84,0 см. Описание: Восточная парчовая одежда без застежки песочного цвета, прихвачена по талии. Зеленая шелковая подкладка. Края отделаны золотой тесьмой. По золотая тесьма. По бокам разрезы. МЦР КП 640 (ЗР СНР, Пр.6, п. 30).
47.	Черная шкатулка-бювар. Дерево, искусственная кожа, бархат. 25,2x20,1x5 см (снаружи); 23,6x18,4x3,5 см (внутри). Описание: Крышка при закрывании крепится на двух кнопках на кожаных ремешках. Снаружи обтянута черной искусственной кожей. Внутри оклейка из малинового бархата. Дополнительный жесткий вкладыш с «хвостиком» обтянут бархатом. МЦР КП 766 б (ЗР СНР, Пр.6, п. 31).
48.	Бусы из нефрита. Нефрит, нить, золотая нить. Длина 45,5 см; Д. от 0,8 до 1,2 см. Описание: Бусины отделены одна от другой обмоткой золотой нити. 31 бусина, разновеликие. МЦР КП 559 (ЗР СНР, Пр.6, п. 31).
49.	Бусы нефритовые. Нефрит, золотая нить, нить. Дл.36 (без нити и кисточки) см; Д. от 0,9 до 1,1 см Описание: Бусы нефритовые, удлиненные веревочкой с перетяжкой золотой нитью. Удлинены красной нитью с кисточкой на конце 33 бусины. МЦР КП 579 (ЗР СНР, Пр.6, п. 31).
50.	Бусы нефритовые. Нефрит, золотая нить. Дл. 100 см; Д. от 0,8 до 1,4 см Описание: Бусы нефритовые, разъединительные узлы из золотой нити. 75 бусин. Замка нет. МЦР КП 580 (ЗР СНР, Пр.6, п. 31).
51.	Бусы нефритовые. Нефрит, золотая нить. Дл. 47 см; Д. от 0,8 до 1,4 см. Описание: Бусы нефритовые, разъединительные узлы из золотой нити. 33 бусины. Замок: петля и узел. МЦР КП 581 (ЗР СНР, Пр.6, п. 31).
52.	Бусы нефритовые. Нефрит, металл, золотая нить. Дл. 46,0 см; Д. от 0,75 до 1,2 см. Описание: Бусы нефритовые, разъединительные узлы из золотой нити. 35 бусин. Замок: колечко и крестик. МЦР КП 582 (ЗР СНР, Пр.6, п. 31).
53.	Бусы нефритовые. Нефрит, золотая нить. Дл. 42,5 см. Д. – от 0,9 до 1,2 см Описание: Бусы нефритовые, разъединительные узлы из золотой нити. 31

	бусина. Замок: петля и узел. МЦР КП 583 (ЗР СНР, Пр.6, п. 31).
54.	Бусы нефритовые. Нефрит, металл, золотая нить. Дл.-41,2 см; Д. от 0,8 до 1,3 см. Описание: Бусы нефритовые, разъединительные узлы из золотой нити. Замок: колечко и крестик. 31 бусина. МЦР КП 584 (ЗР СНР, Пр.6, п. 31).
55.	Бусы нефритовые. Нефрит, нить. Дл. 43,6 см; Д. от 0,5 до 1,6 см. Описание: Бусы нефритовые, разъединительные узлы из зеленой нити. Замок: узел и петля. 35 бусин. МЦР КП 585 (ЗР СНР, Пр.6, п. 31).
56.	Бусы нефритовые. Нефрит. Дл. 84,5 см; Д. от 0,4 до 0,8 см. Описание: Бусы нефритовые, тонкие колечки. Без замка. МЦР КП 586 (ЗР СНР, Пр.6, п. 31).
57.	Жесткий браслет с разъемом . Серебро(?), бирюза. 6,6x5,5x1,1 см Описание: Жесткий браслет с разъемом. По лицевой стороне вправлены три овальных лазурита. Металл орнаментирован в виде двух встречных косичек. По бокам от камней по два металлических шарика. МЦР КП 511 (ЗР СНР, Пр.6, п. 31).
58.	Жесткий браслет из слоновой кости. (Коричневый оттенок). Слоновая кость. 7,0x6,0x1,2 см. Описание: Овал с разъемом, на концах которого стилизованные львиные головы. Снаружи и внутри местами прослеживается легкий орнамент в елочку. МЦР КП 512 (ЗР СНР, Пр.6, п. 31).
59.	Нефритовая прорезная подвеска . Нефрит. 3,2x1,7x0,7 см. Описание: Из цельного куска нефрита двустенная подвеска с кольцом. МЦР КП 523 (ЗР СНР, Пр.6, п. 31).
60.	Подвеска из розового нефрита с изображением листьев и ягод. Нефрит. 4,8x2,8x0,8 см Описание: Подвеска из розового нефрита с изображением листьев и ягод (двухсторонняя). Вверху отверстие для шнура. МЦР КП 539 (ЗР СНР, Пр.6, п. 31).
61.	Буса «ЗИ». Камень. Д. 1,4x3,5 см. Описание: На темно-коричневом фоне светлые разводы в виде букв. МЦР КП 550 (ЗР СНР, Пр.6, п. 31).
62.	Разъемная подвеска-брелок. Белый металл (серебро?). 2,0x1,7x 1,7 см. Описание: Разъемная подвеска-брелок с символами религий из белого металла. МЦР КП 653 (ЗР СНР, Пр.6, п. 31).
63.	Подвеска с фигурой человека. Слоновая кость. 3,5x2,2x0,45 см. Описание: Подвеска из цельной слоновой кости с фигурой человека, играющего на свирели и помещенного в овал с орнаментом. Обработаны обе стороны. МЦР КП 557 (ЗР СНР, Пр.6, п. 31).
64.	Лист дерева из слоновой кости. Слоновая кость. 2,7x2,1x0,5 см Описание: Лист из слоновой кости. На обороте обнаженный младенец (Будда?).

	МЦР КП 558 (ЗР СНР, Пр.6, п. 31).
65.	<p>Медальон квадратный типа «пенал». Слоновая кость. 4,5x3,8x1,1 см. Описание: Медальон из слоновой кости квадратный типа «пенал». Вверху выступ с отверстием для шнура. МЦР КП 574 (ЗР СНР, Пр.6, п. 31).</p>
66.	<p>Четыре камня на черном шнуре. Бирюза, белый металл, шнур. Длина 40 см. Камни: 3,8x3,8 см; 3,5x2,9 см; Д. 1,7 см; Д. 1,5 см. Описание: На черном шнуре четыре камня зеленой бирюзы неопределенной формы. (два меньших оправлены в белый металл). Концы шнура пропущены ниже камней. МЦР КП 575 (ЗР СНР, Пр.6, п. 31).</p>
67.	<p>Знак Инь-Янь (две рыбки). Металл. 3x3x0,6 см. Описание: Подвеска(?) из белого металла в виде двойной ваджры, в центре которой знак инь-янь (две рыбки). Сзади выступ с отверстием. На него надета английская булавка. МЦР КП 576 (ЗР СНР, Пр.6, п. 31).</p>
68.	<p>Кольцо со вставкой. Желтый металл, бирюза. Д.1,8 см; вставка овальная: 1,2x0,6 см. Описание: Кольцо из желтого металла с бирюзовой вставкой, покрытой иероглифами. МЦР КП 1268 (ЗР СНР, Пр.6, п. 31).</p>
69.	<p>Береста с текстом. Береста. 12,4x4,8 см. Описание: Текст на санскрите. 5 строк. Перевод: «Урусвати, в той стране ты построишь храм». МЦР КП 1362 (ЗР СНР, Пр.6, п. 31).</p>
70.	<p>Коробочка для бересты. Слоновая кость. 1,2x13,5x6,0 см. Описание: Прямоугольная, из слоновой кости. Крышка типа «пенал» (выдвижная). На крышке изображена ваджра. МЦР КП 1363 (ЗР СНР, Пр.6, п. 31).</p>
71.	<p>Шкатулка деревянная. Дерево. 3,9x11,1x8,0 см. Описание: Шкатулка деревянная (карельская береза?) коричневая с откидной крышкой. Утрата передней панели крышки. МЦР КП 650 (ЗР СНР, Пр.6, п. 32).</p>
72.	<p>Шкатулка деревянная с откидной крышкой. Дерево. 6,2x10,9x10,9 см. Описание: В центре крышки и по ее периметру, а также на всех сторонах вырезан растительный орнамент. По периметру дна орнамент плоскостной. Вмонтирована бронзовая петля для открывания крышки на трех шурупах. Плоский орнамент на стыках крышки с основой. МЦР КП 510 (ЗР СНР, Пр.6, п. 32).</p>
73.	<p>Образок «Преподобный Сергей священнодействующий». Металл, эмаль. Овал: 5,0x3,7x 0,8 см Описание: Расщеп между лицевой и оборотной стороной (2 части). Лицевая сторона - изображение: Преподобный Сергей священнодействующий, стоящий перед аналоем с простертыми вперед руками. Оборотная сторона- надпись: «Образъ Преподо. Сергiя</p>

	священнодействующаго». МЦР КП 649 (ЗР СНР, Пр.6, п. 32).
74.	Знак Инь-Янь (две рыбки). Металл. 2,8x2,8x0,65 см. Описание: Предмет с изображением рыб в центре двойной ваджры. На обороте ушко для крепления. МЦР КП 652 (ЗР СНР, Пр.6, п. 32).
75.	Неопределенный предмет с буквами М и R и символами ваджры крест-накрест. (Значок Урусвати). Металл, ткань. 1,3x1,6x1,6 см. Описание: круглый значок с изображением двойной ваджры. В центре ваджры буквы: «М» с «R» внутри. Обтянут розовой тканью. МЦР КП 654 (ЗР СНР, Пр.6, п. 32).
76.	Подвеска, посвященная Первой мировой войне. Металл, бумага. 14,2x2,3x0,6 см. Описание: Подвеска, посвященная Первой мировой войне. Три фото-портрета, немецкий крест с надписью «Gott mit Uns 1914». В центре креста барельеф с изображением двух усатых мужчин. МЦР КП 655 (ЗР СНР, Пр.6, п. 32).
77.	Металлический цилиндр с ушком. Металл. 2,3x1,3x0,9 см. Описание: Металлический цилиндр с ушком. Основание для брелока (?). МЦР КП 656 (ЗР СНР, Пр.6, п. 32).
78.	Шкатулка квадратная с выдвигной крышкой и накладками из слоновой кости. Дерево, слоновая кость. 3,6x12,8x13,0 см. Описание: Шкатулка квадратная с выдвигной крышкой и накладками из слоновой кости. На крышке сверху один знак в центре и четыре по углам. По периметру крышки резной орнамент. МЦР КП 506 (ЗР СНР, Пр.6, п. 33).
79.	Ваджра. Бронза. 12,6x3,1x3,1 см. Описание: Ритуальный предмет сложного профиля с орнаментом. МЦР КП 514 (ЗР СНР, Пр.6, п. 34).
80.	Птичка, оправленная в серебро (сердоликовая) . Сердолик, белый металл (серебро?). 3,2x5,2x1,8 см. Описание: На маленьком скосе основания уравновешена фигура птички в серебряном украшении. МЦР КП 551 (ЗР СНР, Пр.6, п. 36).
81.	Сердоликовая птичка, оправленная в серебро. Сердолик, металл (серебро?). 3,5x5,3x1,8 см. Описание: На маленьком скосе основания уравновешена фигура птички в украшении из серебра. МЦР КП 552 (ЗР СНР, Пр.6, п. 36).
82.	Нефритовое плоское украшение «Бабочка». Нефрит. 6,8x5,7x0,4 см. Описание: Нефритовое плоское украшение «Бабочка» со свастиковыми прорезами на крыльях. МЦР КП 517 (ЗР СНР, Пр.6, п. 37).
83.	Витые красные стеклянные бусы. Стекло. Длина 40,3 см; бусины: бол. 3,2x2,5 см; мал. Д. 0,6 см. Описание: Витые красные стеклянные бусы. 4 крупных бусины, 63 маленьких. МЦР КП 528 (ЗР СНР, Пр.6, п. 38).

84.	Бусы сердоликовые. Сердолик, шнур. Длина 60 см; Д. от 0,7 до 1,6 см. Описание: Бусы сердоликовые, удлиненные шнуром. 50 бусин. МЦР КП 529 (ЗР СНР, Пр.6, п. 38).
85.	Бусы из слоновой кости. Слоновая кость. Длина-58,8 см; Д от 1,1 до 1,8 см. Описание: 33 бусины, увеличивающиеся вперед, и замок. МЦР КП 530 (ЗР СНР, Пр.6, п. 38).
86.	Бусы из слоновой кости. Слоновая кость. Длина 45 см; Д. от 0,7 до 1,4 см. Описание: 43 бусины, укрупняющиеся вперед. МЦР КП 531 (ЗР СНР, Пр.6, п. 38).
87.	Витые желтые бусы . Стекло. Длина 25,7 см; бол.: 3,6x2,5; мал. Д-0,7 см. Описание: Витые желтые бусы. 4 крупные витые бусины и 42 мелкие. МЦР КП 533 (ЗР СНР, Пр.6, п. 38).
88.	Бусы из искусственного жемчуга. Стекло, металл. Длина 62,8, Д от 0,8 до 2,0x1,5 см. Описание: Зеленоватые разно размерные 57 бусин и замок. Перенизаны. МЦР КП 536 (ЗР СНР, Пр.6, п. 38).
89.	Бусы из искусственного жемчуга. Стекло. Длина 43,8 см; Д. от 0,5 до 1,9x1,4 см. Описание: Желтоватые разно размерные 44 бусины. С замком. Перенизаны. МЦР КП 537 (ЗР СНР, Пр.6, п. 38).
90.	Сердоликовые бусы. Сердолик, желтый металл. Длина - 79,0 см; бусины Д.: от 1,2x0,7 до 1,9x1,2 см. Описание: Сердоликовые бусы с металлическим креплением. 36 бусин. Разновеликие. МЦР КП 560 (ЗР СНР, Пр.6, п. 38).
91.	Бусы из черной пасты. Паста. Длина 60,0 см; Д. от 0,7 до 1,3 см. Описание: Бусы из черной пасты. 47 бусы, разновеликие. МЦР КП 561 (ЗР СНР, Пр.6, п. 38).
92.	Бусы из слоновой кости. Слоновая кость, нить. Длина 60,0 см; Д. от 0,65 до 1,4 см. Описание: Бусы из слоновой кости, 64 бусины, разновеликие. МЦР КП 562 (ЗР СНР, Пр.6, п. 38).
93.	Бусы из белого металла. Белый металл, шнур. Длина 60,8 см; Д – от 1 до 1,3 см. Описание: Бусы из белого металла. Замок из шнура. 48 бусин. МЦР КП 563 (ЗР СНР, Пр.6, п. 38).
94.	Бусы из красного стекла с 4 каменными вставками. Стекло, лазурит (?). Длина 45см. Д . от 0,6 до 1,6 см; камни Д.1,8; 1,0. Описание: Бусы из красного стекла с 4 каменными вставками (лазурит?) и красным замком. Всего 51 бусина. МЦР КП 564 (ЗР СНР, Пр.6, п. 38).
95.	Бусы перламутровые (тонкие колечки). Перламутр, стекло. Дл. 59,0 см; Д. от 0,6 до 1 см. Описание: Бусы перламутровые (тонкие колечки). Замок: стеклянная бусина и петля. МЦР КП 587 (ЗР СНР, Пр.6, п. 38).
96.	Бусы из белого камня.

	<p>Белый камень. Дл.-96,0 см; Д. 1,2 см. Описание: Бусы из белого камня. Двойные разделяющие узлы. 53 бусины. Завязаны узлом. МЦР КП 588 (ЗР СНР, Пр.6, п. 38).</p>
97.	<p>Бусы костяные(мелкие колесики). Кость, нить, металл. Дл.38,5 см; Д. от 0,2 до 0,45 см. Описание: Бусы костяные(мелкие колесики). Удлинены скрученной ниткой. Замок металлический. МЦР КП 589 (ЗР СНР, Пр.6, п. 38).</p>
98.	<p>Бусы сердоликовые с разделительными узлами. Сердолик, нить, металл. Дл. 43,3 см; Д. от 0,7 до 1,75 см. Описание: Бусы сердоликовые с разделительными узлами. Веребочка с замком. 30 бусин. МЦР КП 590 (ЗР СНР, Пр.6, п. 38).</p>
99.	<p>Бусы из слоновой кости. Слоновая кость. Дл.72,0 см; Д. от 0,3 до 1,3 см. Описание: Бусы из слоновой кости. 147 бусин. МЦР КП 591 (ЗР СНР, Пр.6, п. 38).</p>
100.	<p>Бусы из слоновой кости. Слоновая кость. Дл. 45,0 см; Д. от 0,3 до 1,1 см. Описание: Бусы из слоновой кости. 90 бусин и замок МЦР КП 592 (ЗР СНР, Пр.6, п. 38).</p>
101.	<p>Бусы из бирюзы с вкраплениями. Бирюза, металл. Дл. 49,7 см. Описание: Бусы из бирюзы с вкраплениями. Разно размерные. Пластины резного размера вертикально вкраплены в колесики разного размера. 13 пластин неопределенной формы. Металлический замок. МЦР КП 593 (ЗР СНР, Пр.6, п. 38).</p>
102.	<p>Кулон-медальон-брошь. Желтый металл (золото), бирюза, жемчуг, алмазные розочки. 6,8x2,8x1,4 см. Описание: Вертикальный овал с легким расширением книзу. Скань обрамлена ободком из отдельных камушков бирюзы. Над верхним таким же ободком розетка из розочек с жемчужинкой посередине. Петля для кулона украшена четырьмя камнями бирюзы (один, пятый, отсутствует). Скань украшает маленькая розочка. Через прозрачную сторону медальона вида оборотная сторона фотографии отца. МЦР КП 554 (ЗР СНР, Пр.6, п. 39).</p>
103.	<p>Подвеска «Подкова». Белый металл (серебро?), бирюза. 7,3x6,5x0,8 см. Описание: Двойная подкова с единым соединением в области разъема. Три камня бирюзы: два в основании и один в центре. Вверху ушко с отверстием для шнура. МЦР КП 570 (ЗР СНР, Пр.6, п. 39).</p>
104.	<p>Клипсы из слоновой кости. Клипса. Слоновая кость, металл. 1,9x1,6 см. Описание: Кость в форме полусферы или чуть меньше, укрепена закаткой на металлической основе. МЦР КП 524/1 (ЗР СНР, Пр.6, п. 40).</p>
105.	<p>Клипсы из слоновой кости. Клипса. Слоновая кость, металл. 1,9x1,6 см. Описание: Кость в форме полусферы или чуть меньше укрепена закаткой на</p>

	металлической основе. МЦР КП 524/2 (ЗР СНР, Пр.6, п. 40).
106.	Овальная туалетная серебряная коробочка с нефритовой крышкой. Серебро (?), нефрит. 4,9x4,6x3,7см. Описание: Овальная туалетная серебряная (?) коробочка с нефритовой крышкой. Нефрит для крышки использован повторно (внутри выступ с отверстием). Крышка откидная. На крышке по боку гравированный орнамент. Внутри красная шелковая тряпочка и неопределенные предметы конической формы: два из белого металла и три из слоновой кости. МЦР КП 515/1 (ЗР СНР, Пр.6, п. 41).
107.	Отвес продолговатый костяной на розовой нитке. Кость, нить. 3,0x0,7см; с нитью 19,3x0,7см. Описание: Форма конусообразная. С колечком для крепления нити. МЦР КП 515/2 (ЗР СНР, Пр.6, п. 41).
108.	Отвес костяной на розовой нитке. Кость, нить. 2,3x1,3см; с нитью – 17,0x1,3см. Описание: Форма конусная. С колечком для крепления нити. МЦР КП 515/3 (ЗР СНР, Пр.6, п. 41).
109.	Отвес металлический конической формы на светло-желтой нитке Металл белый, нить. 2,3x0,9 см. Описание: Форма конусная, кольцо для крепления нити. Нить светлая. МЦР КП 515/4 (ЗР СНР, Пр.6, п. 41).
110.	2 отвеса на розовой нитке. Кость, белый металл. Общая длина 16,0см. Отвес костяной 3,0x1,2 см. Отвес металлический пирамидальной формы 1,2x1,0 см. Описание: Отвесы костяной конусной формы и металлический пирамидальной формы связаны между собой розовой шерстяной ниткой, сложенной в несколько слоев. МЦР КП 515/5 (ЗР СНР, Пр.6, п. 41).
111.	Брошь с семью серыми агатами. Белый металл (серебро?), агат, булавка железная. Д. 4,1x1,5 см. Описание: Брошь с семью серыми агатами. Один в центре, шесть по кругу. Оправлена в белый металл, креплена в лапках. Кустарная работа. МЦР КП 549 (ЗР СНР, Пр.6, п. 42).
112.	Шкатулка из слоновой кости с бронзовыми накладками. Слоновая кость, бронза. 5,5x10,2x5,7 см Описание: Слоновая кость покрыта растительным орнаментом со всех сторон. На крышке ручка на подвижном шарнире. Накладка для висячего замка с выносной петлей. Внутри шкатулки четыре маленькие гладкие дощечки из слоновой кости. МЦР КП 507/1 (ЗР СНР, Пр.6, п. 44).
113.	Шкатулка из слоновой кости с бронзовыми накладками. Костяная дощечка. Слоновая кость. 2,2x2,5 см. МЦР КП 507/2 (ЗР СНР, Пр.6, п. 44).
114.	Шкатулка из слоновой кости с бронзовыми накладками. Костяная дощечка Слоновая кость. 2,2,х3,2 см. МЦР КП 507/3 (ЗР СНР, Пр.6, п. 44).
115.	Шкатулка из слоновой кости с бронзовыми накладками. Костяная дощечка

	Слоновая кость. 2,4x2,2 см. МЦР КП 507/4 (ЗР СНР, Пр.6, п. 44).
116.	Шкатулка из слоновой кости с бронзовыми накладками. Костяная дощечка. Слоновая кость. 2,1x3,0 см. МЦР КП 507/5 (ЗР СНР, Пр.6, п. 44).
117.	Дарохранительница. Слоновая кость. 4,4x3,2x1,6 см. Описание: Круглой формы. Крышка типа пенальной отсутствует. Вверху выступ с отверстием для продергивания шнура. МЦР КП 508 (ЗР СНР, Пр.6, п. 44).
118.	Фарфоровый сосуд с изображением овощей. Китай (?). Фарфор. Д. 7,4 см; Н 5,5 см. Описание: Небольшая белая рисунком чашка без ручек (пиала). МЦР КП 660 (ЗР СНР, Пр.6, п. 46).
119.	Ларец из цельного куска дерева. Дерево, парча, медные гвоздики. 15,1x23,7x19,1 см. Описание: Ларец из цельного куска дерева покрыт резьбой со всех сторон, кроме дна и крышки. Внутренняя полость покрыта стачанными кусками парчи, прикрепленной медными гвоздиками. Крышка выдвигаемая. В ней отверстие для запора. МЦР КП 698 (ЗР СНР, Пр.6, п. 47).
120.	Браслет жесткий из слоновой кости. (Желтоватый оттенок). Слоновая кость. 6,9x5,7x1,1 см. Описание: Овал с разъемом, на концах которого стилизованные львиные головы. Снаружи и внутри местами прослеживается легкий орнамент в елочку. МЦР КП 513 (ЗР СНР, Пр.6, п. 47).
121.	Декоративный бронзовый овал с разъемом. Бронза. 7x8,2x1,4 см. Описание: Декоративный бронзовый овал с разъемом. Объемный орнамент. МЦР КП 700 (ЗР СНР, Пр.6, п. 47).
122.	Костяной браслет. Кость. Д. от 1,2 до 2,2 см. Описание: Костяной браслет из отдельных острых сегментов. 49 штук. Запор: узелок и петля. МЦР КП 708 (ЗР СНР, Пр.6, п. 47).
123.	Декоративное ожерелье из необработанного янтаря на пестром шнуре с кистями на концах. Янтарь, шнур, серебряная нить. Общая длина 175,0 см, длина центра 73,0 см, центр. бусина 8,0x4,3x2,0 см; мелкая 0,8x1,6x1,4 см. Описание: Декоративное ожерелье из необработанного янтаря на пестром шнуре с кистями на концах. Бусины разной формы и размера. Перевязка серебряной нитью. МЦР КП 709 (ЗР СНР, Пр.6, п. 47).
124.	Украшения из слоновой кости. Слоновая кость, шнур. 26,0x50,3x3,0 см. Описание: Украшение из слоновой кости. В центре вертикальное изображение божества. Над головой резное остроконечное навершие. В стороны отходят мягкие ответвления из бус и декоративных пальметок и также вниз, где заканчиваются кистями. МЦР КП 712 (ЗР СНР, Пр.6, п. 47).

125.	<p>Бусы из черного камня. Камень яшма? обсидиан? Серебряная нить, шнур. Дл. 43,0 см; бусины от 1,4x1,2 до 1,5x1,5 см. Описание: Бусы из черного камня с текстурой. Удлиняющий черный шнур. Закрепление серебряной нитью. Центральная буса ребристая. Всего 21 буса. Шнур кончается кисточкой. МЦР КП 713 (ЗР СНР, Пр.6, п. 47).</p>
126.	<p>Декоративное украшение в виде нераскрывающегося медальона. Желтый металл (латунь?), шнур, камень, золотая нить. Общая дл. 50,0 см; центр 20,9 см; центральная подвеска 4,7x4,6x1,1 см. Описание: Декоративное украшение в виде нераскрывающегося медальона. С оборота виден серо-зеленый камень оправленный в желтый металл. На внешней стороне орнамент. На шнуре перевитом золотой нитью четыре украшения из желтого металла. Все креплено на многорядном красном шнуре с пестрой кисточкой на конце. МЦР КП 715 (ЗР СНР, Пр.6, п. 47).</p>
127.	<p>Декоративное ожерелье из 9 камней. Сердолик(?), коралл, золотая нить, шнур. Общая дл. 84,0 см; центр. часть 28,0 см. Описание: Декоративное ожерелье из 9 камней. Сердолик(?) на шнуре. Перевито золотой нитью. Страховая перехватка из коралла. На конце кисточка. МЦР КП 716 (ЗР СНР, Пр.6, п. 47).</p>
128.	<p>Украшение с тремя штампованными пластинами. Белый металл, желтый металл, шнур, бусины. Дл. 58,0 см; центр. пластина 2,4x3,0 см; мал. пластинки 3,0x1,9 см. Описание: Украшение с тремя штампованными пластинами из белого металла с изображением индийских божеств. Украшено 6-ю красными бусинами. Замок из желтого металла. МЦР КП 717 (ЗР СНР, Пр.6, п. 47).</p>
129.	<p>Украшение с тремя штампованными пластинами. Белый металл, желтый металл, шнур, бусины. Дл. 58,0 см; центр. пластина 2,4x3,0 см; мал. пластинки 3,0x1,9 см. Описание: Украшение с тремя штампованными пластинами из белого металла с изображением индийских божеств. Украшено 6-ю красными бусинами. Замок из желтого металла. МЦР КП 718 (ЗР СНР, Пр.6, п. 47).</p>
130.	<p>Нефритовая подвеска сердечко. Нефрит. 4,3x4,1x0,4 см. Описание: Нефритовая подвеска в форме сердечка. Два отверстия для крепления. МЦР КП 719 (ЗР СНР, Пр.6, п. 47).</p>
131.	<p>Нагрудное украшение ламы. Бронза, шнур, искусственная бирюза. 12,4x11,3 см (круг); 33x2+5,7= 71,1 см; бирюза от 1,0x0,4 до 1,5x1,7 см; бронза от 0,6x0,9 до 1,2x1,8 см. Описание: Бронзовый выпуклый круг с четырьмя пирамидальными орнаментами, украшениями в виде кружочков, подвешен на шнуре с нанизанными на него бусинами из искусственной бирюзы (18шт), и бронзовыми орнаментированными многогранниками (49шт). Крепление сзади тремя бусинами в ряд. Узел шнура между кругом и бусинами. От круга вверх две начеканенные петли. МЦР КП 831 (ЗР СНР, Пр.6, п. 47).</p>

132.	«Буйвол». Статуэтка. Слоновая кость. 6,2x5,8x2,0 см. Описание: Бежевого оттенка. Левая передняя нога приподнята и выставлена вперед. Уши развернуты назад и вниз. Рога прямые, короткие, направлены вверх. Нижняя часть хвоста отсутствует. МЦР КП 722 (ЗР СНР, Пр.6, п. 48).
133.	Шарф белый шелковый прозрачного плетения с бахромой. Шелк. 165,0x48,0 см + бахрома 7,0x2,0 = 14,0 см. МЦР КП 643 (ЗР СНР, Пр.6, п. 49).
134.	Белый тонкий шелковый шарф с затканым рисунком и бахромой. Шелк. 280,0x60,0 см + бахрома 33,0x2 = 66,0 см. МЦР КП 647 (ЗР СНР, Пр.6, п. 49).
135.	Шарф белый хлопчатобумажный редкого плетения с бахромой. Хлопчатобумажная ткань. 129,0x43,0 см + бахрома 23,0x2 = 46,0 см МЦР КП 644 (ЗР СНР, Пр.6, п. 49).
136.	Шарф белый хлопчатобумажный марлевого плетения с бахромой. Хлопчатобумажная ткань. 90,0x41,5 см + бахрома 18,0x2 = 36,0 см. МЦР КП 645 (ЗР СНР, Пр.6, п. 49).
137.	Папильотка. Металл, резинка. 5,0x0,8x0,8 см. Описание: Металлическая папильотка перехваченная темно-оранжевой резинкой. МЦР КП 526 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
138.	Две шпильки-невидимки с изгибом посередине. Шпилька. Металл. 5,7x1,1 см. Описание: Шпилька-невидимка с изгибом посередине. МЦР КП 534/1 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
139.	Две шпильки-невидимки с изгибом посередине. Шпилька. Металл. 5,7x1,1 см. Описание: Шпилька-невидимка с изгибом посередине. МЦР КП 534/2 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
140.	Шпилька-невидимка с изгибом посередине. Металл. 5,2x1,1 см. Описание: Шпилька-невидимка с изгибом посередине. МЦР КП 535 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
141.	Портмоне Н.К. Рериха. Кожа. 12,0x8,9 см. Описание: Коричневая кожа, тисненная золотым растительным орнаментом. Внутри отделение для мелочи. МЦР КП 543 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
142.	Складная коричневая, кожаная рамка для фотографий. Рамка. Кожа, пластик. 20,2x12,3 см. Описание: Складная коричневая, кожаная рамка для фотографий. По краю тонкое золотое тиснение. Внутри два фото Е.И.Рерих под прозрачной пленкой. МЦР КП 544/1 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
143.	Складная коричневая, кожаная рамка для фотографий. Фотография Е.И. Рерих на лошади Бумага. 11,0x6,7 см. Описание: фотография Е.И.Рерих в светлом пальто и шляпке с широкими полями сидящей на белой лошади. МЦР КП 544/2 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
144.	Складная коричневая, кожаная рамка для фотографий. Фотография Е.И. Рерих в

	<p>профиль. Бумага. 11,2x7,5 см. Описание: фотография Е.И.Рерих в меховом полушубке и меховой шляпке в молодости. МЦР КП 544/3 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
145.	<p>Складная черная рамка для фотографий. Рамка. Кожа, пластик. 10,5x8 см. Описание: Складная черная рамка для фотографий. На развороте по краям тонкое золотое тиснение. Под пленкой фото. МЦР КП 545/1 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
146.	<p>Складная черная рамка для фотографий. Репродукция иконы Преподобного Сергия Радонежского. Бумага. 5,2x6,8 см. МЦР КП 545/2 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
147.	<p>Складная черная рамка для фотографий. Фотография Учителя. Бумага. 9,1x6,4 см. МЦР КП 545/3 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
148.	<p>Рамка из синей кожи для одного фото. Рамка. Кожа, пластик. 9,6x12,3 см. Описание: Рамка из синей кожи для одного фото с кнопкой. МЦР КП 546/1 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51). Рамка из синей кожи для одного фото. Фотография Учителя. Бумага. 10,0x8,0 см. МЦР КП 546/2 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
149.	<p>Рамка из синей кожи для одного фото. Фотография Учителя. Бумага. 9,2x6,6 см. МЦР КП 546/3 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
150.	<p>Бумажник, черный кожаный. Кожа. 16,0x20,0x0,6 см (в раскрытом виде); 16,0x10,0x1,2 см (в закрытом виде). Описание: Спереди клеймо с золотым тиснением. По кругу: National bank of commerce in New York. В центре над гербом-1839. На развороте слева тот же самый текст золотом горизонтальными строчками, и дальше, правила пользования вкладом в банке. МЦР КП 759 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
151.	<p>Походные часы Н.К. Рериха. Англо-швейцарская компания. Металл, стекло. 7,9x6,2x2,1 см. Описание: Циферблат овальной формы с арабскими цифрами, сзади отодвигается подставка. МЦР КП 565 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
152.	<p>Цепочка. Желтый металл (золото?). Длина 42,1 см. Описание: Цепочка из желтого металла разных по форме звеньев с ключом для заводки часов (4,0x1,2). МЦР КП 556 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
153.	<p>Серебряная туалетная шкатулочка с откидной крышкой из мохового агата. Белый металл (серебро?), моховой агат. 2,8x5,3x4,8 см. Описание: Серебряная туалетная шкатулочка с откидной крышкой из мохового агата (нефрита?). По боку кругом гравированный растительный орнамент. На крышке текстура камня изображает травянистые стебли. МЦР КП 555 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
154.	<p>Трость деревянная с точеной на две стороны ручкой. Дерево, металл. 86,0x 13,2 (рукоятка) x2,3 (палка); 11,0x2,1(0,4) наконечник.</p>

	<p>Описание: Трость деревянная с точеной на две стороны ручкой. Металлический с острием наконечник. МЦР КП 632 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
155.	<p>Трость складная металлическая, оправленная в дерево . Металл, дерево. 87,5x3,5(0,65) см. Описание: Трость складная металлическая, оправленная в дерево. Ручка отсутствует, круглый наконечник. Вверху металлический штырь для крепления ручки. МЦР КП 634 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
156.	<p>Альбом-раскладушка. Бумага, картон, атлас. 15,8x11,1x2,3 см. Описание: Обклейка атласная с орнаментом. Наклеена вертикальная бумажная полоска с тремя иероглифами. МЦР КП 659 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
157.	<p>Стакан из прозрачной пластмассы с крышкой и запором. Пластмасса, металл, резина. 10x8x6,6 см. МЦР КП 661 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
158.	<p>Гребешки для прически. Гребешок. Пластмасса. 8,2x10,2x0,6 см. Описание: Слегка изогнут, с 7-ю длинным редкими, сужающимися к низу зубцами. Зубцы расположены по центру. МЦР КП 663/1 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
159.	<p>Гребешки для прически. Гребешок. Пластмасса. 2,6x7,4x0,25 см. Описание: Узкий, с частыми двойными, соединенными внизу зубцами. МЦР КП 663/2 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
160.	<p>Гребешки для прически. Гребешок. Пластмасса. 3,7x7x2,0 см Описание: Широкий, с прямыми зубцами. Один зубец отсутствует. МЦР КП 663/3 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
161.	<p>Гребешки для прически. Гребешок. Пластмасса. 4,1x4,1x0,3 см Описание: Квадратный. С 8-ю длинными частыми двойными, соединенными внизу зубцами. МЦР КП 663/4 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
162.	<p>Гребешки для прически. Гребешок. Пластмасса. 4,4x8,7x0,2 см Описание: Широкий, с 20-ю волнистыми зубцами. МЦР КП 663/5 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
163.	<p>Гребешки для прически. Гребешок. Пластмасса. 4,4x8,7x0,2 см Описание: Широкий, с 20-ю волнистыми зубцами. МЦР КП 663/6 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
164.	<p>Компас. Германия. Металл, стекло. 5,5x4,0x1,1 см. Описание: Корпус из никелированного металла. Вверху кольцо. МЦР КП 666 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
165.	<p>Банка сухого молока. Металл, наполнитель. Н 9,0 см; Д. 8,7 см. Описание: Металлическая консервная банка с двойной крышкой. Покороблена верхняя крышка, на крышке фирменный знак: английские буквы: V на силуэте коровьей головы, над ней L. Порвана наклейка с тем же знаком.</p>

	МЦР КП 667 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
166.	Банка растворимого кофе Nescafe. Металл, наполнитель. Н 7,4 см; Д. 7,5 см. МЦР КП 668 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
167.	Три алюминиевые ложки на одном кольце. Алюминий. 10,8x2,9x1,0 см; 9,8x2,3x0,9 см ; 9,7x2,0x0,6 см. МЦР КП 669 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
168.	Хлопчатобумажная драпировка с орнаментом. Хлопчатобумажная ткань. 200,0x117,0 см. Описание: Драпировка оранжевого цвета с геометрическим орнаментом. МЦР КП 677 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
169.	Портплед (?). Хлопчатобумажная ткань, войлок. 70,0x37,0x21,0(?) см Описание: Для путешествий, простеган, на войлоке. Ткань цвета «хаки». На боку наклейка, рядом инициалы: g R. ; номер черным и подчеркнут: №127 . МЦР КП 681 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
170.	Брезентовая зеленая походная сумка. Брезент, металл. 27,0x49,0x33,0 см. Описание: Брезентовая зеленая походная сумка на четырех пряжках и подкроенной крышкой. МЦР КП 682 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
171.	Два парусиновых мешка. Парусиновый мешок. USA. Парусина, веревка, металл, дерево, пробка. 60,0x43,0 см. Описание: Парусиновый мешок с пробкой для хранения жидкости. Нижние углы округлены. На лицевой стороне информация о предмете и производителе. МЦР КП 687/1 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
172.	Два парусиновых мешка. Парусиновый мешок. USA. Парусина, веревка, металл, дерево, пробка. 60x43 см. Описание: Парусиновый мешок с пробкой для хранения жидкости. Нижние углы округлены. На лицевой стороне информация о предмете и производителе. МЦР КП 687/2 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
173.	Пуленепробиваемый жилет. Металл, шерсть, сатин, резина. Перед: дл.70 см; шир. 52,5 см; спина: дл. 54 см, шир. 23,5 см. Описание: Из грубошерстной черной ткани на черной сатиновой подкладке. На груди, спине и животе положены впритык металлические пластины. На жилете четыре втачных кармана, пять пуговиц и три кнопки на плече. Две резиновые стяжки переда со спиной. МЦР КП 688 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
174.	Пуленепробиваемый жилет на лямках. Металл, хлопчатобумажная ткань, сатин, резина. С лямками длина 73,5 см; ширина 50,0 см. Описание: Пуленепробиваемый жилет (на лямках). Металлические пластины поставлены вертикально. Основа из черной хлопчатобумажной ткани и черного сатина. На пряжках резина. МЦР КП 689 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
175.	Экспедиционный мешок с круглым втачным дном. Брезент, кожа, металл. Н 92,0 см; Д. 44,0 см. Описание: Экспедиционный мешок с круглым втачным дном. Брезент. Взддержка сверху. Восемь колец на кожаной основе. По ним пропущена веревка. Наклейка с номером №17. МЦР КП 690 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).

176.	Коврик трехчастный прикроватный, ножной. Хлопчатобумажная основа, шерстяная нить. 114,0x40,0 см. Описание: Коврик трехчастный прикроватный, ножной. Шерсть, ручная работа. Орнамент геометрический. С одной стороны овальная бахрома отрезана. МЦР КП 691 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
177.	Деталь ягдташа. Металл, шнур. Д. 3,2 см; петля 28,5 см. Описание: Металлическое кольцо с двумя петлями из шнурка (деталь ягдташа). МЦР КП 627 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
178.	Блок писчей бумаги. Бумага белая. 28x21,6x2,4 см Описание: Упаковка порвана. МЦР КП 692 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
179.	Писчая бумага без упаковки. Бумага белая. 34,5x21,7x2,7 см Описание: Писчая бумага без упаковки. С одной стороны картонка, с другой остатки упаковочной бумаги. МЦР КП 693 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
180.	Складень. Бронза, эмаль. 14,0x12,8x0,8 см (закрытый); 14,0x25,3x0,5 см (открытый). Описание: Левая часть Богоматерь, правая Христос. Заключены в орнаментальные рамки. Вверху два штыря. На лицевой стороне в центре крест в овале, по углам символы Евангелистов. Утрачена третья створка. МЦР КП 782 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
181.	Бронзовый колокольчик. Бронза. 6,5x3,7 см. Описание: Покрыт орнаментом, заполированы боковые швы. Ушко колокольчика отлито с основным туловом. Язык бронзовый в виде загнутого крючка. МЦР КП 509 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
182.	Два сердоликовых колечка. Колечко. Сердолик. Д. 2,3 см; отверстие 0,9 см. Описание: Сердоликовое колечко непонятного назначения. МЦР КП 518/1 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
183.	Два сердоликовых колечка. Колечко. Сердолик. Д. 2,3 см; отверстие 0,9 см. Описание: Сердоликовое колечко непонятного назначения. МЦР КП 518/2 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
184.	Орех натуральный. Орех, лак. 2,4x2,2x2,3 см. Описание: Орех покрыт черным лаком. МЦР КП 521 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
185.	Буса «ЗИ». Керамика. 2,3x1 см. На коричневом фоне тулова бусы светлый орнамент. МЦР КП 525 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
186.	Три черепка с археологических раскопок. Черепок. Глина. Длина 3,5 см (большая сторона). МЦР КП 571/1 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
187.	Три черепка с археологических раскопок. Черепок. Глина. 4,5x3x0,4 см. МЦР КП 571/2 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).

188.	Три черепка с археологических раскопок. Черепок. Глина. 4,6x3,3x0,5 см. МЦР КП 571/3 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
189.	Две подвески из металла в виде цветка. Подвеска. Белый металл (серебро?), нитка. 3,6x1,2x1,4 см. Описание: Подвеска на нитке из белого металла в виде цветка, опущенного вниз. На квадратном основании с отверстием с обеих сторон трехчастная гравировка. МЦР КП 572/1 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
190.	Две подвески из белого металла в виде цветка. Подвеска. Белый металл (серебро?), нитка. 3,6x1,2x1,4 см. Описание: Подвеска на нитке из белого металла в виде цветка, опущенного вниз. На квадратном основании с отверстием с обеих сторон трехчастная гравировка. МЦР КП 572/2 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
191.	Предмет неопределенного назначения. Камень (нефрит?). 9,6x2,7x1,2 см. Описание: Камень с рельефом и с просверленным отверстием: стилизованная фигура лежачей хищной кошки, вырезанная из продолговатого камня серовато-бурого цвета. МЦР КП 578 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
192.	Статуэтка божества. Дерево. 9,8x5,4x2,2 см. Описание: Статуэтка божества, изображенного в позе лотоса, сидящего на основании в виде стилизованного раскрытого цветка лотоса. Цветок лотоса в левой руке. МЦР КП 635 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
193.	Предмет из горного хрусталя неопределенного назначения. Горный хрусталь. Н 7,6 см; Д. 1,85 см. Описание: Предмет цилиндрической формы, закруглен в верхней части. Там же выступ с обломом. Хрусталь непрозрачный. МЦР КП 636 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
194.	Предмет неопределенного назначения в виде раскрытого лотоса. Металл. 28x2,7x1,1 см. Описание: Металлический стержень, на одном из концов которого пластина в виде раскрытого лотоса. МЦР КП 648 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
195.	Звуковые диски с отверстиями. Звуковой диск. Металл, шнур. Д. 8,4; В. 2,6 см. Описание: Диск с выпуклостью в центральной части с отверстием. Продержка из шнура. МЦР КП 662/1 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
196.	Звуковые диски с отверстиями. Звуковой диск. Металл, шнур. Д. 8,4 см; Н 2,6 см. Описание: Диск с выпуклостью в центральной части с отверстием. Продержка из шнура. МЦР КП 662/2 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
197.	Игрушка-черепашка. Кустарная работа. Дерево, скорлупа грецкого ореха(?). 6,7x2,6x1,9 см. Описание: Поделка в виде черепашки, выполненная из половины скорлупы грецкого ореха и деревянных деталей. Панцирь черепашки сделан из скорлупы. Под скорлупой на двух металлических петлях закреплены подвижные

	деревянные детали (хвост и голова). По нижнему краю скорлупы на клейкую массу (?) приклеены четыре деревянные детали (лапки). МЦР КП 664 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
198.	Шкатулка типа «пенал» для хранения фигур восточной игры типа «шахмат». Шахматная фигурка. Тибет? Слоновая кость. 5,3x4,6x2,6 см. Описание: Резная фигурка на прямоугольной подставке, желтого цвета, в виде тибетского храма в горах. Сбоку на храме иероглифы. На обороте подставки черным надпись в виде трех иероглифов. МЦР КП 697/1 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
199.	Шкатулка типа «пенал» для хранения фигур восточной игры типа «шахмат». Шахматная фигурка. Тибет? Слоновая кость. 4,5x3,4x1,9 см. Описание: Резная фигурка на прямоугольной подставке, желтого цвета, в виде всадника на лошади. На обороте подставки черным надпись в виде шести иероглифов. МЦР КП 697/2 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
200.	Шкатулка типа «пенал» для хранения фигур восточной игры типа «шахмат». Шахматная фигурка. Тибет? Слоновая кость. 3x2x1,5 см. Описание: Резная фигурка на полукруглой подставке, желтого цвета, в виде сидящего на подстилке в позе «лотоса» буддийского монаха. Кисть левой руки касается левого колена, в правой руке четки. Правое плечо чуть приподнято. МЦР КП 697/3 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
201.	Шкатулка типа «пенал» для хранения фигур восточной игры типа «шахмат». Шахматная фигурка. Тибет? Слоновая кость. 4,5x3,4x2,1 см. Описание: Резная фигурка на прямоугольной подставке с закругленными углами, желтого цвета, в виде сидящего на троне в медитативной позе буддийского монаха в остроконечном головном уборе типа «буденовка». В правой руке четки. Справа от трона столик с культовыми предметами. На обороте подставки черным надпись в виде четырех иероглифов. МЦР КП 697/4 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
202.	Шкатулка типа «пенал» для хранения фигур восточной игры типа «шахмат». Шахматная фигурка. Тибет? Слоновая кость. 5x3x2,3 см. Описание: Резная фигурка на прямоугольной подставке, желтого цвета, в виде сидящего на низком стульчике буддийского монаха. На монахе головной убор типа низкого цилиндра с ровными полями и шарообразным навершием на верхней части тульи. Кисть левой руке лежит на левом колене, правая рука покоится на правой ноге. МЦР КП 697/5 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
203.	Шкатулка типа «пенал» для хранения фигур восточной игры типа «шахмат». Шахматная фигурка. Тибет? Слоновая кость. 4,6x3x2,5 см. Описание: Резная фигурка на квадратной подставке, желтого цвета, в виде сидящего на троне в медитативной позе буддийского монаха. Правая рука перед грудью с развернутой вперед ладонью, пальцы сложены в мудре. В левой руке чаша(?). Трон со спинкой в виде фигурной арки. Перед тронном прямоугольный столик с 10-ю ритуальными предмета. На обороте подставки черным надпись в виде двух иероглифов. МЦР КП 697/6 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).

204.	<p>Шкатулка типа «пенал» для хранения фигур восточной игры типа «шахмат». Шахматная фигурка. Тибет? Слоновая кость. 4,4x2,7x2,3 см. Описание: Резная фигурка на квадратной подставке, желтого цвета, в виде сидящего на троне в медитативной позе буддийского монаха. В правой согнутой перед грудью руке ритуальный предмет типа жезла. В левой руке чаша(?). Трон со спинкой в виде овальной арки. Перед троним прямоугольный столик с кувшином и чашей. На обороте подставки черным надпись в виде иероглифов. МЦР КП 697/7 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
205.	<p>Шкатулка типа «пенал» для хранения фигур восточной игры типа «шахмат». Шахматная фигурка. Тибет? Слоновая кость. 5,1x2,6x2,2 см. Описание: Резная фигурка на квадратной подставке, желтого цвета, в виде сидящего на троне с подлокотниками буддийского монаха. Руки монаха лежат на подлокотниках. На голове шапка типа «котелок» с полями, слегка опущенными вниз. Рельефная тулья увенчана конусообразным навершием. На обороте подставки черным надпись в виде иероглифов. МЦР КП 697/8 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
206.	<p>Шкатулка типа «пенал» для хранения фигур восточной игры типа «шахмат». Шахматная фигурка. Тибет? Слоновая кость. 3,1x1,9x1,4 см. Описание: Резная фигурка на полукруглой подставке, желтого цвета, в виде сидящего на подстилке «в позе лотоса» буддийского монаха, без головного убора. Руки покоятся на коленях. В правой руке четки. МЦР КП 697/9 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
207.	<p>Шкатулка типа «пенал» для хранения фигур восточной игры типа «шахмат». Шахматная фигурка. Тибет? Слоновая кость. 4,5x3x2,5 см. Описание: Резная фигурка на квадратной подставке, красного цвета, в виде сидящего на троне в медитативной позе буддийского монаха. Правая рука перед грудью с развернутой вперед ладонью, пальцы сложены в мудре. В левой руке, чаша (?). Трон со спинкой в виде фигурной арки. Перед троним прямоугольный столик с 10-ю ритуальными предмета. На обороте подставки черным надпись в виде двух иероглифов. МЦР КП 697/10 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
208.	<p>Шкатулка типа «пенал» для хранения фигур восточной игры типа «шахмат». Шахматная фигурка. Тибет? Слоновая кость. От 5,1x2,6x2,2 см. Описание: Резная фигурка на квадратной подставке, красного цвета, в виде сидящего на троне с подлокотниками буддийского монаха. Локтем левой руки монах опирается на левый подлокотник, правая рука лежит на правом подлокотнике. На голове шапка типа «котелок» с полями, слегка опущенными вниз. Рельефная тулья увенчана конусообразным навершием. На обороте подставки черным надпись в виде иероглифов. МЦР КП 697/11 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
209.	<p>Шкатулка типа «пенал» для хранения фигур восточной игры типа «шахмат». Шахматная фигурка. Тибет? Слоновая кость. 4,5x3,5x2 см. Описание: Резная фигурка на прямоугольной подставке, красного цвета, в виде всадника на лошади. Всадник в шапке с шарообразным навершием. На обороте подставки черным надпись в виде иероглифов.</p>

	МЦР КП 697/12 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
210.	<p>Шкатулка типа «пенал» для хранения фигур восточной игры типа «шахмат». Шахматная фигурка. Тибет?</p> <p>Слоновая кость. 4,5x2,8x2,4 см.</p> <p>Описание: Резная фигурка на квадратной подставке, красного цвета, в виде сидящего на троне в медитативной позе буддийского монаха. В правой согнутой перед грудью руке ритуальный предмет типа жезла. В левой руке чаша(?). Трон со спинкой в виде овальной арки. Перед троним прямоугольный столик с ритуальными предметами. На обороте подставки черным надпись в виде иероглифов.</p> <p>МЦР КП 697/13 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
211.	<p>Шкатулка типа «пенал» для хранения фигур восточной игры типа «шахмат». Шахматная фигурка. Тибет?</p> <p>Слоновая кость. 4,2x3,5x2 см.</p> <p>Описание: Резная фигурка на прямоугольной подставке, красного цвета, в виде всадника на лошади. Всадник в шапке типа «котелок», с полями слегка опущенными вниз. На обороте подставки черным надпись в виде иероглифов.</p> <p>МЦР КП 697/14 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
212.	<p>Шкатулка типа «пенал» для хранения фигур восточной игры типа «шахмат». Шахматная фигурка. Тибет?</p> <p>Слоновая кость. 4,7x3,4x2,2 см.</p> <p>Описание: Резная фигурка на прямоугольной подставке с закругленными углами, красного цвета, в виде сидящего на троне в медитативной позе буддийского монаха в остроконечном головном уборе типа «буденовка». Справа от трона столик с культовыми предметами. На обороте подставки черным надпись в виде иероглифов.</p> <p>МЦР КП 697/15 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
213.	<p>Шкатулка типа «пенал» для хранения фигур восточной игры типа «шахмат». Шахматная фигурка. Тибет?</p> <p>Слоновая кость. 3x1,7x1,5 см.</p> <p>Описание: Резная фигурка на полукруглой подставке, красного цвета, в виде сидящего на подстилке «в позе лотоса» буддийского монаха. Правая рука согнута, ладонь перед грудью развернута вправо, пальцами вверх. Левая рука распрямлена, кисть лежит на левом колене.</p> <p>МЦР КП 697/16 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
214.	<p>Шкатулка типа «пенал» для хранения фигур восточной игры типа «шахмат». Шахматная фигурка. Тибет?</p> <p>Слоновая кость. 5,3x4,5x2,5 см.</p> <p>Описание: Резная фигурка на прямоугольной подставке, красного цвета, в виде тибетского храма в горах. Сбоку на храме иероглифы. На обороте подставки черным надпись в виде трех иероглифов.</p> <p>МЦР КП 697/17 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
215.	<p>Шкатулка типа «пенал» для хранения фигур восточной игры типа «шахмат». Шахматная фигурка. Тибет?</p> <p>Слоновая кость. 5x2,8x2,2 см.</p> <p>Описание: Резная фигурка на прямоугольной подставке, красного цвета, в виде сидящего на низком стульчике буддийского монаха. На монахе головной убор типа низкого цилиндра с ровными полями и шарообразным навершием на верхней части тульи. Кисть левой руке лежит на левом колене. Правая рука, слегка согнутая, покоится на правой ноге.</p> <p>МЦР КП 697/18 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
216.	Шкатулка типа «пенал» для хранения фигур восточной игры типа «шахмат».

	<p>Шахматная фигурка. Тибет? Слоновая кость. 4,5x1,7x3,4 см. Описание: Резная фигурка на прямоугольной подставке, желтого цвета, в виде всадника на лошади. Всадник в шапке типа «котелок», с полями слегка опущенными вниз. На обороте подставки черным надпись в виде иероглифов. МЦР КП 697/19 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
217.	<p>Шкатулка типа «пенал» для хранения фигур восточной игры типа «шахмат». Шахматная фигурка. Тибет? Слоновая кость. 3x1,8x1,4 см. Описание: Резная фигурка на полукруглой подставке, желтого цвета, в виде сидящего на подстилке в медитативной позе буддийского монаха. Правое колено слегка приподнято. Правая рука согнута, ладонь на уровне плеча развёрнута наружу. Левая рука с развернутой вверх ладонью находится ниже правой. МЦР КП 697/20 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
218.	<p>Шкатулка типа «пенал» для хранения фигур восточной игры типа «шахмат». Шахматная фигурка. Тибет? Слоновая кость. 3,2x1,8x1,6 см. Описание: Резная фигурка на полукруглой подставке, желтого цвета, в виде сидящего на подстилке в медитативной позе буддийского монаха. Правое колено слегка приподнято. Правая рука согнута, направлена к левому колену, ладонь развёрнута вверх. Левая рука лежит на левой ноге. МЦР КП 697/21 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
219.	<p>Шкатулка типа «пенал» для хранения фигур восточной игры типа «шахмат». Шахматная фигурка. Тибет? Слоновая кость. 3x1,8x1,5 см. Описание: Резная фигурка на полукруглой подставке, желтого цвета, в виде сидящего на подстилке в медитативной позе буддийского монаха. Правая рука согнута, в ней четки, которые накинута на левую руку около кисти. Левая рука распрямлена и направлена ладонью вперед, пальцы слегка согнуты. Пальцы левой ноги слегка свисают с подстилки. МЦР КП 697/22 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
220.	<p>Шкатулка типа «пенал» для хранения фигур восточной игры типа «шахмат». Шахматная фигурка. Тибет? Слоновая кость. 3,2x1,7x1,5 см. Описание: Резная фигурка на полукруглой подставке, желтого цвета, в виде сидящего на подстилке в медитативной позе буддийского монаха. Правое колено слегка приподнято. Руки на коленях. В руках четки. МЦР КП 697/23 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
221.	<p>Шкатулка типа «пенал» для хранения фигур восточной игры типа «шахмат». Шахматная фигурка. Тибет? Слоновая кость. 3,1x1,8x1,4 см. Описание: Резная фигурка на полукруглой подставке, желтого цвета, в виде сидящего на подстилке в медитативной позе буддийского монаха. Правая рука согнута, в ней четки, которые накинута на левую руку около кисти. Левая рука распрямлена и направлена ладонью вверх, пальцы слегка согнуты. Голова немного наклонена вниз и влево. МЦР КП 697/24 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
222.	<p>Шкатулка типа «пенал» для хранения фигур восточной игры типа «шахмат». Шахматная фигурка. Тибет? Слоновая кость. 3,1x1,9x1,8 см. Описание: Резная фигурка на полукруглой подставке, желтого цвета, в виде</p>

	<p>сидящего на подстилке в медитативной позе буддийского монаха. Правая рука согнута, в ней четки, которые накинута на левую руку около кисти. Левая рука распрямлена и направлена ладонью вперед и вверх, пальцы слегка согнуты. Пальцы правой ноги слегка свисают с подстилки.</p> <p>МЦР КП 697/25 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
223.	<p>Шкатулка типа «пенал» для хранения фигур восточной игры типа «шахмат». Шахматная фигурка. Тибет?</p> <p>Слоновая кость. 3,2x1,9x1,6 см.</p> <p>Описание: Резная фигурка на полукруглой подставке, красного цвета, в виде сидящего на подстилке в «позе лотоса» буддийского монаха. Правая рука согнута перед грудью, в ней свисающие четки. Голова слегка наклонена вправо.</p> <p>МЦР КП 697/26 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
224.	<p>Шкатулка типа «пенал» для хранения фигур восточной игры типа «шахмат». Шахматная фигурка. Тибет?</p> <p>Слоновая кость. 3,1x2,0x1,5 см.</p> <p>Описание: Резная фигурка на полукруглой подставке, красного цвета, в виде сидящего на подстилке в «позе лотоса» буддийского монаха. Вся фигура слегка наклонена вперед, голова опущена вниз, в правой руке свернутые в кольцо четки.</p> <p>МЦР КП 697/27 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
225.	<p>Шкатулка типа «пенал» для хранения фигур восточной игры типа «шахмат». Шахматная фигурка. Тибет?</p> <p>Слоновая кость. 3,0x2x1,5 см.</p> <p>Описание: Резная фигурка на полукруглой подставке, красного цвета, в виде сидящего на подстилке в медитативной позе буддийского монаха. Правое колено слегка поднято. Правая рука согнута перед грудью, в ней четки, которые накинута на левую руку.</p> <p>МЦР КП 697/28 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
226.	<p>Шкатулка типа «пенал» для хранения фигур восточной игры типа «шахмат». Шахматная фигурка. Тибет?</p> <p>Слоновая кость. 3,1x1,7x1,3 см.</p> <p>Описание: Резная фигурка на полукруглой подставке, красного цвета, в виде сидящего на подстилке в медитативной позе буддийского монаха. Правое колено слегка поднято. Правая рука, согнутая перед грудью, опирается локтем на правое колено. В ней свисающие четки. Второй коней четок в левой руке. Голова слегка запрокинута назад.</p> <p>МЦР КП 697/29 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
227.	<p>Шкатулка типа «пенал» для хранения фигур восточной игры типа «шахмат». Шахматная фигурка. Тибет?</p> <p>Слоновая кость. 3x1,7x1,4 см.</p> <p>Описание: Резная фигурка на полукруглой подставке красного цвета, в виде сидящего на подстилке в медитативной позе буддийского монаха. Правая рука согнута перед грудью ладонью вниз, пальцы прямые. Левая рука направлена вперед, ладонь развернута вперед, пальцами вниз.</p> <p>МЦР КП 697/30 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
228.	<p>Шкатулка типа «пенал» для хранения фигур восточной игры типа «шахмат». Шахматная фигурка. Тибет?</p> <p>Слоновая кость. 3x1,7x1,5 см.</p> <p>Описание: Резная фигурка на полукруглой подставке, красного цвета, в виде сидящего на подстилке в позе «лотоса» буддийского монаха. Кисть левой руки касается левого колена, в правой руке четки свисающие вниз и вправо.</p>

	МЦР КП 697/31 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
229.	Шкатулка типа «пенал» для хранения фигур восточной игры типа «шахмат». Шахматная фигурка. Тибет? Слоновая кость. 3,2x1,8x1,5 см. Описание: Резная фигурка на полукруглой подставке, красного цвета, в виде сидящего на подстилке в медитативной позе буддийского монаха. Правое колено чуть приподнято. Кисть левой руки касается левого колена, в правой руке четки свисающие вниз и влево. МЦР КП 697/32 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
230.	Шкатулка типа «пенал» для хранения фигур восточной игры типа «шахмат». Шкатулка для шахмат. Тибет? Дерево. 14,7x16,3x6,3 см. Описание: Шкатулка типа «пенал» с выдвижной крышкой. Внутри: фигуры желтые и красные. По 16 каждого цвета, на крупных фигурах надписи в виде иероглифов. Вложен разграфленный лист бумаги с иероглифами. МЦР КП 697/33 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
231.	Шкатулка типа «пенал» для хранения фигур восточной игры типа «шахмат». Поле для шахмат. Тибет? Бумага. 44,5x44,0 см. Описание: Разграфленный лист бумаги с иероглифами. МЦР КП 697/34 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
232.	Ладанка (?) Металл, эмаль. 3,4x4,7x1,4 см. Описание: Форма напоминает створку ракушки. Покрыта эмалью с цветочным орнаментом. МЦР КП 720 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
233.	Статуэтка «Слон с погонщиком и паланкином». Слоновая кость. 7,8x5,8x1,7 см. Описание: Слон с опущенным и повернутым назад хоботом, левая передняя нога выставлена вперед. На шее сидит погонщик, на спине - резной паланкин, закрепленный широким поясом под животом слона. Статуэтка коричневого оттенка. МЦР КП 721 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
234.	Фигурка обнаженного младенца. Слоновая кость. 8,3x2,9x2,0 см. Описание: Фигурка обнаженного младенца с отверстием для крепления. Руки утрачены. МЦР КП 723 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
235.	Средняя часть предмета неопределенного. Металл (бронза?). 14,3x5,0x2,6 см. Описание: Ажур в бронзе выполнен в виде двух стилизованных драконов. МЦР КП 725 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
236.	Сердоликовая вставка овальной формы для перстня. Сердолик, гравировка. 1,7x1,35x0,42 см. Описание: Сердоликовая вставка овальной формы для перстня с нанесенной на нее арабской вязью. МЦР КП 778 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
237.	Сердоликовая вставка прямоугольной формы для перстня. Сердолик, гравировка. 1,7x1,35x0,25 см. Описание: Сердоликовая вставка прямоугольной формы для перстня с нанесенной на нее арабской вязью.

	МЦР КП 779 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
238.	Голова бородатого мужчины. Камень. 10,8x4,7x6,5 см. Описание: Голова бородатого мужчины. Волосы собраны в узел над лбом. Геометрический орнамент в основе декора. Широко открытые глаза, прямой нос. Углубление в центре шеи для крепления стержня. МЦР КП 780 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
239.	Наконечники разной конфигурации. Наконечник. Бронза. 4,7x1,7 см. МЦР КП 781/1 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
240.	Наконечники разной конфигурации. Наконечник. Бронза. 4,2x1,4 см. МЦР КП 781/2 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
241.	Наконечники разной конфигурации. Наконечник. Бронза. 4,1x1,5 см. МЦР КП 781/3 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
242.	Наконечники разной конфигурации. Наконечник. Бронза. 4,0x1,0 см. МЦР КП 781/4 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
243.	Наконечники разной конфигурации. Наконечник. Бронза. 4,1x1,9 см. МЦР КП 781/5 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
244.	Наконечники разной конфигурации. Наконечник. Бронза. 4,2x1,0 см. МЦР КП 781/6 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
245.	Наконечники разной конфигурации. Наконечник. Бронза. 3,0x1,5 см. МЦР КП 781/7 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
246.	Наконечники разной конфигурации. Наконечник. Бронза. 3,4x1,1x1,0 см. МЦР КП 781/8 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
247.	Наконечники разной конфигурации. Наконечник. Бронза. 4,3x1,3x1,4 см. МЦР КП 781/9 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
248.	Наконечники разной конфигурации. Наконечник. Бронза. 4,0x1,2x1,2 см. МЦР КП 781/10 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
249.	Наконечники разной конфигурации. Наконечник. Бронза. 4,2x1,3x1,3 см. МЦР КП 781/11 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
250.	Наконечники разной конфигурации. Наконечник. Бронза. 5,0x2,0x1,9 см МЦР КП 781/12 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
251.	Наконечники разной конфигурации. Наконечник. Бронза. 4,2x1,4x1,4 см. МЦР КП 781/13 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
252.	Наконечники разной конфигурации. Наконечник. Бронза. 4,1x1,6x1,5 см. МЦР КП 781/14 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
253.	Наконечники разной конфигурации. Наконечник. Бронза. 4,0x1,7x1,6 см. МЦР КП 781/15 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).

254.	Наконечники разной конфигурации. Наконечник. Бронза. 3,6x1,6x1,6 см. МЦР КП 781/16 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
255.	Наконечники разной конфигурации. Наконечник. Бронза. 3,5x1,1x1,1 см. МЦР КП 781/17 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
256.	Наконечники разной конфигурации. Наконечник. Бронза. 4,5x1,7x1,6 см. МЦР КП 781/18 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
257.	Наконечники разной конфигурации. Наконечник. Бронза. 3,5x1,9x0,5 см. МЦР КП 781/19 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
258.	Наконечники разной конфигурации. Наконечник. Бронза. 4,1x1,4x0,9 см. МЦР КП 781/20 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
259.	Наконечники разной конфигурации. Наконечник. Бронза. 3,7x1,2x1,2 см. МЦР КП 781/21 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
260.	Наконечники разной конфигурации. Наконечник. Бронза. 2,2x1,2x1,2 см. МЦР КП 781/22 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
261.	Наконечники разной конфигурации. Наконечник. Бронза. 4,3x1,6x1,7 см. МЦР КП 781/23 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
262.	Наконечники разной конфигурации. Наконечник. Бронза. 4,0x1,7x0,6 см. МЦР КП 781/24 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
263.	Наконечники разной конфигурации. Наконечник. Бронза. 3,4x1,8x1,6 см. МЦР КП 781/25 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
264.	Наконечники разной конфигурации. Наконечник. Бронза. 5,4x1,1x0,6 см. МЦР КП 781/26 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
265.	Наконечники разной конфигурации. Наконечник. Бронза. 5,0x2,2x2,3 см. МЦР КП 781/27 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
266.	Наконечники разной конфигурации. Наконечник. Бронза. 2,3x1,2x1,2 см. МЦР КП 781/28 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
267.	Наконечники разной конфигурации. Наконечник. Бронза. 4,2x0,9x1,0 см. МЦР КП 781/29 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
268.	Наконечники разной конфигурации. Наконечник. Бронза. 2,5x1,5x1,4 см. МЦР КП 781/30 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
269.	Наконечники разной конфигурации. Наконечник. Бронза. 3,7x1,7x0,5 см. МЦР КП 781/31 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
270.	Наконечники разной конфигурации. Наконечник. Бронза. 3,1x1,0x1,0 см. МЦР КП 781/32 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
271.	Наконечники разной конфигурации. Наконечник.

	Бронза. 2,3x1,4x1,4 см. МЦР КП 781/33 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
272.	Наконечники разной конфигурации. Наконечник. Бронза. 2,6x1,0x1,0 см. МЦР КП 781/34 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
273.	Наконечники разной конфигурации. Наконечник. Бронза. 3,1x1,4x1,2 см. МЦР КП 781/35 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
274.	Наконечники разной конфигурации. Наконечник. Бронза. 2,6x1,4x1,5 см. МЦР КП 781/36 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
275.	Наконечники разной конфигурации. Наконечник. Бронза. 5,5x1,3x1,2 см. МЦР КП 781/37 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
276.	Фигурка полулежащего животного. Бронза. 3,2x3,2x1,5 см. Описание: Фигура полулежащего животного с подогнутыми ногами. МЦР КП 783 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
277.	Кольцо с отходящей вверх мордой рогатого животного. Бронза. 6,3x3,0x1,9 см. Описание: Кольцо с отходящей вверх мордой рогатого животного. На обороте петля для подвески. МЦР КП 784 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
278.	Двухсторонняя фигурка стилизованного животного. Бронза. 3,7x6,4x1,4 см. Описание: Двухсторонняя фигурка стилизованного животного. Геометрическая основа. МЦР КП 785 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
279.	Стилизованная, плоская двусторонняя человеческая (женская) фигура с поднятыми руками. Бронза. 10,8x5,4x1,6 см. Описание: Стилизованная, плоская, двусторонняя человеческая (женская) фигура с поднятыми руками. Внутри сверху вниз сквозное отверстие. МЦР КП 786 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
280.	Стилизованный предмет с отверстием в центре. Бронза. 1,7x6,5x0,7 см. Описание: Стилизованный предмет с отверстием в центре (0,5x1,3). Справа и слева шарикообразные завершения. МЦР КП 787 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
281.	Обломок ажурной накладки. Бронза. 6,2x10,0x0,3 см. Описание: Обломок ажурной накладки с изображением стилизованного дракона. Неровный облом справа. МЦР КП 788 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
282.	Амулет в виде стилизованного животного с вытянутой мордой. Бронза. 2,8x3,7x0,7 см. Описание: Амулет в виде стилизованного животного с вытянутой мордой. Отверстие для шнура на спине. МЦР КП 789 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
283.	Фигурка бесхвостой лошади на подставке. Бронза. 3,8x3,8x11,0 см (без подставки). Описание: Фигурка бесхвостой лошади на подставке (амулет?). Утерянная

	<p>правая передняя нога заменена штырем. Между поводом и шеей дырочка для подвески. МЦР КП 790 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
284.	<p>Одностороннее декоративное изображение человеческой фигуры. Бронза. 8,2x7,7x1,1 см. Описание: Одностороннее декоративное изображение человеческой фигуры. Верх неопределенного предмета. Внизу облом. МЦР КП 791 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
285.	<p>Накладка с двумя стилизованными птицами . Бронза. 6,0x5,2x0,3 см. Описание: Накладка с двумя стилизованными птицами наверху. Вниз опускается подковообразный орнамент с выступами. В центральном нижнем выступе отверстие. МЦР КП 792 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
286.	<p>Амулет в виде голов рогатых животных, повернутых в разные стороны. Бронза. 3,9x3,8x2,0 см. Описание: Амулет в виде голов рогатых животных, повернутых в разные стороны. Внизу плоское круглое основание. Вверху выступ с отверстием для шнура. МЦР КП 793 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
287.	<p>Стилизованное изображение двух стоящих на задних лапах животных (тигры?). Бронза. 13,2x5,0x1,6 см. Описание: Два животных касаются друг друга в пяти точках: лапами задних и передних ног, бедрами, плечами и мордами, повернутыми друг к другу. Длинные шеи изогнуты и вместе образуют почти круг. Хвост одного из животных утрачен. МЦР КП 794 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
288.	<p>Фигура стилизованного животного (собака?), сидящего на задних лапах с вытянутой вверх мордой. Бронза. 3,5x2,7x1,1 см Описание: Фигура стилизованного животного (собака?), сидящего на задних лапах с вытянутой вверх мордой (головой). Животное сидит на подставке. С обратной стороны подставки к ней прикреплен цилиндрический держатель? МЦР КП 795 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
289.	<p>Стилизованное изображение некруглой человеческой полу фигуры с коническим сосудом в левой руке. Бронза. 4,7x2,7x1,7 см. Описание: Стилизованное изображение некруглой человеческой полу фигуры с коническим сосудом в левой руке. Сзади выступ-упор. Отверстие вверху головы. МЦР КП 796 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
290.	<p>Фигурка животного на подставке. Бронза. 3,5x3x0,7 см. Описание: Фигурка животного на подставке (поздней). Вместо утерянных передних ног имеется штифт. Между головой и стилизованными рогами отверстие для шнура (амулет?) МЦР КП 797 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
291.	<p>Камень с гравированным ритуальными знаками и отверстием. Камень. 8x6,2x1,35 см. Описание: Камень с гравированным ритуальными знаками и отверстием для крепления или подвески. Среди знаков три круга, один из кругов изображен в</p>

	<p>виде колеса с 17-ю спицами. МЦР КП 798 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
292.	<p>Рифленый стержень, заверченный изображением двустороннего человеческого лица. Бронза. 8,8x2,3x2,2 см. Описание: Рифленый стержень, заверщенный изображением двустороннего человеческого лица. Широко расставлены уши. Вверху и внизу отверстия для крепления. МЦР КП 799 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
293.	<p>Двухъярусное, двухстороннее изображение человеческих лиц и фигур животных. Бронза. 15,8x5,9x2,1 см Описание: Две стилизованные человеческие фигуры одна над другой и четыре фигуры стилизованных животных, расположенных по две по бокам. Внутри сверху вниз сквозное отверстие. МЦР КП 800 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
294.	<p>Стилизованные животные в виде колеса. Бронза. 5,3x5,0x0,8 см. Описание: Стилизованные животные в виде колеса. Семь спиц и отверстие по середине. МЦР КП 801 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
295.	<p>Обломок треугольной формы с орнаментом. Бронза. 2,4x1,7x0,2 см. Описание: На обломке пять орнаментальных полос, четыре из которых поперечные. В остром углу вкрапление? в виде зеленоватого камушка. МЦР КП 802 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
296.	<p>Подвеска подковообразной формы. Бронза. 3,3x3,1x1,1 см. Подвеска подковообразной формы. Вверху в ушках два отверстия. Геометрический орнамент. МЦР КП 803 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
297.	<p>Подвеска с растительным орнаментом. Бронза, золочение. 6,8x3,2x0,5 см. Описание: Основание с подвеской. Растительный орнамент. Вверху отверстие для подвески, внизу декоративное. МЦР КП 804 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
298.	<p>Подвеска с растительным орнаментом. Бронза, золочение. 6,8x3,2x0,5 см. Описание: Основание с подвеской. Растительный орнамент. Вверху отверстие для подвески, внизу декоративное. МЦР КП 805 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
299.	<p>Черепок из двух частей, покрытый желто-зеленой глазурью. Глина. 4,3x4,4x0,7 см. Описание: Черепок из двух частей, покрытый желто-зеленой глазурью неправильной формы. МЦР КП 806 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
300.	<p>Синее керамическое украшение со сквозными отверстиями. Глина, глазурь. 3,5x3,7x0,7 см. Синее керамическое украшение со сквозными отверстиями. Разбито на 3 части. МЦР КП 807 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
301.	<p>Синее керамическое украшение. Глина, глазурь. 2x1,6x0,7 см</p>

	Синее керамическое украшение со сквозными отверстиями. Один выступ отсутствует. МЦР КП 808 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
302.	Керамическое украшение. Глина, глазурь. 2х1,6х0,7 см. Синее керамическое украшение со сквозными отверстиями. МЦР КП 809 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
303.	Три бронзовые ножа. Бронзовый нож. Бронза. 19,9х2,1х0,6 см. Описание: бронзовый нож с плоским волнистым лезвием, расширяющимся в направлении черенка. Лезвие и черенок отлиты вместе. Конец лезвия закруглен, рукоять оканчивается орнаментированным кругом с двумя отверстиями различной величины. МЦР КП 810/а (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
304.	Три бронзовые ножа. Бронзовый нож. Бронза. 19,4х2,4х0,55 см. Описание: бронзовый нож с плоским прямым лезвием. Лезвие и черенок отлиты вместе. Конец лезвия закруглен, прямоугольная рукоять орнаментирована и заканчивается полукругом с овальным отверстием. МЦР КП 810/б (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
305.	Три бронзовые ножа. Бронзовый нож. Бронза. 17,7х2х0,5 см. Описание: бронзовый нож с плоским изогнутым лезвием, расширяющимся в направлении черенка. Лезвие и черенок отлиты вместе. Лезвие плавно переходит в орнаментированную рукоять, которая, сужаясь, оканчивается двумя кольцами. МЦР КП 810/в (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
306.	Две стилизованные человеческие фигуры. Фигура 1. Бронза. 6х1,8х1,1 см. Описание: Две дырочки на обе стороны (уши?), ноги скрещены, левая рука согнута, на голове выступ с отверстием, спина плоская. МЦР КП 811/а (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
307.	Две стилизованные человеческие фигурки. Фигура 2. Бронза. 4,6х1,9х1,3 см. Описание: Ноги скрещены, руки согнуты в локтях, черты лица намечены гравировкой, спина плоская. МЦР КП 811/б (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
308.	Накладка «Тигр». Бронза. 4,7х3,3х0,45 см. Описание: Основание- стилизованный хвост, спина округлая, широко открытая пасть. МЦР КП 812 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
309.	Звериная накладка(?). Бронза 2,6х4,1х0,2 см. Тонкий рельеф неопределенных животных Симметричен. Два отверстия по бокам МЦР КП 813 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
310.	Накладка «Летящая птица». Бронза. 2,1х2,6х0,4 см. Описание: Стилизованно распластанные крылья, длинный клюв, дырочка для крепления. МЦР КП 814 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).

311.	Накладка «Двугорбый верблюд». Бронза. 1,75x2,2x0,2 см. Описание: Изображение стилизовано. Дырочка для крепления. МЦР КП 815 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
312.	Обломок накладки прямоугольной формы. Бронза. 4,5x5,7x0,45 см. Описание: Обломок накладки прямоугольной формы. Стилизованное животное . Обломок справа по скосу, слева на краю выступа. МЦР КП 816 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
313.	Накладка «Лежащая собака». Бронза. 2,9x3,3x1,2 см. Лежащая собака, свернулась «клубочком». Слева и внизу закругленные выступы с отверстиями. МЦР КП 817 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
314.	Накладка в виде четырех животных. Бронза. 4,7x1,5x0,4 см. Накладка в виде четырех животных Стилизованное изображение лошади или кабана (?) с подогнутыми ногами. На обороте два отверстия для крепления. МЦР КП 818 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
315.	Орнаментированная накладка. Бронза. 2,7x2,7x0,5 см. Описание: Похожа на пуговицу, внизу неровность, вверху бороздки. На обороте выступ с отверстием для крепления. МЦР КП 819 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
316.	Накладка типа пряжки. Бронза. 4,8x4,4x1,4 см. Накладка типа пряжки. Овал с вертикальной перехватной полосой. На ней по середине выступ с отходящим в сторону ответвлением. Конец отломан. МЦР КП 820 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
317.	Бронзовый нож. Бронза. 30,0x3,1x0,8 см. Описание: Бронзовый нож. Лезвие и черенок отлиты вместе. На лезвии два отверстия. Рукоять кончается разъемным кольцом в виде змея. По форме плоский серп. МЦР КП 821 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
318.	Ритуальный нож. Бронза. 19,3x3x3 см. Описание: Ритуальный нож. Трехгранное лезвие переходит в ваджру и еще выше три маски. Все завершается головой животного на тройном основании. МЦР КП 822 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
319.	Наконечник от основания танки. Бронза. 4,1x3,4x3,4 см. Описание: По форме - «гриб» с цилиндрической ножкой. МЦР КП 823 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
320.	Подвеска – основание. Бронза. 7,5x7,5x1,3 см. Описание: Сцена с животными (собаки). Вверху отверстие для подвески. Внизу удлиненное отверстие для крепления. МЦР КП 824 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
321.	Фигура божества (Будда), сидящего в позе лотоса с сосудом в левой руке. Бронза. 14,3x8,7x5,5см. Описание: Фигура божества (Будда), сидящего в позе лотоса с сосудом в левой

	<p>руке. Фигура помещена на цельно-литую подставку с орнаментом из цветов лотоса. Правая рука со согнутом колене. Волосы в виде отдельных крупных точек с коническим завершением. Является центральной частью бронзовой скульптурной композиции в составе КП 846; 848; 859. МЦР КП 825 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
322.	<p>Многорукое божество с головой слона. Бронза. 12,0x9,5x7,8 см. Описание: Изображение дано на фоне орнаментального ажурного круга. Отлито вместе с подставкой. На обороте декоративно расположенные стебли. МЦР КП 826 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
323.	<p>Декоративное навершие в виде стилизованной слоновой головы (двухстороннее). Бронза. 16,0x5,4x4,3 см. Описание: В виде стилизованной слоновой головы с хоботом (двухстороннее). МЦР КП 827 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
324.	<p>Сидящее божество в декоративной арке. Бронза. 10,2x6,7x5,3 см. Описание: Перед тронем изображены лежащие лук и стрела. Отлита вместе с основанием. У арки килевидное завершение. Детально проработана тыльная сторона фигуры. У арки только отверстия. МЦР КП 828 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
325.	<p>Четырехрукое божество на троне. Бронза. 7,0x4,4x2,8 см. Описание: Четырехрукое божество на троне. Левая нога подогнута. В левой руке меч. Конический головной убор. МЦР КП 829 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
326.	<p>Человеческая фигура, изображена сидящей на овальном основании. Бронза. 6,1x3,1x2,0 см. Описание: Человеческая фигура, изображена сидящей на овальном основании (отлиты вместе). Вдоль спины идет шест, обломанный на уровне окончания головного убора. МЦР КП 830 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
327.	<p>Большеголовое четырехрукое божество. Бронза светлая. 12,7x7,7x5,0 см. Описание: Большеголовое четырехрукое божество. В руках меч и посох. Справа рядом человеческая фигура. На подставке фигурки животных. На голове корона. Проработка односторонняя. МЦР КП 832 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
328.	<p>Божество, изображенное в арочном проеме в полный рост. Бронза светлая. 17,0x7,7x5,11 см. Божество в арочном проеме в полный рост. В правой руке короткий символ власти(?). В левой утраченный посох. Изображение одностороннее. МЦР КП 833 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
329.	<p>Стоящее четырехрукое божество под стилизованным балдахином. Бронза светлая. 12,7x5,8x6,6 см. Стоящее четырехрукое божество под балдахином. Справа внизу небольшая человеческая фигура. Изображение одностороннее. Угол подставки утрачен. МЦР КП 834 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
330.	<p>Сидящая человеческая фигура с буйволом и буйволенком в момент дойки. Бронза светлая. 7,8x5,2x4,5 см. Описание: Сидящая человеческая фигура с буйволом и буйволенком в момент дойки. Буйволенок сосет с другой стороны. На земле миска с кормом.</p>

	МЦР КП 835 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
331.	<p>Стоящая человеческая фигура. Бронза светлая. 11,2x4,6x2,6 см. Описание: Стоящая человеческая фигура. Справа ствол дерева. На спине выступ для крепления. МЦР КП 836 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
332.	<p>Будда, сидящий в позе лотоса. Бронза светлая. 12,6x8,1x6,4 см. Описание: Будда, сидящий в позе лотоса. Подставка с цветами лотоса и по ее нижнему краю гравированы письмена. Дно закрыто пластинкой с орнаментом. МЦР КП 837 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
333.	<p>Фигура стоящего восьмирукого божества в короне. Бронза светлая. 18,2x8,2x6,1 см. Описание: Фигура стоящего восьмирукого божества в короне. У его ног буйвол и собака. На подставке отверстия. По переднему краю внизу письмена (?). Односторонняя отделка. МЦР КП 838 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
334.	<p>Человеческая фигура, сидящая на подставке. Бронза темная. 9,4x5,0x 3,5 см. Описание: Человеческая фигура, сидящая на подставке. Подставка с орнаментом и перехватом. Голова и лицо даны обобщенно. Волосы орнаментированы. МЦР КП 839 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
335.	<p>Двухфигурная композиция на фоне арки. Бронза светлая. 10,2x6,8x5,0 см. Описание: Двухфигурная композиция на фоне арки верх, которой утерян. Впереди стопа ноги от утерянной третьей фигуры. Лица и детали не проработаны. Односторонняя. МЦР КП 840 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
336.	<p>Божество, стоящее на животном Бронза. 12,8x6,0x3,8 см. Описание: Божество, стоящее на животном. Изображено на фоне спинки трона. Справа и слева внизу сидящие человеческие фигурки. МЦР КП 841 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
337.	<p>Будда на троне на фоне арки под балдахином. Бронза светлая, светлый металл. 9,8x7,0x4,0 см. Описание: Будда на троне на фоне арки под балдахином. На плоской задней стенке письмена. Глаза, грудь и постамент инкрустированы светлым металлом. МЦР КП 842 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
338.	<p>Четырехрукое божество на круглом постаменте на фоне полукруглой арки. Бронза зеленая. 10,9x6,2x4,7 см. Описание: Четырехрукое божество на круглом постаменте на фоне полукруглой арки. Односторонняя проработка. Детализация орнамента костюма. МЦР КП 843 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
339.	<p>Парная композиция двух многоруких обнявшихся божеств на фоне арки. Бронза светлая. 13,2x10,4x5,5 см. Описание: Парная композиция двух многоруких обнявшихся божеств на фоне арки. Перед ними животное. Проработка односторонняя.. МЦР КП 844 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
340.	<p>Фигура-столбик. Бронза темная. 17,4x5,1x4,4 см. Описание: Фигура-столбик, формы обтекаемые. Уши выступают, как у кошки.</p>

	Сложенные руки закрыты перекинутой через плечо тканью. МЦР КП 845 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
341.	Задник-арка для фигур. Бронза зеленая. 20x11,6x1,7см (задник арки); 7,2x14,3x11,6 см (подставка); 22,7x14,3x11,6 см (вместе). Описание: Задник-арка для фигур. Внизу два штыря для крепления. Ажурный растительный орнамент. Подставка с таким же орнаментом. Передние углы в виде фигур животных. Относится к предмету КП 825. МЦР КП 846 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
342.	Три орнаментально сплетенные фигуры на фоне декоративной арки. Бронза светлая. 8,3x5,1x2,7 см. Описание: Три орнаментально сплетенные фигуры на фоне декоративной арки. Опоры подставки отогнуты вверх. Односторонняя обработка. МЦР КП 847 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
343.	Навершие-человеческая фигура. Бронза зеленая. 10,2x3,7x1,9 см. Описание: Навершие-человеческая фигура. Обработка односторонняя. Низ обломан. Относится к предмету КП 825. МЦР КП 848 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
344.	Божество в позе лотоса изображено на фоне полу утраченной арки. Бронза зеленая. 7,3x6,2x4,3 см. Описание: Божество в позе лотоса изображено на фоне полу утраченной арки. Односторонняя обработка. МЦР КП 849 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
345.	Фигура Ганеша на фоне декоративной арки. Бронза зеленая. 5,6x4,5x3,4 см. Описание: Фигура Ганеша на фоне декоративной арки. Сзади вертикальный штырь для крепления. МЦР КП 850 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
346.	Всадник на коне. Бронза темная. 9,4x3,8x7,2 см. Описание: Всадник на коне. Человеческая фигура плоская. Орнаментированы сбруя коня и одежда всадника. МЦР КП 851 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
347.	Фигура божества с вытянутой впереди подставки правой ногой. Бронза светлая. 11,7x8,4x7,5 см. Описание: Фигура божества с вытянутой впереди подставки правой ногой. Посередине подставки перехватка. МЦР КП 852 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
348.	Обломок непонятого назначения. Бронза зеленая. 24,9x10,2x3,6 см. Описание: Горизонтальная орнаментированная полоса. К ней снизу приделана на три четверти утраченная арка опущенная вниз с непонятной полой фигурой. МЦР КП 853 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
349.	Стоящая фигура с согнутыми в локтях руками. Бронза светлая. 17,7x7,5x5,7 см. Описание: Стоящая фигура с согнутыми в локтях руками. Волосы заплетены в косу. На голове три выступа. Одежда до середины икры. Спереди внизу и по бокам одежда орнаментирована. МЦР КП 854 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).
350.	Двухфигурная композиция. Бронза зеленая. 8,4x4,9x4,7 см.

	<p>Описание: На левом колене четырехрукого божества изображена фигура еще одного божества. У меньшего божества правая нога согнута в сторону левой. МЦР КП 855 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
351.	<p>Четырехрукое стоящее божество. Бронза светлая. 12,2x8,4x3,8 см. Описание: Четырехрукое стоящее божество. Снизу по краям фигурки человека и животного. Изображение одностороннее. Композиция дана на фоне орнаментированной арки. МЦР КП 856 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
352.	<p>Сидящая человеческая фигура со скрещенными ногами и стянутыми коленями. Бронза темная. 6,9x4,0x3,9 см. Описание: Сидящая человеческая фигура со скрещенными руками и стянутыми коленями. Слева сзади на подставке изображение чайника. Подставка с просветами. Сзади выступ для крепления. МЦР КП 857 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
353.	<p>Двухфигурная композиция. Бронза. 10,7x6,5x5,7 см. На левом колене четырехрукого божества изображена человеческая фигура небольшого размера. На правой руке четырехрукого божества – диск с тремя выступами на держателе. На тыльной стороне выступ для крепления. МЦР КП 858 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
354.	<p>Человеческая фигура (на штыре). Бронза зеленая. 10,7 x3,7x2,7см. Описание: Человеческая фигура (на штыре). В правой руке сосуд, в левой цветок. Относится к предмету КП 825 (Протокол ЭФЗК №7 от 12.12.08). МЦР КП 859 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
355.	<p>Будда, сидящий в позе лотоса. Бронза. 9,5x5,8x3,0 см. Описание: Будда, сидящий в позе лотоса на основании, отлитом одновременно. В левой руке стебель цветка. МЦР КП 860 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
356.	<p>Двухфигурная композиция многорукого и многоликого божества с человеческой фигурой на левом колене. Бронза зеленая. 8,4x6,6x5,6 см. Описание: Двухфигурная композиция многорукого и многоликого божества с человеческой фигурой на левом колене. Отлиты вместе с подставкой. Тыльная сторона плоская. МЦР КП 861 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
357.	<p>Два всадника на одной лошади. Бронза. 9,0x4,7x7,8 см. Описание: Два всадника на одной лошади. Сбоку еще одна фигура и собака с другой стороны. Изображение стилизованное. Подставка отлита вместе. МЦР КП 862 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
358.	<p>Коленопреклоненная фигура. Бронза. 15,7x10,6x10,6 см. Описание: Коленопреклоненная фигура с пламенем в руках, согнутых в локте. На голове корона. Фигура цельнолитая на круглой подставке – основании. Около рук слева и справа подобие крыльев. На тыльной стороне два выступа с отверстиями для крепления. МЦР КП 863 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
359.	<p>Четырехрукое божество. Бронза. 10,9x5,7x3,5 см.</p>

	<p>Описание: Четырехрукое божество, стоящее на фоне треугольной вверху арки. Изображение одностороннее. Выполнение схематическое. На голове корона с выступом впереди. МЦР КП 864 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
360.	<p>Цельнолитое бронзовое непонятное изображение с отверстием для крепления и с изображением многочисленных животных. Бронза. 10,4x4,9x5,2 см. Описание: Цельнолитое бронзовое непонятное изображение с отверстием для крепления и с изображением многочисленных животных. В центре голова с открытой пастью. МЦР КП 865 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
361.	<p>Цельнолитая фигура божества с двумя односторонними головами с остриями направленными вверх. Бронза. 17,6x8,6x8,2 см. Описание: Цельнолитая фигура божества, две односторонние головы с остриями, направленными вверх. У ног жестко укрепленные колечки. Около шеи два отверстия для крепления. МЦР КП 866 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
362.	<p>Сидящий Ганеша с ящерицами у ног. Бронза. 7,8x6,5x5,7 см. Описание: Сидящий Ганеша с ящерицами у ног. Изображение одностороннее. Утеря декоративной арки (?). МЦР КП 867 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
363.	<p>Фигура танцовщицы(?) со скрещенными ногами и отведенными в сторону руками. Бронза зеленая. 11,4x5,0x4,4 см. Описание: Фигура танцовщицы(?) со скрещенными ногами и отведенными в сторону руками. МЦР КП 868 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
364.	<p>Сидящее многорукое божество с тремя животными у ног. Бронза светлая. 8,3x5,0x3,0 см. Описание: Сидящее многорукое божество с тремя животными у ног. Арка вокруг головы. Черты лица отсутствуют. Изображение одностороннее. МЦР КП 869 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
365.	<p>Божество на фоне арки на троне в виде птицы с распахнутыми крыльями. Бронза. 20,5x9,9x6,0 см. Описание: Божество на фоне арки, на троне в виде птицы с распахнутыми крыльями. На левом колене небольшая человеческая фигурка. Арка и подставка ажурные. Изображение одностороннее. МЦР КП 870 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
366.	<p>Танка с изображением сидящего Будды. Ткань, тесьма, дерево, бронза. 81,0x51,5 см; шнур 168,0 см. Описание: Танка с изображением сидящего Будды (более поздняя вставка). Старая вырезана, новая вшита. Будда в позе лотоса в окружении растительного орнамента и шести почти стертых изображений (три вверху, три внизу). Вверху вшита палочка и привязан шнур. Внизу вклеена круглая палочка с бронзовыми наконечниками. МЦР КП 871 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
367.	<p>Танка темная. «Будда с сосудом». Шелк, хлопчатобумажная ткань, дерево. 75,0x43,0 см. Описание: Будда с сосудом. Кругом растительный орнамент. Внизу гравированные концы палок. Прикрыто оливковой х/б тканью. МЦР КП 872 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>

368.	<p>Танка («Будда с двумя лотосами»).</p> <p>Парча, шелк, дерево. 76,0x44,5 см.</p> <p>Описание: Будда с двумя лотосами. Вверху и внизу по три изображения божеств. Центр втачан в синюю парчу. Вверху деревянная планка. Внизу круглая палочка с повреждением.</p> <p>МЦР КП 873 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
369.	<p>Танка «Будда в венке из языков пламени».</p> <p>Парча, хлопчатобумажная ткань, шелк, дерево. 47,0x30,0 см.</p> <p>Будда в венке из языков пламени. Втачка в золотую парчу, дерево вверху и внизу.</p> <p>МЦР КП 874 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
370.	<p>Танка «Бодхисаттва» (?) перед Богом среди растений».</p> <p>Парча, хлопчатобумажная ткань, дерево, бронза. 57,0x35,5см.</p> <p>Описание: «Бодхисаттва» (?) перед Богом среди растений». Слева в нижнем углу еще одна фигура.</p> <p>Втачки в куски разной ткани. Бока низа с бронзовыми навершиями. Две шторки.</p> <p>МЦР КП 875 (ЗР СНР, Пр.6, п. 51).</p>
371.	<p>Походная аптечка семьи Рерихов. Футляр с предметами для исследования крови. Футляр Дерево, кожа. 2,8x17,7x18,5 (открытый); 2,8x17,7x3,2 см (закрытый).</p> <p>Описание: Прямоугольный футляр с углублениями для инструментов.</p> <p>МЦР КП 678/1а (ЗР СНР, Пр.6, п. 52).</p>
372.	<p>Походная аптечка семьи Рерихов. Футляр с предметами для исследования крови. Предмет для исследования крови: стеклянная трубочка с малым утолщением.</p> <p>Стекло. 12,7x0,7 см.</p> <p>Описание: Одна из сторон трубочка заужена. На трубочке-деления.</p> <p>МЦР КП 678/1б (ЗР СНР, Пр.6, п. 52).</p>
373.	<p>Походная аптечка семьи Рерихов. Футляр с предметами для исследования крови.</p> <p>Предмет для исследования крови: стеклянная трубочка с большим утолщением.</p> <p>Стекло. 13,6x1 см.</p> <p>Описание: Одна из сторон трубочки заужена. На трубочке -деления.</p> <p>МЦР КП 678/1в (ЗР СНР, Пр.6, п. 52).</p>
374.	<p>Походная аптечка семьи Рерихов. Футляр с предметами для исследования крови.</p> <p>Предмет для исследования крови: стекло. Стекло. 7,7x3,3 см.</p> <p>Описание: Прямоугольное стекло с коричневым квадратом в центре.</p> <p>МЦР КП 678/1г (ЗР СНР, Пр.6, п. 52).</p>
375.	<p>Походная аптечка семьи Рерихов. Футляр с предметами для исследования крови.</p> <p>Предмет для исследования крови: стекло маленькое. Стекло. 2,3x2,3 см.</p> <p>Описание: Квадратное маленькое стеклышко.</p> <p>МЦР КП 678/1д (ЗР СНР, Пр.6, п. 52).</p>
376.	<p>Походная аптечка семьи Рерихов. Футляр с предметами для исследования крови.</p> <p>Предмет для исследования крови: стекло маленькое. Стекло. 2,3x2,3 см.</p> <p>Описание: Квадратное маленькое стеклышко, один угол отколот.</p> <p>МЦР КП 678/1е (ЗР СНР, Пр.6, п. 52).</p>
377.	<p>Походная аптечка семьи Рерихов. Футляр с предметами для исследования крови.</p>

	<p>Предмет для исследования крови: резиновая трубка со стеклянным наконечником. Стекло, резина. 7,5x8,0x0,7 см. Описание: Изогнутая стеклянная трубка, обитая резиной. МЦР КП 678/1ж (ЗР СНР, Пр.6, п. 52).</p>
378.	<p>Походная аптечка семьи Рерихов. Футляр с предметами для исследования крови. Предмет для исследования крови: резиновая трубка со стеклянным окончанием. Стекло, резина. 7,1x7,5x0,7 см. Описание: Изогнутая стеклянная трубка, обитая резиной. МЦР КП 678/1з (ЗР СНР, Пр.6, п. 52).</p>
379.	<p>Походная аптечка семьи Рерихов. Кожаный футляр с двумя флаконами на чемоданном замке. Футляр. Кожа, дерево, металл. 9,3x5,4x8,0 см. Описание: Кожаный прямоугольный футляр на чемоданном замке с откидной крышкой. В открытом виде размер 14x8,0x5,4 см. МЦР КП 678/2а (ЗР СНР, Пр.6, п. 52).</p>
380.	<p>Походная аптечка семьи Рерихов. Кожаный футляр с двумя флаконами на чемоданном замке. Флакон. Стекло, металл. 8,3x4,5x3,3 см. Описание: Стеклянный прямоугольный флакон с металлической крышкой. МЦР КП 678/2б (ЗР СНР, Пр.6, п. 52).</p>
381.	<p>Походная аптечка семьи Рерихов. Кожаный футляр с двумя флаконами на чемоданном замке. Флакон. Стекло, металл. 8,3x4,5x3,3 см. Описание: Стеклянный прямоугольный флакон с металлической крышкой. МЦР КП 678/2в (ЗР СНР, Пр.6, п. 52).</p>
382.	<p>Походная аптечка семьи Рерихов. Деревянная коробка с аптекарскими весами и 5-ю монетами-«гирями». Коробка. Дерево, металл. 3,3 x17,7 x8,4 см. Описание: Деревянная прямоугольная коробка для аптекарских весов: в открытом виде 10,2x17,7x8,4 см. МЦР КП 678/3а (ЗР СНР, Пр.6, п. 52).</p>
383.	<p>Походная аптечка семьи Рерихов. Деревянная коробка с аптекарскими весами и 5-ю монетами-«гирями». Весы. Металл, пластик, шнур. 20,5x11,9 см. Чаша 1: 5,3x5x1,2 см. Чаша 2: 5,3x4,9x1,2 см. Описание: Аптекарские весы с пластиковыми чашами. На чашах утраты пластика. МЦР КП 678/3б (ЗР СНР, Пр.6, п. 52).</p>
384.	<p>Походная аптечка семьи Рерихов. Сверток с хирургическими инструментами. Сверток (чехол). Ткань, тесьма. 33,6x46,2 см. (с тесьмой). Описание: Чехол из двойной серой ткани с тесемками и отделениями для инструментов. МЦР КП 678/4а (ЗР СНР, Пр.6, п. 52).</p>
385.	<p>Походная аптечка семьи Рерихов. Сверток с хирургическими инструментами. Зажим Кохера. Металл. 14,2x4,8 см. Описание: Кровоостанавливающий зажим с овальными губками и кольцевыми ручками. МЦР КП 678/4б (ЗР СНР, Пр.6, п. 52).</p>
386.	<p>Походная аптечка семьи Рерихов. Сверток с хирургическими инструментами. Инструмент с закруглением.</p>

	<p>Металл. 14,8x0,8 см. Описание: Хирургический инструмент с закруглением на конце. МЦР КП 678/4в (ЗР СНР, Пр.6, п. 52).</p>
387.	<p>Походная аптечка семьи Рерихов. Сверток с хирургическими инструментами. Скальпель. Металл. 13,9x0,8 см. Описание: Небольшой хирургический нож. МЦР КП 678/4г (ЗР СНР, Пр.6, п. 52).</p>
388.	<p>Походная аптечка семьи Рерихов. Сверток с хирургическими инструментами. Инструмент с плоским широким окончанием. Металл. 16,9x2,4 см. Описание: Спица с широким плоским окончанием в виде силуэта головы мышки. МЦР КП 678/4д (ЗР СНР, Пр.6, п. 52).</p>
389.	<p>Походная аптечка семьи Рерихов. Сверток с хирургическими инструментами. Металлическая палочка. Металл. 12,1x0,3 см. Описание: Хирургический инструмент в виде ровной палочки. МЦР КП 678/4е (ЗР СНР, Пр.6, п. 52).</p>
390.	<p>Походная аптечка семьи Рерихов. Сверток с хирургическими инструментами. Пинцет. Металл. 13,1x1,1 см. Описание: Небольшие пружинные щипцы с узкими концами с зубчиками. МЦР КП 678/4ж (ЗР СНР, Пр.6, п. 52).</p>
391.	<p>Походная аптечка семьи Рерихов. Сверток с хирургическими инструментами. Зажим Пеано. Металл. 11,2x0,9 (с винтом) см. Описание: Кровоостанавливающий зажим (напоминает пинцет) - рычажный инструмент с замком. Концы заужены, на рабочей поверхности – нарезка. МЦР КП 678/4з (ЗР СНР, Пр.6, п. 52).</p>
392.	<p>Походная аптечка семьи Рерихов. Офтальмоскоп. Металлический футляр. Металл, эбонит. 1,5x6,7x6,7 см. Описание: Металлическая квадратная коробочка со съёмной крышкой. МЦР КП 678/5а (ЗР СНР, Пр.6, п. 52).</p>
393.	<p>Походная аптечка семьи Рерихов. Офтальмоскоп. Офтальмоскоп. Металл, эбонит. 5,8x4,6x0,7 см. Описание: Медицинский прибор: два круга разного размера, соединенные между собой. В круги встроены оптические приборы (зеркало, линзы), на большем держатель для ручки. МЦР КП 678/5б (ЗР СНР, Пр.6, п. 52).</p>
394.	<p>Походная аптечка семьи Рерихов. Офтальмоскоп. Ручка. Металл, эбонит. 6,5x1 см Описание: Эбонитовый стержень, расширяющийся к низу. В верхней части металлический наконечник с резьбой для крепления офтальмоскопа. МЦР КП 678/5в (ЗР СНР, Пр.6, п. 52).</p>
395.	<p>Походная аптечка семьи Рерихов. Прибор для бритья. 1912г. USA. Футляр. Металл, бархат. 14,2x7,5x1 см (в открытом виде); 7,5x7,5x2 см (в закрытом виде). Описание: Прямоугольный металлический футляр, обитый бархатом, на внутренней стороны крышки в центре: «GEM». Внутри: станок, ручка для станка, коробочка с лезвиями. МЦР КП 678/6а (ЗР СНР, Пр.6, п. 52).</p>
396.	<p>Походная аптечка семьи Рерихов. Прибор для бритья. 1912г. USA. Ручка к прибору для бритья. Металл. 6,3x1 см. Описание: Металлическая ручка, в верхней части зауженная, с резьбой для крепления к бритвенному станку.</p>

	МЦР КП 678/6б (ЗР СНР, Пр.6, п. 52).
397.	<p>Походная аптечка семьи Рерихов. Прибор для бритья.1912. USA. Прибор для бритья. Металл. 3x4,5x1,6 см. Описание: Металлический станок для бритья: с одной стороны -металлический гребень, с противоположной-выступ, при нажатии на который верх станка открывается (внутрь вставляется лезвие). На обороте отверстие для крепления ручки, рядом надпись: 1912 ; буквы: PAT , далее неразборчиво. МЦР КП 678/6в (ЗР СНР, Пр.6, п. 52).</p>
398.	<p>Походная аптечка семьи Рерихов. Прибор для бритья. 1912г. USA. Коробка для лезвий. Металл. 4,1x2,6x1,9 см. Описание: Прямоугольная металлическая коробочка для лезвий без крышки. На одной из меньших сторон полукруглый вырез. МЦР КП 678/6г (ЗР СНР, Пр.6, п. 52).</p>
399.	<p>Походная аптечка семьи Рерихов. Прибор для бритья. 1912г. USA. Лезвие. Металл. 2,5x4,5 см. Описание: Прямоугольное, одностороннее, с противоположной стороны загнуто. На загнутой части надпись: Gem Razor NY USA. МЦР КП 678/6д (ЗР СНР, Пр.6, п. 52).</p>
400.	<p>Походная аптечка семьи Рерихов. Прибор для бритья. 1912г. USA. Лезвие. Металл. 2,5x4,5 см. Описание: Прямоугольное, одностороннее, с противоположной стороны загнуто. На загнутой части надпись: Gem Razor NY USA. МЦР КП 678/6е (ЗР СНР, Пр.6, п. 52).</p>
401.	<p>Походная аптечка семьи Рерихов. Прибор для бритья. 1912г. USA. Лезвие. Металл. 2,5x4,5 см. Описание: Прямоугольное, одностороннее, с противоположной стороны загнуто. На загнутой части надпись: Gem Razor NY USA. Находится внутри прибора для бритья. МЦР 678/6ж (ЗР СНР, Пр.6, п. 52).</p>
402.	<p>Походная аптечка семьи Рерихов. Флакон в коже с накручивающейся крышкой. Стекло, металл, кожа. 10,7x3,4x9,8 см. Описание: Стекланный флакон в форме фляги, обитый кожей с металлической закручивающейся крышкой. МЦР КП 678/7 (ЗР СНР, Пр.6, п. 52).</p>
403.	<p>Походная аптечка семьи Рерихов. Магnezия в металлических коробочках. Металл, магnezия. 0,7x9,3x8,8 см. Описание: Плоская белая с синим металлическая коробочка. Внутри магnezия. МЦР КП 678/8а (ЗР СНР, Пр.6, п. 52).</p>
404.	<p>Походная аптечка семьи Рерихов. Магnezия в металлических коробочках. Металл, магnezия. 0,7x9,3x8,8 см. Описание: Плоская белая с синим металлическая коробочка. Внутри магnezия. МЦР КП 678/8б (ЗР СНР, Пр.6, п. 52).</p>
405.	<p>Походная аптечка семьи Рерихов. Стрoфантин в бумажной упаковке. Бумага, стрoфантин. 6,7x Д1,9 см. Описание: Упаковка бумажная цилиндрической формы с таблетками стрoфантина внутри. МЦР КП 678/9а (ЗР СНР, Пр.6, п. 52).</p>
406.	<p>Походная аптечка семьи Рерихов. Стрoфантин в бумажной упаковке. Бумага, стрoфантин. 6,7x Д1,9 см.</p>

	<p>Описание: Упаковка бумажная цилиндрической формы с таблетками строфантина внутри. МЦР КП 678/96 (ЗР СНР, Пр.6, п. 52).</p>
407.	<p>Походная аптечка семьи Рерихов. Аспирин в стеклянной бутылочке. Стекло, металл, бумага, аспирин. 6,3x4,3x2,2 см. Описание: Стеклянный флакон выпуклый с боков, с закручивающейся металлической крышкой. Внутри белые таблетки аспирина. МЦР КП 678/10 (ЗР СНР, Пр.6, п. 52).</p>
408.	<p>Походная аптечка семьи Рерихов. Салол в стеклянной бутылочке. Стекло, металл, бумага, салол. 6,6x3,9x1,9 см. Описание: Стеклянный флакон выпуклый с боков, с закручивающейся металлической крышкой. Внутри белые таблетки салола. МЦР КП 678/11 (ЗР СНР, Пр.6, п. 52).</p>
409.	<p>Походная скамеечка. Металл, ткань. 38x37,5x19 см. Описание: Походная складная скамеечка. Верх брезентовый цвета «хаки». МЦР КП 642 (ЗР СНР, Пр.6, п. 53).</p>
410.	<p>Репродукции картин Н.К.Рериха из комнаты Е.И.Рерих. Репродукция картины Н.К. Рерих «Падма Самбхава», 1924. МЦР (ЗР СНР, Пр.6, п. 54).</p>
411.	<p>Репродукции картин Н.К.Рериха из комнаты Е.И.Рерих. Репродукция картины Н.К. Рерих «Сергий-строитель», 1924. МЦР (ЗР СНР, Пр.6, п. 54).</p>
412.	<p>Репродукции картин Н.К.Рериха из комнаты Е.И.Рерих. Репродукция картины Н.К. Рерих «Будда-победитель», 1924. МЦР (ЗР СНР, Пр.6, п. 54).</p>
413.	<p>Репродукции картин Н.К.Рериха из комнаты Е.И.Рерих. Репродукция картины Н.К. Рерих «Нагарджуна-победитель», 1924. МЦР (ЗР СНР, Пр.6, п. 54).</p>
414.	<p>Репродукции картин Н.К.Рериха из комнаты Е.И.Рерих. Репродукция картины Н.К. Рерих «Моисей-вождь», 1924. МЦР (ЗР СНР, Пр.6, п. 54).</p>
415.	<p>Репродукции картин Н.К.Рериха из комнаты Е.И.Рерих. Репродукция картины Н.К. Рерих «Миларама слушающий», 1924. МЦР (ЗР СНР, Пр.6, п. 54).</p>
416.	<p>Репродукции картин Н.К.Рериха из комнаты Е.И.Рерих. Репродукция картины Н.К. Рерих «Стража Гималаев», 1924. МЦР (ЗР СНР, Пр.6, п. 54).</p>
417.	<p>Репродукции картин Н.К.Рериха из комнаты Е.И.Рерих. Репродукция картины Н.К. Рерих «Ойрот-посланец Белого Бурхана», 1924. МЦР (ЗР СНР, Пр.6, п. 54).</p>
418.	<p>Репродукции картин Н.К.Рериха из комнаты Е.И.Рерих. Репродукция картины Н.К. Рерих «Майтрейя-победитель», 1925-1926. МЦР (ЗР СНР, Пр.6, п. 54).</p>
419.	<p>Репродукции картин Н.К.Рериха из комнаты Е.И.Рерих. Репродукция картины Н.К. Рерих «Приказ Учителя», 1947. МЦР (ЗР СНР, Пр.6, п. 54).</p>
420.	<p>Репродукции картин Н.К.Рериха из комнаты Е.И.Рерих. Репродукция картины Н.К. Рерих «Эскиз декорации». МЦР (ЗР СНР, Пр.6, п. 54).</p>
421.	<p>Репродукции картин Н.К.Рериха из комнаты Е.И.Рерих. Репродукция картины Н.К. Рерих «Гималаи» МЦР (ЗР СНР, Пр.6, п. 54).</p>

422.	Репродукции картин Н.К.Рериха из комнаты Е.И.Рерих. Репродукция картины В.М. Нестеров «Видение отроку Варфоломею» МЦР (ЗР СНР, Пр.6, п. 54).
423.	Репродукции картин Н.К.Рериха из комнаты Е.И.Рерих. Блаватская Е.П. Типографский экземпляр фотографии (на картоне) МЦР (ЗР СНР, Пр.6, п. 54).
424.	Тибетская (?) настенная драпировка(?) Шелк, парчовая нить, шелковая нить, холст, металл, стекло, дерево. 285x106 см, сетка с кистями 28 см. Описание: С растительно-животным орнаментом, украшена металлическими круглыми кружочками и колечками, в которых были клеены стеклянные бляшки (сохранилось несколько штук). Внизу сетка с кистями. Все нашито на холщовую подкладку. МЦР КП 637 (ЗР СНР, Пр.6, п. 55).
425.	Тибетская (?) настенная драпировка(?) Шелк, парчовая нить, шелковая нить, холст, металл, стекло, дерево. 285x106 см; сетка с кистями 28 см. Описание: С растительно-животным орнаментом, украшена металлическими круглыми кружочками и колечками, в которых были клеены стеклянные бляшки (сохранилось несколько штук). Внизу сетка с кистями. Все нашито на холщовую подкладку. По верху крепящая полоса из красного холста. МЦР КП 638 (ЗР СНР, Пр.6, п. 55).
426.	Темно-лиловая восточная одежда. Шелк, шелковая нить. Длина 167 см; плечо до ворота 59 см, рукав 91 см. Описание: Темно-лиловая восточная одежда с растительным и геометрическим орнаментом, местами дополнена вышивкой шелком ручной работы. Длинный отложной воротник. Рукава раскрытые по боковому шву и закрытые внизу. Шелковая оранжевая подкладка. МЦР КП 684 (ЗР СНР, Пр.6, п. 56).
427.	Декоративное покрывало. Холст, шелковая нить. 280x136 см. Описание: Вышивка шелком на холсте. Орнамент геометрический. МЦР КП 639 (ЗР СНР, Пр.6, п. 57).
428.	Танка. Тибет. XVIII – XIX вв. Шелк. Холст. 28,0x20,0 см; с обрамлением 37,0x27,5 см. Описание: На основе из золотого шелка изображен Майтрейя в односторонней позе на лotosовом троне (одна нога спущена, правая рука держит цветок лотоса) с книгой и мечом, а левая колесо закона. Сияние темное и золотое, нимб золотой. Фон- условный пейзаж. МЦР КП 1031 (ЗР СНР, Пр.1).
429.	Неизвестный автор. Стилизованное изображение женщины. 1960-е(?). Бумага, граф. Карандаш. 20,4x15,9 см. Описание: Декоративная композиция. В нижней части листа на фоне вазы, архитектурных деталей и орнаментальных фрагментов голова женщины в профиль. МЦР КП 1315 (ЗР СНР, Пр.1)
430.	Неизвестный автор. Декоративная композиция. 1960-е(?). Бумага, чернила, перо, карандаш. 9,5x9,5 см. Описание: Вырезка по контуру декоративной композиции с завивающейся линией, мотива нотных записей. МЦР КП 1316 (ЗР СНР, Пр.1)
431.	Неизвестный художник. Профильное изображение обнаженной женщины. 1960-

	<p>е(?). Бумага, карандаш. 28,5x20,5 см. Описание: Профильный портрет обнаженной женщины. Фон- декоративная композиция с растениями и животными. МЦР КП 1317 (ЗР СНР, Пр.1)</p>
432.	<p>Неизвестный художник. Профильное поясное изображение женщины. 1960-е(?). Бумага, карандаш, чернила, перо. 25x20,2 см. Описание: Профильное изображение обнаженной женщины на фоне декоративного пейзажа. Тело женщины покрывает геометрический узор. МЦР КП 1318 (ЗР СНР, Пр.1)</p>
433.	<p>Неизвестный художник. Женская голова. Рисунок. 1960-е(?). Бумага, карандаш, перо, чернила. 13,8x20,2 см. Описание: На левой половине тетрадного листа в клетку женская голова в восточном стиле. МЦР КП 1319 (ЗР СНР, Пр.1)</p>
434.	<p>Неизвестный художник. Обнаженная женщина на фоне пейзажа. 1960-е(?). Бумага, карандаш, перо, чернила. 20,2x14,3 см Изображение профильное. Правая нога поднята и согнута. Слева плод ананаса и листья банана. МЦР КП 1320 (ЗР СНР, Пр.1)</p>
435.	<p>Неизвестный художник. Мужская фигура в профиль. 1960-е(?). Бумага, карандаш, перо, чернила. 14,5x20,2 см. Описание: Поясное изображение в правом нижнем углу листа. Сверху текст математических задач. МЦР КП 1321 (ЗР СНР, Пр.1)</p>
436.	<p>Неизвестный художник. Бородатый мужчина. 1960-е(?). Бумага, карандаш, перо, чернила. 20,2x14,4 см. Описание: Поколенное изображение бородатого мужчины в одежде свободного покроя. Вокруг изображения обводка карандашом. Руки согнуты, ладони вверх. Вверху листа математическая задача. МЦР КП 1322 (ЗР СНР, Пр.1)</p>
437.	<p>Неизвестный художник. Табун бегущих лошадей. Бумага, цветная тушь, слюда. 28,9x18 см. Описание: На желтом листе головы с частью крупов бегущих лошадей. На одной из лошадей фигура погонщика с кнутом в руке. Обводка желтой тушью. Внизу справа авторская печать красной тушью и подпись черной тушью. МЦР КП 1325 (ЗР СНР, Пр.1)</p>
438.	<p>Будда на фоне лепестка. Описание: Цветной оттиск. 14,5x8,9 см. В позе лотоса сидит на нескольких плоских основаниях. Внизу иероглифы в два ряда. МЦР КП 1366 (ЗР СНР, Пр.1)</p>
439.	<p>Неизвестный автор. Коллекция миниатюр VII-VIII; XIX(?) вв. Индия. Местные школы. Миниатюра: Кришна (аватара Вишны) на змее вечности Шешы. Бумага, гуашь, золото. Изображение 4,5 x 9,5 см; лист 8x13,5 см. Описание: Кришна (аватара Вишны) на змее вечности Шешы. В центре композиции на водной глади изображен многоглавый змей белого цвета, на теле, которого лежит Кришна. Левая рука Кришны согнута в локте и поднята вверх, правая лежит ниже пояса. Голень и стопа правой ноги заброшены на левую и обращены к зрителю. На Кришне длинная юбка желтого цвета и оранжевый пояс, на голове шапочка конической формы, с помпоном на верху,</p>

	<p>декорированные с точечным орнаментом. На шее белые бусы и длинный белый шнур. На уровне пояса Кришны вверх по центру исходит стебель с раскрытым цветком лотоса. Из него выглядывает увенчанная короной голова четырехликого Брахмы с двумя поднятыми вверх руками. В ногах Кришны сидит женщина (Лакшми?). Стопа ее правой ноги вывернута к зрителю. На женщине длинная юбка и короткая кофточка с рукавами выше локтя. Волосы покрыты длинным шарфом оранжевого цвета. На шее белый шнур, такой же как у Кришны. Слева от Кришны стоит Шива в одежде индийского аскета: обнаженный торс, удлиненная набедренная повязка темно оранжевого цвета. Лица всех персонажей изображены в профиль, на лбу каждого видны следы оранжевой краски. Пейзажный фон: на зеленом слева и справа от центра два куста с белыми кустами, водоем с лотосами в левой части, черное небо, облака, окрашенные красным с золотом. Картинка обнесена рисованным обрамлением с орнаментом из вьющихся цветочных побегов.</p> <p>МЦР КП 1381/1 (ЗР СНР, Пр.1)</p>
440.	<p>Неизвестный автор. Коллекция миниатюр VII-VIII; XIX(?) вв. Индия. Местные школы. Миниатюра: Кришна, (Вишну) на белом змее вечности. Бумага, гуашь, акварель тушь. Изображение 5,6x10,8 см; лист 7,6x13,4 см. Описание: Сюжет и композиционная схема те же, что в №1 с привнесением новых деталей: 1. В правой руке Кришна держит бутон лотоса, ступни ног находятся в правильном положении, вытянуты вперед. На шапочке отсутствует орнамент. На шее и ушах дополнительные белые украшения. 2. Брахма изображен с черной бородой, рук не видно. 3. Шива стоит в воде. На шее змейка, лицо изображено в трех четвертном развороте. Повязка на голове закрывает все волосы. В центре лба обведен круг третьего глаза (знак Шивы). 4. В пейзажном фоне появляются окружности холмов, отсутствуют кусты. Небо серо-фиолетовое, обведено золотой кромкой фестончатой формы. Облака белые.</p> <p>МЦР КП 1381/2 (ЗР СНР, Пр.1)</p>
441.	<p>Неизвестный автор. Коллекция миниатюр VII-VIII; XIX(?) вв. Индия. Местные школы. Миниатюра: Кришна (Вишну) на белом змее вечности. Бумага, гуашь, акварель, золото. Изображение 5,5x10,9 см; лист 7,8x14,1 см. Описание: Сюжет и композиционная схема те же, что в №1-2 с привнесением новых деталей: На теле Шивы белое ожерелье, он изображен в рост ниже колен. Вокруг головы сиреневое сияние. У Кришны в правой руке стебель без бутона. Левая рука на груди. Шапочка с черным помпоном. На голове Лакшми покрывало желтого цвета, как и кофточка. Облака обведены золотом.</p> <p>МЦР КП 1381/3 (ЗР СНР, Пр.1)</p>
442.	<p>Неизвестный автор. Коллекция миниатюр VII-VIII; XIX(?) вв. Индия. Местные школы. Миниатюра: Кришна (Вишну) на белом змее вечности.? Бумага, гуашь, акварель, тушь. Изображение 6,2x10,5 см; лист 7,9x13,3 см. Описание: Сюжет тот же, что на №1-3. В центре на воде лежит Кришна на белом змее. Ступня его левой ноги вывернута и повернута к зрителю. Его юбка имеет оборку на талии, на голове шапочка – корона с тремя острыми углами, украшена красными точками. На теле белые бусы. Из пупка идет стебель с бутонем, из него смотрят четыре лица Брахмы. Справа Шива в рост по колено, на</p>

	<p>голове розовый тюрбан, ореол золотистого цвета. Фон: желтый, грязновато прописанные цветы, холмы. Без облаков и неба. Рамка очерчена черной тушью и обрамлена цветочным орнаментом.</p> <p>МЦР КП 1381/4 (ЗР СНР, Пр.1)</p>
443.	<p>Неизвестный автор. Коллекция миниатюр VII-VIII; XIX(?) вв. Индия. Местные школы. Миниатюра:</p> <p>Кришна на змее вечности, Шива в образе птицы Гаруды, Лакшми, сидящая в ногах Кришны. Бумага, гуашь, акварель тушь. Изображение 5,8x10,4 см; лист 8,0x13,2 см.</p> <p>Описание: Кришна на змее вечности, Шива в образе птицы Гаруды, Лакшми, сидящая в ногах Кришны. В центре на белом змее лежит Кришна. Под ним покрывало, красноватого цвета. На теле белый шнур. У него четыре руки. В правых двух-бутоны и цветки с брамой, левые свободны, полусогнуты. На голове шапочка с золотым помпоном, обведенным черной краской. Справа стоит в полный рост Шива с лицом птицы-Гаруды (?). Цвет его тела болотный. На руке и теле белые бусы. Юбка (дхота) оранжевая. На голове шапочка в виде треуголки, украшена белыми бусинками. Позади головы Шивы грязновато сиреневые пятна от небрежной раскраски. На Лакшми традиционная одежда, ноги подогнуты. Руки массируют левую ступню Кришны. Цветовой фон – желтый. Небо черное, красные облака. Оформление в цветочном орнаменте (как во всех предыдущих №№).</p> <p>МЦР КП 1381/5 (ЗР СНР, Пр.1)</p>
444.	<p>Неизвестный автор. Коллекция миниатюр VII-VIII; XIX(?) вв. Индия. Местные школы. Миниатюра:</p> <p>Кришна (Вишну) на белом змее вечности, Шива, Лакшми.</p> <p>Бумага, гуашь, акварель тушь. Изображение 6x10,5 см; лист 8,3x13,5 см.</p> <p>Описание: Кришна (Вишну) на белом змее вечности, Шива, Лакшми. Сюжет тот же, что на №1-5. Кришна имеет четыре руки. Шапочка желтая, с острым концом. Вокруг лица белый ореол. На теле и руке белые бусы. Его ноги широко раздвинуты, их массирует Лакшми. У ее лица такой же белый ореол. Слева от Кришны стоит в полный рост Шива. На голове – розовый тюрбан. На шее змея, белые бусы и оранжевый шнур. Пейзажный фон: справа плохо прописанный куст с цветком, слева зеленые холмы, вода, лотосы. Неба нет. Вверху стертая зеленая полоса. Фон желтовато грязный. Оформление коричневатого цвета с цветочным орнаментом.</p> <p>МЦР КП 1381/6 (ЗР СНР, Пр.1)</p>
445.	<p>Неизвестный автор. Коллекция миниатюр VII-VIII; XIX(?) вв. Индия. Местные школы. Миниатюра:</p> <p>Шива, Лакшми, Нараяна.</p> <p>Бумага, гуашь, акварель тушь. Изображение 6,6x11,2; лист 7,6x14,1 см.</p> <p>Описание: В центре на диване, покрытым шкурой тигра, согнув ноги в коленях, восседает Шива. Спинка дивана сиреневая. Его тело-белое. Юбка оранжевая. Тюрбан лимонный (желтый в полоску). Вокруг головы ореол-желтый. Левая рука опирается на ступни ног. Правая согнута на поясе. Лицо развернуто в анфас. Между бровей третий глаз. На теле два шнура (?). На запястьях рук тонкие шнурки. По плечам желтая змейка. За его головой крона дерева с большими зелеными цветами на черном фоне. Справа от Шивы стоит Нараяна. Его руки согнуты в локтях и обращены к Шиве. Его волосы собраны в пучок. На лице изображенном в профиль, черная борода и усы. На теле белые бусы. Юбка сиреневого цвета с желтым поясом. На плече черная палочка с двумя мешочками- традиционными атрибутами Нараяны. Напротив его, слева от Шивы- сидит Лакшми с подогнутыми коленями. Его лицо изображено в</p>

	<p>профиль. Руки согнуты в локтях и обращены к Шиве. Ее кофточка сиреневая, юбка и шарф морковного цвета. На шее и руках украшения. Пейзажный фон: - два дерева по бокам, ограды белые, холм красный, белые облака, небо темное. Цветовой фон: пол - лимонный в черную ромбовидную полосу, по нижнему краю темная полоса. Обрамлено цветочным орнаментом. МЦР КП 1381/7 (ЗР СНР, Пр.1)</p>
446.	<p>Неизвестный автор. Коллекция миниатюр VII-VIII; XIX(?) вв. Индия. Местные школы. Миниатюра: Многоликий Брама, Кришна и олени. Бумага, гуашь, акварель тушь. Изображение 6,6x11,2 см; лист 7,6x14,1 см. Описание: Многоликий Брама, Кришна и олени. В центре четырехликий и четырехрукий Брама. В правой руке посох, юбка (дхоти) сиреневато-красная в горошек. Пояс оранжевый. На шее белый шнур. На руках и шее украшения. Справа от Браммы стоят три олененка. Двое – белого цвета, один – в центре-фиолетового, такого же, как тело Кришны. Кришна стоит в полный рост слева от Браммы. Его руки согнуты в локтях, кисти приподняты вверх. На голове желтая остроконечная шапочка с помпоном украшенным белыми точками. Дхота желтая, пояс оборка оранжевый. Шнур белый, белые украшения на шее и локтях. На лбу оранжевая полоса цвета губ. Пейзажный фон: зеленый низ. Белое небо, дерево слева, кусты, облака красно-синие. Рамка как и все украшена цветочным орнаментом. МЦР КП 1381/8 (ЗР СНР, Пр.1)</p>
447.	<p>Неизвестный автор. Коллекция миниатюр VII-VIII; XIX(?) вв. Индия. Местные школы. Миниатюра: Шива, Лакшми, Нараяна. Бумага, гуашь, акварель тушь. Изображение 6,5x11 см; лист 7,3x13,4 см. Описание: Шива, Лакшми, Нараяна. Сюжет и композиционная схема аналогичны №7. На красном фоне в центре композиции на диване, покрытым шкурой тигра, восседает Шива. Его ноги согнуты в коленях. Спинка дивана сиреневая в оранжевую полосу. Тело Шивы – серое. Вокруг головы золотистый диск. Дхоти (юбка) оранжевое. Тюрбан розовый. На шее змейка и белый шнур. Левая рука опирается на ступню правой ноги, правая рука согнута. Лицо развернуто в анфас. Между бровей третий глаз. Справа от Шивы стоит Нараяна. Его руки согнуты в локтях и обращены к Шиве. Его волосы черные, гладко зачесаны, собраны в пучок. Лицо изображено в профиль, без бороды и усов. На теле белый шнур. Юбка (дхоти) болотного цвета. На плече черная палочка. Слева от Шивы на коленях сидит Порвати. Ее лицо изображено в профиль. Руки согнуты в локтях и соединены, обращены к Шиве. Ее кофточка болотного цвета, юбка желтая, шарф сиреневый. На шее и руках украшения. За ней стоит олень. Пейзажный фон: синий, на нем золотистые листья, небо белое, облака темно-синие с желтым. Рамка обрамлена цветочным орнаментом. МЦР КП 1381/9 (ЗР СНР, Пр.1)</p>
448.	<p>Неизвестный автор. Коллекция миниатюр VII-VIII; XIX(?) вв. Индия. Местные школы. Миниатюра: Порвати на белом гусе, четырехрукий Ганеша и две богини с палочками. Бумага, гуашь, акварель тушь. Изображение 5,8x11,2 см; лист 8,4x14,2 см. Описание: Порвати на белом гусе, четырехрукий Ганеша и две богини с палочками. В центре на лотосовом троне Ганеша. В левой руке тарелка с пищей. Справа две богини с поднятой левой рукой, в оранжевых и красных юбках, лица в профиль, в руках палочки. Слева от Ганеша на земле лежит черная крыса-его ездовое животное. Рядом на белом гусе сидит Порвати. На ее голове корона. Изображение и рама очерчены черным. Рамка из цветочного</p>

	<p>орнамента. МЦР КП 1381/10 (ЗР СНР, Пр.1)</p>
449.	<p>Неизвестный автор. Коллекция миниатюр VII-VIII; XIX(?) вв. Индия. Местные школы. Миниатюра: Порвати на гусе, четырехрукий Ганеша и женщина с палочкой. Бумага, гуашь, акварель тушь. Изображение 5,8x10,2 см; лист 7,7x12,5 см. Описание: Порвати на гусе, четырехрукий Ганеша и женщина с палочкой. Композиция аналогичная №10. Нет крысы и второй женщины. Фон красный (пол), желтый пространство. Небо грязно-болотное. Плохо прописанные облака. Изображение и рама очерчены черным. Рамка украшена цветочным орнаментом. МЦР КП 1381/11 (ЗР СНР, Пр.1)</p>
450.	<p>Неизвестный автор. Коллекция миниатюр VII-VIII; XIX(?) вв. Индия. Местные школы. Миниатюра: Гаруда, Слон и Вишну. Бумага, гуашь, акварель тушь. Изображение 5,5x10,6 см; лист 8,5x14,2 см. Описание: Гаруда, Слон и Вишну. В центре белый слон, покрытый попоной оранжевого цвета. В ногах его пятнистое животное. Слева от него Гаруда (его тело изображено до колен), справа Вишну (Кришна) в огромном прыжке. Его тело темное, дхоти желтое, на теле белый шнур, на голове плохо раскрашенная шапочка. Пейзаж: темно-серая вода с цветами лотоса видны и деревья на заднем плане (зеленое с полосками), небо черное с красными полосами. Рамка с цветочным орнаментом. МЦР КП 1381/12 (ЗР СНР, Пр.1)</p>
451.	<p>Неизвестный автор. Коллекция миниатюр VII-VIII; XIX(?) вв. Индия. Местные школы. Миниатюра: Порвати на гусе, Ганеша четырехрукий, две женщины с огненными опахалами. Бумага, гуашь, акварель тушь. Изображение 6,2x11,2; лист 8x13,2 см. Описание: Порвати на гусе, Ганеша четырехрукий, две женщины с огненными опахалами. Композиция аналогичная и соответствует №10. Разница в том, что здесь девушки (богини) держат факелы(?) с белым огнем. Рамка очерчена, украшена цветочным орнаментом. Фон- сиреневый. Вокруг головы Ганеши белый диск. МЦР КП 1381/13 (ЗР СНР, Пр.1)</p>
452.	<p>Неизвестный автор. Коллекция миниатюр VII-VIII; XIX(?) вв. Индия. Местные школы. Миниатюра: Из пасти Змея (рыбы?) выходит Вишну, 6 косулей, две косули бегут по кругу. Бумага, гуашь, акварель тушь. Изображение 5,7x10,2 см; лист 8,5x14,0 см. Описание: Из пасти Змея (рыбы?) выходит Вишну, 6 косулей, две косули бегут по кругу. Цвет Змея-Рыба зеленый, тело Вишну темное, на голове корона, вокруг головы желтый диск. Животные белого, розового и морковного цвета. Фон – голубой (середина), небо темно-синее, облака кругляшками коричневые. Рамка украшена цветочным орнаментом. МЦР КП 1381/14 (ЗР СНР, Пр.1)</p>
453.	<p>Неизвестный автор. Коллекция миниатюр VII-VIII; XIX(?) вв. Индия. Местные школы. Миниатюра: Двенадцатирукий Вишну, изрыгающий изо рта огонь и мудрец в оранжевом кафтане. Бумага, гуашь, акварель тушь. Изображение 6,8x12,0 см; лист 8,5x13,4 см. Описание: Двенадцатирукий Вишну, изрыгающий изо рта огонь, и мудрец в оранжевом кафтане. Вишну изображен в полный рост, лицо в анфас, он идет. Слева мудрец, между ними оранжевый колчан со стрелами. Вокруг головы</p>

	<p>Вишну белый орел с изображением голов людей и животных, на голове шапочка с треугольным верхом. Его тело темное, татуировано. На шее длинный до колен шнур. Дхоти желтая. Лицо мудреца изображено в профиль, оно обращено к Вишну. Мудрец одет в белую рубаху до колен., перепоясанную желтым поясом, сверху кафтан оранжевый ниже пояса без пуговиц. На голове круглая шапка с длинными до шеи краями. Пейзажный фон: кусты цветов, справа дерево. Небо черное, облака белые обведены красным. Фон желтоватый. Рамка внутренне и внешне очерчена черной линией и украшена цветочным орнаментом.</p> <p>МЦР КП 1381/15 (ЗР СНР, Пр.1)</p>
454.	<p>Неизвестный автор. Коллекция миниатюр VII-VIII; XIX(?) вв. Индия. Местные школы. Миниатюра: Десятирукий Вишну, изрыгающий изо рта огонь и мудрец в оранжевом кафтане.</p> <p>Бумага, гуашь, акварель тушь. Изображение 6,5x11,7 см; лист 8,2x14,4 см.</p> <p>Описание: Десятирукий Вишну, изрыгающий изо рта огонь и мудрец в оранжевом кафтане. Композиция аналогичная №15. Отличия: профиль мудреца окружен белым полукругом нимба. Руки и торс Вишну розовые. Пейзажный фон: кусты цветов, дерево в левой части. Рамка не очерчена, украшена цветочным орнаментом.</p> <p>МЦР КП 1381/16 (ЗР СНР, Пр.1)</p>
455.	<p>Неизвестный автор. Коллекция миниатюр VII-VIII; XIX(?) вв. Индия. Местные школы. Миниатюра: Десятирукий Вишну, изрыгающий изо рта огонь и мудрец в оранжевом кафтане.</p> <p>Бумага, гуашь, акварель тушь. Изображение 6,2x11,7 см; лист 8,2x13,7 см.</p> <p>Описание: Десятирукий Вишну, изрыгающий изо рта огонь и мудрец в оранжевом кафтане. Композиция аналогичная №15. Отличия: лицо Вишну изображено в профиль, тело темное. У мудреца рубаха опоясана желтым поясом. Пейзаж тот же, но деревья с обеих сторон. Все прорисовано и раскрашено с большой тщательностью и аккуратностью.</p> <p>МЦР КП 1381/17 (ЗР СНР, Пр.1)</p>
456.	<p>Неизвестный автор. Коллекция миниатюр VII-VIII; XIX(?) вв. Индия. Местные школы. Миниатюра: Мудрец и йог.</p> <p>Бумага, гуашь, акварель тушь. Изображение 5,7x8 см; лист 8,2x12 см.</p> <p>Описание: Мудрец и йог сидят напротив друг друга. Слева под деревом на синем сиденье, с красным в крапинку спинкой, в позе лотоса, сидит мудрец в оранжевой длинной одежде, перепоясанной широким сиреневым поясом. На голове тюрбан морковного цвета. Его лицо изображено в профиль и обращено к йогу. Йог сидит с поджатыми ногами на сиреновом мате. Его тело розовое, обнажено. На локте правой руки знак – татуировка(?). Руки соединены у груди обращены к мудрецу. В них квадрат белого листа – знак Учения. Лицо изображено в профиль. На нем черная борода и усы. На голове квадратная шапка морковного цвета плотно прилегающая к ушам. Дхоти того же цвета. Вокруг талии белый широкий шарф, перекинутый за левое плечо спускается вниз. Фон – желтый, синий. Небо в белых и золотых облаках (прописанных грязно). Внутренняя рама очерчена темно синим, украшена цветочным орнаментом.</p> <p>МЦР КП 1381/18 (ЗР СНР, Пр.1)</p>
457.	<p>Неизвестный автор. Коллекция миниатюр VII-VIII; XIX(?) вв. Индия. Местные школы. Миниатюра:</p>

	<p>Мудрец и йог. Бумага, гуашь, акварель тушь. Изображение 5,9x10 см; лист 8,2 x12,8 см. Описание: Мудрец и йог сидят напротив друг друга. Композиция аналогичная №18, но персонажи поменялись местами. Справа на белом фоне сидит мудрец, над ним зеленый навес с красной бахромой. За спиной сиреневая спинка дивана, в ногах две красные подушки. Он в одежде желтого цвета, перепоюсанной зеленым поясом, на шее белый длинный шнур брахмана. На голове зеленый тюрбан. Напротив на красном ковре с поджатыми ногами сидит йог. За ним темная спинка дивана в полоску как у навеса. Его тело розовое. На голове шапка зеленая до ушей. Плащ длинный сиреневый, дхоти белая. Лицо изображено в профиль, видны черные усы и борода. В руках белый квадрат – символ Учения. Фон – синий, небо черное (темное) обведено золотистыми краями. Рама украшена цветочным орнаментом. МЦР КП 1381/19 (ЗР СНР, Пр.1)</p>
458.	<p>Неизвестный автор. Коллекция миниатюр VII-VIII; XIX(?) вв. Индия. Местные школы. Миниатюра: Мудрец в желтом одеянии сидит с поджатыми ногами на квадратном диване. Бумага, гуашь, акварель тушь. Изображение 6x10,6 см; лист 8,8x14,3 см. Описание: Мудрец в желтом одеянии сидит с поджатыми ногами на квадратном диване. Лицо в профиль, над губой усы. На голове тюрбан морковного цвета. Вокруг головы белый ореол. Руки вытянуты вперед и согнуты в локтях. За спиной мудреца мужчина в камзоле морковного цвета, в розовом тюрбане. В руках факел с огнем (?). На против мудреца сидит на коленях йог. В его руках белый лист. На голове шапка до ушей зеленого цвета. Тело розовое, обнажено до торса. Дхоти белая. Вокруг пояса шарф, перекинутый за правое плечо. За ним стоит мужчина в красной одежде до колен. Волосы черные, тюрбан сиреневый. МЦР КП 1381/20 (ЗР СНР, Пр.1)</p>
459.	<p>Неизвестный автор. Коллекция миниатюр VII-VIII; XIX(?) вв. Индия. Местные школы. Миниатюра: Мудрец, аскет и Кришна. Бумага, гуашь, акварель тушь. Изображение 6,6x11,9 см; лист 8,6x13,6 см. Описание: Мудрец, аскет и Кришна. В центре в позе левитации мудрец в черных носках. Руки на теле скрещены, лежит вытянувшись в рост на веревке. Веревку держит аскет слева. Справа стоит Кришна. Его тело синее, у него четыре руки. Над головой белый нимб. Рядом цветок. Фон: желтый, небо черное с белыми облаками. Рама украшена цветочным орнаментом. МЦР КП 1381/21 (ЗР СНР, Пр.1)</p>
460.	<p>Неизвестный автор. Коллекция миниатюр VII-VIII; XIX(?) вв. Индия. Местные школы. Миниатюра: Мудрец, аскет и Кришна. Бумага, гуашь, акварель тушь. Изображение 6,6x12 см; лист 8,6x14,5 см. Описание: Мудрец, аскет и Кришна. Тот же сюжет и схема композиции как в №21. Другие детали: вокруг головы мудреца ореол, ноги без носок. Кришна имеет две руки. Пейзаж усилен цветами оранжевой краски, небо темно синее, облака с красным. Рама украшена цветочным орнаментом. МЦР КП 1381/22 (ЗР СНР, Пр.1)</p>
461.	<p>Неизвестный автор. Коллекция миниатюр VII-VIII; XIX(?) вв. Индия. Местные школы. Миниатюра: Мудрец, аскет и Кришна. Бумага, гуашь, акварель тушь. Изображение 6,4x11,7 см; лист 8,9x14,3 см. Описание: Мудрец, аскет и Кришна. Тот же сюжет и схема композиции, что 22,</p>

	<p>21. Другие детали: одежда мудреца белая, Кришна имеет четыре руки. У мудреца голова повернута в сторону от зрителя и не имеет ореола. Цветок в центре один. Рама украшена цветочным орнаментом. МЦР КП 1381/23 (ЗР СНР, Пр.1)</p>
462.	<p>Неизвестный автор. Коллекция миниатюр VII-VIII; XIX(?) вв. Индия. Местные школы. Миниатюра: Кришна, аскет и два божества. Бумага, гуашь, акварель тушь. Изображение 5,7x11 см; лист 7,0x13,8 см. Описание: Кришна, аскет и два божества. В центре на коленях мудрец в белой одежде, безрукавке и оранжевых штанах. На голове шляпа тюрбан, у ног колчан со стрелами. Справа две фигуры в дхоти сиреневого и оранжевого цвета. Торс обнажен, белые шнуры на шее. На голове короны. Слева на белом троне Кришна. Его тело темное, дхоти желтое. У него четыре руки. Вокруг головы белый ореол. Небо черное, облака вытянутые красные с желтым. Рама очерчена и украшена цветочным орнаментом. МЦР КП 1381/24 (ЗР СНР, Пр.1)</p>
463.	<p>Неизвестный автор. Коллекция миниатюр VII-VIII; XIX(?) вв. Индия. Местные школы. Миниатюра: Кришна и мудрец. Бумага, гуашь, акварель тушь. Изображение 6x10,9 см; лист 8,5x14,2 см. Описание: Кришна и мудрец. На темно красном фоне с золотыми деревьями две фигуры. Слева сидит Кришна на оранжевых подушках, подогнув ноги, в оранжевом дхоти. У него четыре руки, белый ореол вокруг головы, белая подушка за спиной. Его фон – пола черный в желтую крапинку. Напротив него на желтом фоне сидит мудрец, подогнув ноги. Между ними низкий столик (книга?) и колчан стрел. Небо – черная полоса. Рама очерчена и украшена цветочным орнаментом. МЦР КП 1381/25 (ЗР СНР, Пр.1)</p>
464.	<p>Неизвестный автор. Коллекция миниатюр VII-VIII; XIX(?) вв. Индия. Местные школы. Миниатюра: Кришна, аскет (мудрец?) и белая лошадь с коляской. Бумага, гуашь, акварель тушь. Изображение 5,7x11 см; лист 8,3x14,2 см. Описание: Кришна, аскет (мудрец?) и белая лошадь с коляской. Справа стоит Кришна с цветком лотоса в левой руке, перед ним на коленях мудрец с поднятыми в жесте обращения руками. За спиной мудреца (аскета?) стоит белый конь с шестью ногами (три передних и три задних), покрытый попоной оранжевого и желтого цвета, впряженный в двух колесную коляску с двумя округлыми окнами-проемами. Фон неба и задника-черный, нижний зеленый, облака обведены. Рама украшена цветочным орнаментом. МЦР КП 1381/26 (ЗР СНР, Пр.1)</p>
465.	<p>Неизвестный автор. Коллекция миниатюр VII-VIII; XIX(?) вв. Индия. Местные школы. Миниатюра: Иллюстрации к рукописному тексту. (Индия. 16-17вв.). Бумага, гуашь, акварель тушь. 9,4x14,5 см Описание: Иллюстрации к рукописному тексту. (Индия. 16-17вв.): под ним на одном листе сцены. 1. Слева сюжет с танцующей женщиной и олененком. Женщина в индийской одежде, ее юбка сшита из разноцветных клиньев, на голове возвышение. Слева олененок. Пейзажный фон красный, небо голубое с белым, по сторонам деревья. Сцена 2. Композиция разделена на три фрагмента. В верхнем правом квадрате на красном фоне поясное изображение женщины. Напротив нее на синем фоне,</p>

	<p>опираясь на подушку возлежит знатный мужчина. Пол в клеточку. МЦР КП 1381/27 (ЗР СНР, Пр.1)</p>
466.	<p>Неизвестный автор. Коллекция миниатюр VII-VIII; XIX(?) вв. Индия. Местные школы. Миниатюра: Хануман (?) восьмирукий на леопарде, человек с головой кота(?). Бумага, гуашь, акварель тушь. 9,4x14,5 см. Описание: Хануман (?) восьмирукий на леопарде, человек с головой кота(?) В центре композиции на леопарде сидит божество (Кришна?) Его тело белое, четыре руки справа и слева. Верхние руки держат по шпаге, поднятой в верх.. Справа от него человек с головой кота (?) в коротких трусах-штанишках. Его тело белое. На шее длинный красный шнур. В левой руке палка с толстым концом. Напротив – Хануман. В левой руке его палица. За плечами щит. На голове корона. На теле красный шнур. Фон задника – зеленый, выходящий за пределы обрамления, нижний план красный, рамка черная с белым цветочным орнаментом. МЦР КП 1381/28 (ЗР СНР, Пр.1)</p>
467.	<p>Неизвестный художник. Картина (танка?) 1 пол. XXв. Тибет Холст, гуашь, белила.11,0x9,0 см. Описание: Женское божество. Изображена стоящей на лotosовом троне оранжевого цвета. Правой ногой она попирает простертого маленького человека, левая согнута. Её тело красное. На голове корона из человеческих черепов. Её волосы черные. Вокруг тела гирлянда из человеческих голов. Правая рука согнута на животе, левая вытянута вверх. В руках атрибуты. Она окружена ореолом оранжевого цвета. Изображение очерчено рамкой красного цвета. МЦР КП 1386 (ЗР СНР, Пр.1)</p>
468.	<p>Неизвестный художник. Танка. 1 пол. XX в. Тибет. Минеральные краски, холст.11,0x9,0 см Описание: Женское божество. Изображена стоящей на одной ноге на белом лotosовом троне. Её тело белое. На голове корона из человеческих черепов. Её волосы черные. В правой руке колокольчик. В левой руке – песчаные часы (?). На запястьях рук и ног круглые браслеты. На теле длинное ожерелье, на шее также. Она окружена ореолом оранжевого цвета. Изображение очерчено рамкой красного цвета. МЦР КП 1387 (ЗР СНР, Пр.1)</p>
469.	<p>Неизвестный автор. Книжная гравюра. Япония. 1ая половина XX в. Бумага, тушь, ткань. 3,6x2,2 см. Описание: Будда, стоящий в полный рост на лotosовом троне. Его голова увенчана короной (?), очерчено нимбом. Он в длинных одеждах, свободно свисающих. Слева и справа иероглифы. Изображение исполнено черной тушью(?). Обрамлено тканью цвета морской волны и наклеено на картон, также обклеенный тканью красного цвета. Обратная сторона обклеена бумагой золотого цвета. МЦР КП 1389 (ЗР СНР, Пр.1)</p>
470.	<p>Книга «The Bhagavad-gita» в синем коленкоровом переплете. Бумага, коленкор. 10,9x7,5x0,9 см Описание: Название на лицевой стороне и на корешке. 229 страниц с вступлением (страницы обозначены арабскими цифрами). На обороте 1 стр. обложки не ровно обуженный экслибрис. На правой стороне разворота марка Музея Рериха в Нью-Йорке. Вверху чернилами прописью: Roerich МЦР КП 762 (ЗР СНР, Пр.2, Ч.1 п.125).</p>
471.	<p>Книга «Holy Bible» (Святая Библия). Англия.</p>

	<p>Бумага, кожа. 16,2x10,8x4 см (без переплета); 19,6x12,8x4,6 см (с переплетом) Описание: Отпечатана в Англии. Настольное издание с выступающими краями переплета. Черный кожаный переплет с мелким тиснением. Золотом оттиснуто название на обложке и на корешке, где внизу еще слово: «Oxford». На 2-ой странице обложки наклеен экслибрис семьи Рерихов. Обрез золотой. В книге 1246 страниц Нового завета и шесть карт. МЦР КП 772 (ЗР СНР, Пр.2, Ч.2 п.226).</p>
472.	<p>Флакончик для духов. Стекло, металл. 5x2,6x1 см. Описание: Синий стеклянный флакончик из-под духов с накручивающейся металлической крышкой. МЦР КП 522</p>
473.	<p>Обтяжная полотняная пуговица. Ткань. 2,3x0,5 см. Описание: Круглая, бежевая. МЦР КП 527</p>
474.	<p>Три отдельные бусины. Бусина. Слоновая кость. Д. 1,9 см. Описание: Бусина большая белая круглая, со сквозным отверстием в середине. МЦР КП 532/1</p>
475.	<p>Три отдельные бусины. Бусина. Слоновая кость. Д. 1,6 см. Описание: Бусина белая круглая, со сквозным отверстием в середине. МЦР КП 532/2</p>
476.	<p>Три отдельные бусины. Бусина. Слоновая кость. Д. 1,5 см. Описание: Бусина белая круглая, со сквозным отверстием в середине. МЦР КП 532/3</p>
477.	<p>Украшение из искусственного жемчуга на цепочках. Стекло, металл. Бусины от 1,4x1,1 до 1,2x1,0 см. Описание: 7 креплений по 4 бусины. Всего 28 штук. Изъятия из ниток кп 536 и кп 537 (в Акте №1 №№ 31-32) МЦР КП 538</p>
478.	<p>Печать Е.И. Рерих. Металл, дерево. 4,1x4,1x2,3 см. Описание: На деревянной основе укреплен металлическая картина с изображением чаши и камня в полусферическом углублении. МЦР КП 542</p>
479.	<p>Две дощечки неопределенного назначения. Дощечка. Дерево. 12,8x3,3x0,45 см. МЦР КП 547/1</p>
480.	<p>Две дощечки неопределенного назначения. Дощечка. Дерево. 12,8x5,3x0,3-0,4 см. МЦР КП 547/2</p>
481.	<p>Две пластиковые рамки для фото. Рамка. Пластик, кожа. 9,6x13,2 см. Описание: Пластиковая рамка для фото, двусторонняя, в коричневой кожаной обкладке. МЦР КП 548/1</p>
482.	<p>Две пластиковые рамки для фото. Рамка. Пластик, кожа. 10x13,1 см. Описание: Пластиковая рамка для фото, двусторонняя, в коричневой</p>

	кожаной обложке. МЦР КП 548/2
483.	Урна с прахом Н.К. Рериха. Металл, бумага, скотч. 9,9x11,3x13,4 см. Описание: Металлический ящик зеленого цвета со скобой для замка. Замок красный с маркой Sengal А-1 3,6x2,3x0,9 см. Крышка заклеена по периметру скотчем. Скотчем приклеена бумага с буквами Н.К. МЦР КП 566
484.	Урна с прахом Е.И. Рерих. Металл, бумага, скотч. 9,9x11,3x13,4 см. Описание: Металлический ящик красного цвета со скобой для висячего замка. Замок зеленый с маркой Sengal А-1 3,6x2,3x0,9. Крышка заклеен по периметру скотчем. Скотчем приклеена бумага с буквами Е.И. МЦР КП 567
485.	Черная складная рамка двухсторонняя. Кожа, бумага, пластик. 11,3x8,8x2,2 см. Описание: Кожаная черная складная рамка (двухсторонняя). Внутри две фотографии Н.К. Рериха на смертном одре. МЦР КП 568/1
486.	Фотография Н.К. Рериха на смертном одре. Фотобумага, печать. 6x8,5 см МЦР КП 568/2
487.	Фотография Н.К. Рериха на смертном одре. Фотобумага, печать. 8,5x6 см МЦР КП 568/3
488.	Кожаная синяя складная рамка. Англия. Кожа, репс. 18,4x13,7 см. Описание: Кожаная синяя складная рамка. Клеймо на развороте тиснено золотом. МЦР КП 569
489.	Неопределенный предмет с буквами М и R. Металл, эмаль. Н – 1,7 см; Д. – 1,6 см. Описание: Неопределенный предмет с буквами М и R (R располагается внутри М) и символами ваджеры крест-на-крест. МЦР КП 577
490.	Буса. Коралл. 0,6x0,7x0,7 см. Описание: Одна бусина с дырочкой по центру. Форма не круглая. МЦР КП 594
491.	Безрукавка. Англия. Шерсть. Машинная вязка. Плечи 32,0 см; длина 55,0 см. Описание: Светло-синяя вязанная в косую клетку (темно-синяя серым). Вязанная резина на поясе, горловине и в пройме. МЦР КП 606
492.	Шапочка типа «тюбетейка». Хлопчатобумажная ткань, шерстяная ткань, тесьма. Д. 17,0 см; высота 6,5 см. Описание: Шапочка х/б, типа “тюбетейка,” с орнаментальной отделкой (треугольники) впереди, обшитой золотой тесьмой. МЦР КП 618
493.	Шапочка типа «тюбетейка».

	<p>Хлопчатобумажная ткань, шерстяная ткань, тесьма. Д. 17,0 см; высота 6,5 см. Описание: Шапочка х/б, типа «тюбетейка» с орнаментальной отделкой (цветные круги с геометрическим рисунком), обшитой золотой тесьмой. МЦР КП 619</p>
494.	<p>Шапочка типа «тюбетейка». Хлопчатобумажная ткань, шерстяная ткань, тесьма. Д. 17,0 см; высота 6,5 см. Описание: Шапочка х/б, типа «тюбетейка» с орнаментальной отделкой (цветные ромбы) и золотой тесьмой. МЦР КП 620</p>
495.	<p>Шкура леопарда (большая). Шкура. 294,0 см (длина с хвостом); 176,0 см (ширина с лапами). Описание: Шкура леопарда с головой, лапами и хвостом (большая). МЦР КП 629</p>
496.	<p>Документальный фильм «О философе и художнике». Футляр. Дерево, плюш, шелк, металл, картон. 20,5x18,5x6,5 см. Описание: футляр, обтянутый красным плюшем и шелком. Крышка на двух замках–защелках. МЦР КП 641/1</p>
497.	<p>Фильм «О философе и художнике». Коробка. Металл, бумага. Высота 4,3 см; Д. 13,7 см. Описание: Круглая металлическая коробка с круглой бумажной наклейкой. МЦР КП 641/2</p>
498.	<p>Фильм «О философе и художнике». Пленка. Пленка, бумага. Д.13 см. Описание: Индийский документальный фильм «О философе и художнике». Лента фильма помещена в металлическую круглую коробку. МЦР КП 641/3</p>
499.	<p>Шарф. Хлопчатобумажная ткань. 145x41 см + бахрома 18x2 = 36 см. Описание: Шарф белый х/б редкого плетения с бахромой. МЦР КП 646</p>
500.	<p>Спутник школы 1915-1916г.г. Календарь-книга ученика Святослава Рериха. Бумага, картон, коленкор. 14,3x9,9x1,3 см. Описание: Календарь для учащейся молодежи. Справочная и записная книжка на 1915-1916 гг. Ученика 1 класса Святослава Рериха. Издание книжных магазинов товарищества М. О. Вольфъ. МЦР КП 658</p>
501.	<p>Карманный календарь-дневник. 1952 г. Бумага, пластик. 10,3x6,8x1,2 см. Описание: Карманный календарь-дневник (записная книжка) в коричневом переплете. В левой верхней четверти дата золотым: «1952». У нижнего края золотым на англ. языке текст. МЦР КП 665</p>
502.	<p>Кристалл горного хрусталя. Горный хрусталь. 26,5x9,5x8,0 см. Описание: Кристалл горного хрусталя с вкраплениями. Небольшая шуба. МЦР КП 670</p>
503.	<p>Кристалл розового кварца. Розовый кварц. 16,0x7,7x11,0 см. Описание: Кристалл розового кварца с вкраплениями.</p>

	МЦР КП 671
504.	Кристалл горного хрусталя. Горный хрусталь. 10,6x5,8x3,6 см. Описание: Кристалл горного хрусталя с небольшой шубой. МЦР КП 672
505.	Кристалл горного хрусталя . Горный хрусталь. 13,2x5,6x5,9 см. Описание: Горный хрусталь с отростком. Небольшая шуба. МЦР КП 673
506.	Конус кристалла горного хрусталя. Горный хрусталь. 9,6x8x6 см. Описание: Конус кристалла горного хрусталя с вкраплением. МЦР КП 674
507.	Алебастровая (?) друза. Алебастр (?), кварц. 4,1x4,0x4,0 см. Описание: Алебастровая (?) друза сложной формы светлая с кварцевыми вкраплениями. МЦР КП 675
508.	Кристалл горного хрусталя. Горный хрусталь. 23,8x8,9x7,0 см. Описание: Кристалл прозрачный крупный с вкраплениями (без шубы). МЦР КП 694
509.	Друза крупных кристаллов (аметист?). Аметист. 14,0x12,6x14,0 см. Описание: Множество сросшихся между собой разно размерных кристаллов розовато-сиреневого оттенка на общем основании (черно –кремовом камне). Глубокая шуба. МЦР КП 695
510.	Кристалл (вершина) дымчатого топаза (?) Дымчатый топаз. 15,0x10,9x12,5 см. Описание: Кристалл конусообразной формы, черный. МЦР КП 696
511.	Белый шелковый шарф. Шелк. 132,0x40,0 см +бахрома 10,0x2 = 20 см. Описание: Белый шелковый шарф с затканым орнаментом и бахромой. МЦР КП 676
512.	Лист картона с 2-мя наклеенными оттисками. Бумага, карандаш, оттиск. 34,5x24,0 см (лист); 1) 13,0x12,0 см (оттиск 1); 2) 6,0x13,7 см (оттиск 2). Описание: Лист картона с 2-мя наклеенными оттисками. Надписи карандашом частично зачеркнуты. В правом нижнем углу подпись: Н. Рерихъ 1895год. Первый оттиск: Пейзаж. Рисунок пером. Водоем в лесной чаще. На переднем плане сухое дерево. Многоугольная форма пейзажа нужна для текста. Второй оттиск: Каменная баба, изображенная на клочке земли, выделяется на фоне мрачного неба. МЦР КП 732
513.	Наклеенный на кусок бумаги типографский оттиск рисунка, с изображением каменного креста с отверстием в центре. Бумага, оттиск. 10,6x5,6 см (лист); 5,9x5,1 см (оттиск). Описание: Наклеенный на кусок бумаги типографский оттиск рисунка, с изображением каменного креста с отверстием в центре. В правой нижней четверти подпись: Н.Рерихъ. 96.

	МЦР КП 733
514.	<p>Наклеенный на кусок бумаги типографский оттиск рисунка с изображением плана раскопанного погребения.</p> <p>Бумага, оттиск. 7,9x12,9 см (лист); 5,1x7,7 см (оттиск).</p> <p>Описание: Наклеенный на кусок бумаги типографский оттиск рисунка с изображением плана раскопанного погребения. Справа внизу силуэт раскопанного кургана (?).</p> <p>МЦР КП 734</p>
515.	<p>Пробный типографский оттиск титульного листа «Литературного сборника». 1896 (?) г.</p> <p>Бумага, оттиск. 33,8x23,7 см.</p> <p>Описание: Пробный типографский оттиск титульного листа «Литературного сборника». Фон центральной части выполнен в виде помятого свитка. Красный орнамент вверху перекликается с красными буквицами в тексте.</p> <p>МЦР КП 735</p>
516.	<p>Нагарджуна – второй Будда.</p> <p>Бумага, карандаш, тушь, перо. 29,4x21,0 см.</p> <p>Описание: На фоне орнаментированного круга изображен сидящий Будда на основании, обрамленном лепестками лотоса. За его спиной извиваются пять гидр. Внизу надпись: Nāgārjuna the second Buddha и в углу подпись: Xous.</p> <p>МЦР КП 736</p>
517.	<p>Схема построения ступы. Чертеж.</p> <p>Бумага, карандаш, тушь, перо. 29,4x21,1 см.</p> <p>Описание: Рисунок с изображением ступы.</p> <p>МЦР КП 737</p>
518.	<p>Портрет Е.И.Рерих. Копия.</p> <p>Бумага, карандаш. 13,2x8,4 см.</p> <p>Описание: Трехчетвертной поворот фигуры влево, голова почти в фас с наклоном вправо. Активная проработка карандашом глаз и волос. В основу положен портрет В.А. Серова 1909г. Б. пастель(?) или рисунок из собр. Терещенко.</p> <p>МЦР КП 738</p>
519.	<p>Бабха, Генри. Святослав Рерих (Svetoslov Roertsch). 1959.</p> <p>Бумага, литография. 18,2x13,4 см</p> <p>Описание: Изображение фасовое. Лицо обрамлено волосами (лоб с залысинами), борода и усы, переходящие в баки. Темные брови, прямой нос. Правый глаз смещен к переносице. Слева внизу Henri Bhebha 25.7/59 Рамка тиснена изнутри наружу.</p> <p>МЦР КП 740</p>
520.	<p>Бабха, Генри. Святослав Рерих (Svetoslav Roerich). 1959.</p> <p>Бумага, литография. 18,2x13,4 см.</p> <p>Описание: Изображение фасовое. Лицо обрамлено волосами (лоб с залысинами), борода и усы, переходящие в баки. Темные брови, прямой нос. Правый глаз смещен к переносице. Слева внизу Henri Bhebha 25.7/59. Рамка тиснена изнутри наружу.</p> <p>МЦР КП 741</p>
521.	<p>Мужчина с цветком. Миниатюра. Индия.</p> <p>Бумага, гуашь. 19,7x11,4 см.</p> <p>Описание: На фоне зеленой земли с высоким горизонтом (небо дано вверху мелко узкой полоской) изображен мужчина в восточном костюме с оранжевым цветком в левой руке. В правой руке шашка. Сверх шальвар наброшена прозрачная ткань колоколом: с каждой стороны по три зубца.</p>

	МЦР КП 742
522.	<p>Стоящий мужчина в золотом халате. Миниатюра. Индия. Бумага, гуашь. 21,8x12,8 см. Описание: Стоящий мужчина в золотом халате. Мужчина на зеленом фоне с поворотом вправо. Руки согнутые в локте руки. Ниже халата видны полосатые шальвары. На левом боку сабля и щит. Справа за поясом ятаган. Изображение помещено в двойную рисованную рамку. МЦР КП 743</p>
523.	<p>Заседание совета. Миниатюра. Индия. Бумага, гуашь. 25,1x17,5 см. Описание: Трехчастное горизонтальное деление. Вверху растительность. Средняя часть занята сидящими и стоящими мужчинами. В центре на золотом основании правитель с ребенком на руках. Одна его нога поджата. Внизу двое слуг с лошастью. МЦР КП 744</p>
524.	<p>Десятичастная миниатюра. Индия. Бумага, гуашь. 29,1x21,9 см. Описание: Вверху пять строчек на санскрите(?). Сюжеты мифологические. Композиционное обобщение. МЦР КП 745</p>
525.	<p>Любовная сцена. Миниатюра. Индия. Бумага, гуашь. 30,6x23,6 см (лист); Д.10,9 (центр). Описание: В круге, выполненном серой краской и разделенном на части карандашом, изображен восточный владыка и наложница. Очень тонкая проработка лиц. Нижняя часть круга не проработана. МЦР КП 746</p>
526.	<p>Дорожная сцена. Миниатюра. Индия. Бумага, гуашь, лак. 19,3x17,6 см. Описание: В двухколесном возке, запряженном парой белых лошадей, поджав ноги, сидит владыка с луком и стрелами в руках. Впереди погонщик лошадей, сзади босой слуга с навесом и опахалом в руках. Слева обрывки текста на санскрите. МЦР КП 747</p>
527.	<p>Картонка с тремя строками текста на санскрите. Картон, гуашь. 7,1x20,3 см. Описание: Картонка с тремя строками текста на санскрите. Вверху сцена ритуальных танцев. Вторая справа фигура Ганеша, сидящего на животном. Вокруг голов красные и желтые лучи. На обороте семь строк текста. МЦР КП 748</p>
528.	<p>Поколенное изображение восточного знатного мужчины. Бумага, гуашь, карандаш. 44,5x32,3 см. Описание: Голова в профиль, фигура в три –четверти. Руки сложены вместе и положены на рукоятку палаша. За пояс заткнут кутгар. Рисунок не закончен. Предполагался в технике миниатюры. МЦР КП 749</p>
529.	<p>Рисунок для миниатюры. Бумага, карандаш, гуашь. 20,5x11,9 см. Описание: Рисунок для миниатюры. Изображение в фост восточного мужчины с цветком в правой руке. Левая опущенная рука держит саблю в ножнах. Вокруг головы намечен нимб с лучами У верхнего края листа слово на санскрите. МЦР КП 750</p>

530.	<p>Сцена охоты. Бумага, карандаш, гуашь. 22,9x15,5 см. Описание: Сцена охоты. Подготовительный рисунок, сделанный на основании наковки. На переднем плане всадник на коне и пеший с собакой гонятся за 4-мя ланями. Едва тронут цветом. Оставлено место для рисованной рамки. МЦР КП 751</p>
531.	<p>Две строчки арабской вязи. Бумага. 37,3x23,0 см. Описание: Оформлены в виде миниатюры. Фон золотой с цветочным орнаментом. Все заключено в рисованную рамку, которая является оборотом рамки другой миниатюры. (Вклейка). МЦР КП 752</p>
532.	<p>Прорисовка для миниатюры «Дрессировка слона». Бумага, карандаш. 23,6x17,1 см. Описание: Слон прикован цепями за ноги к дереву и пню. Дрессировщик слева с острым копьём. Справа дерево. МЦР КП 753</p>
533.	<p>Будда. Изображение на желтом шелке. Шелк, гуашь. 36,4x30,0 см. Описание: Фигура дана на фоне двойного овала. Вокруг фигуры стилизованные облака и горы. Внизу строка изречения. МЦР КП 754</p>
534.	<p>Портрет С.Н. Рериха. Бумага, карандаш. 47,0x37,5 см. Описание: Подпись автора справа внизу неразборчива. Изображение на листе кремовой бумаги вертикального формата повернуто справа налево в три-четверти. Седые волосы, борода и усы, брови волной. Взгляд устремлен вперед. Волосы отступили от лба. Объем дан растушевкой. Голова дана крупным планом в центре листа. МЦР КП 756</p>
535.	<p>Портмоне из коричневой кожи на золотистой репсовой подкладке. Кожа. 10,2x19,5x0,5 см. Описание: На золотистой репсовой подкладке. Одно отделение основное и два дополнительных. Клапан закрывается на кнопку. С задней стороны металлическая планка с выступом. На подкладке три внутренних кармана. МЦР КП 760</p>
536.	<p>Красный кожаный бьювар с золотистым орнаментальным тиснением. Кожа. 25,6x37,3x0,4 см (в раскрытом виде); 25,6x18,7x0,8 см (в закрытом виде). Описание: Красный кожаный бьювар с золотистым орнаментальным тиснением. Внутри два больших кармана. МЦР КП 761</p>
537.	<p>Знамя Мира. Хлопчатобумажная ткань. 65,0x38,0 см. Описание: Выполнено на рогожке цвета «крем» методом двухсторонней аппликации красных кругов и обобщающего кольца. Верх уплотнен для подвески двойной. Левая верхняя сторона с кромкой. Подшито на машинке. МЦР КП 765а</p>
538.	<p>Портмоне коричневое из искусственной кожи. Искусственная кожа. 9,3x14,2x0,4 см. Описание: Без запора. Одно отделение. Золотом оттиснут герб и слова «Llojd Jriesting». Подкладка из желтого репса. МЦР КП 765б</p>

539.	<p>Знамя мира. Шелк. 140x150 см. Описание: Выполнено красной и золотой краской на белом атласе. Края широко отстрочены. Золотом текст на английском языке: Искусство, наука и религия в круге культуры. Прошлое, настоящее и будущее в круге вечности. Красоте мы молимся, красота нас объединяет, в красоте мы трудимся. Н.Рерих МЦР КП 766а</p>
540.	<p>Черный чемоданчик с одним чемоданным запором. Кожа, кожзаменитель, бумага. 35,9x22,4x7,8 см (снаружи); 34,1x21,5x7,0 см (внутри). Описание: Черный чемоданчик с одним чемоданным запором. На замке остатки сургуча. Ключ отсутствует. На замке остатки сургуча. Перед замком кожаная ручка для переноски чемоданчика. Снаружи обклеен черным кожзаменителем. На крышке в правом нижнем углу металлическое украшение. Внутри оклейка черной бумагой с репсовой фактурой. В крышке, держащейся на черных полосках, десять отделений. МЦР КП 767</p>
541.	<p>Пачка экслибрисов семьи Рерихов. Бумага. 9,0x7,8x4,8 см. Описание: Пачка экслибрисов семьи Рерихов перевязана двойным шнуром и завязана узлом. В пачке 488 экслибрисов. МЦР КП 768</p>
542.	<p>Алюминиевый чемоданчик. Алюминий. 26,5x 26,6 (30,8 с ручкой) x7,5 см. Описание: Замок и ручка для из того же металла. Низ, кроме боковых стенок, выполнены из одного листа металла. Крышка крепится к основе петлями типа «рояльная». МЦР КП 769</p>
543.	<p>Ткань оранжевая шелковая. Шелк. 152,0x110,0 см. Описание: Края не подрублены, обрез неровный. МЦР КП 770</p>
544.	<p>Ткань желтая шелковая. Шелк. 126,0(123,0)x111,0 см. Описание: Края не подрублены, обрез неровный. МЦР КП 771</p>
545.	<p>Коробочка для украшений коричневого цвета. Бумага, картон, плюш. 6,2x6,0x2,0 см. Описание: Коробочка для украшений коричневого цвета. По верхнему краю крышки пропущен светлый кант. Внутри нижняя часть футляра оклеена плюшем цвета «беж». На крышке с внутренней стороны синими буквами: Dieges & Clust. New York Boston Chicago Pittsburgh МЦР КП 773</p>
546.	<p>Футляр для украшения. Бумага, карб., атлас, бархат, металл. 8,0x6,1x2,2 см. Описание: Коричневый с тисненным по краю золотым орнаментом. Защелка на пружине. Внутри на крышке белый атлас, в основании красный бархат. На нем вверху выступает крючок для крепления драгоценности. На атласе слова: Calcutta, Delhi, Lahore Cooks & Kelocy Ltd Diamont merchnts goldsmiths jewelers МЦР КП 774</p>
547.	<p>Голубая металлическая коробка. Металл. 8,0x13,2x18,1 см.</p>

Описание: Голубая металлическая коробка. Крышка сзади крепится на петлях. Запора нет. Крышка выполнена из одного листа металла. Основа выполнена из трех кусков металла. Металл в основе своей никелирован. Снаружи покрыт голубой краской.

МЦР КП 775

Взыскать с Государственного музея Востока (ОГРН 1037700137386) в пользу МЦР (ОГРН 1027700433738) судебные расходы по уплате государственной пошлины в размере 6.000 рублей 00 копеек.

Возвратить МЦР (ОГРН 1027700433738) из федерального бюджета государственную пошлину в размере 16.000 рублей 00 копеек, уплаченную Разумовской А.А. по квитанциям от 14.04.2020 № операции 3053193 и от 20.04.2020 № операции 2649042.

Решение может быть обжаловано в месячный срок со дня его принятия в Девятый арбитражный апелляционный суд.

Судья

Д.С. Рыбин

Электронная подпись действительна.

Данные ЭП: Удостоверяющий центр ФГБУ ИАЦ Судебного
департамента
Дата 29.06.2020 14:49:05
Кому выдана Рыбин Дмитрий Сергеевич