

Объект: *Объект культурного наследия федерального значения «Дом, XVIII в. с палатами XVII в. главный дом».*

Адрес: *119019, г. Москва, Малый Знаменский пер., д .3/5*

Пользователь: *МОО «Международный Центр Рерихов»*

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о состоянии объекта культурного наследия

Москва 2016 г.

Объект культурного наследия XVII–XVIII веков «Усадьба Лопухиных» Постановлением Совета Министров РСФСР №1327 от 30 августа 1960 года принят под государственную охрану в качестве объекта культурного наследия федерального значения «Дом, XVIII в., с палатами XVII в. (главный дом)».

Усадьба является одним из интереснейших памятников городской усадебной архитектуры Москвы. Она располагается вблизи от Кремля на территории Белого города, в окружении других не менее известных усадеб российской знати: Голицыных, Долгоруковых, Вяземских. Дом уникален по своей архитектуре, сохранившей в своём объёме прекрасные палаты XVII столетия, реконструированные не раз, начиная с 30-х годов XVIII столетия, когда усадьба была возвращена после опалы роду Лопухиных. Кардинальные изменения фасады претерпели в 1774 году в связи с проектированием Пречистенского дворца по проекту архитектора М.Ф. Казакова, а также в середине XIX века, когда при владельцах Протасовых на главном фасаде появился шестиколонный портик коринфского ордера с гербом Протасовых на фронтоне.

Усадьба включала в себя, помимо главного дома, флигель с каретником, ограду с парадными воротами, хозяйственные постройки. Каретник и часть флигеля были разобраны в конце 1920-х гг.

Постановлением Совета Министров СССР №950 от 04.11.1989 г., Решением Мосгорисполкома №2248 от 28.11.1989 г. и Постановлением Правительства Москвы №812 от 03.10.1995 г. усадьба Лопухиных была передана Международной общественной организации «Международный Центр Рерихов» (Центр-музей имени Н.К. Рериха), созданный по инициативе С.Н. Рериха для сохранения, изучения и популяризации наследия семьи Рерихов. С этого времени начинаются исследовательские и реставрационные работы по памятникам комплекса усадьбы, которые за счёт Центра проводились архитекторами-реставраторами Центральных научно-реставрационных проектных мастерских (ныне ФГУП ЦНРПМ МК РФ) Ириной Валентиновной Ильенко и Ириной Давыдовной Любимовой. Основная идея проекта реставрации – максимальное выявление и сочетание наиболее ценных архитектурных элементов XVII, XVIII и XIX веков. Эта задача была успешно решена, о чем свидетельствуют Акты приёмки работ Департамента культурного наследия г. Москвы (ремонтно-реставрационные работы по главному дому, флигелю, красному крыльцу XVII века приняты с оценкой «отлично»), многочисленные российские и международные

награды: благодарность Министерства культуры РФ «За вклад в сохранение и восстановление памятников русской усадебной культуры» (2007 г.); премия «Культурное наследие» Национального фонда «Возрождение русской усадьбы» (2007 г.); диплом Международной выставки «DENKMAL» в г. Лейпциг, Германия (2010 г.); премия Евросоюза по Культурному наследию EUROPA NOSTRA (2010 г.) и многочисленные отзывы посетителей.

В настоящее время продолжают работы по реставрации отдельных построек усадьбы – воссозданию по проекту И.Д. Любимовой части флигеля и каретного корпуса, утраченных в 1920-х годах. Проекты были согласованы в Департаменте культурного наследия г. Москвы, Министерстве культуры Российской Федерации, НИИПИ Генерального плана г. Москвы и других организациях.

Третьим этапом восстановления усадьбы намечено провести регенерацию хозяйственных построек начала XX века на территории внутреннего двора усадьбы и завершить работы по воссозданию исторической планировки.

Основное здание усадьбы – дом Лопухиных представляет собой 2-х этажное каменное здание с подвалами. В ходе ремонтно-реставрационных работ дворовому фасаду памятника в целом был возвращен первоначальный вид палат XVII века с богатым декоративным убранством и воссозданным двухъярусным красным крыльцом. Главный фасад, обращенный к Малому Знаменскому переулку, реставрирован в целом на период XIX века, при этом с два оконных проёма в уровне белокаменного цоколя по сторонам от портика, а также фрагмент окна на уровне второго этажа отреставрированы на первоначальный период – XVII столетие. Выявление древних оконных проёмов практически не мешает общему восприятию главного фасада и способствует созданию нормального температурно-влажностного режима в подвальных помещениях памятника.

Характер современного использования памятника связан с музейной и выставочной деятельностью. Так подвальные помещения используются для складских целей и в качестве фондохранилища, для этого в них созданы необходимые благоприятные условия для хранения произведений искусства, что оказывает и положительное влияние на общее состояние этой части памятника. Наблюдаемые в некоторых местах подвала незначительные пятна переувлажнения стен связаны, вероятно, с имевшим место ранее намоканием, которое в настоящее время практически ликвидировано. Однако просыхание стен, как показывает практика ведения работ на памятниках, происходит

достаточно долго и может длиться до 3-4 лет. Во всяком случае, в настоящее время ликвидированы все возможные причины переувлажнения стен подвалов депозитария: выполнена вертикальная и отсечная горизонтальная гидроизоляция, организован отвод верховодки. Согласно данным гидрологического исследования, грунтовые воды в зоне памятника находятся на глубине не менее 7 метров и не влияют на состояние объекта культурного наследия. Увлажнение стены в помещении лестницы спуска в подвал из входного вестибюля музея, возможно, связано со старой протечкой в проходящих с наружной стороны здания сетей теплоснабжения (авария этой сети была устранена в результате полной замены теплотрассы в октябре 2016). В настоящее время требуется наблюдение за данным участком стены.

В других четырёх сводчатых подвалах центральной части здания, требующих поддерживающего ремонта, в ближайшее время предстоят поддерживающие ремонтно-реставрационные работы по проектной документации, согласованной Москомнаследием, с приспособлением этих подвалов под книжный клуб.

Помещения первого этажа используются в качестве административных и выставочных помещений. Имеющаяся в 2-х палатах перепланировка по требованиям приспособления, проведённая в соответствии с согласованным ГУОП г. Москвы проектом в ходе реставрационных работ 1997-2002 годов, выполнена легкими быстро разбираемыми и светопрозрачными перегородками, что не мешает общему восприятию некогда больших сводчатых помещений. Общее состояние помещений и температурно-влажностный режим в них удовлетворительные.

Второй этаж памятника занят музейной экспозицией, выполненной практически без нарушений исторической планировки помещений и с экспонированием сохранившихся и реставрированных элементов памятника XVII-XVIII веков: парадной дубовой лестницы времен Пречистенского дворца, дверных порталов XVII и XVIII веков, отделанных искусственным мрамором колонн и откосов оконных и дверных проёмов 1770-х годов, восстановленных при реставрации двух зеркал в золоченых рамах и камина из мрамора, наборных дубовых художественных паркетов, люстр, выполненных по чертежам XVIII века, дверного и оконного столярного заполнения.

Приспособление помещений памятника для размещения экспозиции было, безусловно, связано с устройством креплений стендов к несущим

стенам, монтажом панелей, оклеиванием стен в ряде помещений 2-го этажа обоями, прокладкой необходимых электрических сетей. Как показывает практика, любое приспособление памятников к современным условиям использования связано с подобными работами. Не являются исключением и проведённые работы в доме Лопухиных. При этом следует отметить, что все эти работы выполнены достаточно корректно, без нарушений исторических конструкций и декора памятника, и, в случае необходимости, легко демонтируются без нанесения каких-либо дефектов объекту культурного наследия.

Большим плюсом и грамотным решением сложных задач приспособления белокаменных сводчатых сводчатых подвалов XVII века главного дома под депозитарий музея и обеспечения требуемого температурно-влажностного режима и противопожарной безопасности депозитария является вынос из исторических подвалов крупногабаритного вентиляционного оборудования и оборудования газового пожаротушения в технический подвал, пристроенный по согласованному Москомнаследием проекту к главному дому ниже уровня земли напрямка вдоль дворового фасада здания.

Строительство технического подвала не затронуло несущих конструкций главного дома и его фасада, деликатно помогло решить проблему размещения технологического оборудования депозитария, дало возможность максимально сохранить исторические интерьеры уникальных белокаменных подвалов, не внесло диссонанса в пространство внутреннего двора усадьбы. Заложенный резерв мощности инженерного оборудования, размещённого в техническом подвале, позволит в будущем обеспечить вентиляцией, кондиционированием и газовым пожаротушением центральные белокаменные подвалы XVII века главного дома.

С западной стороны от главного дома, по границе землеотвода усадьбы сохранилось и отреставрировано здание флигеля и воссоздана по согласованному Москомнаследием проекту хозяйственная постройка, используемые Центром под культурные, научно-просветительские и административно-хозяйственные цели. Здания кирпичные с подвалами. Их техническое состояние можно характеризовать как удовлетворительное.

Историческая ограда первой половины XVIII века в каменных столбах с пилонами парадных ворот с подлинными створками и коваными звеньями, выходящая на Малый Знаменский переулок, отреставрирована в 1997 г. по согласованному УГКОиИП г. Москвы проекту.

В северо-западной части территории усадьбы планируется восстановление утраченных в конце 1920-х годов каретного корпуса и части флигеля. ФГУП ЦНРПМ выполнен проект реставрации этого памятника, который прошел все необходимые согласования.

Территория объекта культурного наследия благоустроена и находится в удовлетворительном состоянии.

В целом, ансамбль усадьбы Лопухиных, в настоящее время, по своей сохранности, благоустройству и режиму эксплуатации следует считать одним из достойных примеров содержания объектов культурного наследия в Москве.

Архитектор-реставратор высшей квалификации,
член Федерального методического Совета Министерства культуры РФ

С.В. Демидов

15 декабря 2016 г.

