

№67

Дворцы и Усадьбы

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.

Розничная цена: 13,90 грн, 250 тенге

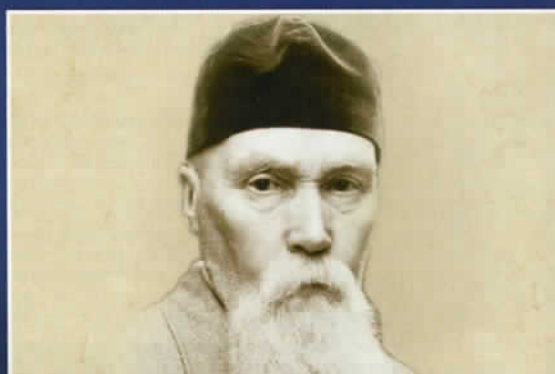
Еженедельное издание



Усадьба Лопухиных

ЛЕГЕНДЫ И БЫЛИ **стр. 24**

Палаты Лопухиных были построены в приходе деревянной Никольской церкви в Турыгине. Как ни странно, история ее возникновения легла в основу интересного предания



МУЗЕЙ **стр. 30**

Международный Центр Рерихов был создан благодаря Святославу Николаевичу Рериху, который передал в Россию художественное и философское наследие своих родителей

DeAGOSTINI

Непростая история в архитектуре

Усадьба Лопухиных, расположенная в центре Москвы, за свою трехсотлетнюю историю повидала многое. Каждый новый владелец, в соответствии со своими нуждами вносил в ее облик все новые и новые архитектурно-планировочные «коррективы», а к 1990 году особняк и вовсе едва не разрушился. Однако несмотря ни на что, он выстоял под напором времен. Но обо всем по порядку...

Первые владельцы усадьбы

Как говорилось ранее, первым владельцем земли, на которой в будущем появилась усадьба, был Федор Авраамович Лопухин. Вскоре он начал возводить в своем имении трехъярусные палаты, которые в плане имели форму «глаголя», а также прилегающие к ним хозяйственные постройки. Под домом имелся глубокий белокаменный сводчатый подклет, использовавшийся для хозяйственных нужд. Фасады палат были богато украшены фигурными оконными наличниками, парными полуколонками и профилированными карнизами.

Любопытно, что рядом с крыльцом обустроили сквозной проезд для карет во внутренний двор усадьбы. Он проходил прямо от белокаменных сводов расположенного ниже подклета. Главный

Словарь

Глаголь — устаревшее название буквы «Г» в большинстве кириллических алфавитов.

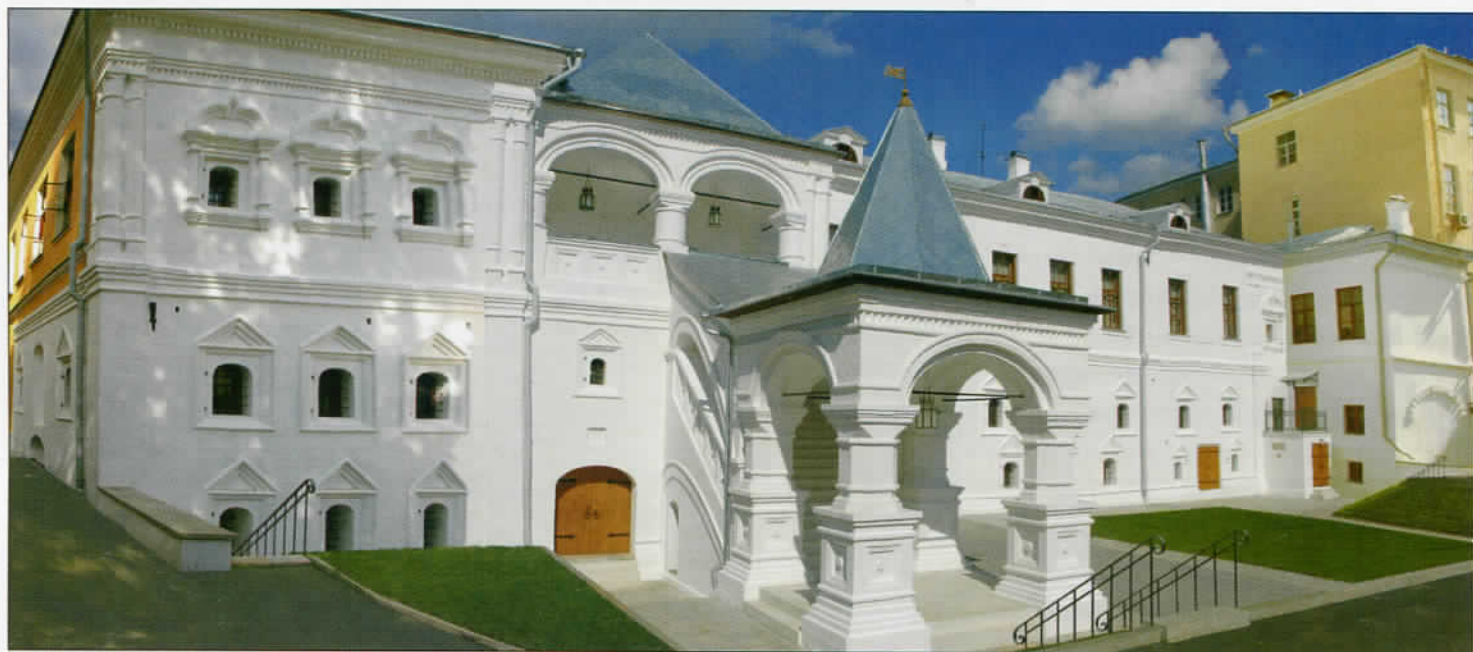
Подклет — нижний этаж дома, где, как правило, жила прислуга и размещались погреба. Нередко в подклетах каменных церквей цари и князья хранили казну.

Полуколонка — колонна, обычно полукруглая в плане, выступающая из плоскости стены на половину или $\frac{3}{4}$ своего диаметра.

же въезд в усадьбу был со стороны дороги, ведущей к церкви Николая в Турыгине (ныне не существует).

Следующим владельцем имения стал голландский коммерсант Иван Тамес, приспособивший палаты под полотняную фабрику. На втором этаже размещались ткацкие станки, а одно из окон третьего было расширено и превращено в проем, через который поднимали и опускали грузы.

Затем усадьба вернулась к своим прежним владельцам Лопухиным. В середине XVIII века они осуществили очередную перестройку имения в соответствии с новыми архитектурными веяниями. Так, у фасада южной стороны палат появился ризалит с белокаменной лестницей, своды верхнего этажа разобрали, стены надстроили и установили плоское



▲ Панорама дворового фасада с воссозданным Красным крыльцом XVII века после реставрации, 2006 год

деревянное перекрытие по балкам, что позволило существенно увеличить оконные проемы. В результате переделок внешний декор стен XVII века — полуколонки, портал, оформляющий вход в парадные сени с крыльца, наличники окон верхнего этажа — оказался полностью уничтожен.

Между расширенными оконными проемами выложили плоские пилястры, а сквозной проезд заложили кирпичом. Главный въезд в усадьбу стал располагаться с противоположной стороны, где находится и поныне — с Малого Знаменского переулка. Въезд оформили парадными воротами с классическими пилонами. Парадный двор в восточной части имения озеленили, а территорию, расположенную с западной стороны, стали использовать для подъезда к главному дому, флигелю, каретнику и конюшне.

Превращение усадьбы во дворец

В последней четверти XVIII века бывшие палаты Лопухиных вошли в состав Прецистенского дворца, который по заказу Екатерины II выстроил Матвей Федорович Казаков, объединив в ансамбль три мо-



◀ Фрагмент зала восточной анфилады второго этажа главного дома с колоннами

сковские усадьбы. Зодчий придал палатам классический облик, изменив фасады и интерьеры второго этажа. В частности, на стенах здания стесали пилястры, внутри его возвели парадную дубовую лестницу, ведущую в залы второго этажа. Кроме того, строители сместили дверные проемы для устройства анфилад, оконные откосы в некоторых из них отделали искусственным мрамором, изменили профиль карнизов. За труды императрица пожаловала М.Ф. Казакову звание архитектора, однако дворец не любила, считала его холодным и называла «торжеством путаницы».

Когда владелицей усадьбы стала вдова графа Протасова Варвара Алексеевна, она занялась перестройкой имения. При ней к восточному фасаду главного дома пристроили коринфский шестиколонный портик, а верх украсили лепниной и фамильным гербом. На втором этаже северного ризалита западного фасада появилось трехчастное окно с белокаменными полуколонками. В залах переложили печи, расширили подоконные ниши, а полукруглую комнату западной анфилады впоследствии украсили великолепными колоннами с коринфскими капителями, отделанными искусственным мрамором зеленовато-бирюзового цвета. Со временем многие большие помещения второго этажа разделили перегородками на комнаты.

Следующая значительная перестройка зданий усадьбы проводилась в XIX веке, когда имение Лопухиных купила Мария Михайловна Петрово-Соловово. Архитекторы М.М. Глейнич и Д.И. Бабочкин устроили во флигеле комфортабельные квартиры, которые сдавались внаем. В южной части парадного фасада главного дома на месте оконного проема сделали дверь. Там же выложили каменное крыльцо.

Что же касается истории усадьбы после Октябрьской революции 1917 года, то это длинная череда не очень профессиональных переделок, утрат, разрушений и упадка...



▲ Вход на первый ярус воссозданного Красного крыльца

Словарь

Пилоны (греч. — ворота, вход) — сооружения в форме усеченных пирамид по обеим сторонам узкого входа в древнегреческих храм, известны с 2050 года до н. э. Также пилонами называют невысокие столбы по сторонам въезда на территорию дворцовых или усадебных парков, а в современном строительстве — опоры большого сечения, которыми укрепляют перекрытия в сооружениях определенного типа (например, в подземных станциях метро) либо поддерживают несущие тросы подвесных мостов.

Пилястра (лат. — колонна, столб) — вертикальный выступ стены, условно изображающий колонну.

Ризалит (итал. — выступ) — часть здания, выступающая за основную линию фасада и идущая во всю высоту строения. Этот архитектурный элемент обычно симметричен центральной оси фасада. Встречаются средние, боковые и угловые ризалиты.

Превращение в музей

Так продолжалось до начала 1990-х годов, пока усадьбу не передали Международному Центру Рерихов. В особняке Лопухиных открыли общественный Музей имени Н.К. Рериха, и начался долгий период реставрации, которую возглавила Л.В. Шапошникова. То, в каком виде здание досталось Рериховскому центру, зафиксировано на многочисленных фотографиях. Из-за проседания фундаментов главный усадебный дом и флигель были испещрены многочисленными трещинами. Самая большая из них проходила между центральной частью и северным ризалитом основного особняка. Кроме того, для нужд размещавшегося здесь треста Министерства тяжелого машиностроения в здании несколько раз проводили перепланировку, лишенную исторического обоснования. При въезде на территорию усадьбы на месте старинной кованой ограды первой половины XVIII века сохранились лишь обломки парадных пилонов, а прямо перед фасадом главного дома строилась трансформаторная подстанция. Несмотря на то что для создания Музея Н.К. Рериха правительство Москвы обязало Минтяжмаш привести главный дом усадьбы в порядок, прежде чем освободить его, машиностроители этим пренебрегли. В городском бюджете



▲ Главный дом. Парадная лестница до реставрации

денег на ремонт не было — траты предполагались слишком большие. В конечном счете реставрацией занялся сам Центр Рерихов. К счастью, это была не очередная перестройка под нужды организации, а осмысленная научная работа по воссозданию исторического облика этого уникального архитектурного ансамбля XVII века. Авторы реставрационного проекта архитекторы Ирина Валентиновна Ильенко и Ирина Давыдовна Любимова предложили



▲ Главный дом. Парадная дубовая лестница после реставрации

смелое решение: восстановить наиболее значительные архитектурные элементы XVII, XVIII и XIX веков. В результате реализации этого оригинального замысла и экстерьер, и интерьеры старинных палат приобрели собственные черты нескольких исторических эпох, благодаря чему мы можем видеть этот памятник глазами людей, живших в Москве в разные столетия.

На втором этаже особняка появились ниши, окна и дверные проемы XVII века, парадное двухъярусное крыльцо того же периода художественно точно сосуществует с классическим главным фасадом, украшенным шестиколонным портиком. Но, пожалуй, самое главное — это то, что в ходе реставрации старинный особняк спасли от обрушения. Во время восстановительных работ укрепили просевшие фундаменты обоих зданий. Под основание главного дома подвели более 300 свай на глубину 18 метров, переложили протекающую крышу, укрепили белокаменную кладку стен и сводов, поменяли все коммуникации.

Внутри здания воссоздали казаковскую дубовую парадную лестницу с оригинальными по форме балясинами, восстановили интерьеры анфилад залов, относящихся ко второй половине XVIII века, внутренний облик сводчатых палат первого этажа XVII века, а также белокаменных подвалов.

В настоящее время в помещениях музея можно увидеть наборный дубовый паркет, печи XVIII века, восстановленный уникальный камин белого мрамора со вставками из лазурита, а также зеркала в позолоченных рамах. Оконные и дверные откосы двух залов украшены отреставрированным итальянским искусственным мрамором XVIII века.

На одном из порталов дверного проема XVII столетия реставраторы обнаружили фрагменты оригинальной росписи, которые дают представление о первоначальном цвете стен сводчатой палаты второго этажа.

В полукруглом зале западной анфилады были найдены следы утраченных колонн. Между лагами пола обнаружили фрагменты их капителей, а в подвале — элементы отделки из искусственного итальянского



▲ Приз национальной премии «Культурное наследие»

мрамора. Также в засыпке полов удалось идентифицировать розетки и фрагменты резной рамы большого зеркала полукруглого зала, печные изразцы, обломки деталей порталов XVII века. Впоследствии все это было использовано при воссоздании усадебных интерьеров.

Работы по восстановлению усадьбы Лопухиных Центр Рерихов осуществлял и до настоящего времени проводит на народные пожертвования и средства меценатов.

В 2007 году за уникальную научную реставрацию первому вице-президенту Международного Центра Рерихов Л.В. Шапошниковой, главному архитектору проектов Централных научно-реставрационных проектных мастерских МК РФ, автору проекта реставрации И.Д. Любимовой и директору ООО «Реставрационно-строительное предприятие «РИК», производившему восстановительные работы, В.А. Родионову была присуждена национальная премия «Культурное наследие» в номинации «Реставратор».

Кроме того, в 2010 году Департамент культурного наследия Москвы представил реставрацию усадьбы Лопухиных среди лучших восстановительных работ столицы на Лейпцигской международной выставке, посвященной достижениям в области сохранения памятников культуры и архитектуры.



▲ Памятник Николаю и Елене Рерихам