

О результатах проверки использования коллекции картин Н.К.Рериха и С.Н.Рериха в Государственном музее Востока

Журнал «Финансовый контроль», № 8, август 2003 г.

В майском номере журнала в рубрике “Финансовые расследования” была напечатана статья Александра Сапая “Куда дели Рериха?”, посвященная судьбе коллекции картин Николая и Святослава Рерихов, хранящейся в Государственном музее Востока. В ответ на эту публикацию в редакцию пришло письмо аудитора Счетной палаты РФ Юрия Воронина.

Исходя из принципов журналистской этики, наш журнал публикует мнение аудитора.

В мае 2003 года в журнале “Финансовый контроль” была опубликована статья “Куда дели Рериха?”.

Как стало известно, данный материал выражает личное мнение автора статьи и к официальному сообщению аудитора Счетной палаты Российской Федерации Юрия Михайловича Воронина, с которым он выступил на заседании Коллегии Счетной палаты Российской Федерации, никакого отношения не имеет.

Кроме того, к моменту опубликования статьи комиссия Счетной палаты Российской Федерации уже завершила проверку использования коллекции картин Н.К.Рериха и С.Н.Рериха в Государственном музее Востока, и ее итоги были заслушаны и обсуждены 31 января 2003 года на Коллегии Счетной палаты Российской Федерации.

С целью получения читателями журнала объективной информации приводим выдержки из Отчета комиссии о результатах проверки использования коллекции картин Н.К.Рериха и С.Н.Рериха в Государственном музее Востока, из которых следует, что решение о проведении данного контрольного мероприятия было принято с целью установления фактического наличия в Государственном музее Востока указанных картин, а не, как утверждал автор в вышеуказанной статье, изучить “правомерность ее использования государственным культурным учреждением” и “собранные за тринадцать лет документы, касающиеся судьбы полотен отца и сына Рерихов, подаренных Международному центру Рерихов”.

Таким образом, перед комиссией Счетной палаты Российской Федерации не ставились вопросы, связанные с установлением правопреемственности и принадлежности картин Н.К.Рериха и С.Н.Рериха Международному центру Рерихов, так как они не входят в сферу деятельности Счетной палаты Российской Федерации и должны рассматриваться судебными органами в соответствии с нормами российского и международного права.

Выводы, к которым пришла комиссия Счетной палаты Российской Федерации, основываются на изучении первичных документов, хранящихся в Российском государственном архиве литературы и искусства, официальной переписке Минкультуры России и ряда российских музеев, учетной документации Государственного музея Востока, а также на заключении

независимых экспертов-специалистов, которые провели экспертно-аналитические мероприятия и сверку наличия картин Н.К.Рериха и С.Н.Рериха из коллекции С.Н.Рериха, находящихся на хранении в Государственном музее Востока.

Выдержки из Отчета о результатах проверки использования коллекции картин Н.К.Рериха и С.Н.Рериха в Государственном музее Востока:

“...На основании статьи 22 Федерального закона “О Счетной палате Российской Федерации” от 11 января 1995 года № 4-ФЗ для проведения экспертно-аналитических мероприятий по программе данной проверки были привлечены специалисты-эксперты: Быкова Г.З. — художник-реставратор Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика Н.Э.Габаря; Дудаков В.А. — генеральный директор галереи “Новый Эрмитаж”; Ломизе И.Е. — старший научный сотрудник отдела научной экспертизы и технико-технологических исследований Всероссийского музейного объединения “Государственная Третьяковская галерея”.

При проведении экспертно-аналитических мероприятий, в частности, отмечено следующее:

— Предъявлено к осмотру 282 картины — 122 картины Н.К.Рериха и 160 картин С.Н.Рериха;

— картины хранятся и экспонируются без стекла; сохранена авторская монтировка и экранирование холста холстом;

— выявлены опечатки и неточности в размерах отдельных картин;

— ряд картин нуждается в реставрации;

— сохранность картин тщательно и подробно описана в учетных карточках;

— отмеченные в описаниях дефекты не угрожают сохранности картин и существенно не мешают их экспонированию;

— проведены реставрационные работы 28 картин;

— подписи и монограммы на картинах проверялись выборочно, по начертанию они соответствуют известным автографам Н.К.Рериха и С.Н.Рериха;

— в ряде работ уточнены названия и время их создания, выявленные несоответствия названий идентифицированы на основании Протокола заседаний фондовой комиссии Музея от 02.07.96 г. и 18.07.96 г.

...С целью установления фактического наличия картин Н.К.Рериха и С.Н.Рериха из коллекции С.Н.Рериха, хранящихся в Музее, проведена сверка наличия картин.

Установлено, что на материально-ответственном хранении у хранителя Фонда Рерихов Кондаковой Е.С. находятся 282 картины из коллекции С.Н.Рериха, из них 122 картины — Н.К.Рериха и 160 картин — С.Н.Рериха.

В результате проведенной сверки учетных обозначений, проставленных на картинах, с записями в Актах приема, в Книгах временных и постоянных поступлений, в инвентарных книгах и учетных карточках фонда, несоответствий в учетных документах не обнаружено.

При проведении сверки недостачи картин не обнаружено.

...Картины Н.К.Рериха и С.Н.Рериха из коллекции С.Н.Рериха включены в Музейный фонд Российской Федерации Минкультуры России в соответствии с Федеральным законом от 26 мая 1996 года № 54-ФЗ “О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации” и на основании учетной документации Музея, согласно которой 282 картины Н.К. Рериха и С.Н. Рериха из коллекции С.Н.Рериха находятся на постоянном учете в Музее с 1993 года и зафиксированы в основной учетной документации Музея под номерами с 43923кп по 44204кп.

...Учет, содержание и сохранность картин Н.К.Рериха и С.Н.Рериха из коллекции С.Н.Рериха осуществляется Музеем согласно Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР, утвержденной приказом Минкультуры СССР от 17 июля 1985 года № 290, действие которой на территории Российской Федерации подтверждено приказом Минкультуры РСФСР от 16 марта 1992 года № 115.

Для хранения картин Н.К.Рериха и С.Н.Рериха в Музее создан фонд Рерихов.

Условия хранения картин соответствуют требованиям действующей Инструкции, картины хранятся в специальном помещении, оснащено охранной сигнализацией, ведется контроль за температурным режимом.

...Картины Н.К.Рериха и С.Н.Рериха из коллекции С.Н.Рериха экспонировались Музеем на восьми внутримузейных выставках и восьми выставках, проводимых сторонними организациями, в период с 1980 года по настоящее время.

Проверка Актов передачи картин на выставки, проводимые сторонними организациями, показала, что возврат произведений живописи Н.К.Рериха и С.Н.Рериха произведен в полном объеме и в установленные сроки, с описанием степени сохранности картин.

...Для обеспечения сохранности творческого наследия семьи Рерихов Постановлением Совета Министров — Правительства Российской Федерации от 4 ноября 1993 года № 1121 “О создании Государственного музея Н.К.Рериха” принято предложение Минкультуры России о создании в г. Москве Государственного музея Н.К.Рериха на правах филиала Государственного музея Востока, в котором будут находиться экспонаты Музея и Международного центра Рерихов.

Проверкой установлено, что до настоящего времени мероприятия, предусмотренные Постановлением Совета Министров — Правительства Российской Федерации от 4 ноября 1993 года № 1121 “О создании Государственного музея Н.К.Рериха”, не реализованы.

Так, Государственный музей Н.К.Рериха на правах филиала Государственного музея Востока фактически не создан и не имеет юридического статуса.

Объект федеральной собственности “Усадьба Лопухиных” по Малому Знаменскому переулку, д. 3/5 (главный дом, флигель, ограда с воротами) общей площадью 1900 кв. метров с прилегающим земельным участком в границах территории памятника передан постановлением Правительства Москвы от 3

октября 1995 года № 812 Международному центру Рерихов в долгосрочную аренду сроком на 49 лет”.

Полный текст Отчета о результатах проверки использования коллекции картин Н.К.Рериха и С.Н.Рериха в Государственном музее Востока будет опубликован в ближайшем номере Бюллетеня Счетной палаты Российской Федерации.