




ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ ГОРОДА МОСКВЫ



ИСКУССТВО РЕСТАВРАЦИИ

К 100-летию Марфо-Мариинской
обители милосердия



**ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ ГОРОДА МОСКВЫ**

Руководитель проекта

В.А. Шевчук

Ответственные редакторы

И.А. Савина

Л.С. Мишарина

С.Е. Солнцева

Издатель

К.А. Руденцова

Редакторы

П.С. Уханова

А.А. Максимова

Д.В. Сивичев

Корректор

Е.В. Сокольская

Дизайн и верстка

Ю.Ю. Каптелова

К.Ю. Федина

ООО «МСБтехнология»

К 100-летию Марфо-Мариинской обители милосердия

- 10 **Марфо-Мариинская обитель. Опыт милосердия**
Автор: Е.В. Свирина
- 14 **Марфо-Мариинская обитель милосердия**
Автор: К.В. Кутырин
- Ансамбли**
- 22 **Реставрационные работы последних лет с участием специалистов
Центральных научно-реставрационных проектных мастерских**
Автор: Н.Д. Троскина
- 30 **Практика сохранения дворцовых комплексов на примере государственного историко-архитектурного, художественного и ландшафтного музея-заповедника «Царицыно»**
Автор: И.А. Маркина
- 40 **Петровский путевой дворец. Опыт реставрации**
Автор: Г.В. Мудров
- Городская усадьба**
- 52 **Пространство духовности и красоты**
Автор: И.Р. Красавцева-Байда
- Садово-парковый комплекс**
- 60 **Аспекты реставрации парков на примере «Останкино»**
Автор: Л.А. Орембо
- Средневековое зодчество**
- 66 **Дворец князей Юсуповых в Москве. Новая жизнь старых палат**
Автор: В.Д. Шмыков
- Жилой дом XVIII — начала XX века**
- 72 **Особняк А.А. Морозова**
Реставрация уникального памятника московского зодчества серебряного века
Авторы: В.Ф. Коршунов, Л.С. Мишарина
- 82 **Спасти и сохранить**
Автор: Т.С. Макеева
- 86 **«Москва разноцветная»**
Автор: Л.В. Лазарева
- 92 **Реставрация городской усадьбы в Кадашах, библиотеки Государственной
Третьяковской галереи**
Автор: О.Г. Белова
- 96 **Реставрация выявленного объекта культурного наследия «Доходный дом XIX века»**
Автор: Е.Н. Киселева

Объекты советского периода

- 100 **Гостиница «Ленинградская»**
Автор: А.В. Соловьев
- 104 **Об итогах реставрации объекта культурного наследия эпохи авангарда
«Клуб Дорхимзавода с фабрикой-кухней»**
Автор: Н.В. Голубкова
- 108 **Проблемы изучения и сохранения экспериментальной жилой застройки
1920-1930-х годов в Москве на примере поселка «Сокол»**
Автор: Е.Г. Лейтес

Памятники культового зодчества

- 114 **Возрождение храмовой старины.
Опыт реставрации памятников культового зодчества в Москве**
Автор: А.А. Ивлиев
- 122 **Коломенское — времен связующая нить**
Автор: В.И. Суслин

Памятники деревянного зодчества

- 136 **Башня Сумского острога в Коломенском**
Автор: И.Н. Шургин

Памятники монументального искусства

- 140 **История создания и реставрации скульптурной композиции
«Рабочий и колхозница»**
Автор: В.М. Церковников

Монументальная живопись

- 144 **Проблемы сохранения и реставрации монументальной живописи**
Автор: С.М. Соркина
- 148 **Реставрация монументальной живописи в памятниках архитектуры Москвы**
Автор: С.В. Филатов

Археология

- 154 **Спасательная археология столицы**
Автор: А.Г. Векслер

В системе охраны исторического и культурного наследия работает множество специалистов самых разных профессий — от искусствоведов до юристов. Но для большинства людей главным спасителем памятника является реставратор. Это именно тот человек, благодаря которому нередко почти совсем утраченные произведения искусства возвращаются к жизни.

Но для того, чтобы реставраторы могли заниматься своим делом, должна быть создана эффективная система охраны исторического наследия. В этом деле большая ответственность лежит на городских властях, которые должны обеспечить возможность своевременной реставрации памятников.

В России накоплен богатейший опыт реставрационных работ, существуют целые династии специалистов, которые бережно хранят секреты мастерства. В 90-е годы социальные и экономические проблемы отодвинули вопросы сохранения исторического наследия на второй план, и в течение многих лет профессиональные российские реставраторы не находили себе работы на родине, но их услугами с удовольствием пользовались за рубежом. Однако сейчас они вновь востребованы, по крайней мере, в Москве, где сегодня ведутся реставрационные работы на сотнях исторических объектов.

Проведение реставрационных работ в таких масштабах стало возможно благодаря постепенному возрождению всей системы охраны исторического наследия. В последние годы у городских властей появились законодательные и финансовые возможности для того, чтобы заняться спасением исторических памятников.

Успехи московских реставраторов отмечены уже и на международном уровне — масштабный проект реставрации ансамбля Царицыно был награжден специальной премией им. Б. Реммерса на международной реставрационной выставке в Германии. Причем отмечена была работа не только реставраторов, но и руководства города, как заказчика, который обеспечил проведение всех работ в кратчайшие сроки.

Ранее премией Реммерса награждались работы реставраторов Германии и Польши. Проблемы восстановления исторических памятников, с которыми сталкиваются европейские специалисты, во многом аналогичны тем, с которыми сталкиваемся мы. Реставраторы европейских стран также озабочены вопросами применения технологий, позволяющих максимально сохранить подлинность памятников, но при этом обеспечить их включение в современную жизнь.

В последние годы появились примеры исключительно удачной, тонкой, вдумчивой, основанной на глубоких научных исследованиях работы московских реставраторов. Это и комплекс Марфо-Мариинской обители, и Петровский путевой дворец, и гостиница Ленинградская. Эти исторические здания органично вписались в жизнь мегаполиса, сохранив свои изначальные функции.

Для поощрения московских реставраторов, пропаганды их труда, городские власти в этом году возрождают конкурс на лучший реставрационный проект. Представление отреставрированных исторических зданий широкой публике будет способствовать тому, чтобы жители и гости столицы поближе познакомились с уникальными возрожденными памятниками разных эпох и стилей, которыми так богата Москва.

Ю.М. Лужков, Мэр Москвы





ПРОСТРАНСТВО ДУХОВНОСТИ И КРАСОТЫ

Ирина Рудольфовна Красавцева-Байда,
главный архитектор Международного центра Рерихов,
член Союза московских архитекторов

Культура — очень сложное, многогранное и глубинное понятие, выражающее дух народа и напрямую связанное с эволюцией человечества. «Культура, — как писал Н.К. Рерих, — есть синтез возвышенных и утонченных достижений», проявлениями которых и являются памятники истории и архитектуры высокого художественного достоинства, понимая бесценность которых, мы должны применить все меры для их сохранения.

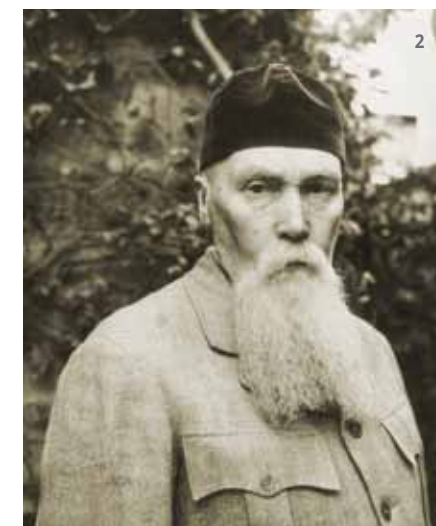
Одним из таких уникальных памятников по праву может быть названа Городская усадьба Лопухиных, расположенная в Малом Знаменском переулке. За кованой оградой с ажурными воротами, выходящими в тихий переулок, в глубине двора виден двухэтажный особняк с шестиколонным парадным портиком. Внимание привлекает ухоженная территория с липовой аллеей, цветущими розами и ярко-зелеными газонами. Во всем чувствуется внимание и бережный уход. Перед зданием развевается флаг: на белом полотнище — три красных круга, заключенных в красную окружность. Это Знамя Мира — отличительный знак знаменитого Пакта Рериха, направленного на защиту Мира и Культуры от невежества и разрушения.

Знамя Мира над усадьбой Лопухиных поднято не случайно. В истории любого явления существует поворотная точка, от которой начинается закат или, наоборот, возрождение. Для усадьбы Лопухиных такой знаковой точкой можно считать 1989-й год. Ровно двадцать лет назад Святослав Николаевич Рерих — выдающийся художник и общественный деятель, выполняя волю родителей, передал из Индии на родину, в Россию, художественно-философское наследие своей семьи, включающее художественные полотна, философские трактаты, архивы, научно-художественные коллекции и личную библиотеку Рерихов. Для сохранения, изучения и популяризации этого наследия им был создан в Москве общественный Центр-Музей имени Н.К. Рериха, идею которого художник обсуждал с руководством страны, встречаясь с президентом СССР М.С. Горбачевым.

Здание для размещения Центра-Музея Рерих выбрал сам, получив возможность осмотреть несколько объектов. Ему понравилась усадьба Лопухиных, и с тех пор судьбы двух уникальных культурно-исторических наследий — памятника архитектуры XVII-XIX веков «Городская усадьба Лопухиных» и художественно-философского наследия семьи Рерихов — тесно переплелись, взаимно обогащая друг друга.

Однако в 1989-м году усадьба представляла жалкое зрелище. Многочисленные трещины на стенах главного дома и флигеля усадьбы являлись результатом опасного неблагоприятия фундаментов. Сквозная трещина между центральной частью и отколовшимся северным ризалитом главного дома красноречиво свидетельствовала о крайне аварийном состоянии здания, в котором, несмотря на это, работали сотрудники одного из трестов Министерства тяжелого машиностроения СССР — владельца усадьбы с 1965 по 1989 годы.

Палаты XVII и анфилады залов XVIII века главного дома, искаженные поздними перепланировками и многочисленными утратами, предстали в виде конторских помещений с доведенным до примитива оформлением. При входе на



1. Центральная часть
парадного фасада
главного дома до
реставрации
2. Н.К. Рерих



3. В палате 1-го этажа музея при Министерстве тяжелого машиностроения СССР находилась кухня столовой.

4. Палата 1-го этажа музея. На ее месте в XVII веке был сквозной проезд под зданием.



территорию усадьбы, вместо исторической кованой ограды с красивыми воротами, украшенными растительным орнаментом, встречали торчащие из земли «гнилые зубья» когда-то парадных пилонов ограды середины XVIII века.

В том же 1989-м году было принято Постановление Совета Министров СССР о создании общественного Центра-Музея имени Н.К. Рериха и Советского Фонда Рерихов (СФР), а затем Мосгорисполком своим решением передал в распоряжение СФР и Центра-Музея старинную усадьбу Лопухиных. Прежний владелец, Минтяжмаш СССР, выехал из усадьбы, так и не выполнив своих обязательств: полностью отреставрировать за свой счет в течение 1990-го года главный дом. Затем и в городском бюджете на дорогостоящие работы, к сожалению, средств не нашлось, а здания усадьбы, тем временем, ветшали и разрушались. Наследие же Рерихов требовало хороших условий содержания.

В 1993-м году Международный Центр Рерихов (переименованный из Советского фонда Рерихов по предложению Святослава Николаевича), добился прав Заказчика, добровольно взяв на себя ответственность за судьбу памятника. Началось трудное, постепенное возрождение усадьбы. К работам на объекте привлекались лучшие реставраторы, по согласованию с заказчиком была проведена полномасштабная научная реставрация.

Владельцы усадьбы. История перестроек

Усадьба Лопухиных за три столетия повидала немало владельцев, и все они что-то перестраивали, меняя ее облик, приспособивая под свои вкусы. Первым хозяином был Ф.А. Лопухин, именно он к 1689-му году возвел на подаренных Петром I землях трехъярусные белокаменные палаты, богато украшенные тесанными из кирпича фигурными элементами, с величавым двухъярусным крыльцом. Этот участок земли на территории Белого города, а также боярский чин и загородное имение Ясенево Ф. Лопухин принял из рук царя в связи с жеманностью Петра на Евдокии Федоровне Лопухиной.

Территория Белого города, где поселился боярин с семьей, именовалась Чертольем — по названию своенравного, постоянно подмывавшего свои берега ручья Чертороя. Эта земля была плотно заселена уже в XIV-XV веках, а в XVI веке между улицей Волхонка (бывшая Чертольская, позднее — Пречистенка) и Гоголевским (бывшим Пречистенским) бульваром располагались стрелецкие слободы. Большой и Малый Знаменский переулки, расчленившие квартал в XVII веке, служили проездами к стоящим в глубине квартала церквям Ржевской Божьей Матери и Николы в Турыгине, построенным в середине XVII века. Весь квартал к тому времени был разбит на мелкие владения. Наиболее интенсивным изменениям он подвергся в конце XVII — первой половине XVIII века, когда здесь стало селиться новое дворянство — Лодыженские, Голицыны, Лопухины и другие, выдвинувшиеся при Петре I. Скупив мелкие владения, новые дворяне образовали крупные барские городские усадьбы, застроенные каменными жилыми палатами.

Планировка усадьбы Ф. Лопухина в целом не отличалась от принятой в то время планировочной схемы. Его трехъярусные палаты располагались в глубине территории и были окружены рядом служебных и хозяйственных построек. Палаты имели в плане форму «глаголя» с четким разделением широкой продольной стеной на две части. Богато декорированное двухъярусное крыльцо вело в сводчатые каменные палаты верхнего барского этажа, а под ними располагались сводчатые кирпичные палаты 1-го этажа и глубокий белокаменный сводчатый подклет.

До XVIII века в точном соответствии с 1-м этажом и подвалом пребывала и планировка 2-го этажа. Фасады были богато декорированы фигурными оконными наличниками, спаренными полуколонками, профилированными карнизами. Рядом с крыльцом в уровне 1-го этажа существовал сквозной проезд для карет во внутренний двор усадьбы. Он имел лотковый свод и проходил прямо по



5. Часть главного фасада флигеля до реставрации. Фотография 1995-го года
6. Главный фасад флигеля после реставрации. Фотография 2004-го года
7. Панорама дворового фасада с воссозданным Красным крыльцом XVII века после реставрации. Фотография 2006-го года

белокаменным сводам, ниже расположенного подклета. Главный въезд в усадьбу осуществлялся со стороны проезда, ведущего к церкви Николы в Турыгине.

Несчастливая судьба первого хозяина усадьбы и его семьи хорошо известна. Сам Ф. Лопухин в 1697-м году был отправлен воеводой в далекую Тотьму под Вологдой, его родные братья, Сергей и Василий, — в Вязьму и Шаронду. Двумя годами раньше его четвертый брат Петр был арестован по доносу. В 1698-м году Петр I сослал Евдокию в Суздальский Покровский монастырь, а в 1718-м перевел ее в Ладожский Успенский монастырь. В том же 1718-м году по обвинению в государственной измене царь казнил ее родного брата Авраама Федоровича и сына, царевича Алексея.

Все, что было даровано царем Лопухиным, отошло в казну. На десять лет Лопухины покинули свое родовое гнездо, и только в 1728-м году юный император Петр II, сын казненного Алексея, возвратил им имущество. Из его рук в 1727-м году получила свободу Евдокия, покинув последнее место своего заключения — Шлиссельбургскую крепость, куда ее заточила Екатерина I.

В течение десяти лет опалы Лопухиных их усадьба не пустовала. Сначала там содержались шведские офицеры и генералы, плененные во время Полтавской битвы 1709-го года; следующим временным хозяином усадьбы стал приехавший в 1717-м году в Россию по приглашению Петра I голландский коммерсант Иван Тамес, однако в 1728-м по решению Петра II он покинул ее. В том же 1728-м году дети казненного Авраама Лопухина вернулись в усадьбу, и ее новым хозяином стал сын Авраама — Ф.А. Лопухин, получивший генеральский чин, а при Елизавете Петровне дослужившийся до тайного советника. После его смерти в 1757-м году право владения усадьбой перешло к его вдове.

Этот период в строительной истории усадьбы отмечен кардинальными изменениями. С южной стороны палат был пристроен ризалит с белокаменной лестницей. Величавое двухъярусное крыльцо, ведущее на 2-й этаж, было разобрано, однако установить конкретное время его исчезновения невозможно. Известно лишь, что на плане Пречистенского дворца 1774-1775 годов его уже не было. Сводчатые барские палаты XVII века отныне не соответствовали вкусам нового времени, поэтому своды и часть внутренних стен 2-го этажа разобрали, стены надстроили и возвели над ними плоское деревянное перекрытие. Убрав своды на 2-м этаже, хозяева значительно увеличили оконные проемы, но при их расширении уничтожались декор фасадов XVII века: наличники на окнах и



8. Зал восточной анфилады Главного дома до реставрации. Фотография 1995-го года
9. Зал восточной анфилады Главного дома после реставрации



10. Пилоны парадных ворот до реставрации. Фотография 1996-го года
11. Историческая ограда со стороны Малого Знаменского переулка. Отреставрирована в 1997-м году
12. Сквозная трещина в правом крыле фасада до проведения работ по усилению фундаментов. Фотография 1994-го года



спаренные полуколонки. Сквозной проезд в уровне 1-го этажа заложили и превратили в большое помещение с лотковым сводом.

В 1774-1775 годах бывшие палаты Лопухиных вошли в состав Пречистенского дворца, который был сооружен на Пречистенке (ныне Волхонка) по проекту М.Ф. Казакова для императрицы Екатерины II, пожелавшей отпраздновать победный для России Кючук-Кайнарджийский мир, заключенный с Турцией в ходе первой Русско-турецкой войны. Он представлял собой комплекс трех московских усадеб, объединенных в общий ансамбль из усадьбы князя М.М. Голицына, где располагалась сама Екатерина, дома князей Долгоруковых, где разместился цесаревич Павел, и бывших палат Лопухиных, где остановился князь Г.А. Потемкин.

В период строительства главный дом усадьбы Лопухиных был перестроен в классическом стиле, зодчий полностью изменил фасады и интерьеры 2-го этажа главного дома: на фасадах были стесаны пилястры, окна 2-го этажа частично переложены, изменен профиль карнизов. Тогда же была сооружена и дошедшая до нашего времени с частичными утратами парадная дубовая лестница, ведущая на 2-й этаж главного дома.

Несмотря на то, что за Пречистенский дворец Казакову было пожаловано звание архитектора, Екатерина II не любила его, считая постройку торжеством путаницы. После ее возвращения в Петербург центральную часть дворца разобрали и перевезли на Воробьевы горы, а в задействованные в ходе торжеств усадьбы вернулись владельцы.

На рубеже XVIII-XIX веков усадьба Лопухиных на полвека перешла во владение графов Протасовых. После 1812-го года к восточному фасаду главного дома был пристроен парадный шестиколонный портик коринфского ордера на белокаменном стилобате, увенчанный фронтоном с богатой лепниной и фамильным гербом графов Протасовых. Тогда же на главном (восточном) фасаде появились членения боковых ризалитов, оформленных рустом; чуть позже был пристроен тамбур главного входа. На 2-м этаже дворового (западного) фасада северного ризалита возникло трехчастное окно с белокаменными полуколонками. В залах 2-го этажа были переделаны многие печи, заложены подоконные ниши, в полукруглой комнате западной анфилады появились великолепные колонны с коринфскими капителями, отделанные искусственным мрамором зеленовато-бирюзового цвета. Постепенно большинство залов 2-го этажа было разделено перегородками на отдельные комнаты.

Последующие сорок лет, с 1850 по 1890 годы, усадьбой владела родственница вдовствующей тайной советницы В.А. Протасовой, церемониймейстерша

А.П. Бахметьева, после чего она на год перешла к князю Д.А. Оболенскому. Последней владелицей бывших палат Лопухиных в их дореволюционной истории была фрейлина Их Императорского Величества Государыни Императрицы М.М. Петрово-Соловова. При ней произошла самая значительная перестройка флигеля усадьбы — сначала по проекту архитектора М.М. Глейнича, затем — Д.И. Бабочкина. В новой центральной части флигеля были устроены комфортабельные квартиры, сдававшиеся внаем. В главном доме появился вход в южной части главного фасада, где на месте окна был пробит дверной проем. Одновременно там же было устроено каменное крыльцо с решетчатым ограждением, а внутри здания — еще одна чрезвычайно громоздкая лестница.

История усадьбы после 1917-го года — это трагедия переделок, утрат и постепенного обветшания. В 1926-м году часть флигеля и каретно-конюшенный корпус разобрали при расширении основного здания музея К. Маркса и Ф. Энгельса, размещенного на советское время на территории соседней усадьбы Вяземских. В усадьбе Лопухиных в то время располагался филиал этого музея, а в последующие десятилетия были жилые квартиры.

Возрождение усадьбы

Впервые возможность исследовать памятник у реставраторов появилась в 1965-м году — в усадьбу пришли специалисты Центральных научно-реставрационных проектных мастерских. Работами руководила архитектор-реставратор И.В. Ильенко, а в 1982-м году к ней присоединилась И.Д. Любимова (с 1995-го года именно она осуществляла авторское руководство всеми реставрационными и проектными работами). Инженером на объекте была Н.А. Веселова.

По результатам исследований специалисты создали проект реставрации главного дома и в середине 1970-1980-х провели фрагментарную реставрацию, которая, к сожалению, затронула лишь отдельные элементы фасадов и интерьеров главного дома. В полном объеме проект был осуществлен только Международным Центром Рерихов.

Проект, созданный И.В. Ильенко и И.Д. Любимовой, предлагал сочетать в синтезе наиболее ценные и значительные архитектурные элементы XVII, XVIII и XIX веков. Взявшись за полномасштабную реставрацию усадьбы, МЦР в 1994-1995 годах, прежде всего, укрепил буронапряженными сваями просевшие во многих местах фундаменты зданий. Пораженную гнилью древесину балок, наката и стропил чердачного деревянного перекрытия главного дома реставраторы восстановили методом армирования и протезирования полимербетоном

13. Парадная лестница после реставрации. Фотография 1997-го года
14. Парадная дубовая лестница до реставрации. Фотография 1996-го года
15. Территория парадного двора усадьбы Лопухиных. На парадном партере идет строительство городской трансформаторной подстанции. Фотография 1991-го года





16. Каминный зал восточной анфилады. Отреставрирован в 1998-1999 годах



17

17. Фронтон портика с лепниной после реставрации. Фотография 1996-го года

18. Зал западной анфилады после реставрации. Петербургский зал



18



19

19. Зал западной анфилады после реставрации. Сегодня — зал С.Н. Рериха

на основе эпоксидной смолы. Металлическую кровлю из оцинкованного железа, являвшуюся главной причиной многочисленных протечек, — заменили. В течение ряда лет в главном доме воссоздавалась отделка интерьеров. Парадные анфилады 2-го этажа предполагалось восстановить на период 70-х годов XVIII века. Было выяснено, что от отделки времен Пречистенского дворца уцелели лишь отдельные части: дубовая парадная лестница в искаженном виде; фрагмент росписи плафона одного зала; отделка откосов искусственным мрамором; в нескольких комнатах — детали первоначального дубового паркета; большое полукруглое зеркало в раме, сочетающей позолоченную резьбу и искусственный мрамор; карнизы; анфиладные двери.

Сегодня посетителей музея на 2-й этаж ведет парадная дубовая лестница с оригинальными по форме балясинами, залы украшают наборные дубовые паркетные, белые изразцовые печи, камин из белого мрамора с вставками из лазурита, зеркала в резных позолоченных рамах, хрустальные люстры, расчищенный от поздних масляных покрасок и отреставрированный подлинный искусственный мрамор отделки откосов оконных и дверных проемов XVIII века.

Над реставрацией самого красивого по отделке полукруглого зала западной анфилады реставраторам пришлось потрудиться особо. Четыре колонны коринфского ордера с отделкой из искусственного мрамора времен Протасовых исчезли в советский период — от них остались лишь следы на балке антаблемента и в деревянной балке, подведенной в полу. Фрагменты капителей от колонн были найдены среди лаг пола этого же зала, кусок отделки — в центральном подвале. Среди мусора нашлись утраченные розетки и фрагменты резной позолоченной рамы большого зеркала полукруглого зала, печные изразцы, обломки профилированных кирпичных деталей порталов XVII века, дверная ручка от анфиладных дверей и прочее. По этим бесценным находкам специалистам удалось с наибольшей точностью воссоздать старинные интерьеры.

В ходе натурных исследований в интерьерах в 1996-м году, после снятия со стен поздней штукатурки удалось установить положение восьми первоначальных порталов дверных проемов сводчатых палат XVII века. Часть их была восстановлена в ходе реставрационных работ, а остальные — тщательно обме-



20

рены, проведена фотофиксация и выпущена документация. На одном из порталов были обнаружены фрагменты росписи XVII века.

При раскопках в цокольном этаже, проведенных под наблюдением археологов, во флигеле были обнаружены стены палат конца XVII века, сохранившиеся на половину своей высоты, а также стены флигеля первой трети XVIII века. Стены, оконные и дверные проемы, белокаменные полы наиболее древней палаты флигеля были восстановлены в процессе реставрационных работ.

Завершив в тесном сотрудничестве с Москомнаследием первый этап реставрации, Международный Центр Рерихов приступил к воссозданию утраченных в 20-х годах прошлого века части флигеля и каретника. Проект их воссоздания был разработан по результатам архивных и археологических исследований и данных обмеров сохранившейся части флигеля. Его реализация позволит восстановить историческую планировку и придать завершенность всему архитектурному ансамблю усадьбы Лопухиных.

Доказательством высокого качества реставрации и признанием историко-культурной значимости усадьбы Лопухиных является ее включение в туристическую Программу Правительства Москвы «Венок русских усадеб» и присуждение творческому коллективу, состоящему из Л.В. Шапошниковой (первый вице-президент МЦР), И.Д. Любимовой (главный архитектор проектов ГУП ЦНРПИМ МК РФ) и В.А. Родионова (директор ООО «Реставрационно-строительное предприятие «РИК») Национальной премии «Культурное наследие» в номинации «Реставратор» за 2007 год. В том же году авторский коллектив за вклад в сохранение и восстановление памятников русской усадебной культуры был награжден именными Благодарностями Министра культуры и массовых коммуникаций РФ.

22. Парадный фасад Главного дома после реставрации. Фотография 2006-го года



21

21. Колонный полукруглый зал западной анфилады. Отреставрирован в 1998-1999 годах. Сегодня — зал Учителей



22



23

23. Так будет выглядеть усадьба к 2011 году, после воссоздания каретника и части флигеля. Макет