

Марианна Озолия,  
Председатель Латвийского отделения  
Международного Центра Рерихов

## ЛАТВИЙСКАЯ ЧАСТЬ ЭКСПЕДИЦИИ «ПО СТАРИНЕ» (1903 год)\*

«Латвия нам всегда была близка, как по народному эпосу, так и по моим предкам, – ведь не только прадед, но и дед жили в Латвии, да и предок моей жены тоже из Риги», – писал Н.К.Рерих сотруднику Латвийского общества Рериха Карлу Валковскому.

Кроме Риги, имя Рериха связано с городами Курземе: Вентспилс, Лиепая, Гробини, Айзпуте, а также Тукумс и Елгава, где до сих пор живут дальние родственники Николая Константиновича.

К Латвии Н.К.Рерих испытывал тёплые чувства и с любовью писал о ней. Этой земле он посвящает свои яркие статьи: «Латвия», «По старине», «Вайчулёнис», «Латвийскому обществу Рериха» и многие другие... В них он рассказывает о своём детстве, ранней молодости, когда каждое лето вся семья гостила у деда в Риге, в Юрмале – в Майори. Как ему близки были море и природа Латвии, и... язык, очевидно. В гостях у сказительницы Трейи, около Айзпуте, Николай Константинович отмечал корни санскрита в латышском языке.

Когда семья в Латвию больше не ездила, он ездил один. Будучи студентом, он посещает деда и родственников в других городах Латвии. Последний раз он был в Латвии в 1910 году.

В этом году мы отмечаем уже 115-ю годовщину экспедиции «По старине». Дело в том, что летом 1903 года Императорское Общество поощрения художеств, где Н.К.Рерих работает секретарём, посылает его в командировку в Прибалтику описать памятники культуры. Он имеет документ к Виленскому губернатору и к другим властям о содействии в работе. Сопровождает его Елена Ивановна, она помогает мужу при описании культурных памятников. Фотографирует их. Часть сделанных ею снимков впоследствии вошла в «Историю искусства», изданную под редакцией И.Грабаря.

Но цель поездки далеко не ограничивалась одними описаниями и даже зарисовками. Рериху не даёт покоя вопрос о связи между народами.

Путешествие по Латвии (часть пути «из варяг в греки») и Литве («великий путь по Неману») были уже «путём к Великому Востоку», подготовкой пути в Индию, поиском восточных корней славян и прибалтийских народов. «Вы знаете, что одной из моих главных тем, – говорил Рерих, – был путь “из варяг в греки”, т.е. из Великого Севера на Великий Юго-Восток. Именно в Латвии сохранились в значительном количестве элементы Севера, которые имеют вес в общем вопросе варягов, и в то же время в языке звучат корни седого санскрита».

**Первым городом**, который Рерихи посетили на территории Латвии, или, как тогда она называлась, Лифляндской и Курляндской губерний Российской Империи, стал **Венден (ныне Цесис)**.

Цесис – город с богатой историей. В догерманские времена там жил народ вендов. Этот народ не дожил до наших дней, но многое из его наследия живо и сейчас. Так, например, национальный флаг Латвии – это наследие народа вендов. Да

и немецкое название «Венден», бытовавшее до 1920 года, также происходит от имени этого народа. В 1206 году немецкие крестоносцы основали в Цесисе свой замок, и с XIII по XVI век не Рига, за которую спорили три претендента (магистрат, архиепископство и орден), а именно Цесис (Венден) был столицей Ливонского государства.

В Цесисе Николай Константинович написал картину «Развалины капеллы» с изображением развалин древнего замка, бывшего некогда главным замком Ливонского ордена. Немалая часть этого замка была восстановлена в 70-х годах XX века, но Николай Константинович запечатлел его ещё в развалинах.

Следующим местом, которое посетили Рерихи, был **Зегевольд (ныне Сигулда)**. Николай Константинович пишет, что в ходе экспедиции они «подробно осмотрели Лифляндскую (ныне Видземскую) Швейцарию». А Лифляндской Швейцарией называют Сигулду.

Сведений о том, писал ли Николай Константинович какие-либо картины в Зегевольде, не сохранилось.

Далее их путь лежал **в Ригу**. Рига – нынешняя столица Латвии – была городом, где жил дедушка Николая Константиновича – Фёдор Иванович (Фридрих) Рерих, к которому Николай Константинович приезжал ещё в детские годы. Дедушка прожил долгие 104 года.

В Риге, богатой памятниками старины, Николай Константинович написал картину «Интерьер Домского собора». В «Хронике Генриха Латвийского» записано, что в 1201 году основатель Риги (епископ Альберт) заложил церковь во имя Девы Марии (нынешний Домский собор). Этот собор вместил в себя архитектурные стили всех эпох, от романики до эклектики, в которой был выполнен знаменитый орган и который Рерихи тоже слушали. На здании Домского собора Рерихи увидели знак Троиинства – элемент готического архитектурного стиля. Похожий знак встречается на многих объектах культуры Востока и Запада. Впоследствии на его основе Н.К.Рерих разработал Знак Знамени Мира – отличительный символ Пакта Рериха – первого международного договора по охране культурных ценностей

В Риге, во двореке Конвента, Николай Константинович написал картину «Крыши Старого города», на которой изображён Старый город и городская доминанта – шпиль церкви Святого Петра.

Церковь Св. Петра со времени своего первого упоминания в 1209 году стала одним из символов и одной из главных достопримечательностей города. И, как писал Н.К.Рерих в «Листах дневника», они посетили этот великолепный собор, где слушали замечательную органную музыку. К сожалению, орган церкви Св. Петра не дожил до наших дней.

Следующим городом на пути Рерихов была **Виндава (ныне Вентспилс)**. Наряду с Либавой (ныне Лиепая) Виндава (Вентспилс) была морскими воротами Курляндского герцогства. В середине XVII века при герцоге Якобе Кеттлере, при котором герцогство достигло пика своего могущества, из Виндавы выходили корабли даже за океан.

В Виндаве хорошо сохранился замок Ливонского ордена и также ратуша XII–XIII веков – времён герцога Якоба.

Рерихи посетили этот город, но нет сведений, писал ли Николай Константинович здесь картины.

Последним городом, который Рерихи посетили в Курляндии, была **Митава (ныне Елгава)**. Митава являлась столицей герцогства Курляндского и в ней находилось множество памятников XVII–XVIII веков. В частности, дворец курляндских герцогов, архитектором которого был знаменитый Ф.Б.Растрелли, Academia Petrina, а также церкви разных вероисповеданий. Среди них Николая Константиновича заинтересовала церковь Св. Троицы. Эта церковь, находившаяся в центре города возле герцогского дворца, интересна тем, что она вместе с церковью Св. Духа в Бауске является первой церковью, построенной собственно лютеранами в XVI веке. В XVIII веке к строгому убранству старинной лютеранской кирхи добавился красивый шпиль в стиле барокко, и Троицкая церковь в Митаве стала одной из жемчужин города. Николай Константинович написал эту церковь. Увы, дальнейшая её судьба была трагична. В 1944 году во время боёв за Елгаву она была разрушена. От неё осталась лишь колокольня, которую в советское время использовали как военный объект.

Экспедиция «По старине», в частности её латвийская часть, стала одним из отправных пунктов к рождению идеи о сохранении памятников культуры, которая воплотилась много лет спустя в подписании Пакта Рериха – первого международного договора об охране культурных ценностей.

Н.К.Рерих как бы подводит итог всей экспедиции «По старине» в своей публикации 1909 года («Городское дело», с. 41–43): «Пора уже понять, какое место занимает старина в просвещённом государстве. Пусть памятники стоят не страшными покойниками, точно иссохшие останки, никому не нужные, сваленные по углам соборных подземелий. Пусть памятники не пугают нас, но живут и вносят в жизнь лучшие стороны прошлых эпох... Во имя семьи, во имя рода, во имя нации, во имя Земли защитите и сохраните памятники старины!.. Сберегите красоту древней работы; в уважении [к] старине создайте себе уважение. Может быть, кроме путей культурных и археологических, нужно создать к старине какой-то путь человеческий».

P.S. Картины, написанные в Латвии, находятся в частных музеях США.

Источники:

Н.К.Рерих. «Листы дневника».

Г.Рудзите. «Рерих и Латвия» (архивные материалы 13.08.2015 г.).

*\* Доклад на VI-й Международной конференции «Пакт Рериха вчера, сегодня, завтра. 115-я годовщина экспедиции Рерихов “По старине”» (6–7 июля 2018 года, Рига, Латвия)*