

А.А.Лебеденко

КУЛЬТУРУ НА СВАЛКУ: ПАРАДОКСЫ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Сообщение «Times of India» о внесении предложения в Законодательное Собрание штата Карнатака по вопросу выделения части территории имения «Татагуни», принадлежавшего Святославу Рериху и расположенного в 20 км от города Бангалора, для городской мусорной свалки вызвало активное негодование культурной и политической общественности России и Индии. Автором этой инициативы стал бывший член Парламента, а ныне член Законодательного Собрания штата Карнатака, председатель оппозиционной Индийской народной партии (Бхаратия джаната парти) г-н М.Шринивас.

Правительство штата и муниципальная корпорация Бангалора не одобряют эту идею. С протестом выступили Союз художников и заместитель главного министра штата Карнатака г-н Р.Ашока, который заверил, что свалки на территории имения Святослава Рериха и его супруги Девики Рани-Рерих не будет: «У нас много других мест для свалки. Рерих прославил Бангалор своим искусством, и поэтому мы не будем имение трогать, используя его в других целях»¹. Тем более что после длительных разбирательств с незаконными претендентами на имение Верховный суд Индии в 2011 году принял решение о создании на территории имения «Татагуни» мемориального культурного комплекса искусств, посвященного Святославу Рериху и Девике Рани-Рерих.

Святослав Николаевич Рерих мечтал превратить свою усадьбу с плантацией линалое — эфирноносных деревьев (*Bursera delpechiana*), из которых добывают ценное сырье для парфюмерных целей², — в прекрасный парк и научно-культурный центр. Но, к сожалению, имение «Татагуни», где расположена усадьба и находятся захоронения художника и его жены, сейчас представляет собой заброшенный участок земли, даже оградой не защищенный ни от проникновения диких зверей, ни от незаконного выпаса скота³. Руководитель Центра индийских исследований Института Востоковедения Российской академии наук кандидат исторических наук Татьяна Шаумян не скрывает

своей позиции по поводу вестей из Бангалора: «Эти, с позволения сказать, инициативы обескураживают! Десятилетиями усадьба Рерихов “Татагуни” привлекала известных деятелей культуры Индии, России, многих стран мира. Там обсуждались проекты новых российско-индийских изданий, художественных выставок, которые затем с успехом демонстрировались в Индии, России, в других странах. Рерихи своим творчеством прославили Бангалор. Неужели нельзя найти другое место для мусорных свалок?! Рерихи внесли весомый вклад в укрепление связей между Индией и Россией. Наследие Рерихов относится к культурным ценностям, которыми дорожат в России и в Индии. Необходимость бережного отношения ко всему, что связано с Рерихами, не раз подчеркивалась на межгосударственном уровне руководителями двух стран. Несуразные, дикие предложения, озвученные в Бангалоре, свидетельствуют о недостаточной информированности их авторов о художественной значимости картин Рерихов, их литературных произведениях, их научных трудах. Они уникальны! И мы обязаны сохранить для потомков все, что связано с семьей Рерихов»⁴.

Международным Центром Рерихов (МЦР), основателем которого является Святослав Николаевич Рерих, было опубликовано заявление по поводу сохранения имения «Татагуни»⁵. В нем говорится, что МЦР чрезвычайно обеспокоен судьбой имения, над которым нависла угроза превращения в площадку для мусора, несмотря на то что власти штата Карнатака обязались создать международный комплекс для сохранения и популяризации творческого наследия Святослава Николаевича Рериха и Девики Рани Рерих. В Москве создан международный Комитет по сохранению наследия Рерихов. Его возглавил известный российский дипломат, бывший заместитель министра иностранных дел РФ А.П.Лосюков. В своем выступлении он отметил важность сохранения для мира бесценного наследия Рерихов, которые почитали и прославляли Индию как вторую родину: «Наследие семьи Рерихов включает тысячи уникальных картин, научные труды по культуре Индостана. Картины, написанные Николаем и Святославом Рерихами, украшают известные музеи мира. Они есть в России, США, странах Европы. И, конечно, в Индии, в том числе в имении “Татагуни” близ Бангалора, где многие годы жил Святослав Рерих с супругой

кинозвездой Девикой Рани. Мы озабочены поступающими из Бангалора сообщениями. И связались с коллегами из стран СНГ, Балтии, Болгарии, Индии, продвигающими идеи Рерихов о бережном отношении к мировой культуре, охране ее памятников во всех уголках света. Ну, а исходя из нынешней ситуации, решено создать Комитет по сохранению, прежде всего, наследия самих Рерихов»⁶.

Беспрецедентно кощунственно звучит предложение члена Законодательного Собрания индийского штата Карнатака г-на М.Шриниваса. Оно противоречит всем представлениям о культуре и в первую очередь Пакту Рериха о защите культурных ценностей, одной из которых является имя С.Н.Рериха. Парадоксально, что имя этого выдающегося художника и общественного деятеля, запечатлевшего на своих полотнах красоту Индии, глубоко понимавшего духовные традиции индийского народа и много сделавшего для сохранения и популяризации культурно-исторического наследия Индии, сейчас, спустя 108 лет после его рождения, необходимо защищать от перспективы стать свалкой для переработки отходов.

В данной ситуации нельзя не вспомнить, что именно благодаря С.Н.Рериху в августе 1948 года Индия поддержала Пакт Рериха — первый международный договор о защите культурных ценностей. В течение последующих лет художник активно участвовал в работе по сохранению и защите от разрушения памятников древнеиндийской культуры, организовывал комитеты и добивался у правительств индийских штатов конкретных шагов в этом направлении. Такая активная деятельность С.Н.Рериха, направленная на сохранение культурных ценностей, вытекала из его убежденности в том, что «внутреннее стремление к чему-то более совершенному, более прекрасному является той великой внутренней силой, которая изменяет нас и изменяет также нашу жизнь»⁷. Для художника было важно донести до людей мысль о том, что красота мира и внутренняя красота человека не могут быть созданы без Высшего идеала красоты.

Проблема духовного развития человека раскрывается С.Н.Рерихом в его статьях, включенных в сборник «Стремиться к Прекрасному», где он рассматривает великую роль искусства в создании более гармоничной и нравственной личности.

Художник был убежден, что воспитание человека — самая трудная задача. И, тем не менее, считал С.Н.Рерих, это очень важно для современной системы образования — суметь четко и ясно представить идеал более совершенного человека, к которому нам всем надо непременно стремиться⁸.

Всю жизнь интересовавшийся проблемами воспитания, художник принимал самое деятельное участие в становлении и работе детской школы в Бангалоре, созданной в 1967 году на основе идей индийского мыслителя Ауробиндо Гхоша. Педагогическая концепция этой школы строилась и продолжает строиться сегодня на нравственно-этическом воспитании детей по специально разработанной методике. Малышей уже с ранних лет знакомят с идеями крупных философов, в том числе Е.И.Рерих и Н.К.Рериха, большое внимание уделяется художественно-эстетическому воспитанию. «В своей педагогической работе в Бангалоре, — отмечал Святослав Николаевич, — мы именно и стараемся с самого начала вести новое поколение по тропам восхождения, даем мысли, идеи больших философов с самых ранних лет. <...> Наше воспитание должно быть таким, чтобы, выйдя за пределы школы, человек был сильным, умел противостоять злу, несовершенству»⁹. По воспоминаниям директора Школы имени Ауробиндо Гхоша, госпожи Адити Васиштли, доктор Святослав Николаевич Рерих любил приходить к ним и всегда подчеркивал значимость именно внутреннего качества жизни педагогического коллектива. Он говорил о важности образования, особенно — образования детей. Присутствие выдающегося художника вносило благодать в атмосферу учебного процесса.

Вообще, надо отметить, что С.Н.Рерих сделал очень много для развития индийской культуры. Так, в 1972 году он основал в Бангалоре Культурно-просветительский центр искусств «Читракала Паришад», ставший отделением местного университета. Школа имени Ауробиндо Гхоша также была включена в состав университета. С.Н.Рерих был президентом этого центра до последних лет жизни и оказывал постоянную финансовую поддержку школе. К 1989 году завершилось строительство основных зданий Центра, в который в числе других его структур вошли художественная галерея Н.К.Рериха и выставочные залы. Святослав Николаевич курировал это строительство,

поддерживал его материально. Более того, он передал Центру часть картин отца и некоторые свои полотна. Центр стал его детищем, и он внимательно следил за методикой и содержанием преподавания.

За выдающиеся достижения в области культуры, а также за вклад в дело мира С.Н.Рерих был удостоен правительственных наград различных стран, среди которых высший гражданский орден Индии Падма-Бхушан (орден Лотоса), советский орден Дружбы народов, орден Мадарский конник, учрежденный Государственным Советом Болгарии. Святослав Николаевич Рерих являлся лауреатом Международной премии Дж.Неру, кавалером болгарского ордена Кирилла и Мефодия, почетным членом Академии художеств СССР, почетным доктором Великотырнского университета Болгарии, академиком Академии изящных искусств Индии¹⁰.

Прогрессивные силы штата Карнатака высказались против размещения свалки на территории имения «Татагуни», но в декабре 2012 года известный индийский магнат, занимающийся производством алкоголя, г-н Хари Ходай, которому принадлежит расположенный рядом с имением Рерихов участок земли, выступил с инициативой часть его, 500 акров, передать властям города Бангалора для складирования городского мусора¹¹. В результате появилась новая угроза — возникновение мусорной свалки на территории, примыкающей к участку, на котором расположен дом-усадьба Рерихов, что может существенно затруднить выполнение решения о создании и развитии запланированного культурного комплекса. Поэтому жизненно важная задача всех людей, болеющих за Культуру, за сохранение рериховского наследия — объединенными усилиями международного сообщества защищать образование, науку, знание во имя будущего, в том числе и в сложившейся ситуации в имении Рерихов «Татагуни».

Мы надеемся, что правительственные структуры Индии, учитывая огромный вклад С.Н.Рериха в сокровищницу мировой культуры и выдающиеся достижения Девики Рани Рерих в развитии индийской кинематографии, смогут принять правильное решение. Этим они сохраняют для будущих поколений имение «Татагуни» от наступления современной техногенной цивилизации, создадут прекрасный центр культуры имени Святослава

Рериха как еще один символ духовной связи России и Индии и сумеют достойно утвердить в жизни индийского народа величественные идеи охраны Культуры, гениально представленные в эволюционном Пакте Рериха. Именно за это выступали все Рерихи и именно эту идею они неуклонно осуществляли в жизни и творчестве.

Примечания

1. Times of India, Бангалор, 22.11.2012.
2. *Чирятыев М.Н.* Естественнонаучные исследования С.Н.Рериха // Культура и время. 2005. № 2. С. 36.
3. Times of India, Бангалор, 25.11.2012.
4. Радио «Голос России» 20.12.2012, 13:25 // Электронный ресурс: http://rus.ruvr.ru/2012_12_20/Imenie-Rerihov-v-Bangalore-hotjat-prevratit-v-musornuju-svalku.
5. Заявление Международного Центра Рерихов по поводу сохранения имени «Татагуни» от 29.11.2012 // Электронный ресурс: www.museum.ru/N47485.
6. Радио «Голос России» 20.12.2012, 13:25.
7. *Рерих С.Н.* Источники моего вдохновения // *Рерих С.Н.* Стремиться к Прекрасному. М.: МЦР, 1993. С. 62.
8. *Рерих С.Н.* По тропам восхождения // *Рерих С.Н.* Стремиться к Прекрасному. С. 89.
9. Там же. С. 89–90.
10. Рерих Святослав Николаевич // Электронный ресурс: <http://www.icr.su/rus/family/snr/02.php>.
11. РИА Новости. Имение Рерихов в Южной Индии может окружить мусорная свалка, 12.12.2012 // Электронный ресурс: <http://ria.ru/world/20121212/914546592.html>.