



Научно-теоретический журнал  
Российской академии  
образования

**У ч р е д и т е л и**  
ТРУДОВОЙ КОЛЛЕКТИВ РЕДАКЦИИ  
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Редакционная коллегия:

- Р.С.Бозиев**  
главный редактор
- Р.М.Асадуллин**
- А.Ю.Белогуров**
- М.В.Богуславский**
- В.А.Болотов**
- Ю.П.Зинченко**
- А.Д.Король**
- А.А.Кузнецов**
- В.С.Лазарев**
- Н.Н.Малофеев**
- Н.Д.Никандров**
- Л.М.Перминова**
- Н.Д.Подуфалов**
- А.Л.Семенов**
- Я.С.Турбовской**

Редакционный совет:

- М.Н.Берулава**
- А.С.Гаязов**
- Н.Г.Емузова**
- В.Н.Иванов**
- А.К. Кусаинов**
- А.А.Орлов**
- Е.Л.Руднева**
- Н.К.Сергеев**
- Ф.Ф.Харисов**
- М.А.Чошанов**

Научные редакторы:

- М.В.Бородько**
- Л.В.Кутьева**

Ответственный секретарь

**Э.Р.Бозиева**

Технический редактор

**Т.А.Скубенко**

Корректор

**Н.А.Ростовская**

Художник

**А.А.Скубенко**

## **СО Д Е Р Ж А Н И Е**

### **НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ**

- Кондаков А.М., Сергеев И.С.**  
Методология проектирования общего образования в контексте цифровой трансформации.....5
- Розин В.М., Ковалева Т.М.**  
Взгляд на развитие личности: особенности современного контекста..... 25
- Лукьяненко В.П.**  
Публикационная этика, плагиат, соотношение науки и публицистики в статьях по проблемам образования ..... 35

### **ВОПРОСЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

- Гавронская Ю.Ю., Ямщикова Д.С.**  
Формирование функциональной естественнонаучной грамотности школьников ..... 48
- Краснов С.И., Таизова О.С.**  
Организация методической деятельности в системе общего образования в условиях обновления образовательных систем..... 55
- Баранов С.Н.**  
Особенности мышления школьников с нарушениями интеллекта ..... 69
- Лукина А.К., Шастин В.В.**  
Активность подростков и молодежи в профилактике правонарушений несовершеннолетних: историко-педагогический аспект ..... 75

Адрес редакции:  
**119121, Москва,**  
**ул. Погодинская, д. 8.**  
Телефоны: **(499) 248-6971;**  
**(499) 248-5149**

E-mail:  
**pedagogika2006@yandex.ru**  
Наш сайт:  
**http://pedagogika-rao.ru**

Журнал зарегистрирован  
в Комитете РФ по печати.  
**Свидетельство о регистрации**  
**средства массовой информации.**  
**№ 015021 от 25.06.1996**

ISSN 0869-561X (Print)  
Периодичность 12 номеров в год  
Язык публикаций: рус., англ.  
Журнал входит в перечень ВАК,  
индексируется в РИНЦ  
и RSCI (Web of Science)

Отпечатано в ОАО «Первая  
Образцовая типография»  
Филиал «Чеховский Печатный Двор»  
142300, Московская область,  
г. Чехов, ул. Полиграфистов, д.1.  
Сайт: [www.chpd.ru](http://www.chpd.ru)  
телефон 8 (495) 988-63-76,  
т/факс 8 (496) 726-54-10

Подписано в печать  
21.01.2021  
Формат 70×100 1/16  
Печать офсетная  
Бумага офсетная  
Усл.печ.л. 9,6  
Тираж 1000 экз.  
Заказ №  
Цена каталожная

## КАДРЫ НАУКИ, КУЛЬТУРЫ, ОБРАЗОВАНИЯ –

**Байбородова Л.В., Белкина В.Н., Гущина Т.Н.,  
Бурухин С.Ф.**  
Формирование рефлексивной педагогической  
позиции у студентов..... 84

**Адольф В.А., Грак Д.В.**  
Правовая компетентность педагога в условиях  
пандемии..... 94

## ИСТОРИЯ ШКОЛЫ И ПЕДАГОГИКИ

**Уварова Л.И.**  
Гуманистическая миссия Пакта Рериха:  
образовательно-воспитательный аспект..... 102

**Цельх М.П.**  
Вопросы имиджа в теории профессионального  
образования Мэри Ричмонд ..... 111

## СРАВНИТЕЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

**Писарева Л.И.**  
Дуальная структура «национальное–  
интернациональное» в педагогике..... 120

**Уважаемые читатели! На нашем сайте**  
**<http://www.pedagogika-rao.ru> вы можете ознакомиться**  
**с электронными версиями номеров нашего журнала**

## Гуманистическая миссия Пакта Рериха: образовательно-воспитательный аспект

**Уварова Лариса Ивановна** – специалист информационно-библиотечного центра Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования (Санкт-Петербург, Россия); laratrud@mail.ru

**Аннотация.** *Основополагающие идеи Пакта Рериха - миротворческие, гуманистические, воспитательные - становятся основой творчества педагогов и школьников и способствуют решению задач образования.*

**Ключевые слова.** *Пакт Рериха, Знамя Мира, культурные ценности, День Культуры, творчество педагогов и школьников.*

В 2020 г. мировая общественность отмечает 85-летнюю годовщину со дня подписания Пакта Рериха – первого международного договора, предусматривающего защиту исторических памятников, объектов культуры, науки и образования и их персонала как в мирное время, так и во время вооруженных конфликтов. Пакт был инициирован великим русским художником, ученым, мыслителем, путешественником и общественным деятелем Николаем Рерихом и подписан в Вашингтоне 15 апреля 1935 г. представителями 21 страны. В послевоенные годы основные его положения нашли отражение в правовых документах ЮНЕСКО, в частности, в материалах Гаагской конвенции 1954 г. – международном договоре, получившем широкое распространение во всем мире. Тем не менее, современная ситуация с сохранением культурного наследия в нашей стране и в мире заставляет вновь обратиться к замыслу Н.К.Рериха, продумывавшему все аспекты защиты культурных ценностей, в том числе педагогический.

Исследователи философско-художественного творчества Н.К.Рериха обращают внимание на то, что он интуитивно предугадал необходимость тех перемен, которые происходят сегодня во всем мире. Он писал о возрастании роли культуры в духовном развитии че-

ловечества, показывая те отрицательные последствия, которые могут возникнуть в обществе, пренебрегающем духовными ценностями и культурным наследием. Он обращал внимание на единство Земли и Космоса, предупреждал об опасности экологического кризиса, разрыва гармонических отношений с природой. Н.К.Рерих верил в безграничные возможности творческого развития человека, его способностей, увеличения потенциала психической энергии, раздвигающей представления о пределах человеческих возможностей [1].

Культурологическая концепция Н.К.Рериха, как отмечают ученые, представляет собой универсальную модель культуры. Интерес к его идеям и творчеству сегодня объясняется тем, что он создал уникальную модель и стратегию преобразования действительности и самого человека. В его концепции человек предстает как носитель активного высокодуховного, творческого начала, движущего космическую эволюцию. Центральное место в концепции культуры Н.К.Рериха занимает категория красоты, рассматриваемая с позиций космизма [2].

Понимая культуру как почитание света, творческого огня, как синтез Знания и Красоты, как определяющее начало развития общества и каждого человека, Рерих видел в ней спасение от разрушений

и войн и основу для лучшего будущего, считая культуру профилактикой от всех бед человечества. Идеи Н.К.Рериха о гуманистической направленности культуры органично соединялись с необходимостью создания Пакта об охране культурных сокровищ. Пакт для защиты культурных ценностей, отмечал он, нужен не только как официальный документ, но и как образовательный закон, который с первых школьных дней будет воспитывать молодое поколение на благородных идеях о сохранении истинных ценностей всего человечества.

Несмотря на многочисленные научные исследования, посвященные разнообразным граням творчества философа, «Пакт Рериха до сих пор не осмыслен ни философски, ни духовно», «Пакт Рериха – это целое явление, связанное с эволюцией человечества. В нем существует несколько уровней: эволюционный и исторический, земной и космический, философский и политический. И в нем, как в фокусе, сошлись все основные линии, связанные с развитием человеческого общества. Пакт Рериха это не только слова, написанные на бумаге. Это, прежде всего, действие, направленное на защиту Культуры от невежества и разрушения. Символизируя собой связь времен, Пакт как бы закрепляет своими параграфами ту культурную преемственность, без которой не может существовать эволюция человечества как космическое явление» [3].

Пакту Рериха и его идеям посвящены диссертации и международные научные конференции, крупные выставочные проекты и ежегодные мероприятия по проведению праздника Дня Культуры, ставшего традицией в системе образования, о чем речь пойдет ниже.

Пакт в своем историко-культурном контексте не ограничивается только юридическими обязательствами народов друг перед другом. Он послужил основой

международного движения за сохранение культурного наследия. С ним также связывается *целевая программа действий мировой общественности*. «Процесс осознания заложенных в Пакте идей у исследователей творческого наследия Н.К.Рериха проходит на разных основаниях и имеет столь же разные смысловые акценты в зависимости от аксиологических приоритетов и поставленных задач. В связи с этим представляется необходимым сосредоточить внимание на расширении сферы понимания гуманистических и воспитательных идей Пакта Рериха, актуализации к ним научного интереса, что диктуется и практически задачами в области педагогики», – отмечает И.Ю.Дьяченко [4].

Ю.В.Спиридонова делает вывод о том, что в истории общественного движения за сохранение культурного наследия Пакт сыграл решающую роль, став идейной платформой для последующих общественных инициатив. «Принципы Пакта разделяются международным сообществом, которое в своей деятельности ориентировано на сохранение и осуществление преемственности непреходящих ценностей, воспитание молодого поколения в ценностных ориентирах» [5].

Международные конференции, посвященные Пакту Рериха, проходившие в Москве в юбилейные 1995, 2005, 2010 гг., были организованы Международным центром Рерихов. В последующем сотрудники этой общественной организации создали масштабный международный культурно-просветительский выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность» [6], основанный на главной идее Пакта: «*Мир через Культуру*». Проведены сотни выставок данного проекта в десятках стран мира и более чем в 100 городах России. Выставку посетили сотни тысяч человек. В рамках проекта проводятся лекции, семинары, круглые столы, demonstra-

ции научно-популярных фильмов, посвященных проблемам защиты культурного наследия в мирное и военное время. Широко используются репродукции картин Н.К.Рериха, которые создавались художником в период подготовки к подписанию Пакта как образное дополнение к гуманистическим идеям, заложены в нем, оказывающие мощное воздействие на сознание людей благодаря гениальному таланту художника. В настоящее время число мероприятий по проведению выставки постоянно растет, что свидетельствует о возрастающем интересе к миротворческим идеям, выраженным в Пакте Рериха.

Идеи Пакта Рериха стали центральной частью выставки «Воспитание человека культуры: связь эпох», открытой в музее Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования (СПб АППО) и приуроченной к юбилейным датам семьи Рерихов.

Пакт Рериха и его символ – Знамя Мира, в котором содержатся «все устои Культуры» [7, с. 329], несут главную, основополагающую идею: охраняя материальные ценности культуры, ограждать ценности гения человеческого, тем самым сохраняя духовное здоровье общества и каждого человека, жизнь всей планеты. Выдвигая идею Пакта, Рерих с самого начала подчеркивал его главные, принципиальные положения: «Знамя Мира именно говорит о принципе... — не прикасайся — не оскорби разрушительным прикосновением сокровища мира» [8, с. 203].

Именно в этой задаче – воспитании в подрастающем поколении уважения к культурным ценностям, которыми живо человечество, заключается педагогическая функция Пакта, наряду с другими, которые выделяют ученые: гуманистической, законодательской, просветительской, охранительной, миротворческой и др. [9].

Основополагающие идеи, заложенные в Пакте Рериха и тесно связанные между

собой, это: идея о приоритете Культуры в жизни отдельного человека и всего общества, идея «Мир через Культуру» – мир на Земле может быть достигнут именно через Культуру и идея об общественной защите Культуры [10].

*Символом Пакта* об охране ценностей культуры стало *Знамя Мира* (Знак Культуры). Существует немало толкований этой символики. Николай Константинович пояснял: «Предложенное Знамя имеет на белом фоне в круге три соединенные амарантовые Сферы как символ Вечности и Единения... Оно уже привлекло внимание больших умов и устремляется от сердца к сердцу, пробуждая еще раз среди людских множеств идею Мира и Доброжелательства» [11, с. 140]. Разъясняя значение Знака, Рерих писал: «Просят собрать, где имеются знаки нашего Знамени Мира. Знак триединности оказался раскинутым по всему миру. Теперь объясняют его разно. Одни говорят, что это – прошлое, настоящее и будущее, объединенное кольцом Вечности. Для других ближе пояснение, что это религия, знание и искусство в кольце Культуры» [8, с. 202].

Главная цель Знамени Мира, писала Елена Рерих, которая внесла своим трудом огромный личный вклад в движение Культуры, – это «объединение сознаний всего мира на понимании культурных ценностей, на осознании самоудовлетворяющего и руководящего значения творчества духа человеческого, приводящее к осознанию Иерархии Красоты и Знания» [12, с. 276]. «Многие, вернее, множества, не отдадут себе отчета в неотложности не только принятия, но и в поднятии Знамени Мира для внедрения в сознание народа и грядущих поколений великого значения охраны Сокровищ Культуры для всей мировой эволюции. Без охраны достижений Культуры человечество вернется к временам варварства худше-

го вида, ибо будет обладать всеми разрушительными средствами...» [13, с. 74].

Называя Знамя Мира Знаком спасения, используя яркий, образный язык с целью доходчивости, призывая людей доброй воли к важнейшим, определяющим будущее действиям, Е.И.Рерих писала: «Знамя Мира, как Маяк в бурю. И посев Культуры, как противоядие» [7, с. 340].

Для претворения в жизнь и реализации идей Пакта Рериха в 30-е гг. прошлого столетия был провозглашен Всемирный День Культуры, идея которого принадлежит также Николаю Рериху. Он писал: «Будем же утверждать и всемирный День Культуры, когда во всех храмах, во всех школах и образовательных обществах одновременно, просвещенно напомним об истинных сокровищах человечества, о творящем героическом энтузиазме, об улучшении и украшении жизни» [14, с. 221]. «Вводя в школах День Культуры, мы, также внушая задачи мирного строительства, будем возвышать и утончать сознание молодых поколений, утверждая его высокими примерами человеческого творчества» [15, с. 255].

Традиция проведения Дня Культуры получила свое развитие в 90-е гг. XX столетия, и сегодня идея организации этого торжественного школьного праздника широко распространилась как в России, так и за рубежом. Собранный большой материал о том, как многообразно проявляют свое творчество и самоотверженно трудятся педагоги-энтузиасты везде, где подхвачена эта идея, и как вместе со школьниками и общественностью они утверждают (на фоне немалых трудностей и социальных проблем) идеи гуманизма непосредственно в самой жизни. Известен, например, замечательный опыт работы по продвижению идей Пакта в Твери, Ярославле, Перми, Екатеринбурге, Волгограде, Уфе, регионах Сибири, в городах и сельской местности.

В Санкт-Петербурге этот праздник имеет уже 20-летнюю историю и обладает своими организационными особенностями. В литературе [16], в материалах сайтов «День Культуры» ([www.culturaspb.ru](http://www.culturaspb.ru)) и «Педагогика Культуры» (<https://www.pedagogika-cultura.ru>) приводится описание опыта организации Дня Культуры и дается определение целей, задач, а также некоторых сторон этой большой и ответственной работы, осуществляемой совместными усилиями многих педагогических коллективов, организаций и отдельных творческих личностей. Основной целью школьного Дня Культуры, праздника, который проводится под Знаменем Мира 15 апреля (дата подписания Пакта Рериха), является установление традиции единения людей – творческих личностей и организаций – в деле воспитания подрастающего поколения на основе Культуры как синтеза Знания и Красоты, осознания и защиты лучших достижений человеческого творчества. «Школьники от малых лет должны твердо помнить, что там, где знамя – хранитель человеческих сокровищ, там должно быть приложено особое бережение, особая забота о достоинстве и дружеское сотрудничество во благо» [15, с. 251].

Как проходит этот День? По замыслу его вдохновителя, Н.К.Рериха, этот День выявляет «Сад Прекрасный творений человечества», поэтому вместо обычных уроков должны прозвучать вдохновенные рассказы о лучших достижениях в науке, искусстве и других сферах человеческого творчества, которые могут «светлой вестью зажечь молодые сердца».

Такой подход позволяет совершенно по-особому взглянуть на организацию Дня Культуры, внося возвышенно-творческое отношение к любому событию – будь то просветительские, подготовительные мероприятия, которые начинаются задолго до праздника, или проведение самого праздника, который

выступает как *кульминация* всех событий, выявляя синтез Знания и Красоты, свет духовных начал в каждом явлении культуры. Это поистине «Праздник труда и созидания. Звать на праздник этот значит лишь напомнить о нескончаемом труде и о радости ответственности как о достоинстве человеческом» [11, с. 86].

Необходимо отметить, что *школьные библиотеки и музеи* становятся лучшими помощниками при подготовке Дня Культуры. Библиотека в школе – это центр культуры, а библиотекарь (по словам Рериха) – *первый вестник Красоты и Знания*. И школьные библиотекари Санкт-Петербурга, действительно, первыми откликнулись на зов о Культуре, проявив творчество в организации книжных выставок, посвященных теме защиты культуры, и вдохновив педагогов и школьников к культуротворческой деятельности.

Практика показывает – День Культуры как форма, объединяющая творческое участие педагогов, школьников и их родителей, всех людей в деле культурного созидания, обладает многими *ценными свойствами*, среди них: доступность этого средства для всех участников процесса, вмести́мость по содержанию, разнообразие форм, неограниченность по широте охвата, гибкость применения в меняющейся обстановке и многое другое.

Однако приходится признать, что при подготовке Дня Культуры, как в любом большом и важном деле, возникают свои проблемы, со времени провозглашения идеи защиты культуры проблемы эти мало изменились. Вот как о них писал Н.К.Рерих в своих статьях: «За годы подготовительных действий наши разнообразные комитеты могли убедиться, что осознание Культурных ценностей совсем не так легко проникает в разные общественные секторы. Каждый может вспомнить, сколько раз ему пришлось сражаться за, казалось бы, самые простые соображения. Каж-

дый с сожалением вспоминает, что даже *среди интеллектуальных слоев было встречено немало враждебности и непониманий*. Таким путем и впредь нельзя обольщаться мыслью, что понимание о всенародном охранении Культурных ценностей так легко и повсеместно снизойдет... Многие... не приложат никаких своих стараний в тех случаях, когда они могли бы что-то спасти» [11, с. 143].

Кроме того, сложность и особенность этой работы в наше непростое время общественных преобразований состоит еще и в том, что Культура, на которой основывается образование и воспитание, развитие личности и в целом – прогресс общества, подвергается большой опасности: ее бесцеремонно теснит «массовая культура», которую ученые определяют как эрзац-культуру, подделку, суррогат.

Превратившись в товар для рынка, пользуясь невзыскательностью интеллектуальных и эстетических запросов потребителя, непросвещенностью большинства людей в вопросах культуры, массовая культура незаметно подменяет истинные ценности культуры на фальшивые. «Сознание современного ребенка школьного возраста, – отмечают специалисты, – пронизано атмосферой, ценностями, образами современной, по преимуществу массовой, культуры. Поэтому задачей школы оказывается, прежде всего, упорядочение, организация этой спутанной мозаики, этого хаоса впечатлений, представлений, знаний» [17, с. 4].

И здесь на помощь системе образования приходит День Культуры, содействуя своим воспитательным потенциалом осознанию истинных культурных ценностей. Известно, что каждое прикосновение к ним облагораживает дух человеческий.

*Ведь только Красота – суть созиданья,  
И пусть поймут все люди на планете:  
Культура и искусство – достоянье,  
Способное исправить все на свете.*

Так заканчивает свое большое стихотворение–рассуждение на тему Дня Культуры «Преобразится мир под знаком красоты» десятиклассник Тимур Шаратов (школа № 1 Санкт-Петербурга) [18]. Примеры высокого творчества детей, их ежегодные приношения ко Дню Культуры, трогательные и искренние, в большом количестве представлены на сайте «День Культуры» ([www.culturaspb.ru](http://www.culturaspb.ru)) в разделе «Творчество юных».

Отмечая значимость Дня Культуры, важно подчеркнуть, что он как средство воспитания помогает решать образовательные задачи исходя из того, что *цели образования – культурные ценности, к которым в процессе образования должен быть приобщен человек*, как кратко определил выдающийся философ–педагог С.И.Гессен [19, с. 210]. Сформулированные и подробно обоснованные в нормативных документах образования *базовые национальные ценности* [20], по сути, есть *ценности культуры*, осознать которые и усвоить самым лучшим образом помогает День Культуры.

Положительные отзывы о празднике Дня Культуры от педагогов, школьных библиотекарей, самих обучающихся и особенно их творческое участие в этом движении окрыляют организаторов, и они каждый год вновь и вновь объявляют к празднику новые темы для осмысления разных сторон и граней явлений культуры, устраивают ежегодные конкурсы с тем, чтобы желающие поддерживать идеи, заложенные в Пакте Рериха, могли включиться в создание собственных творческих проектов – будь то письменные творческие работы (для школьников) или разработка программ культурно-воспитательного содержания (для педагогов – организаторов праздника). Так, в 2019 г. на Всероссийский конкурс «Россия будущего – страна Культуры», объявленный ко Дню Культуры Ассоциацией школьных библиотекарей Русско-

го мира (РШБА), поступило множество творческих работ по организации книжных выставок от библиотекарей школ разных регионов России [21].

Примечательно, что при наличии огромного числа конкурсов, объявляемых в наши дни в образовательном интернет-пространстве, немало педагогов – участников движения Культуры предпочитают направить свои усилия, умело используя свой временной ресурс, на поддержание идеи Культуры – по сути, на практически бескорыстный труд. Такая направленность личности говорит о высокой сознательности участников данной культурно-просветительской деятельности, об их понимании значения этой работы – привлечения детей и юношества к теме защиты культурных ценностей.

Таким образом, участники движения Культуры на собственном опыте убеждаются, что деятельность по претворению в жизнь идей Пакта Рериха, требующая большой внутренней работы по самообразованию и самовоспитанию, становится своеобразным *критерием, мерилom роста сознания* человека, равнодушного к проблемам общества.

За пределами нашей статьи остались многие не обозначенные здесь возможности праздника Дня Культуры, способствующего претворению гуманистических идей Пакта Рериха. Движение Знамени Мира в поддержку Пакта Культуры содержит в себе поистине *мощный потенциал*.

«События помогут движению Культуры развиваться как последнему прибежищу, – писала Елена Рерих, – пусть никто не считает это движение не новым, оно будет порогом Нового Мира... Прекрасно закладывать основы блестящего Будущего» [7, с. 340].

В связи с вышеизложенным весьма знаменательным представляется факт проведения Форума педагогов Ленинградской области «Образователь-



ный потенциал творческого наследия Н.К.Рериха», который был организован 24 сентября 2019 г. Ленинградским областным институтом развития образования (ЛОИРО). По итогам Форума, где педагоги, ученые и преподаватели Санкт-Петербурга и области делились своим опытом работы в данном направлении, была принята резолюция, в которой, честности, говорилось о необходимости пропагандировать среди педагогов успешный опыт использования образовательного потенциала творчества Н.К.Рериха в педагогической практике; создавать условия для творческой самореализации педагогов через участие в конкурсных мероприятиях, посвященных творчеству Н.К.Рериха; активизировать деятельность, направленную на формирование пространства культурного единения в поддержку инициативы по объявлению 15 апреля (дата подписания Пакта Рериха) Всемирным Днем Культуры [22].

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Иконникова С.Н.* Н.К.Рерих о Мире через Культуру // История культурологических теорий. СПб.: Питер, 2005.
2. *Жерносенко И.А.* Алтай в историко-культурологической концепции Н.К.Рериха: Автореф. дисс. ... канд. культурол. наук. СПб., 1997.
3. *Шапошникова Л.В.* Пакт Рериха и эволюционное значение культуры // Защитим культуру: Материалы Международной общественно-научной конференции, посвященной 60-летию Пакта Рериха, 1995 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.icr.su/node/948>.
4. *Дьяченко И.Ю.* Деятельность Н.К.Рериха по сохранению культурного наследия: принципы, методы, формы. Автореф. дисс. ... канд. культурол. наук. М., 2012. 22 с.
5. *Спиридонова Ю.В.* Пакт Рериха в истории сохранения культурного наследия: Автореф. дисс. ... канд. культурол. наук. СПб., 2013. 23 с.
6. Международный выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.icr.su/rus/news/icr/Pact\\_project.php](http://www.icr.su/rus/news/icr/Pact_project.php).
7. *Рерих Е.И.* Письма: В 9 т. Т. 7. М.: Международный Центр Рерихов, 2007.
8. *Рерих Н.К.* Листы дневника. Т. 2 (1936–1941). М.: Международный Центр Рерихов, 2000.
9. *Дьяченко И.Ю.* Пакт Рериха: культурно-исторические аспекты [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.icr.su/node/1672>.
10. *Стеценко А.В., Куцарова М.* Опыт Международного Центра Рерихов в утверждении основной идеи Пакта Рериха – Мир через Культуру [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.icr.su/rus/news/2017/doklad-stetsenko-i-kutsarovoy-na-generalnoy-assamblee-golubogo-shchita-13-15-sentyabrya-vena.php>.
11. *Рерих Н.К.* О Вечном... Книга о воспитании. М.: Политиздат, 1991.
12. *Рерих Е.И.* Письма: В 9 т. Т. 1. М.: Международный Центр Рерихов, 2011. 13. *Рерих Е.И.* Письма: В 9 т. Т. 8. М.: Международный Центр Рерихов, 2008.
14. *Знамя Мира: Сборник статей и документов.* М.: Международный Центр Рерихов, 2005.
15. *Рерих Н.К.* Твердыня пламенная. Рига: Виеда, 1991.
16. День единения в Культуре: Пособие для педагогов по проведению школьного Дня Культуры. СПб.: Изд-во «Левша. Санкт-Петербург», 2002. 112 с.; Чудо творческого огня: День Культуры в Санкт-Петербурге: Сб. творческих работ школьников и методических материалов по темам Дня Культуры. СПб.: Изд-во СПб АППО, 2009. 150 с.
17. *Валицкая А.П., Антонова О.А., Жигалко Е.А.* Урок как событие культуры. Сценарии: Учебно-методическое пособие. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2006.
18. Сайт «День Культуры» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://culturaspb.ru/index.php/tvorchestvo-yunykh/soch-2015/preobrazitsya-mir-pod-znakom-krasoty/311-sharapov-timur-10-klass-shkola-1-sankt-peterburga-ruk-raguzina-l-a>.
19. *Гессен С.И.* Основы педагогики. Введение в прикладную философию. М.: Школа-Пресс, 1995.
20. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: методологическая основа феде-

рального государственного образовательного стандарта общего образования (ФГОС).

21. Итоги Всероссийского конкурса «Россия будущего – страна Культуры» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://rusla.ru/rsba/news/index.php?ELEMENT\\_ID=6398](http://rusla.ru/rsba/news/index.php?ELEMENT_ID=6398).

22. Резолюция Форума педагогов Ленинградской области «Образователь-

ный потенциал творческого наследия Н.К.Рериха» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.pedagogika-cultura.ru/po-nomeram/n-30-2019-g/1675-rezolyutsiya-foruma-obrazovatelnyj-potentsial-tvorcheskogo-naslediya-n-k-rerikha-osnovnye-prioritety-i-napravleniya-pedagogicheskoy-deyatelnosti>.

Дата поступления – 16.02.2020

## The humanistic mission of the Roerich Pact: educational aspect

**Larisa I. Uvarova** – specialist of the information and library center of the St. Petersburg Academy of Postgraduate Pedagogical Education (St. Petersburg, Russia); [laratrud@mail.ru](mailto:laratrud@mail.ru)

**Abstract.** *The fundamental ideas of the Roerich Pact – peacemaking, humanistic, educational-become the basis of creativity of teachers and students and contribute to the solution of educational problems.*

**Key words.** *Roerich Pact, banner of peace, cultural values, day of culture, creativity of teachers and students.*

### REFERENCES

1. Ikonnikova S.N. N.K.Rerih o Mire cherez Kul'turu [N.K.Roerich about Peace through Culture]. *Istoriya kul'turologicheskikh teorij* [History of Cultural Theories]. Saint-Petersburg: Piter, 2005.

2. Zhernosenko I.A. *Altaj v istoriko-kul'turologicheskoy koncepcii N.K.Reriha* [Altai in the historical and cultural concept of N.K.Roerich]: Avtoref. diss. ... kand. kul'turolog. nauk. Saint-Petersburg, 1997.

3. Shaposhnikova L.V. *Pakt Reriha i evolyucionnoe znachenie kul'tury* [The Roerich Pact and the evolutionary significance of culture]. *Zashchitim kul'turu: Materialy Mezhdunarodnoj obshchestvenno-nauchnoj konferencii, posvyashchennoj 60-letiyu Pakta Reriha* [Defend Culture: Materials of the International Social and Scientific Conference dedicated to the 60th anniversary of the Roerich Pact], 1995. Available at: <http://lib.icr.su/node/948>.

4. D'yachenko I.Yu. *Deyatel'nost' N.K.Reriha po sohraneniyu kul'turnogo naslediya: principy, metody, formy* [The activity of N.K. Roerich in preserving the cultural heritage: principles, methods, forms]: Avtoref. diss. ... kand. kul'turolog. nauk. Moscow, 2012. 22 p.

5. Spiridonova Yu.V. *Pakt Reriha v istorii sohraneniya kul'turnogo naslediya* [Roerich Pact in the history of preservation of cultural heritage]: Avtoref. diss. ... kand. kul'turolog. nauk. Saint-Petersburg, 2013. 23 p.

6. *Mezhdunarodnyj vystavochnyj proekt «Pakt Reriha. Istoriya i sovremennost'»* [International exhibition project "Roerich Pact. History and Modernity"]. Available at: [http://www.icr.su/rus/news/icr/Pact\\_project.php](http://www.icr.su/rus/news/icr/Pact_project.php).

7. Rerih E.I. *Pis'ma* [Letters]: V 9 t. T. 7. Moscow: Mezhdunarodnyj Centr Rerihov, 2007.

8. Rerih N.K. *Listy dnevnika* [Diary sheets]. T. 2 (1936–1941). Moscow: Mezhdunarodnyj Centr Rerihov, 2000.

9. D'yachenko I.Yu. *Pakt Reriha: kul'turno-istoricheskie aspekty* [Roerich Pact: cultural and historical aspects]. Available at: <http://lib.icr.su/node/1672>.

10. Stecenko A.V., Kucarova M. *Opyt Mezhdunarodnogo Centra Rerihov v utverzhdenii osnovnoj idei Pakta Reriha – Mir cherez Kul'turu* [The experience of the International Center of the Roerichs in approving the main idea of the Roerich Pact - Peace through Culture]. Available at:

<http://www.icr.su/rus/news/2017/doklad-stetsenko-i-kutsarovoy-na-generalnoy-assamblee-golubogo-shchita-13-15-sentyabrya-vena.php>.

11. *Rerih N.K.* O Vechnom... Kniga o vospitanii [About the Eternal ... Book on education]. Moscow: Politizdat, 1991.

12. *Rerih E.I.* Pis'ma [Letters]: V 9 t. T. I. Moscow: Mezhdunarodnyj Centr Rerihov, 2011.

13. *Rerih E.I.* Pis'ma [Letters]: V 9 t. T. 8. Moscow: Mezhdunarodnyj. Centr Rerihov, 2008.

14. *Znamya Mira: Sbornik statej i dokumentov* [Banner of Peace: Collection of articles and documents]. Moscow: Mezhdunarodnyj Centr Rerihov, 2005.

15. *Rerih N.K.* Tverdinya plamennaya [The stronghold is fiery]. Riga: Vieda, 1991.

16. *Den' edineniya v Kul'ture: Posobie dlya pedagogov po provedeniyu shkol'nogo Dnya Kul'tury* [Unity Day in Culture: A Handbook for Educators on School Culture Day]. Saint-Petersburg: Izd-vo "Levsha. Sankt-Peterburg", 2002. 112 p.; *Chudo tvorcheskogo ognya: Den' Kul'tury v Sankt-Peterburge* [The miracle of creative fire: Culture Day in St. Petersburg]: Sb. tvorcheskih rabot shkol'nikov i metodicheskikh materialov po temam Dnya Kul'tury. Saint-Petersburg: Izd-vo SPb APPO, 2009. 150 p.

17. *Valickaya A.P., Antonova O.A., Zhigalko E.A.* Urok kak sobytie kul'tury. Scenarii: Uchebno-metodicheskoe posobie [Lesson as an event of culture. Scenarios: Teaching Aid]. Saint-Petersburg: Izd-vo RGPU im. A.I.Gercena, 2006.

18. Sajt "Den' Kul'tury" ["Culture Day"]. Available at: <https://culturaspb.ru/index.php/tvorchestvo-yunyk/soch-2015/preobrazitsya-mir-pod-znakom-krasoty/311-sharapov-timur-10-klass-shkola-1-sankt-peterburga-ruk-raguzina-l-a>.

19. *Gessen S.I.* Osnovy pedagogiki. Vvedenie v prikladnyuyu filosofiyu [Fundamentals of pedagogy. Introduction to Applied Philosophy]. Moscow: Shkola-Press, 1995.

20. *Koncepciya duhovno-nravstvennogo razvitiya i vospitaniya lichnosti grazhdanina Rossii* [The concept of spiritual and moral development and education of the personality of a citizen of Russia]: metodologicheskaya osnova federal'nogo gosudarstvennogo obrazovatel'nogo standarta obshchego obrazovaniya (FGOS).

21. *Itogi Vserossijskogo konkursa "Rossiya budushchego – strana Kul'tury"* [The results of the All-Russian contest «Russia of the future - a country of Culture»]. Available at: [http://rusla.ru/rsba/news/index.php?ELEMENT\\_ID=6398](http://rusla.ru/rsba/news/index.php?ELEMENT_ID=6398).

22. *Rezolyuciya Foruma pedagogov Leningradskoj oblasti "Obrazovatel'nyj potencial tvorcheskogo naslediya N.K.Rerih"* [Resolution of the Forum of Educators of the Leningrad Region "Educational potential of the creative heritage of N.K.Roerich"]. Available at: <https://www.pedagogika-cultura.ru/po-nomeram/n-30-2019-g/1675-rezolyutsiya-foruma-obrazovatelnyj-potentsial-tvorcheskogo-naslediya-n-k-rerikha-osnovnye-prioritety-i-napravleniya-pedagogicheskoy-deyatelnosti>.

Submitted – 16.02.2020