

Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха
Международный Центр Рерихов
Организационный комитет по празднованию юбилеев семьи Рерихов
Международное Содружество рериховских организаций

7–9 июня 2024 г.

«Николай Константинович Рерих и Россия»
XV Международный общественно-научный форум, посвященный
150-летию со дня рождения Н.К. Рериха

В рамках международной программы
«Как охранить живую ткань Культуры?»

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

*Любите Родину. Любите народ
русский. Любите все народы на всех
необъятностях нашей Родины. Пусть
эта любовь научит полюбить и все
человечество. Чтобы полюбить Родину,
надо познать ее. Пусть познание
чужих стран лишь приведет к Родине,
ко всем ее несказуемым сокровищам.*

Н.К. Рерих

9 октября 2024 года исполняется 150 лет со дня рождения Н.К. Рериха (1874–1947) – великого русского художника, мыслителя-гуманиста, ученого, общественного деятеля.

«Творчество и личность Николая Константиновича Рериха имеют мировое значение. Рериха по энциклопедичности знаний, разносторонности таланта часто сравнивают с титанами эпохи Возрождения», – отмечает Л.В. Шапошникова, один из основателей школы научного рериховедения, индолог, историк, академик РАЕН и РАКЦ.

Мастер живописи, Н.К. Рерих создал более 7000 высокохудожественных полотен; как философ он проложил новые пути к изучению таких сложных феноменов, как культура и цивилизация, Восток и Запад; его археологические, этнографические и культурологические исследования дали толчок формированию синтетической методологии исторических исследований, нового взгляда на исторический процесс как космическое явление. Одной из вершин деятельности Н.К. Рериха, поддержанной его единомышленниками в разных странах, стал первый международный договор в защиту культурных ценностей – Пакт Рериха (1935), заложивший не только основы международного законодательства в области сохранения культуры, но и давший человечеству и, особенно России, цель дальнейшей эволюции. Своей творческой деятельностью в период 1930-40-х гг. Н.К. Рерих духовно объединил Россию и Индию,

что послужило отправной точкой для международного сотрудничества и определило его направленность на многие десятилетия.

Жизненный и творческий путь Н.К. Рериха начался в России в Санкт-Петербурге, и на протяжении всей жизни – «великого путешествия» – Николай Константинович бережно хранил связь со своими истоками, с русской культурой. Увлечшись раскопками в ранней юности, Н.К. Рерих стал профессиональным археологом. Занимался археологией каменного века и Средневековья в Санкт-Петербургской и Псковской областях, был одним из первооткрывателей древнего Новгорода. На начальном этапе своего художественного творчества Николай Константинович работал как художник исторического направления, создав в 1898-1899 гг. серии картин «Начало Руси. Славяне»; в 1900 г. им были написаны известные полотна «Идолы», «Заморские гости» и др. В 1903–1904 гг. вместе с супругой Е.И. Рерих художник совершил путешествие по 40 древним городам России, создал 75 архитектурных этюдов. Будучи свидетелем ветшания архитектурных памятников, разрушения старинных икон, утраты качества народных промыслов Н.К. Рерих обозначил проблему сохранения старины и выступил в защиту национального культурного достояния. Художник был уверен, что без культурного фундамента прошлого не построить будущее. Серебряный век, выразителем которого был и Н.К. Рерих наряду с целым рядом выдающихся ученых, философов, деятелей русской культуры, ознаменовал начало «духовной революции», поворота к новому, более широкому, чем социологическое, мировоззрению. Н.К. Рерих и члены его семьи, отмечает Л.В. Шапошникова, реализовали в 1920-40-е гг. эволюционно значимые действия: ими был пройден маршрут Центрально-Азиатской экспедиции, в сотрудничестве с Учителями Индии создана Живая Этика, утвержден Пакт Рериха, основан Институт Гималайских исследований «Урусвати». Все эти события, имевшие планетарное значение, были связаны с Россией как культурно-духовным пространством, которому суждена великая роль в будущем.

В силу исторических обстоятельств Рерихи не смогли возвратиться в Россию, но ей они завещали все свои труды. «Но для кого же мы все трудились? Неужели для чужих? Конечно, для своего, для русского народа мы перевидали и радости, и трудности, и опасности. Много, где нам удалось внести истинное понимание русских исканий и достижений. Ни на миг мы не отклонялись от русских путей. Для народа русского мы трудились. Ему несем знания и достижения», – отмечал великий художник.

Старший сын известный востоковед Ю.Н. Рерих, возвратившись на Родину в 1957 году, привез первую часть наследия Н.К. Рериха – картины, рукописи очерков, семейные реликвии.

В 1990 году вторую часть наследия художника и его семьи возвратил в Россию младший сын С.Н. Рерих. В это время произошел переход не только к новой форме государственности и смене социальной парадигмы, но началось вхождение в жизнь нового – космического мышления. В Москве по инициативе С.Н. Рериха был создан Международный Центр Рерихов и его общественный Музей имени Н.К. Рериха, успешно работавший на протяжении более чем тридцати лет до 2017 года. Сохранение уникального наследия Н.К. Рериха и всей семьи Рерихов, восстановление общественного Музея имени Н.К. Рериха является чрезвычайно актуальной задачей, затрагивающей общенациональные культурные интересы России.

Имя Н.К. Рериха по праву украшает пантеон славы русской и мировой культуры, его картины и литературно-философские труды вошли в золотой фонд достижений человечества. В связи с юбилейной датой Н.К. Рериха в 2024 году Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха совместно с Международным Центром Рерихов проводят XV Международный форум «Николай Константинович Рерих и Россия».

Место проведения: г. Нижний Новгород, ул. Варварская, 3, Областная библиотека им. В.И. Ленина.

Начало форума – 7 июня 2024 г. в 10.00. Начало регистрации – 09.00.

В программу форума планируется включить следующие мероприятия:

- **Открытие выставки Международного Центра Рерихов «Рерих и Россия».**
- **Презентация книги Л.В. Шапошниковой «Николай Рерих» из серии ЖЗЛ (2024).**
- **Международная общественно-научная конференция «Любите Родину»** (в формате офлайн и онлайн).

Темы выступлений:

- Н.К. Рерих: страницы жизни и творчества.
 - Художественное, философское, литературное наследие Н.К. Рериха.
 - Российский период творчества Н.К. Рериха.
 - Н.К. Рерих в кругу деятелей русской культуры Серебряного века.
 - Н.К. Рерих – «Вестник космической эволюции» (Л.В. Шапошникова).
 - Роль Пакта Рериха в сохранении культурного наследия, актуальность идей Пакта Рериха.
 - Значение наследия Н.К. Рериха для России.
 - Проблема сохранения наследия Н.К. Рериха для будущих поколений.
- **Встречи в Нижнем Новгороде.** Посещение памятных мест, связанных с творческой деятельностью Н.К. Рериха.
 - **Магниты культуры Нижегородской земли.** Научно-познавательная программа. *Экскурсии по историческим местам Нижнего Новгорода и Нижегородской области.*

История Нижегородской земли восходит к IX веку, когда славянские племена начали заселять территории по верхнему течению Волги. В 1221 году князь Юрий Всеволодович у места слияния Волги и Оки основал опорный пункт обороны границ Владимирского княжества, ставший впоследствии городским центром. В 1350 году город становится столицей Нижегородско-Суздальского великого княжества. При Василии II Нижегородско-Суздальское великое княжество было присоединено к владениям Москвы, а Нижний Новгород получил статус центра уезда. Во времена Ивана III и Василия III город играл роль пограничного поста с Казанским ханством. В Смутное время Нижний Новгород наряду с Троице-Сергиевой лаврой оказал поддержку Москве. Решающую роль в освобождении от польско-литовских интервентов сыграло Нижегородское ополчение 1612 года под предводительством земского старосты Козьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского. Дальнейшая история города была связана с именами Петра I и Екатерины II, их реформами и преобразованиями. На протяжении XIX–XX вв. происходило ускоренное экономическое развитие региона. Сегодня Нижний Новгород – это административный центр Приволжского федерального округа и крупный культурный центр России.

Нижний Новгород расположен при слиянии двух крупнейших водных путей – рек Волги и Оки. Город разделяется Окой на две части, что придает его облику особое историческое очарование. Доминантой геокультурного пространства города выступает

крепость – Нижегородский Кремль, его каменное строение было возведено в 1508–1515 гг. Надежные стены кремля с 13-ю башнями не раз защищали жителей города от разорения. Сегодня отреставрированный историко-архитектурный комплекс кремля является главным культурным объектом города, хранителем его прошлого.

В Нижнем Новгороде более 600 уникальных исторических, архитектурных и культурных памятников. В одном из старейших в России, основанном в 1894 г. Нижегородском художественном музее хранится серия картин «Майтрейя» Н.К. Рериха. Памятником архитектуры является здание Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им В.И. Ленина, бывшее здание Александровского дворянского института, в числе известных выпускников которого был ближайший ученик Н.К. Рериха – Б.Н. Абрамов.

С историей Нижнего Новгорода связаны великие имена России – полководцев Александра Невского и Дмитрия Донского, иконописцев Феофана Грека и Симона Ушакова, механика-изобретателя И.П. Кулибина, историка Н.М. Карамзина, математика Н.И. Лобачевского, композитора М.А. Балакирева, писателя А.М. Горького (Пешкова) и многих других.

Богатая талантами Нижегородская земля славится народными художественными промыслами – золотой росписью Хохломы и яркими, красочными сюжетами Городецкой росписи.

Духовным магнитом России является Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский монастырь (с. Дивеево), глубоко почитаемый как «четвертый земной удел Пресвятой Богородицы».

Прошлое и настоящее Нижегородской земли – это история России.

Приглашаем Вас принять участие в программах форума.

С глубоким уважением,

Организационный комитет

Заявку на участие и тезисы выступлений (не более 3000 знаков) просим прислать не позднее 19 мая 2024 г. координатору форума – Чистяковой Эльвире Петровне. E-mail: dpro@rambler.ru

Все расходы – за счет участвующей стороны. Вопросы проживания в Нижнем Новгороде решаются самостоятельно.

Заявка

1. ФИО _____
2. Название организации _____
3. Должность _____
4. Ученая степень, ученое звание _____
5. Тема доклада (офлайн / онлайн) _____
6. Телефон, WhatsApp, адрес электронной почты _____