

СВЯТОСЛАВ РЕРИХ: "МЕДЛИТЬ НЕЛЬЗЯ!"

*издательство
29.07.89*

Пожалуй, я не ошибусь, если скажу, что наследие великого русского художника, ученого, путешественника и общественного деятеля Николая Константиновича Рериха и его семьи представляет уникальное явление. Оно включает в себя тысячи прекрасных полотен, сборники научно-художественных очерков, интереснейшие философские произведения. В нем соединились красота и мысль, действие и высокое творчество, этические постулаты и напряжение духовных исканий. Многогранное и глубокое это наследие отразило многие проблемы нашего века, вписав их в русло общей культурно-исторической эволюции человечества. Экология и борьба за мир, пути совершенствования человека и сложность его духовного мира, насущные проблемы науки, связанные с новой картиной мира, и нравственные ценности человечества, древнее наследие планеты и современное движение ее истории - все это составляет тот удивительный сплав, который мы сейчас и называем рериховским наследием. Уникальность его состоит не только в многогранности или в огромном объеме сделанного за сравнительно короткую человеческую жизнь, а прежде всего в его актуальности. В нем как бы продолжает биться живой пульс нашего века, откликаясь на многие наши беды и сложные проблемы. Не удивительно поэтому, что идеи Рериха привлекают такое пристальное внимание и в нашей стране и за рубежом. Перестройка, которая началась у нас, коснулась многих проблем, связанных с нашей историей, культурой, нравственностью, сознанием. Ее духовная суть была бы неполной, если бы она не вобрала в себя и не активизировала огромный пласт отечественной культуры, в котором наследие Рериха занимает одно из важнейших мест. Идеи, заложенные в этом наследии, не только обогащают нашу культурную и общественную жизнь, но они, в какой-то мере, и опережают ее движение, помогают становлению нового мышления, нового сознания.

Интерес к рериховскому наследию возник у нас полтора десятка лет тому назад, если не больше. Многое на этой стезе складывалось трудно и

непросто. ^В Духовно-культурное движение, связанное с именем Рериха, были вовлечены самые разные силы и слои, с различными целями и намерениями. Но как бы то ни было это движение стало заметной реальностью^р нашей культурной жизни. В результате мы имеем сейчас новые музеи /Извара, п. Ленинградом/, общества Рериха /Рига, Калуга, Одесса и др./, клубы и отдельные группы, занимающиеся просветительской работой во многих городах нашей страны /Куйбышев, Киев, Челябинск, Новосибирск и т.д./, Рериховские чтения, выставки, несколько комиссий /Москва, Ленинград/. Но к сожалению все эти усилия до сих пор не скоординированы.

Между тем значение Рериха давно уже вышло за пределы его Родины и получило международное признание. Его идеи борца за мир, за культуру, за нравственное обновление нашли отклик во многих странах. В Нью-Йорке более 60-ти лет работает и осуществляет огромную просветительскую и гуманистическую деятельность музей Рериха. В ФРГ, Болгарии, Канаде, Швеции, Японии, Австралии и др. существуют группы, изучающие наследие семьи Рерихов. На многих языках мира издаются книги Николая Константиновича и Елены Ивановны. Международное движение "Мир через культуру" организации которого сейчас действуют в ряде стран, руководствуется культурными и общественными идеями Рериха.

Рерих возвращается к нам во всем многообразии его творчества и мысли.

Настало время осознать все значение рериховского наследия и приложить усилия для превращения пока разрозненного культурного движения в единый поток, соединяющий наши устремления с международными.

Необходимость такого объединения очень остро чувствует Святослав Николаевич Рерих, почетный член Академии художеств СССР, видный художник и хранитель семейного достояния. Я только что вернулся из Бангалора, где мы много говорили с ним о том, как организовать в новых условиях наиболее рациональное использование наследия, как надо наладить его научное изучение, как усилить его общественное звучание.

Святослав Николаевич счел возможным вручить мне документ, в котором он очень четко изложил свои соображения и как бы подвел итог всей нашей деятельности последних лет, и наметил, как у нас говорят, перспективы на будущее. Такой документ составлен им впервые, хотя беседы о судьбе рериховского наследия он, регулярно бывая в нашей стране, вел не однажды. Думаю, что написанный в форме письма документ представляет собой большой общественный интерес. Основная мысль Святослава Николаевича о том, что медлить нельзя, должна побудить нас к динамичной и интенсивной работе по созданию указанных им организаций. Предлагая текст документа читателям "Советской культуры", не сомневаюсь, что многие из них проявят живую и действенную заинтересованность в проблемах, поднятых в нем выдающимся сыном Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерих.

Заместитель председателя Комиссии по культурно-художественному наследию Н.К. Рериха, член правления советского фонда культуры



/Р.Б. Рыбаков/

*Эта Вводная записка к статье
в "Советской культуре" 29.07.88
"Медлить нельзя!"*

*Написана лично, подписана
Рыбаковым.*

