

Судья: фио
Дело № 33-1045/2026
№ дела в суде 1 инстанции: 2-3348/2025

УИД 77RS0019-02-2025- 002817-62

АПЕЛЛЯЦИОННОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ

16 февраля 2026 года

Москва

Судебная коллегия по гражданским делам Московского городского суда в составе: председательствующего Гербекова Б.И. судей фиоА, фио, при ведении протокола судебного заседания помощником судьи Бураевой А.Е. рассмотрев в открытом судебном заседании по докладу судьи фио гражданское дело по апелляционной жалобе лица, не привлеченного к участию в деле – Международной общественной организации «Международный центр фио» в лице представителей по доверенности фио, Сухаревского И.И. на решение Останкинского районного суда адрес от 02 июля 2025 года, которым заявление Прокуратуры адрес о признании движимых вещей бесхозными, передаче их в собственность Российской Федерации удовлетворено в полном объеме,

У С Т А Н О В И Л А :

Заявитель – Прокуратура адрес обратилась в суд с заявлением о признании движимых вещей, а именно 272 картин и предметов, принадлежащих семье фио, бесхозными, передаче их в собственность Российской Федерации. В обоснование заявленных требований заявитель указал, что в отношении фио, ранее занимавшего должность председателя правления ОАО КБ «Мастер-банк», расследовалось уголовное дело. Следствием установлено, что в период с 21.07.2011 года по 19.11.2013 года данный гражданин, а также группа не установленных лиц, похитили денежные средства, принадлежащие ОАО КБ «Мастер Банк», фио.В. и фио в особо крупном размере на сумму более 4,5млрд. руб. Также следствием установлено, что фио в период времени с 27.06.2013 по 04.09.2013 совершал финансовые сделки с полученными в результате преступления денежными средствами для придания правомерного вида владению данными деньгами: через подставных лиц, в том числе – фио, на часть похищенных денег в сумме сумма приобрел в адрес – Йорк, США, у Музея фио (США), 48 (сорок восемь) произведений искусства фио, которые привез в Россию и распорядился ими, в том числе подарил.

31 октября 2017 года Министерство культуры России направило обращение в органы следствия об обнаружении в помещениях, ранее занимаемых Международным музеем фио (Москва, Малый Знаменский пер, 3/5) произведений авторства Н.К., Ю.Н, фио, мемориальные предметы семьи – 272 предмета, в связи с чем в ходе предварительного расследования, данные предметы были обнаружены и изъяты.

На указанные предметы Постановлениями Тверского районного суда адрес от 16 июля 2020 года и 25 июня 2021 года, для обеспечения гражданских исков наложен арест в порядке статьи 15 УПК РФ, предметы переданы в ФГБУК ГМИ Народов Востока, с учетом того, что часть помещений Музея народов Востока фактически занимал Международный Центр фио, о чем составлены расписки. Спорные картины и предметы вещественными доказательствами не признавались.

Приговором от 27 января 2025 года, постановленным Замоскворецким районным судом адрес фио был признан виновным по ч. 4 ст. 159 УК РФ, назначено уголовное наказание, в виде 10 лет лишения свободы.

На основании указанного приговора Замоскворецкого районного суда адрес в доход государства конфисковано 41 произведение искусства, не входящее в состав спорного. Иные картины и предметы искусства, признанные постановлениями следователя вещественными доказательствами, по уголовному делу, но также не отнесенные к спорному имуществу, в соответствии с положениями п. 6 ч. 3. ст. 81 УПК РФ переданы в собственность государства.

Из данного приговора, и материалов уголовного дела следует, что гражданин фио являлся основным спонсором Международной общественной организации «Международный центр фио», осуществлял его финансирование, на основании фиктивных договоров дарения, лично, он и его супруга через аффилированных лиц, в том числе - фио, фио, передавал Центру произведения фио, оставаясь их фактическим владельцем. В этой связи заявитель полагал, что правомочий на распоряжение этими культурными ценностями не имелось, в том числе не имелось полномочий на распоряжение ими и передаче Международной общественной организации «Международный центр фио», поскольку само владение незаконно. Так как данных о законных владельцах спорных предметов не имеется, заявитель полагал, что все выявленные 272 предмета искусства являются бесхозными. При этом заявитель указал, что в лице ГУ МВД России по Москве и ФГБУК ГМИ Народов Востока открыто владеет имуществом более 5 лет. Также заявителем указано на то, что факт отсутствия права собственности у Международной общественной организации «Международный центр фио» на спорные квартиры подтвержден в ходе рассмотрения Арбитражным судом адрес иска Международной общественной организации «Международный центр фио» к Минкультуры РФ о признании недействительным приказа № 633 от 13.09.1999 г. и об истребовании имущества из чужого незаконного владения, решение по которому постановлено 30 мая 2001 года; Апелляционным определением судебной коллегии по гражданским делам Московского городского суда от 20 июня 2014 года установлен факт отсутствия права на наследство у Международной общественной организации «Международный центр фио» после смерти фио; Иных лиц, которые бы заявляли о правах собственности на спорное имущество, не выявлено.

В этой связи заявитель просил суд признать бесхозными движимые вещи, перечисленные в заявлении, в количестве 272 предметов, передать указанные вещи в собственность Российской Федерации.

Представитель заявителя – Прокуратуры адрес в судебное заседание суда первой инстанции явился, заявление поддержал.

Представитель заинтересованного лица – ФГБУК «Государственный музей искусства народов Востока» в судебное заседание суда первой инстанции явился, заявление поддержал. Иные лица в судебное заседание не явились, извещены.

Судом постановлено решение о полном удовлетворении изложенных в заявлении требований.

Апелляционная жалоба подана лицом, не привлеченным к участию в деле – Международной общественной организацией «Международный центр фио». В обоснование доводов апелляционной жалобы подавшее жалобу лицо указывает, что в силу положений части 3 статьи 263 ГПК РФ, если при рассмотрении дела в порядке особого производства устанавливается наличие спора о праве, суд выносит определение об оставлении данного заявления без рассмотрения, и разъясняет право заявителю разрешить спор в порядке искового производства, чего сделано не было, при том, что наличие спора о праве очевидно и подтверждается совокупностью представленных подавшим жалобу лицом доказательств.

Подавшее жалобу лицо указывает, что МОО «Международный центр фио» - единственный собственник картин и предметов.

Кроме этого, подавшее жалобу лицо полагает, что суд первой инстанции незаконно не привлек МОО «Международный центр фио», разрешив спор о принадлежащем ему имуществе, в нарушение п. 4 ч. 4 ст. 330 ГПК РФ.

Также подавшее жалобу лицо указало, что договоры дарения за период с 2006 по 2013 годы на все имущество никем, в том числе заявителем, не оспорены; Центр открыто и добросовестно владел более двадцати лет данными картинами; помимо этого, не менее 20 (двадцати) предметов получено Международным центром фио не от фио и его супруги и связанных с ним лиц.

В обоснование доводов жалобы подавшее жалобу лицо также указывает, что государство подтверждало права собственности МОО «Международный центр фио» на спорное имущество, поскольку значительная часть спорных картин включена в негосударственную часть музейного фонда РФ как принадлежащая центру с 2006 года.

Также подавшее жалобу лицо указывает, что решение суда не мотивированно, фактически судом первой инстанции скопированы доводы заявления и скопирован перечень заявленного к признанию бесхозным имущества.

Кроме этого, подавшее жалобу лицо в обоснование доводов жалобы указывает, что решения Московского городского суда и арбитражных судов не имеют преюдициального значения для разрешения спора о признании спорного имущества бесхозным, поскольку арбитражные суды в 2020 и 2025 годах отказали в истребовании спорных картин, и пересмотре решения суда по вновь открывшимся обстоятельствам, фактически признав за Международным Центром фио право на предъявление притязаний относительно спорного имущества.

Кроме этого, одним из доводов жалобы подавшего жалобу лица, является то, что обстоятельства, имеющие значения для дела, в том числе отсутствие собственника имущества и его действительный собственник не были установлены судом первой инстанции.

В связи с изложенными доводами подавшее жалобу лицо – Международная общественная организация «Международный центр фио» просит отменить решение суда первой инстанции, и оставить заявление без рассмотрения, а в случае отказа в удовлетворении требования об оставлении заявления без рассмотрения – отказать в удовлетворении требований Прокуратуры адрес по существу.

В судебном заседании коллегии представители лица, не привлеченного к участию в деле Международной общественной организации «Международный центр фио» апелляционную жалобу и дополнения к ней поддержали.

В судебном заседании коллегии представитель заявителя Прокуратуры адрес, представители заинтересованных лиц – ФГБУК «Государственный музей искусства народов Востока», Министерства культуры Российской Федерации, представили возражения относительно заявленных требований, и поддержали доводы возражений относительно апелляционной жалобы не привлеченного к участию в деле лица, полагая доводы жалобы необоснованными, не подтвержденными относимыми и допустимыми доказательствами, противоречащими фактическим обстоятельствам дела. Полагали, что интересы подавшего жалобу лица решением по данному гражданскому делу не затронуты, поскольку право собственности на спорные объекты искусства у подавшего жалобу лица отсутствуют, ссылаясь при этом, в том числе, на судебные акты арбитражных судов, а также постановленный по уголовному делу в отношении фио приговор и апелляционное постановление по данному уголовному делу, в связи с чем просили оставить жалобу не привлеченного к участию в деле лица без рассмотрения, либо оставить решение суда без изменения, а апелляционную жалобу не привлеченного к участию в деле лица – без удовлетворения.

Иные лица, участвующие в деле, в судебное заседание коллегии не явились, о рассмотрении дела извещены надлежащим образом, об уважительности причин неявки суду не сообщили. В связи с этим, коллегия сочла возможным рассмотреть дело в их отсутствие.

Проверив материалы дела, выслушав объяснения лица, не привлеченного к участию в деле – представителя по доверенности Международной общественной организации «Международный центр фио», представителя заявителя – Прокуратуры адрес, представителей заинтересованных лиц - ФГБУК «Государственный музей искусства народов Востока», Министерства Культуры Российской Федерации, обсудив доводы апелляционной жалобы, судебная коллегия находит обжалуемое решение суда подлежащим отмене по следующим основаниям.

Судом первой инстанции установлено, что заявитель - Прокуратура адрес обратилась в суд с заявлением о признании бесхозяйными движимых вещей, а именно: предметов культурной ценности - произведений искусства, относящиеся к авторству фио и фио, а также предметов из принадлежавшей им коллекции, в том числе:

1. фио. «Перевал Сассер». КП 1134. 1925 – 1927 гг. Фанера, темпера. Размер: 37 x 77 см В раме, под стеклом, в деревянной обкладке.
2. фио. «За Морями - Земли Великие». КП 1135 Картон, темпера Размер: 60x84 (в свету) см
3. фио. «Наши Предки». КП 1136. 1919 г. Холст, смешанная техника Размер: 48x96,5 (в свету) см
4. фио. фио. фио». КП 1137. 1921 г. Холст, темпера. Размер: 45 x 76 (в свету) см
5. фио. «Нойшлот. Олафсборг». 1907 г. КП 1138. Картон, темпера, пастель Размер: 45,3x45,5 (в свету) см
6. фио. «Ладак. фио. Королевский Дворец». 1925 г. КП 1139. Холст, наклеенный на оргалит Размер: 50,5x70,5 см
7. фио. «Неяркие Лучи». 1917 – 1918 гг. КП 1142 Картон, темпера. Размер: 27,5 x 46,7 (в свету) см
8. фио. «Исток Инда». 1925 г. КП 1143. Холст, картон, темпера. Размер: 24 x 63,7 (в свету) см
9. фио. «Монхеган. Майн». 1922 г. КП 1144. Холст, темпера Размер: 55,5 x 75,5 (в свету) см
10. фио. Серия «Северные Пейзажи». 1917 – 1918 гг. КП 1146. Бумага, пастель Размер: 11,6x15,5 см
11. фио. Серия «Северные Пейзажи». 1917 – 1918 гг. КП 1147. Бумага, пастель Размер: 11,5x16 см
12. фио. Серия «Северные Пейзажи». 1917 – 1918 гг. КП 1148. Бумага, пастель Размер: 11,6x16 см
13. фио. Серия «Северные Пейзажи». 1917 – 1918 гг. КП 1149. Бумага, пастель Размер: 11,5x16 см
14. фио. Серия «Северные Пейзажи». 1917 – 1918 гг. КП 1150. Бумага, акварель Размер: 11,6x16 см
15. фио. Серия «Северные Пейзажи». 1917 – 1918 гг. КП 1151. Бумага, пастель Размер: 11,5x15,7 см
16. фио. «Молитва. Эскиз правой части триптиха фио». 1930 г. КП 1168. Бумага, графитный карандаш, акварель, пастель. Размер: 28x20 (в свету) см
17. фио. «На костре. Эскиз левой части триптиха фио». 1930 г. КП 1169. Бумага. Акварель, карандаш Размер: 28,5x20 (в свету) см
18. фио. «Монастырь Ламаюру». 1925 г. КП 1185. Бумага, наклеенная на картон, темпера, карандаш Размер: 21,5x29,5 (в свету) см

19. фио. «Вянтели». 1907 г. КП 1186. Картон, темпера, уголь, пастель Размер: 46x46 (в свету) см
20. фио. «Русь. Эскиз к неосуществленному панно». 1902 г. КП 1195. Картон, карандаш (графитный и цветной) Размер: 23,5x81 (в свету) см
21. фио. «Облака». 1917 – 1918 гг. КП 1196. Бумага на картоне, пастель Размер: 19x37,5 (в свету) см
22. фио. «Северный горный пейзаж». 1917 г. КП 1197. Картон, пастель Размер: 41x59 (в свету) см
23. фио. «Эллада». 1893 г. КП 1203. Картон, перо, тушь, белила Размер: 28,8x20,7 см
24. фио. «Геродот. Эллада». Серия рисунков «Эллада». 1893 г. КП 1204. Бумага на картоне, тушь, перо Размер: 29,3x20,5 см
25. фио. «Демосфен». Серия рисунков «Эллада». 1893 г. КП 1205. Бумага на картоне, тушь, перо Размер: 28,3x20 см
26. фио. «Эсхил». Серия Рисунков «Эллада». 1893 г. КП 1206. Бумага на картоне, тушь, перо Размер: 28,5x20,5 см
27. фио. «Еврипид». Серия рисунков «Эллада». 1893 г. КП 1207. Бумага на картоне, тушь, перо Размер: 28,3x20 см
28. фио. «Гомер». Серия рисунков «Эллада». 1893 г. КП 1205. Бумага на картоне, тушь, перо Размер: 28,3x20,5 см
29. фио. «Платон». Серия рисунков «Эллада». 1893 г. КП 1200. Бумага на картоне, тушь, перо Размер: 27,7x20,6 см
30. фио. «Софокл». Серия рисунков «Эллада». 1893 г. КП 1199. Бумага на картоне, тушь, перо Размер: 28,9x20,3 см
31. фио. «Сократ». Серия рисунков «Эллада». 1893 г. КП 1202. Бумага на картоне, тушь, перо Размер: 28,3x20,5 см
32. фио. «Пречистый град – врагам озлобление». 1912 г. КП 1208. Холст, темпера, уголь(?), пастель (?) Размер: 71 x 90,5 (в свету) см
33. фио. Финский Пейзаж «Скалы». Из серии «Ладога». 1918 г. КП 1209. Дерево, смешанная техника Размер: 45,5 x 73,5 (в свету) см
34. фио. Эскиз к оформлению опер «Дягилевского сезона в Чикаго» КП 1212 Бумага серого тона, тушь, графитный карандаш, пастель Размер: 31,5x27,7 см
35. фио. «Слепые». Иллюстрация к пьесе фио. 1905 г. КП 1211 Картон, бумага, тушь, белила, графитный карандаш Размер: 19x23 (в свету) см
36. фио. «Могильный Курган». КП 1213. Картон, пастель Размер: 25x36 (в свету) см
37. фио. «Пейзаж с деревьями на скале». 1917 – 1918 гг. КП 1215. Бумага, карандашном Размер: 12x15,2 см
38. фио. «Пейзаж с двумя мужчинами в восточных костюмах» 1917 – 1918 гг. КП 1216. Бумага, карандаш Размер: 10,6x12 см
39. фио. «Дом Духа». 1920 г. КП 1217. Картон, темпера Размер: 23,3 x 47,3 (в свету) см
40. фио. «Избушка». 1917 – 1918 гг. КП 1218. Бумага, сангина Размер: 21,5x16 (в свету) см
41. фио. «Стоящие фигуры». 1917 – 1918 гг. КП 1171. Бумага, карандаш Размер: 17,2x14,2 см
42. фио. адрес Уезда». 1899 г. КП 1219. Бумага серого тона, карандаш, белила Размер: 23,3x32 (в свету) см
43. фио. «Сопка при адрес губернии» 1899 г. КП 1220. Бумага, соус черный, графитный карандаш, белила 20,5x39,5 (в свету) см

44. фио. «Порхов. Колокольня, построенная на крепостной башне» 1899 г. КП 1221. Бумага серого тона. Графитный карандаш, ретушный карандаш, белила. Размер: 26,2х23 (в свету) см
45. фио. «Пейзаж с озером и деревом на берегу». КП 1223. Бумага, пастель. Размер: 21,2х29,8 (в свету) см
46. фио. «Схимник». 1895 г. КП 1224. Холст, масло Размер: 43 х 33 (в свету) см
47. фио. «Тайник». 1915 г. КП 1226. Бумага, тушь Размер: 20,1х26,6 см
48. фио. Эскиз декорации к пьесе фио «Принцесса адрес 1227 Холст, темпера Размер: 49 х 77 (в свету) см
49. фио. «Скандинавская сага». 1917 г. КП 1228. Фанера, темпера Размер: 47,3 х 73,4 (в свету) см
50. фио. «Карельский пейзаж с озером». 1916 г. КП 1229. Дерево, темпера, графитный карандаш. Размер: 22,5х79,5 (в свету) см
51. фио. «Дубрава». КП 1225. Картон, темпера, пастель Размер: 10х25 (в свету) см
52. фио. «Просторы Ладожского Озера». Копия с работы фио 1892 г. КП 1231 Бумага, уголь, белилами Размер: 45,5х32,2 (в свету) см
53. фио. «Богдо-Ула. Монголия». 1926 – 1927 гг. КП 1232. Холст, картон, темпера. Размер: 28,7 х 38,5 (в свету) см
54. фио. «Гобши. Сикким». 1924 г. КП 1233. Картон, темпера Размер: 29,3 х 45,7 (в свету) см
55. фио. «Скалы и Утесы». Из серии «Ладога». 1918 г. КП 1233 (а). Темпера, дерево Размер: 25,5 х 62 (в свету) см
56. фио. «Горы Сошинга». 1924 г. КП 1234. Холст, картон, темпера Размер: 28,2х38,5 (в свету) см
57. фио. «Сходятся Старцы». Эскиз. 1898 г. КП 1235. Бумага, темпера, графитный карандаш, тушь Размер: 13х22 (в свету) см
58. фио. «Ода весне». Эскиз Декорации к балету фио «Весна Священная». 1912 г. КП 1236. Картон, гуашь, пастель Размер: 51 х 73 (в свету) см 1912 г. – на этикетке на раме.
59. фио. «Заклинатель змей» (Очарованная Змея). 1910 г. КП 1237. Картон, темпера Размер: 39 х 44 (в свету) см
60. фио. «Язык леса». 1922 г. КП 1237 (а). Холст, темпера Размер: 58х78 (в свету) см
61. фио. «Сергий-Строитель». Из серии «Знамена Востока». 1925 г. КП 1238 Холст, темпера Размер: 73,5 х 117 см
62. фио. «Язык птиц». 1920 г. КП 1239 Холст, темпера Размер: 75,5 х 50 см
63. фио. «Ведущая». Из серии «Его Страна». 1924 г. КП 1240 Холст, темпера Размер: 89х116,5 (в свету) см
64. фио. «Ойрот – Посланник фио». 1925 г. КП 1241 Холст, темпера Размер: 73 х 116,5 см
65. фио. «И мы видим». Из серии «Санкта». 1922 г. КП 1242 Холст, смешанная техника Размер: 70х100,5 (в свету) см
66. фио. «И мы открываем врата». Из серии «Санкта». 1922 г. КП 1243 Холст, масло Размер: 70х100,5 (в свету) см
67. фио. «И мы несем Свет». Из серии «Санкта». 1922 г. КП 1244 Холст, масло Размер: 70,5 х 101,5 см
68. фио. «Арджуна». 1928 – 1929 гг. КП 1245 Холст, темпера (с добавлением минеральных пигментов) Размер: 75 х 116 (в свету) см
69. фио. «Перекресток путей Христа и Будды». 1925 г. КП 1246 Холст, темпера Размер: 69х142,2 (в свету) см

70. фио. «Гималаи. Пир Панзал. Кашмир». 1925 г. КП 1247 Картон, темпера Размер: 32,5 x 40,3 см
71. фио. «Нагарджуна – победитель Змея». 1925 г. КП 1249 Холст, темпера Размер: 74 x 117 см
72. фио/фио. «Пейзаж с «Драконом». КП 1170 Бумага, карандаш Размер: 19x24 см
73. фио. «Лошади». 1931 г. КП 1140 Холст, темпера Размер: 70x177 (в свету) см
74. фио. «Сидящий лама на фоне гор». 1920 – 1930 гг. КП 1141 Оргалит, темпера Размер: 65,3x81,5 см
75. фио. «Женский портрет в профиль». 1920 – 1930 гг. КП 1145 Холст, масло (?) Размер: 73,3 x 49 см
76. фио. «Лошади». Этюд. 1920 – 1930 гг. КП 1175 Бумага (разлинованная в клетку), карандаш Размер: 23x35 см
77. фио. «Голова тибетской женщины». 1922 г. КП 1180 Холст, масло Размер: 34,5x34 (в свету) см
78. фио. «Голова индийца в тюрбане». 1924 г. КП 1181 Бумага серого тона, сангина Размер: 60x43,5 (в свету) см
79. фио. «Гейша». 1924 г. адрес бумага, акварель, графитный карандаш, белила Размер: 60x43 (в свету) см
80. фио. «Рыбаки». 1920-е гг. КП 1183 Холст, наклеенный на оргалит, темпера Размер: 49x65,4 см
81. фио. «Море». КП 1184 Фанера, масло Размер: 29 x 39 (в свету) см
82. фио. «Торговцы». 1924 г. КП 1198 Холст, смешанная техника. Размер: 80x64 (в свету) см
83. фио. «Тибетские ламы». 1920 – 1930 гг. КП 1210 Холст смешанная техника Размер: 118,5x150 (в свету) см
84. фио. «Китаец». Эскиз костюма. 1924 г. КП 1248 Картон, акварель, темпера Размер: 45,5x40 см
85. фио. «В замке». КП 1152 Бумага серого тона, тушь Размер: 59,5x46,5 (в свету) см
86. фио. «В замке». КП 1153 Бумага серого тона, тушь Размер: 62x46 (в свету) см
87. фио. «В замке». КП 1154 Бумага, тушь, белила Размер: 59, 5 x 46 (в свету) см
88. фио. «Интерьер гостиной». КП 1155 Бумага, пастель, карандаш Размер: 38,5 x 45 см
89. фио. «Интерьер столовой». КП 1156 Бумага, карандаш, белила Размер: 29,5x40,5 (в свету) см
90. фио. «Интерьер с женской фигурой. Спальня». КП 1157 Бумага, графитный карандаш Оборот: бумага, карандаш Размер: 35,3x26,5 см
91. фио. «Портрет фио». КП 1158 Фанера, черный соус, белила Размер: 23x19,5 см
92. фио. «Утес у озера». КП 1159 Бумага, графитный карандаш Размер: 22x30,5 см
93. фио. «Хрустальный графин». КП 1160 Бумага, графитный карандаш Размер: 35,4x26,7 см
94. фио. «Чайник». КП 1161 Бумага, графитный карандаш Размер: 35,4x26,7 см
95. фио. «Мальчик». КП 1162 Бумага, графитный карандаш Размер: 35,4x26,7 см
96. фио. «Кресло». КП 1163 Бумага на картоне, карандаш Размер: 35x24 см
97. фио. «Венецианский пейзаж». КП 1165 Бумага, тушь, карандаш 15x21,5 см
98. фио. «Дама в саду в белом». КП 1166 Бумага серого тона, тушь, графитный карандаш, белила Размер: 31x31 (в свету) см
99. фио. «Полет химер». КП 1167 Бумага, тушь, белила Размер: 44 x 59,5 см
100. фио. «Подземное жилище». КП 1172 Бумага, темпера Размер: 11,3x17 см
101. фио. адрес озера». КП 1173 Бумага, графитный карандаш Размер: 19,5x31,7 см

102. фио. «Скалы». КП 1174 Бумага, пастель, карандаш Размер: 13,5x18,4 см
103. фио. «В парикмахерской». КП 1176 Дерево, масло Размер: 13x23 (в свету) см
104. фио. «Холмистые пастбища». КП 1177 Картон масло, карандаш Размер: 18x27,5 (в свету) см
105. фио. «Натюрморт с корзинкой». КП 1178 Картон, масло Размер: 20,5x25 (в свету) см
106. фио. «Натюрморт. Фрукты и дьявол». КП 1179 Фанера, масло Размер: 29,5x50 (в свету) см
107. фио. «Страдание (Испуганное лицо)». КП 1187 Фанера, ретушный карандаш Размер: 32x22 (в свету) см
108. фио. «Готические арки». КП 1188 Бумага, тушь, графитный карандаш Размер: 17,2x23 (в свету) см
109. фио. «Скалы у озера». КП 1189 Бумага, графитный карандаш Размер: 13,3x18,5 см
110. фио. «Облака и море». КП 1190 Бумага, графитный карандаш Размер: 9x14 см
111. фио. «Облака». Этюд. КП 1191 Бумага, графитный карандаш Размер: 7,8x11,7 см
112. фио. «Холмы». Этюд. КП 1192 Бумага, графитный карандаш Размер: 9,5x10 см
113. фио. «Скалы над остроконечным заливом». КП 1193 Бумага, карандаш Размер: 24,3x30,6 см
114. фио. «Деревенский пейзаж. Радость Солнцу». КП 1194 Бумага, графитный карандаш, тушь, перо Размер: 24x18,5 см
115. фио. «Ассирийская фантазия». КП 1214 На обороте: Наброски двух женских фигур и одной мужской, Рисунки северной обуви, сабо, немецкой каски и всадника Бумага, карандаш Размер: 18,6x24 см
116. фиоадрес хк 180 адрес, 1967 г. Картон, тушь, пастель Размер: 27x39 см; 23,5x36 (в свету) см
117. Флакон для чернил в металлическом чехле. Франция XX век. КП 1528 Металл, стекло, пробка, чернила. 10,3x4,0 см Стеклянная колба: трещина в верхней части. Пипетка: резина затвердела.
118. Металлическая коробочка из-под ментоловых пастилок. Россия XX век. КП 1529 Металл, краска. 6,5x8,5x2,3 см
119. Запонки. НВ 25/1 Индия, XX в. Металл, эмаль. 1,6 см
120. Запонки с синей эмалью. НВ 25/2 Индия, XX в. Металл, эмаль. 1,6 см
121. Металлическая коробочка округлой формы. XX век. КП 1530 Металл, имитация позолоты. 7,3x9,7x3,7 см
122. Футляр для столовых приборов. XX век. КП 1531 Холст, дермантин, краска, металл. В раскрытом виде – 26,0x5,5 см; в закрытом виде – 20,1x5,5 см
123. Лупа. XX век. КП 1535 Металл, стекло, дерево. 15,0x4,7x1,5 см
124. Солонка. XX век. КП 1536 Стекло, металл. 17,0x3,8 см
125. Стеклянная баночка с закручивающейся металлической крышкой. XX век. КП 1537 Металл, стекло. 3,5x4,4 см
126. Металлическая круглая коробочка. XX век. КП 1538 Металл, краска. 2,0x4,7 см
127. Катушка с лентой. XX век. КП 1539 Металл, ткань, краска. Катушка – 1,5x4,0 см; ширина ленты – 1,3 см
128. Металлическая коробочка. XX век. КП 1540 Металл, штамп 3,9x7,2x2,8 см
129. Костяная ложка. XX век. КП 1541 Кость. 18,6x4,9 см
130. Саквояж. XX век. КП 1542 Кожа, металл, хлопок, крашение. 22,5x38,5x17,0 см
131. Пара горных ботинок. XX век. КП 1543/1 Кожа, металл, нить. 15,9x28,5x10,5 см
132. Пара горных ботинок. КП 1543/2 XX век. Кожа, металл, нить. 15,9x28,5x10,5 см
133. Сумка холщовая. XX век. КП 1544 Холст, кожа, металл, нить. 30,7x43,7x4,5 см

134. Фляга. XX век. КП 1606 Алюминий, холст, нить. 23,4x20,3x5,0 см
135. Холщовый чехол. XX век. адрес
136. футляр для колб. XX век. КП 1548/1 Кожа, металл. 9,8x8,5x3,0 см
137. Колба. XX век. КП 1548/2 Стекло, пробка, металл. 8,4x1,8x1,6 см
138. Колба. КП 1548/3 XX век. Стекло, пробка, металл, бумага. 8,4x1,8x1,6 см
139. Колба. КП 1548/4 XX век. Стекло, пробка, металл. 7,6x1,8x1,6 см
140. Пипетка. XX век. КП 1548/5 Стекло, резина. 9,4x1,4 см
141. Камень. КП 1550/1 13,2x4,5x3,0 см
142. Камень. КП 1550/2 9,8x4,4x2,8 см
143. Камень. КП 1550/3 11,5x4,7x4,0 см
144. Камень. КП 1550/4 5,2x2,4x1,3 см
145. Камень. КП 1550/5 6,6x6,1x1,4 см
146. Камень. КП 1550/6 11,9x8,8x3,3 см
147. Камень. КП 1550/7 12,0x4,5x1,5 см
148. Камень, перламутр. КП 1550/8 8,0x6,2x3,3 см
149. Камень, перламутр. КП 1550/9 5,2x2,6x3,2 см
150. Алюминиевый чемодан. XX век. КП 1551 Алюминий. 7,6x26,1x26,4 см
151. Походное кожаное снаряжение в виде пояса с ремешками. Франция. XX век. КП 1607 Кожа, металл, нить. Размер пояса – 124,0x5,1 см; размер пряжки – 4,0x6,7 см; ремень № 1, ширина – 3,4 см; ремень №2 – 38,0x2,0 см
152. Кожаный ремень (часть походного снаряжения). Франция. XX век. КП 1608 Кожа, металл, нить. 126,0x2,4 см
153. Чехол на ремне. XX век. КП 1609 Кожа, металл, нить. Размер чехла – 16,5x13,5x2,3 см; ширина ремня – 2,4 см
154. Танка «Сонгцен Гампо». Тибет, XIX- XX век. (95,6x65,7). КП 1513
155. Танка «Сонгцен Гампо». Тибет, XX век. (167x119). адрес
156. полотно. Тибет, XX век. (109x72). КП 1552
157. Танка «Будда с чашей». Тибет или Китай, XX век. (109x79,5). КП 1512
158. Купюра. КП 1553 Монголия (?), 1925 г. Бумага. 7,4x15,2 см
159. Купюра. КП 1554 Монголия (?), 1925 г. Бумага. 7,4x15,2 см
160. Купюра. КП 1555 Монголия (?), 1925 г. Бумага. 7,4x15,2 см
161. Кисть. КП 1556 XX в. Дерево, металл, щетина. 31,0x1,5 см
162. Кисть. КП 1557 XX в. Дерево, металл, белка. 21,0x0,9 см
163. Портмоне в виде конверта. XX в. КП 1558 Кожа, тиснение. 8,0x10,0 см
164. Пенал. XX в. адрес дерево, металл. 4,4x23,5x4,0 см
165. Ручка перьевая. XX в. НВ 26 Пластмасса, металл.
166. Карандаш с ластиком. XX в. НВ 27.
167. Ручка (автоматический карандаш) XX в. НВ 28 Металл, штамп. 12 см.
168. Запонки перламутровые. НВ 29/1 XX в. Металл, перламутр. Общ. длина - 3,2 см
169. Запонки перламутровые в форме пуговиц. НВ 29/2 XX в. Металл, перламутр. Общ. длина - 3,2 см
170. Запонки перламутровые. НВ 30/1 XX в. Металл, перламутр. 1,6 см
171. Запонки перламутровые. НВ 30/2 XX в. Металл, перламутр. 1,6 см
172. Запонка с костяной вставкой. НВ 31 XX в. Медь, кость. 1,1 см
173. Запонка перламутровая в форме пуговицы. НВ 32 XX в. Металл, перламутр. 1 см
174. Персидская миниатюра фио привден в цепях ко двору победившего Тимур-бея». Иран (без рамы 19,8x25,7). КП 1560 Картон, краска, дерево, металл. Размер миниатюры – 19,8x25,7 см; размер рамы – 29,6x23,8 см

175. Икона (православная), 24,1x19x2. КП 1561 (Икона “Преподобный Иоасаф”) Россия, 1970 г. Дерево, масло. 24,1x19 см
176. Глиняный барельеф с изображением божеств тибетского буддизма. Тибет, XX век (коллекция 34 шт). НВ 24 (?) 1-34.
177. Скульптура божества тибетского буддизма, Тибет, XX век (23,5x12,8x10,5) ФП 9/1-65 Описание 9. Наклейкам № 1. (Скульптура «Божества тибетского буддизма в единении яб-юм») Тибет или Непал, XX в. Металл, штамп, литье, краска. 23,5x12,8x10,5 см
178. Пояс. Тибет или Индия (Металл, полудрагоценные камни), 11,3x89,0. ФП 9/1-65 Описание 9. адрес (?), XX в. фио металл, позолота, скань, зернь, стеклянные вставки. 95x8,5 см. Клейма Е.Н. 84 адрес
179. «Манджушри верхом на льве», Тибет, XX век. Желтый металл, камень, 21,7x19x9. ФП 9/1-65 Описание 9. Наклейкам № 55. (Скульптура «Манджушри Симханада») Тибет или Непал, XX в. Медный сплав, камень. 21,7x19x9 см
180. Скульптура «Будда Шакьямуни», Тибет, XX век. металл, 24,5x11x16,5 ФП 9/1-65 Описание 9. Наклейкам № 53. Тибет или Непал, XX в. Медный сплав, тонировки, краска. 24,5x11x16,5 см
181. Скульптура «Зеленая Тара», Тибет, XX век. металл, 20,0x10,6x12,7 ФП 9/1-65 Описание 9. Наклейкам № 52. (Скульптура «Дакини») Тибет или Непал, XX в. Металл, чеканка, штамп, краска. 20,0x10,6x12,7 см
182. Скульптура «Будда Шакьямуни», Тибет, XX век. металл, 14,3x16,9x9,5 ФП 9/1-65 Описание 9. Наклейкам № 36. Тибет или Непал, XX в. Медный сплав, литьё, чеканка, позолота, краска. 14,3x16,9x9,5 см
183. Скульптура «Фигурка женского божества», Тибет, XX век. Камень (мрамор), 18,9x10,3x5,2 ФП 9/1-65 Описание 9. Наклейкам № 51. Индия, XX в. Мрамор (?), резьба, краска. 18,9x10,3x5,2 см
184. Скульптура «Будда Шакьямуни», Тибет, XX век. Металл, 21,5x15,0x10,5 ФП 9/1-65 Описание 9. Наклейкам № 57. (Скульптура «Будда Амитаюс») Тибет или Непал, XX в. Медный сплав, чеканка, позолота, краска. 17,4x11,2x8,0 см
185. Скульптура «Стоящее божество», Тибет, XX век. Металл, 22,7x9,4x5,1 ФП 9/1-65 Описание 9. Наклейкам № 56. (Скульптура «Апсара») Индия, XX в. Бронза, литье, чеканка, позолота. 22,7x9,4x5 см
186. Скульптура «Коронованный Будда с чашей», Тибет, XX век. Металл. позолота, 16,8x10,8x7,7 ФП 9/1-65 Описание 9. Наклейкам № 48. (Скульптура «Будда Амитаюс») Тибет или Непал, XX в. Медный сплав, позолота, литьё, чеканка, краска. 16,8x10,8x7,7 см
187. Скульптура «Коронованный Будда с чашей», Тибет, XX век. Металл. позолота, краска, 16,8x11,7x8,5 ФП 9/1-65 Описание 9. Наклейкам № 38. (Скульптура «Будда Амитаюс») Тибет или Непал, XX в. Бронза, литьё, чеканка, позолота, краска. 16,8x11,7x8,5 см
188. Скульптура «Коронованный Будда с чашей», Тибет, XX век. Металл, 17,6x9,2x7,0 Наклейкам № 5. Тибет или Непал, XX в. Металл, литьё, чеканка, позолота, краска 17,6x9,2x7,0 см
189. Скульптура «Коронованный Будда с чашей», Тибет, XX век. Металл, 17,5x12x8,3 ФП 9/1-65 Описание 9. Наклейкам № 40. (Скульптура «Будда Амитаюс») Тибет или Непал, XX в. Железо, бронза, позолота, краска. 17,5x12x8,3 см
190. Скульптура «Гуань Инь», Китай, XX век. Металл, 18,2x13,2x9,0. Наклейкам № 44. Китай, XX век. Металл, литьё, патинирование. 17,5x13x10,5 см
191. Скульптура «Будда», Китай, XX век. Металл, 22,3x9,5x9,5 ФП 9/1-65 Описание 9. Наклейкам № 44. Япония, XX в. Металл, литьё. 22,3x9,5x9,5 см

192. Скульптура «Будда Майтрея», Тибет, XX век. Металл, 17,4x11,2x8,0 ФП 9/1-65
Опись 9. Наклейкам № 57. (Скульптура «Будда Амитаюс») Тибет или Непал, XX в. Медный
сплав, чеканка, позолота, краска. 17,4x11,2x8,0 см
193. Скульптура «Манджушри», Тибет, XX век. Металл, 15,5x13,5x8,0 ФП 9/1-65
Опись 9. Наклейкам № 37. Тибет или Непал, XX в. Медный сплав, позолота, литьё, чеканка,
краска. 15,5x13,5x8,0 см
194. Скульптура «Будда», Китай, XX век. Металл, позолота, краска 11,7x7,7x6,2 ФП
9/1-65 Опись 9. Китай или Япония, XX в. Медный сплав, литьё, чеканка, позолота, краска.
11,7x7,7x6,2 см
195. Скульптура «Будда», Тибет, XX век. Металл, позолота, краска 14,2x8,6x5,9 ФП
9/1-65 Опись 9. Наклейкам № 33. Тибет или Непал, XX в. Медный сплав, литьё, чеканка,
позолота, краска. 14,2x8,6x5,9 см
196. Скульптура «Будда», Тибет, XX век. Металл, позолота, краска 14,2x8,6x5,9 ФП
9/1-65 Опись 9. Наклейкам № 44. Тибет, XX век. Медный сплав, литьё, чеканка, позолота.
15x10x7 см
197. Скульптура «Коронованный Будда с чашей», Тибет, XX век. Металл, позолота,
краска 15,9x10x7,2 ФП 9/1-65 Опись 9. Наклейкам № 3. Тибет или Непал, XX в. Металл,
литьё, чеканка, позолота, краска. 15,9x10x7,2 см
198. Скульптура «Будда Шакьямуни», Тибет, XX век. Металл, краска 14,5x9,5x7,0 ФП
9/1-65 Опись 9. Наклейкам № 39. Тибет или Непал, XX в. Металл, литьё, краска. 14,5x9,5x7
см
199. Скульптура «Коронованный Будда с чашей», Тибет, XX век. Металл, позолота,
краска 10,6x7,7x5,2 ФП 9/1-65 Опись 9. Наклейкам № 25. Тибет или Непал, XX в. Медный
сплав, литьё, чеканка, позолота, краска. 10,6x7,7x5,2 см
200. Скульптура «Хануман», Индия, XX век. Металл, 12,0x6,5x6,1 Опись 9. Наклейкам
№ 13. Индия, XX в. Металл, литьё, чеканка. 12,0x6,5x6,1 см
201. Скульптура «Будда Шакьямуни», Тибет, XX век. Металл, позолота, краска
13,9x8,8x6,7 ФП 9/1-65 Опись 9. Наклейкам № 34. Тибет или Непал, XX в. Медный сплав,
литьё, чеканка, позолота, краска. 13,9x8,8x6,7 см
202. Скульптура «Цзонкапа», Тибет, XX век. Металл, позолота, краска 15,0x10,0x7,4
ФП 9/1-65 Опись 9. Наклейкам № 45. Тибет или Непал, XX в. Медный сплав, литьё, позолота,
краска. 15,0x10,0x7,4 см
203. Скульптура «Коронованный Будда с чашей», Тибет, XX век. Металл, позолота,
краска 10,2x7,2x4,9 ФП 9/1-65 Опись 9. Наклейкам № 21. Тибет или Непал, XX в. Металл,
литьё, чеканка, позолота, краска. 10,2x7,2x4,9 см
204. Скульптура «Коронованный Будда с чашей», Тибет, XX век. Металл, позолота,
краска 10,8x7,7x5,1 ФП 9/1-65 Опись 9. Наклейкам № 18. Тибет или Непал, XX в. Медный
сплав, литьё, чеканка, позолота, краска. 10,8x7,7x5,1 см
205. Скульптура «Шакьямуни», Тибет, XX век. Металл, позолота, краска 11x7,6x5,6
ФП 9/1-65 Опись 9. Наклейкам № 23. Тибет или Непал, XX в. Медный сплав, литьё, чеканка,
позолота, краска. 11x7,6x5,6 см
206. Скульптура «Зеленая Тара», Тибет, XX век. Металл, позолота, краска 11x7,8x6,8
ФП 9/1-65 Опись 9. Наклейкам № 35. Тибет или Непал, XX в. Металл, литьё, краска,
монтаж деталей. 11x7,8x6,8 см
207. Скульптура «Брахма», Индия, XX век. Камень, краска 13,3x7,8x3,5 ФП 9/1-65
Опись 9. Наклейкам № 50. Индия, XX в. Мрамор (?), резьба, краска. 13,3x7,8x3,5 см
208. Скульптура «Манджушри», Тибет, XX век. Металл, позолота, краска 10,6x9,0x5,3
ФП 9/1-65 Опись 9. Наклейкам № 41. Тибет или Непал, XX в. Медный сплав, литьё, чеканка,
краска. 10,6x9,0x5,3 см

209. Скульптура «Зеленая Тара», Тибет, XX век. Металл, позолота, краска 10,0x7,4x6,6 ФП 9/1-65 Описание 9. Наклейкам № 17. Тибет или Непал, XX в. Медный сплав, литьё, чеканка, позолота, краска. 10,0x7,4x6,6 см

210. Скульптура «Аволокитешвара», Тибет, XX век. Металл, позолота, краска 9,8x7,0x4,4 ФП 9/1-65 Описание 9. Наклейкам № 14. Тибет или Непал, XX в. Металл, литьё, чеканка, позолота, краска. 9,8x7,0x4,4 см

211. Скульптура «Белая тара», Тибет, XX век. Металл, 12,5x9,9x6,2 ФП 9/1-65 Описание 9. Наклейкам № 42. Тибет или Непал, XX в. Бронза, литьё, чеканка, позолота. 12,5x9,9x6,2 см

212. Скульптура «Божество пантеона тибетского буддизма», Тибет, XX век. Металл, краска 9,9 x7,5x5,1 ФП 9/1-65 Описание 9. Наклейкам № 24. (Скульптура «Ушнишавиджая») Тибет или Непал, XX век. Медный сплав, сплав железа, литьё, чеканка, краска, монтировка. 9,9 x7,5x5,1 см

213. Скульптура «Будда», Тибет, XX век. Металл, дерево (пьедестал) 13,8 x3,8x3,8 ФП 9/1-65 Описание 9. Наклейкам № 49. (Скульптура «Архат») Япония или Китай, XX в. Металл, литьё, дерево (пьедестал), резьба. 13,8 x3,8x3,8 см

214. Скульптура «Цзонкапа», Тибет, XX век. Металл, позолота, краска 12,5x6,8x5,8 ФП 9/1-65 Описание 9. Наклейкам № 46. Тибет или Непал, XX в. Медный сплав, позолота, краска. 12,5x6,8x5,8 см

215. Скульптура «Будда Шакьямуни», Тибет, XX век. Металл, позолота, краска 9,9x7,6x5,2 ФП 9/1-65 Описание 9. Наклейкам № 22. Тибет или Непал, XX в. Металл, позолота, краска. 9,9x7,6x5,2 см

216. Скульптура «Будда Шакьямуни», Тибет, XX век. Металл, позолота, краска 9,4x6,6x4,5 ФП 9/1-65 Описание 9. Наклейкам № 15. Тибет или Непал, XX в. Медный сплав, литьё, чеканка, позолота, краска. 9,4x6,6x4,5 см

217. Скульптура «Будда Шакьямуни», Тибет, XX век. Металл, позолота, краска 10,1x8,2x5,5 ФП 9/1-65 Описание 9. Наклейкам № 32. Тибет или Непал, XX в. Медный сплав, литьё, чеканка, позолота, краска. 10,1x8,2x5,5 см

218. Скульптура «Скульптура божества», Тибет, XX век. Металл, краска 10,1x9x5,2 ФП 9/1-65 Описание 9. Наклейкам № 27. (Скульптура «Васудхара») Тибет или Непал, XX в. Медный сплав, литьё, чеканка, краска, бумага, чернила. 10,1x9x5,2 см

219. Скульптура «Зеленая Тара», Тибет, XX век. Металл, позолота, краска 9,8x6,6x6,1 ФП 9/1-65 Описание 9. Наклейкам № 10

220. Скульптура «Будда с чашей», Тибет, XX век. Металл, краска 9,4x7,7x5 ФП 9/1-65 Описание 9. Наклейкам № 19. Тибет или Непал, XX в. Металл белого цвета, тонировка, патинирование, литьё, чеканка, краска. 9,4x7,7x5 см

221. Скульптура «Будда», Китай, XX век. Металл, 7,4x6,2x5,2 ФП 9/1-65 Описание 9. Наклейкам № 58. Япония, XX в. Медный сплав, литьё, чеканка. 7,4x6,2x5,2 см

222. Скульптура «Буддийского божества», Тибет, XX век. Металл, 7,3x3,2x5,9 ФП 9/1-65 Описание 9. Наклейкам № 26. Тибет или Непал, XX в. Металл, литьё, чеканка. 7,3x3,2x5,9 см

223. Скульптура «Буддийского божества», Тибет, XX век. Металл, 7,4x6,1x4,5 ФП 9/1-65 Описание 9. Наклейкам № 31. Тибет или Непал, XX в. Бронза, литьё, чеканка. 7,4x6,1x4,5 см

224. Скульптура «Зеленая тара», Тибет, XX век. Металл, 6,9x4,7x3,6 ФП 9/1-65 Описание 9. Наклейкам № 7. Тибет или Непал, XX в. Металл, литьё, чеканка. 6,9x4,7x3,6 см

225. Скульптура «Скульптура божества», Тибет, XX век. Металл, 6,4x4,5x2,9 ФП 9/1-65 Описание 9. Наклейкам № 6. Тибет или Непал, XX в. Металл, позолота, чеканка, штамп (постамент). 6,4x4,5x2,9 см

226. Скульптура «Скульптура божества», Япония, XX век. Металл, 4,7x3,4x1,7 ФП 9/1-65 Описание 9. Наклейкам № 28. Япония или Китай, XX в. Металл, литьё. 4,7x3,4x1,7 см

227. Скульптура «Скульптура божества», Япония, XX век. Металл, 4,9x3,1x1,6 ФП 9/1-65 Опись 9. Наклейкам № 29. Япония или Китай, XX в. Металл, позолота, литьё. 4,9x3,1x1,6 см

228. Скульптура «Цельнолитое рельефное изображение божества», Тибет, XX век. Металл, позолота 6,4x5,2x2,1 ФП 9/1-65 Опись 9. Наклейкам № 11. Тибет, XX в. Металл, литьё, позолота. 6,4x5,2x2,1 см

229. Скульптура «Гуань Инь», Китай, XX век. Металл, 6,6x4,7x4,7 ФП 9/1-65 Опись 8. Наклейкам № 8. Китай, XX в. Металл, позолота, литьё. 6,6x4,7x4,7 см

230. Скульптура «Цельнолитое рельефное изображение божеств буддийского пантеона», Китай и Япония, XX век. Металл, 5,0x3,6x1,2 ФП 9/1-65 Опись 9. Наклейкам № 9. Китай и Япония, XX в. Металл, литьё. 5,0x3,6x1,2 см

231. Скульптура «Коронованный Будда с сосудом», Тибет, XX век. Металл, краска 10,3x7,2x5,2 ФП 9/1-65 Опись 9. Наклейкам № 20. Тибет или Непал, XX в. Медный сплав, литьё, чеканка, позолота, краска. 10,3x7,2x5,2 см

232. Кольцо со вставками и инкрустацией. Индия. Металл, камень 5,2x5,1x4,3 ФП 9/1-65 Опись 9. Индия или Тибет. фио металл, бирюза, коралл (?), скань. 5,2x5,1x4,3 Потертости, окислы, деформация, утрата камня из центрального каста.

233. Кольцо со вставками и инкрустацией. Индия. Металл, камень 5,3x5,1x4,4 ФП 9/1-65 Опись 9. Индия или Тибет. фио металл, сердолик, коралл (?), бирюза, резьба, инталия, скань. 5,3x5,1x4,4 см

234. Кольцо со вставками и инкрустацией. Индия. Металл, камень 5,7x5,5x4,4 ФП 9/1-65 Опись 9. Индия или Тибет. фио металл, бирюза, коралл (?), резьба, инталия, скань. 5,7x5,5x4,4 см

235. Кольцо со вставками и инкрустацией. Индия. Металл, лазурит 5,9x5,4x5,4 ФП 9/1-65 Опись 9. Индия или Тибет. фио металл, лазурит, инталия, скань. 5,9x5,4x5,4 см

236. Кольцо со вставками и инкрустацией. Индия. Металл, бирюза, коралл 6,4x5,1x4,3 ФП 9/1-65 Опись 9. Индия или Тибет. фио металл, бирюза, коралл (?), скань. 6,4x5,1x4,3 см

237. Кольцо со вставками и инкрустацией. Индия. Металл, бирюза, коралл 5,0x3,5x3,0 ФП 9/1-65 Опись 9. Индия или Тибет. фио металл, бирюза, коралл (?), скань. 5,0x3,5x3,0 см

238. Браслет. Индия или Тибет. Металл, бирюза 5,3x7,2x2,5 ФП 9/1-65 Опись 9. Индия или Тибет. фио металл, ковка, паста. 5,3x7,2x2,5 см

239. Браслет. Индия или Тибет. Металл, бирюза 5,2x7,5x2,5 ФП 9/1-65 Опись 9. Индия или Тибет. фио металл, ковка, паста. 5,3x7,2x2,5 см

240. Браслет. Индия или Тибет. Металл, 5,6x7,6x2,2 ФП 9/1-65 Опись 9. Индия или Тибет. фио металл, ковка. 5,6x7,6x2,2 см

241. Браслет. Индия или Тибет. Металл, 5,6x7,5x2,2 ФП 9/1-65 Опись 9. Индия или Тибет. фио металл, ковка. 5,6x7,6x2,2 см

242. «Будда». Фрагмент барельефа. Гипс. 25x16,5x4. НВ 33

243. Икона «Святой фио человек». Металл, дерево, холст 11,5x9,2 КП 1562. Россия, XIX-нач. XX в. Металл, дерево, штамп, печать, холст. 11,5x9,2 см

244. Икона «Святой фио». Металл, дерево, холст 22x17,6 КП 1563. Россия, 1896 г. Дерево, металл, штамп, печать, холст. 22x17,6 см

245. Икона «Святой фио». Металл, дерево, холст 17,3x14,3 КП 1564. Россия, кон. XIX в. Дерево, масло, гравировка. 17,3x14,3 см

246. Крест православный с распятием. Металл, эмаль 35x17,7 НВ 34. Россия, кон. XIX в. Металл, эмаль. 35x17,7 см

247. Чаша ритуальная. Черная. 11,8x5,5 КП 1566. Металл, чеканка. Д. – 12,4 см Н – 5,5 см

248. Лента гобеленовая «70 лет Св. фио», черная

249. Портмоне. Черный, в нижнем углу буквы G.R. 7,5x11 КП 1567. Англия, XX в. Кожа, золотое тиснение. 7,5x11 см (в сложенном виде) 11x21 см (в развернутом виде)
250. Маникюрный набор 7,5x11 КП 1568. Футляр. XX в. Кожа, ткань, стекло, металл. 4,6x11 см (в закрытом виде) 11x10 см (в развернутом виде)
251. Маникюрный набор 7,5x11 КП 1569. Маникюрные ножницы. XX в. Металл, пластмасса. 8 см.
252. Маникюрный набор 7,5x11 КП 1570 Пилка для ногтей. XX в. Металл, пластмасса (?). 8 см.
253. Маникюрный набор 7,5x11 КП 1571 Лопатка для кутикулы. XX в. Металл, пластмасса. 8 см
254. Набор косметический мужской в футляре, кожа, металл, ткань 12x13,5x6. НВ 45/1. Футляр. Дермантин, ткань, металл, вата. 13,6x13,6x5,7 см
255. Набор косметический мужской в футляре, кожа, металл, ткань 12x13,5x6. НВ 45/2. Флакон. Стекло, пластмасса. 10x4,6x3,1
256. Набор косметический мужской в футляре, кожа, металл, ткань 12x13,5x6. НВ 45/3. Банка. Стекло, пластмасса. 3,2x5,4 см
257. Набор косметический мужской в футляре, кожа, металл, ткань 12x13,5x6. НВ 45/4. Банка. Стекло пластмасса. 10x4,6x3,1 см
258. Предположительно фио «Черная Гоби» холст темпера, 74,7x117,5 см., КП 1468
259. Предположительно фио «Жар Земли» дерево, смешанная техника, 48x50 см., КП 1406.
260. Картина, предположительно фио, «Цайдам». 1928-1929; холст, темпера, 33x40,7; 1405
261. Картина, предположительно фио, «Приказ», 1917; холст, темпера, 50,2x76,2; №1411
262. Картина, предположительно фио, «Сон Востока», 1920; холст, темпера, 30,3x75,8; №1478
263. Картина, предположительно фио, «Еще не ушли», 1917-1918; дерево, темпера, 40x79,5; №1407
264. Картина, предположительно фио, «Величайшая и Святейшая Тангла». Серия «Шамбала», 1929; холст, темпера, 96,5x152,5; №1443
265. Картина, предположительно фио, «Сам вышел», 1922; холст, масло, 101,7x74,5; №1400
266. Картина, предположительно фио, «Книга мудрости». Из серии «Его страна», 1924; холст, темпера; 91,5x118,4; № 1466
267. Картина, предположительно фио, «Портрет фио в тибетском одеянии», 1933; холст, темпера; 152,4x124,5; № 1444
268. фио. «Зимний пейзаж. Бурелом». Копия с работы фио 1892 г. КП 1230 Бумага, соус (черный) Размер: 45x32,5 (в свету) см
269. Вилка. XX век. КП 1533 Сталь, дерево, краска. 17,7x1,7x1,2 см
270. Нож. XX век. КП 1534 Сталь, дерево. 19,4x1,7x0,8 см
271. Салатница XX век. Металл 10,0x16,0x15,2
272. Трезубец XX век. Металл 37,3x20,7x4,5,
находящихся на хранении в ФГБУК «Государственный музей искусства народов Востока», обращении их в собственность Российской Федерации.
- Заявителем указано, и подтверждено в ходе судебного разбирательства в суде первой инстанции, что в производстве ГСУ ...адрес находилось уголовное дело № 315704 по обвинению фио в совершении преступлений, предусмотренных ч. 4 ст. 159, ч. 4 ст. 159, ч. 4 ст. 159, пп. «а», «б» ч. 4 ст. 174.1 УК РФ. фио Б.И. от органов предварительного

расследования скрылся на территории иностранного государства, в связи с чем был объявлен в международный розыск, 15.03.2016 в отношении него избрана мера пресечения в виде заключения под стражу.

В ходе предварительного расследования было установлено, что фио, являвшийся председателем правления ОАО КБ «Мастер-банк», и иные соучастники организованной преступной группы с целью корыстного обогащения в период времени с 21.07.2011 по 19.11.2013, действуя путем мошенничества, похитили принадлежащие ОАО КБ «Мастер-банк», фио и фио денежные средства в особо крупном размере в сумме свыше 4,5 млрд.

Также, фио, являвшийся председателем правления ОАО КБ «Мастер-банк», в период времени с 27.06.2013 по 04.09.2013 совершил финансовые операции и другие сделки с денежными средствами, приобретенными лицом в результате совершения им преступления, в целях придания правомерного вида владению, пользованию и распоряжению указанными денежными средствами, организовав незаконную выдачу ОАО КБ «Мастер-банк» кредитных денежных средств фио в размере сумма, которые были похищены фио и соучастниками преступной группы, после чего фио через подставных лиц на часть похищенных денежных средств в сумме сумма приобрел у Музея фио, расположенном в адрес, 48 произведений искусства фио на часть похищенных денежных средств в сумме сумма, которые в последующем переместил на адрес и распорядился по своему усмотрению.

Приговором Замоскворецкого районного суда адрес от 27.01.2025 фио признан виновным в совершении преступлений, предусмотренных ч. 4 ст. 159, ч. 4 ст. 159, ч. 4 ст. 159, п.п. «а», «б» ч. 4 ст. 174.1 УК РФ и ему назначено наказание: по ч. 4 ст. 159 УК РФ в виде лишения свободы сроком на 4 года; по ч. 4 ст. 159 УК РФ в виде лишения свободы сроком на 6 лет; по ч. 4 ст. 159 УК РФ в виде лишения свободы сроком на 8 лет; по п.п. «а», «б» ч. 4 ст. 174.1 УК РФ в виде лишения свободы сроком на 5 лет.

На основании ч. 3 ст. 69 УК РФ по совокупности преступлений путем частичного сложения назначенных наказаний окончательно назначено фио наказание в виде лишения свободы сроком на 10 лет с отбыванием наказания в исправительной колонии общего режима.

Судом первой инстанции также установлено, что на стадии предварительного расследования в помещении Международной общественной организацией «Международный центр фио» были обнаружены и изъяты помимо прочего предметы культурной ценности (произведения искусства, относящиеся к авторству фио и фио, а также предметы из принадлежавшей им коллекции), которые являются предметом настоящего судебного разбирательства.

Поскольку 31 октября 2017 года в орган предварительного следствия поступили сведения из Министерства культуры России об обнаружении в помещениях, ранее занимаемых Международным центром фио по адресу: адрес, произведений авторства Н.К., Ю.Н. и фио, мемориальные предметы семьи фио, на указанные предметы в количестве 272 наименования по ходатайству органа предварительного расследования постановлениями Тверского районного суда адрес от 16.07.2020, 25.06.2021 наложен арест в целях обеспечения гражданских исков в соответствии со статьей 115 УПК РФ. Указанные ценности были переданы в соответствии с расписками от 16.07.2020 года и 25.06.2021 года на ответственное хранение в ФГБУК «Государственный музей искусства народов Востока», часть помещений которых фактически занимал Международный центр фио.

Общая стоимость указанных предметов, согласно заключению экспертизы Министерства культуры Российской Федерации, проведенной в рамках предварительного расследования, составила сумма, установлена их культурная ценность.

Поименованные предметы культурной ценности вещественными доказательствами по уголовному делу не признавались, при этом судьба названных арестованных предметов искусства в количестве 272 предмета в приговоре не разрешена.

Из материалов дела следует, что из поименованных выше 272 предметов искусства около 20 картин переданы во владение МОО «Международный Центр фио» по различным договорам от лиц, не связанных с фио

Оставшаяся часть предметов передана МОО «Международный Центр фио» на основании договоров дарения от фио и связанных с ним лиц в период с 2006 по 2013 годы.

Судом первой инстанции на основании представленных заявителем документов установлено, согласно данным ИФНС № 5 по адрес общий доход фио за период с 2000 года по 2014 год составил сумма, за указанный период времени фио согласно данным налоговых органов имела незначительный доход (так, за 2014 год ее доход составил сумма).

В этой связи суд первой инстанции пришел к выводу, что представленными заявителем доказательствами, в том числе процессуальными документами уголовного дела и приговором Замоскворецкого районного суда адрес подтверждается то, что каких-либо данных о законности приобретения фио и фио указанных культурных ценностей, а также источников их приобретения не установлено, учитывая, что стоимость спорных предметов значительно превышает официальный совместный доход фио и фио, при этом этими же доказательствами и общедоступной информацией заявитель подтверждал то, что фиоИ. являлся крупнейшим спонсором Международного центра фио. Как указано в заявлении, с доводами которого суд первой инстанции согласился, по фиктивным договорам дарения фио лично, а также его супруга фио лично, или через аффилированных фио лиц, в том числе фио, фио и иных, передавали в Международный центр фио произведения Н.К. и фио, а также иные предметы, при этом оставаясь их фактическим владельцем.

Заявитель, обосновывая обращение в суд с заявлением в порядке особого производства, указал, что с учетом изложенного, ввиду отсутствия правомочий на распоряжение указанными выше культурными ценностями фио и фио совершенное ими отчуждение в пользу Международного центра фио также является ничтожным, а владение последним вплоть до их изъятия органом предварительного расследования – незаконным, как следствие этого, изъятые в ходе предварительного расследования и помещенные на ответственное хранение предметы искусства и мемориальные вещи, принадлежащие Н.К. и фио, являются бесхозными и подлежащими передаче в собственность Российской Федерации.

Из текста заявления следует, что ввиду отсутствия сведений о том, кто является собственником 272 (двухсот семидесяти двух) произведений искусства и предметов, имеющих историко-культурную ценность, данные предметы, по распискам, переданы на ответственное владение во ФГБУК «Государственный музей искусства народов Востока», который открыто владеет указанным имуществом более 5 лет.

При этом владелец указанных предметов искусства, с учетом совокупности доказательств, установленных в ходе судебных разбирательства в арбитражных судах, судах общей юрисдикции и рассмотрении уголовного дела в отношении фио, является Российской Федерации, поскольку указанные объекты искусства внесены в состав негосударственной части музейного фонда Российской Федерации, при этом наследство фио было составлено в пользу Советского фонда фио, правопреемником которого подавшее жалобу лицо МОО «Международный центр фио» не является.

Разрешая требования Прокуратуры адрес, суд первой инстанции, полагая, что в силу ч. 1 ст. 45 ГПК РФ прокурор вправе обратиться в суд с заявлением в защиту прав, свобод и законных интересов граждан, неопределенного круга лиц или интересов Российской Федерации, субъектов Российской Федерации, муниципальных образований, с учетом положений главы 33 Гражданского процессуального кодекса Российской Федерации и на

основании пункта 1 статьи 225 Гражданского кодекса Российской Федерации, согласно которой бесхозными являются вещи, которые не имеют собственника или собственник которых не известен, либо от права собственности на которые собственник отказался, учитывая, что судом первой инстанции не были установлены лица, которые бы заявили свои права на указанные вещи, в то время как в лице ...адрес, а далее, после передачи изъятого имущества на ответственное хранение - ФГБУК «Государственный музей искусства народов Востока» открыто владеет указанным имуществом более пяти лет, пришел к выводу о том, что указанное имущество имеет признаки бесхозного, и признал за Российской Федерацией право собственности на указанные предметы искусства и мемориальные вещи в количестве 272 (двухсот семидесяти двух) предметов.

В апелляционной жалобе представители по доверенности МОО «Международный Центр фио» указывают на то, что в силу положений части 3 статьи 263 ГПК РФ, если при рассмотрении дела в порядке особого производства устанавливается наличие спора о праве, суд выносит определение об оставлении данного заявления без рассмотрения, и разъясняет право заявителю разрешить спор в порядке искового производства, чего сделано не было, при том, что наличие спора о праве, с учетом множества судебных разбирательств с участием МОО «Международный Центр фио», открытым экспонированием спорных предметов искусства, начислением налогов, отсутствием сведений об оспаривании договоров дарения спорных предметов искусства в пользу МОО «Международный Центр фио», очевидно, ввиду чего заявление подлежало оставлению без рассмотрения. Как следует из апелляционной жалобы и пояснений представителей подавшего жалобу лица, договоры дарения спорных предметов искусства и мемориальных ценностей семьи фио за период с 2006 по 2013 годы на все имущество никем, в том числе заявителем, не оспорены; Центр открыто и добросовестно владел более двадцати лет данными картинами; помимо этого, не менее 20 (двадцати) предметов из приведенного списка получено Международным центром фио не от фио и его супруги и связанных с ним лиц. Значительная часть спорных картин включена в негосударственную часть музейного фонда РФ, что подтверждается соответствующим приказом.

Также представитель МОО «Международный центр фио» указал, что решения Московского городского суда и арбитражных судов не имеют преюдициального значения для разрешения спора о признании спорного имущества бесхозным, поскольку арбитражные суды в 2020 и 2025 годах отказали в истребовании спорных картин, и пересмотре решения суда по вновь открывшимся обстоятельствам, фактически признав за Международным Центром фио право на предъявление притязаний относительно спорного имущества.

Представитель МОО «Международный центр фио» полагал, что поскольку, по мнению подавшего жалобу лица, титульным собственников спорных предметов искусства и мемориальных ценностей является подавшее жалобу лицо, при этом безразличия к судьбе спорного имущества МОО «Международный центр фио» не проявлял, не самоустранялся от владения, пользования и распоряжения им, напротив, принимая меры к обеспечению сохранности данного имущества и его истребованию из владения фактических владельцев, основания для признания данного имущества бесхозным у суда первой инстанции отсутствовали, следовательно, отсутствовали основания для признания права собственности на данное имущество, в то время как наличие спора о праве влекло безусловную обязанность суда оставить заявленные в порядке особого производства требования без рассмотрения.

Данные доводы коллегия находит заслуживающими внимания, поскольку согласно [п. 1 ст. 225](#) Гражданского кодекса Российской Федерации бесхозной является вещь, которая не имеет собственника или собственник которой неизвестен, либо, если иное не предусмотрено законом, от права собственности на которую собственник отказался.

В силу [ст. 226](#) Гражданского кодекса Российской Федерации движимые вещи, брошенные собственником или иным образом оставленные им с целью отказа от права собственности на них (брошенные вещи), могут быть обращены другими лицами в свою собственность в порядке, предусмотренном [п. 2 настоящей статьи](#). Лицо, в собственности, владении или пользовании которого находится земельный участок, водный объект или иной объект, где находится брошенная вещь, стоимость которой явно ниже суммы, соответствующей пятикратному минимальному размеру оплаты труда, либо брошенные лом металлов, бракованная продукция, топяк от сплава, отвалы и сливы, образуемые при добыче полезных ископаемых, отходы производства и другие отходы, имеет право обратиться эти вещи в свою собственность, приступив к их использованию или совершив иные действия, свидетельствующие об обращении вещи в собственность. Другие брошенные вещи поступают в собственность лица, вступившего во владение ими, если по заявлению этого лица они признаны судом бесхозными.

В соответствии с [п. 1 ст. 235](#) Гражданского кодекса Российской Федерации право собственности прекращается при отчуждении собственником своего имущества другим лицом, отказе собственника от права собственности, гибели или уничтожении имущества и при утрате права собственности на имущество в иных случаях, предусмотренных законом.

Таким образом, из приведенных выше норм закона следует, что бесхозной вещью признается та вещь, которая не имеет собственника, либо собственник которой неизвестен, либо вещь, от права собственности на которую собственник отказался.

Согласно [ч. 1 ст. 293](#) Гражданского процессуального кодекса Российской Федерации, суд, признав, что собственник отказался от права собственности на движимую вещь, принимает решение о признании движимой вещи бесхозной и передаче ее в собственность лица, вступившего во владение ею.

В соответствии с [ч. 3 ст. 263](#) Гражданского процессуального кодекса Российской Федерации в случае, если при подаче заявления или рассмотрении дела в порядке особого производства устанавливается наличие спора о праве, суд выносит определение об оставлении заявления без рассмотрения, в котором разъясняет заявителю и другим заинтересованным лицам их право разрешить спор в порядке искового производства.

Судебная коллегия приходит к выводу, что доводы лица, не привлеченного к участию в деле и подавшего апелляционную жалобу на решение Останкинского районного суда адрес от 02 июля 2025 года о наличии спора о праве нашли свое подтверждение в ходе рассмотрения апелляционной жалобы. Совокупность представленных МОО «Международный центр фио» доказательств наличия у них возникших из договоров дарения формальных прав, не оспоренных в установленном законом порядке, на основании существования которых спорное имущество учитывалось как негосударственная часть музейного фонда Российской Федерации, согласно приказу Федерального агентства по культуре и кинематографии от 25.11.2005 №667, установившему принадлежность МОО «Международный Центр фио» в составе 696 предметов (из них 116 спорных картин и предметов) с указанием титульного владельца коллекции МОО «Международный Центр фио»; осуществлялось налогообложение данных предметов искусства, в том числе взимались недоимки, пени; осуществлялось страхование данных предметов искусства, оплата услуг транспортировки, таможенное декларирование при вывозе для экспонирования за пределы Российской Федерации, организация представления данных предметов искусства в различных выставках; подтверждают наличие споров о праве на данные предметы искусства. Наличие спора о праве исключает возможность рассмотрения требований о признании имущества бесхозным в порядке особого производства, ввиду чего решение суда первой инстанции не может быть признано законным и обоснованным и подлежит отмене, а

заявленные Прокуратурой адрес требования – оставлению без рассмотрения ввиду наличия спора о праве.

Наличие спора о праве также подтверждается судебными спорами в арбитражных судах и судах общей юрисдикции с участием МОО «Международный Центр фио» в отношении поименованных выше предметов.

Доводы заявителя и заинтересованных лиц о том, что МОО «Международный центр фио» не является правопреемником Советского фонда фио, не является наследником на основании распоряжения и письма фио, ввиду чего права подавшего жалобу лица оспариваемым решением не затрагиваются и апелляционная жалоба подлежит оставлению без рассмотрения, судебная коллегия также оценивает критически, поскольку свои притязания на спорные предметы искусства МОО «Международный Центр фио» не основывало на утверждении о том, что оно является правопреемником Советского фонда фио. Представленные в дело судебные акты (Решение Арбитражного суда адрес от 30 мая 2001 года по делу А40-12162/01-84-69, Апелляционное определение Московского городского суда от 20.06.2014 г. по гражданскому делу N 33-10285/2014, Решение Арбитражного суда адрес от 09 сентября 2024 года по делу А40-55451/24-181-237), установившие отсутствие правопреемства между Советским фондом фио и МОО «Международный Центр фио» касались спора в отношении иных предметов искусства.

Доводы заинтересованных лиц об исчерпывающем установлении в ходе судебных разбирательств в арбитражных судах отсутствия у МОО «Международный центр фио» как права собственности на спорные предметы искусства и мемориальные ценности, так и права на обжалование решения суда о признании данных предметов искусства бесхозяйными, не могут быть признаны обоснованными.

В частности, прекращая производство по апелляционной жалобе МОО «Международный Центр фио» Девятый арбитражный апелляционный суд в Постановлении по делу А40-172055/13 от 30 мая 2022 года, указал, что прекращение производства в рамках рассматриваемого арбитражным судом спора не нарушает прав МОО «Международный Центр фио», поскольку в указанном арбитражном споре не предпринимается вопрос о титульном собственнике указанных предметов искусства и не предусматривается отчуждение имущества у МОО «Международный Центр фио».

Предметом же рассмотрения в настоящем деле является вопрос о титульном собственнике спорных предметов искусства, в связи с чем МОО «Международный Центр фио» должна быть предоставлена возможность обжалования судебного акта.

Принимая во внимание то, что МОО «Международный центр фио» заявляет о том, что он является собственником спорных предметов искусства и мемориальных ценностей, в то время как Прокуратура адрес полагает данное движимое имущество бесхозяйным, судебная коллегия приходит к выводу о наличии спора о праве, что исключает возможность рассмотрения заявления Прокуратуры адрес о признании движимого имущества бесхозяйным и признании права собственности Российской Федерации на данное имущество в порядке особого производства.

В этой связи судебная коллегия приходит к выводу об отмене решения суда, как постановленного с нарушением норм процессуального права, и оставлении заявления Прокуратуры адрес без рассмотрения, принимая во внимание возможность рассмотрения указанных в заявлении требований в порядке искового производства.

На основании изложенного, руководствуясь ст. 193, 222, 328, 330 ГПК РФ, судебная коллегия,

О П Р Е Д Е Л И Л А:

Решение Останкинского районного суда адрес от 02 июля 2025 года отменить.

Заявление Прокуратуры адрес о признании движимых вещей – предметов культурной ценности бесхозными, передаче данных вещей в собственность Российской Федерации – оставить без рассмотрения.

Мотивированное апелляционное определение изготовлено 13 марта 2026 года.

Председательствующий:

Судьи: