

Архитектурно-парковые и городские ансамбли усадеб Москвы



6. Усадьба Лопухиных

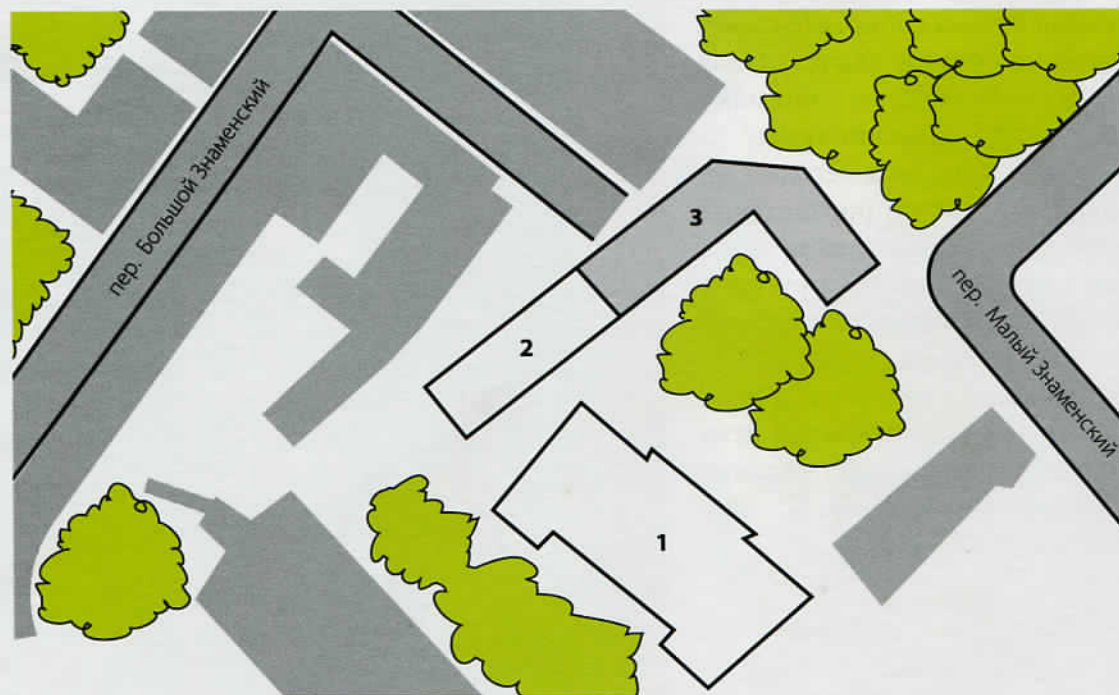
Малый Знаменский пер., 3/5
ст. м. «Кропоткинская»

Владельцы: Лопухины (кон. XVII в. – 1718, 1728 – 60-е гг. XVIII в.), Тамес И. (1718 – 1728), Протасова В.А. (1802–1850), Бахметьева А.П. (1850–1890), Оболенский Д.А. (1890–1891), Петрово-Соловово М.М. (1891–1917).

История формирования

Усадьба Лопухиных располагается на территории одного из старейших урочищ Белого города Москвы — Чертолья. В этой местности, издавна населенной торговцами и ремесленниками и защищенной стеной Белого города, во время правления Петра I начали отстраиваться выдвинувшиеся при нем дворяне. Постепенно здесь образовались крупные барские городские усадьбы с жилыми каменными палатами и службами. Усадьба Лопухиных занимает свой участок земли, начиная с XVII в., и за это время она многократно перестраивалась. В основе существующего здания палат усадьбы Лопухиных лежит постройка, возведенная около 1689 г. Федором Авраамовичем Лопухиным (отцом первой жены Петра I Евдокии Федоровны) на подаренных ему царем землях.

После казни А. Ф. Лопухина (брата Евдокии) 9 декабря 1718 г., осужденного по розыскному делу царевича Алексея, усадьба была конфискована в казну, а затем передана



1 — главный дом; 2 — флигель; 3 — воссоздаваемый каретник



На территории усадьбы Лопухиных соединились в едином пространстве прошлое, настоящее и будущее. Богатое историческое прошлое усадьбы нашло свое отражение в ее архитектурном облике, в котором синтезированы элементы XVII–XIX вв.; ее настоящее и будущее представляет негосударственный Центр-Музей имени Н.К.Рериха (Международный Центр Рерихов), разместившийся в отреставрированных залах главного дома усадьбы. В рамках программы «Венок русских усадеб» туристы смогут посетить Музей, экспонаты и атмосфера залов которого вводят посетителей в яркий и неисчерпаемый мир художественно-философского наследия всей семьи Рерихов, раскрывающего различные грани космической эволюции человечества. В комплекс Центра-Музея входит Оптический театр, где с помощью уникального технического инструментария создаются свето-звуковые композиции, моделирующие явления и незапамятного прошлого, и далекого будущего.

Петром I голландскому коммерсанту Ивану Тамесу. В 1728 г. по указу Петра II усадьба возвращена наследникам А.Ф. Лопухина.

В 1774–1775 гг. палаты Лопухиных входят в состав Пречистенского двorca, построенного М.Ф. Казаковым в сентябре–декабре 1774 г. на Волхонке у Колымажского двора по приказу Екатерины II для празднования заключенного с Турцией Кючук-Кайнарджийского мирного договора.

В 1802 г. усадьба уже принадлежала вдовствующей действительной тайной советнице графине Варваре Алексеевне Протасовой. В то же время к восточному фасаду главного дома был пристроен портик с колоннами, украшенный на фронте гербом Протасовых.

Восточный фасад главного дома





«Красное» крыльцо западного фасада главного дома



Парадная лестница главного дома

Протасовы владели усадьбой около 50 лет, а в 1850 г. она перешла к церемониймейстерше Анне Петровне Бахметьевой. Есть сведения, что усадьбу посещал знакомый с Бахметьевыми Н. В. Гоголь. С 1890 по 1891 г. усадьбой владел князь Д. А. Оболенский, а с 1891 г. — фрейлина Их Императорского Величества Государыни Императрицы Мария Михайловна Петрово-Соловово. После 1917 г. усадьба Лопухиных использовалась под жилые и административные нужды. В конце 1989 г. в здании старинной усадьбы Лопухиных был размещен Центр-Музей имени Н. К. Рериха.

Усадебный комплекс

За три с лишним века своего существования усадьба многократно перестраивалась, меняя свой облик и назначение.

Основной объем здания сформировался в XVII в. В 1774 г. главный дом был включен в ансамбль Пречистенского дворца. В дальнейшем дом переделывался в приемах зрелого классицизма рубежа XVIII–XIX вв. Планировка белокаменного подклета и первого этажа характеризуется четкой правильностью построения. На дворовом (западном) фасаде ныне в значительном объеме восстановлен декор XVII в.: наличники окон, карнизы, лопатки, колонки, а также «Красное» крыльцо. Главный (восточный) фасад украшен портиком из шести стройных колонн коринфского ордера под массивным фронтоном рубежа первой половины XIX в. Чрезмерно широкая постановка колонн определялась размещением окон, поэтому они заметно сдвинуты с осей центральных и крайних простенков — сближены по три. Детали главного фасада: наличники, русты, ниши, лепнина, тамбур главного входа — восстановлены по архивным чертежам 1852 г. Фронтон украшен гербом графов Протасовых первой половины XIX в. Внутри усадебного дома на втором

этаже сохранились черты планировки 1774 г., а также фрагменты росписей конца XVII – середины и конца XVIII в. Реставрация усадьбы Лопухиных проводилась в два этапа по проекту и под контролем специалистов Центральных научно-реставрационных проектных мастерских (ЦНРПМ) Министерства культуры РФ. Проект реставрации усадьбы (авт. И. В. Ильенко и И. Д. Любимова) сочетает в себе наиболее ценные и значимые элементы XVII, XVIII и XX вв. Первый этап реставрации главного дома, проведенный в 1970–1980-х гг., носил фрагментарный характер и коснулся отдельных элементов фасадов, а также интерьеров первого этажа главного дома. С 1989 г., с момента передачи усадьбы для размещения в ней Центра-Музея имени Н. К. Рериха, началась полномасштабная реставрация. Была восстановлена историческая ограда с парадными воротами, укреплены все несущие конструкции главного дома и флигеля, отреставрированы сады зданий с воссозданием «Красного» крыльца главного дома, воссоздана отделка интерьеров (например, парадной лестницы), залов второго этажа, белокаменных порталов XVII в.). К настоящему времени проведены серьезные реставрационные работы по укреплению всех несущих конструкций главного дома, восстановлению декора интерьеров (например, парадной лестницы, залов второго этажа, палат первого этажа).

Палата XVII в. главного дома. Первый этаж





Зал западной анфилады главного дома

и белокаменных подвалов XVII в.). В подвале флигеля восстановлены стены древней палаты XVII в. Начаты работы по воссозданию утраченных в 1920-е гг. каретника и части северного флигеля.

События и судьбы

Евдокия Федоровна Лопухина, в 1689 г. ставшая женой Петра I, в 1698 г. была пострижена в монахини и заточена в суздальский Покровский женский монастырь. Однако, не признав осуждения царя, по прошествии нескольких недель она надела мирское платье. В наказание за такую вольность и за связь с помещиком Степаном Глебовым царь сослал Евдокию в Новоладожский монастырь, славившийся суровостью своего устава. В народе ходили слухи о ее сожжении, однако после смерти Петра I она была переведена Екатериной I в Шлиссербургскую крепость, а затем — по воцарении Петра II — освобождена из заточения.

Фридрих-Вильгельм Берхгольц, камер-юнкер при голштинском герцоге Карле-Фридрихе, живший в России в 1721–1728 гг., писал в своем дневнике о фабрике Тамеса, располагавшейся во дворе усадьбы: «Никак не ожидал, чтобы хозяин фабрики мог устроить здесь такое заведение и привести его в столь цветущее состояние. Оно имеет 150 ткацких станков, за которыми работают почти исключительно одни русские, и производит все, что только можно требовать от полотняной фабрики».

Протасовы — графский и дворянский род, по некоторым сведениям, происходящий от московского боярина Луки Протасьевича, бывшего в 1330 г. послом в Твери. Вдова сенатора Александра Яковлевича Протасова (1742–1799), Варвара Алексеевна, урожденная



Колонный зал западной анфилады главного дома



Зал западной анфилады главного дома

Бахметева (1770–1847), в 1801 г. была возведена с детьми императором Александром I в графское достоинство. Со смертью ее младшего сына, Николая Александровича, преклалась графская отрасль Протасовых, и фамилия эта, с графским титулом, перешла к Н. А. Бахметеву.

Музей

Центр-Музей имени Н. К. Рериха, великого художника, гуманиста, автора первого в мире международного Договора о защите культурных ценностей, ученого и мыслителя XX в., создан по инициативе С. Н. Рериха, который, выполняя волю своих родителей, в 1909 г. передал в дар России уникальное наследие своей семьи, составившее основу музейной коллекции. В Музее регулярно проходят лекции по истории культур народов мира, основам гуманной педагогики, выставки современных художников, концерты и представления Оптического театра.

Тел. музея 203-6419.

Усадьба охраняется государством как памятник истории и культуры федерального значения.