



690024, г. Владивосток,
ул. Успенского, 19.
Конт. тел. (4232)38-86-37
E-mail: oriflamma@list.ru

690024, Vladivostok,
Uspenskogo, 19.
Cont. ph. (4232)38-86-37
E-mail: oriflamma@list.ru

от 16.02.16г. № 37

*Президенту Российской Федерации
В.В.Путину*

*Копия Министру культуры РФ
В.Р.Мединскому*

Уважаемый Владимир Владимирович!

16 февраля 2016 г. состоится заседание Коллегии Министерства культуры РФ по вопросу создания в московской усадьбе Лопухиных государственного музея Рериха, в зданиях, где создан и 26 лет успешно работает общественный Музей имени Н.К.Рериха Международного Центра Рерихов. В рамках заседания коллегии МК РФ будет рассмотрен вопрос «О проекте концепции государственного Музея семьи Рерихов». Мы до глубины души возмущены откровенной ложью, подтасовкой фактов и клеветой, необоснованными и бездоказательными обвинениями, изложенными в сопроводительной справке к заседанию коллегии МК РФ по вопросу «О проекте концепции Музея семьи Рерихов», в которой до неузнаваемости искажены реальные исторические факты о создании в усадьбе Лопухиных общественного Музея имени Н.К.Рериха и деятельности самого МЦР. По сути, цель этого заседания - формирование негативного общественного мнения для разрушения МЦР и общественного Музея им. Н.К. Рериха.

Мы также обеспокоены решением правительства г. Москвы о передаче права оперативного управления памятником истории и культуры «Усадьба Лопухиных» по адресу: г. Москва, пер. Малый Знаменский, д. 3/5, стр. 4, 5, 7 к ФГБУ «Государственный музей искусства народов Востока» и считаем, что данное решение направлено на разрушение Международного Центра Рерихов и общественного Музея Рерихов. Неужели в Москве недостаточно зданий, которые могли бы подойти для создания государственного Музея семьи Рерихов?

Международный Центр Рерихов за 26 лет своего существования проделал огромную и многогранную работу по сохранению, изучению и популяризации Жемчужины Мировой Культуры - Наследия семьи Рерихов, что признано во всем мире. **Сегодня, 16 февраля 2016г. в газете «Postimees» (Эстония) опубликована статья «Международный Центр Рерихов номинирован на Нобелевскую премию мира».** Общественный Музей Николая Рериха стал национальным достоянием, а Международный Центр Рерихов – гарантом безопасного существования Музея и сохранения рериховского наследия. За годы своей деятельности, Музей не только не утратил ничего из наследия, но и приумножил коллекцию художественных произведений Рерихов на средства мецената и общественности. За воссоздание усадьбы Генеральный директор Музея им. Н.К. Рериха Л.В. Шапошников в 2007 году была награждена Национальной премией «Культурное наследие», а в 2010 году – премией Евросоюза «EUROPA NOSTRA» за особые заслуги в сохранении наследия Рерихов и развитие музееведения. Культурно-просветительская деятельность музея включает в себя публикацию рукописей из архива семьи, создание фильмов, посвященных творчеству Рерихов, научные семинары, музыкальные вечера, международные конференции, выпуск журнала «Культура и время», работу лектория, проведение выставок картин Рерихов в

России и за рубежом. МЦР осуществляет передвижные выставки подлинных картин во многих городах России, пользующиеся большой популярностью среди населения. Так, непосредственно в нашем городе в 2014 году прошла 8-ая выставка картин Н.К.Рериха из серии «Гималаи». Нельзя не отметить, что деятельность МЦР способствует поддержанию престижа России на самом высоком уровне. Он проводит в жизнь миротворческие инициативы Н.К. Рериха, заложенные в его Пакте и идее «Мир через Культуру». Такая деятельность МЦР нашла выражение в международном выставочном проекте «Пакт Рериха. История и современность», который охватил 14 стран мира и более 100 городов России. Проект широко поддержала общественность ближнего и дальнего зарубежья, международные организации Юнеско и ООН. Эта работа отмечена многими благодарственными письмами Генерального директора ЮНЕСКО Ирины Боковой и Генерального Секретаря ООН Пан Ги Муна. Но Министерство культуры РФ стремится «растоптать» музей и его культурную деятельность, грубо попирая волеизъявление С.Н.Рериха, подарившего бесценное Наследие семьи Рерихов МЦР для создания общественного Музея Рерихов. Такие действия чиновников наносят непоправимый вред отечественной культуре и престижу России как стране великой культуры.

Проследивая весь ход 26 летней истории МЦР (ранее СФР) становится очевидным то, как целенаправленно все эти годы чиновники из министерства Культуры и Музея Востока посягали на усадьбу Лопухиных и добивались разрушения общественного музея и МЦР, как сопротивлялось признанию права общественной организации распоряжаться наследием, переданным ей Святославом Николаевичем Рерихом и как изоэщренно они изыскивали всевозможные способы, чтобы отобрать завещанное наследие под государственный контроль.

Неоднократно Министерство культуры стремилось выселить МЦР из усадьбы Лопухиных, как в судебном, так и во внесудебном порядке. Первый раз в 1993 г. с выходом постановления Правительства РФ № 1121 «О создании Государственного музея Н.К. Рериха» в усадьбе Лопухиных. Второй раз – в 2008 г. на основании иска Росимущества в Арбитражный суд Москвы, поддержанного Государственным музеем Востока. В 2015 г. Министерство культуры снова инициировало в Арбитражном суде рассмотрение иска ГМВ о выселении МЦР из усадьбы Лопухиных, даже несмотря на то, что строения усадьбы перешли в собственность Правительства Москвы, которое передало их МЦР в безвозмездное пользование. [1]. Не перестает удивлять: как ненадежны правительственные обещания и недолговечны решения судов. Как писал Д.С. Лихачев: «Нарушается не только воля дарителя наследия, но и неотменное постановление предыдущего правительства, а также решение правительства Москвы, которое в октябре 1995 года заключило с МЦР арендный договор на усадьбу Лопухиных сроком на 49 лет. Недопустимо, чтобы корыстные интересы отдельных чиновников или их политические амбиции были причиной для спекуляций культурным достоянием мирового значения. Воистину пророческими были слова Н.К.Рериха о том, что главным испытанием человечеству будет испытание восприятием культуры» [2]. В 1997 г. Д.С.Лихачев в своем обращении к Ю.М. Лужкову писал: « Мне стало известно о готовящемся постановлении Правительства Москвы «О реализации постановления Правительства Российской Федерации от 04.11.93. № 1121 “О создании Государственного музея Н.К.Рериха”. Я обращался к Президенту России, выражая свой протест против принятия вышеуказанного Постановления №1121. Продолжаю отстаивать высказанное мной тогда Президенту мнение о том, что «культура должна быть в общественном ведении в первую очередь и во вторую уже — в ведении государства». События последних лет укрепили это мое убеждение. Прошу Вас воздержаться от принятия готовящегося постановления, ибо это не только разрушит результаты многолетнего труда Международного Центра Рерихов (неправительственной организации при ООН) и его многочисленных друзей, но и нанесет моральный урон общественному культурному строительству. Общественный Музей Рерихов и Культурный Центр стали очагами важной

просветительской деятельности и нельзя утверждать одно культурное строительство (Государственный Музей Н.К.Рериха), разрушая при этом другое, уже окрепшее жизнеспособное и плодотворное культурное созидание». Юрий Михайлович Лужков выполнил просьбу академика Д.С.Лихачева и не подписал готовившееся Постановление Правительства Москвы. [3].

Теперь еще более становится понятным, почему С.Н. Рерих так прозорливо настаивал на общественном статусе музея: «Как я Вам уже говорил, подчинение Центра Министерству культуры, а тем более Музею искусств народов Востока повело бы к неоправданному, на мой взгляд, заведомому сужению задач и возможностей Центра. Центр должен, по-моему, обладать значительной независимостью, гибкостью, возможностью функционировать поверх ведомственных барьеров, используя новые, нетрадиционные подходы, напрямую выходя на международное сообщество... Суть концепции Центра-Музея в том, что наиболее оптимальное его функционирование может быть в статусе общественной организации...» [4].

За всю историю, с момента своего создания МЦР приходится вести непрерывную борьбу по защите наследия великих художников и отстаивать своё право на это наследие доверенное ему С.Н.Рерихом. Напомним чиновникам из Министерства Культуры и музея Востока, что МЦР владеет наследием, переданным С.Н. Рерихом СФР не на основании универсального правопреемства МЦР к СФР «Архив и наследство Рериха для Советского Фонда Рерихов в Москве», а на основании решения Святослава Николаевича, которое им подписано и заверено индийским нотариусом 22.10.1992 г. в соответствии с его завещательным распоряжением от 19.03.1990 г. [5].

Идея создания в России государственного музея им. Н.К.Рериха замечательная, но зачем при этом разрушать успешный и состоявшийся **общественный Музей**? Как можно было принимать такое дикое, варварское решение – создание государственного музея семьи Рерихов в том же месте, в тех же самых стенах, где работает уже на протяжении 26 лет прекрасный, крупнейший в России общественный Музей им. Н.К.Рериха? Как можно утверждать культурное строительство такими антикультурными методами? И какое будущее будет у такого государственного музея, если в основу его строительства будут заложены несправедливость и вандализм? Под благовидными предложениями сейчас происходит по сути, рейдерский захват государственными структурами того, на что они не имеют ни морального, ни юридического права. Вся эта деятельность со стороны чиновников от культуры - это проявление огромной неблагодарности и вопиющей несправедливости в отношении МЦР, благодаря которому Российское общество и весь мир узнали о великих миротворческих идеях Пакта Рериха, о Рериховской концепции Культуры, жизненно необходимых современному миру. И, неужели не смущает тот факт, что такими разрушительными действиями и методами дискредитируется российская культура в глазах мирового сообщества? Разве станет Россия великой культурной державой, если в ней будут разрушаться уникальные общественные музеи, если будут гаситься очаги народной стройки, если будут попираемы основы справедливости и нравственности? К чему приведет разрушение общественного Музея им. Н.К.Рериха? Потеря общественного Музея обернется для российской культуры настоящей национальной трагедией и приведет к необратимым последствиям для всей мировой культуры.

Уважаемый Владимир Владимирович! Учитывая огромное значение общественного Музея имени Н.К. Рериха для настоящего и будущего нашей страны, просим Вас, предотвратить разрушение уникального **общественного Музея** и выпустить постановление Правительства РФ, на основании которого усадьба Лопухиных была бы передана в МЦР на правах бессрочного и безвозмездного пользования. Эти шаги со стороны Правительства РФ подтвердили бы государственные гарантии, данные в 1989 году С.Н. Рериху, поверив которым, он передал бесценное наследие своих великих родителей на Родину.

С глубоким уважением и надеждой на содействие,

Председатель Владивостокской общественной организации «Культурно-просветительский Центр «Орифламма»

Е.В. Юматова

Члены Совета Владивостокской общественной организации «Культурно-просветительский Центр «Орифламма»

В.В. Муруева

А.П. Сыровацкий

Примечания:

1. Открытое письмо Вице-президента Международного Центра Рерихов А.В.Стетенко http://www.icr.su/rus/protection/heritage/museum/stetsenko_open_letter.php#sdfootnote18sym
2. Письмо академика Лихачёва Ю.М.Лужкову: <http://www.save-roerich-museum.ru/pismo-akademika-d-s-lihacheva-meru-moskvy-yu-m-luzhkovu-17-iyulya-1997-g/>
3. «Новая газета», 11-17 января 1996 г. <http://www.save-roerich-museum.ru/dmitrij-lihachev-nedopustimo-chtoby-chinovniki-spekulirovali-kulturnym-dostoyaniem/>
4. Рерих С.Н. Медлить нельзя // Советская культура. – 29 июля 1989 г.
5. Защитим имя и наследие Рерихов <http://www.icr.su/rus/protection/heritage/museum/Popechitely.php>