

Региональная общественная организация  
«САНКТ - ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
Международной общественной организации  
«Международный Центр Рерихов»



194356, Санкт-Петербург, ул. Асафьева 2-2-34  
Тел/факс: (812) 513-02-14;  
e-mail:spb-icr@yandex.ru

www.spb-icr.ru

Regional Public Organization  
«SAINT - PETERSBURG BRANCH  
of The International Public Organization  
«International Center of the Roerichs»

Asaf'eva Ul. 2-2-34, Saint-Petersburg, Russia, 194356  
Phone/fax: 7 (812) 513-02-14  
e-mail:spb-icr@yandex.ru

Исх. № 12 от 22.04.2014г.

Главному редактору газеты «Коммерсантъ»  
М.А. Михайлину

**Уважаемый Михаил Анатольевич,**

Обращаемся к Вам как к главному редактору газеты «Коммерсантъ» - известной ежедневной общенациональной деловой газеты, отмечающей в этом году свой 25-летний юбилей и заслужившей уважение многих читателей. За прошедшие годы у газеты сложилась репутация солидного издания, стремящегося объективно отражать положение дел и события в различных сферах жизни, как нашей страны, так и за рубежом. Причиной нашего обращения стала публикация вызывающей недоумение и возмущение статьи журналистки Киры Долининой (Санкт-Петербург) «Прыжок от упоения мастерством к абсолютной безжизненности». Выставка Рериха в Русском музее», вышедшей 15.04.2014 года (<http://www.kommersant.ru/doc/2452784>).

Комментировать эту статью не имеет смысла, потому что и само содержание статьи, и стиль изложения ярко свидетельствуют о невысоком, к сожалению, общем культурном и профессиональном уровне журналистки. Пренебрежительный тон статьи, ничем, кроме частного мнения Киры Долининой, не подкрепленные нападки на глубоко почитаемых деятелей культуры (как на имеющего мировое признание выдающегося художника Н.К. Рериха, так и на его современников С.Маковского, А.Бенуа, Л.Андреева, чьи статьи журналистка оскорбительно называет «хвалебными опусами»), на любимый и уважаемый петербуржцами Русский музей – все это вызывает глубокое недоумение.

Судя по содержанию и орфографическим ошибкам, материал был набросан, что называется «на лету». Возможно, в другой ситуации, когда необходимо оперативно передать в газету первые впечатления от увиденного события, такая форма подачи материала и уместна. Но насколько это может быть отнесено к выдающимся деятелям культуры, к которым относят и художника с мировым именем, нашего соотечественника и петербуржца Н.К. Рериха?

2014 год – юбилейный год – 140 лет со дня рождения Н.К. Рериха - выдающегося художника, мыслителя, путешественника и видного международного деятеля. Его вклад в общечеловеческую сокровищницу культуры отмечен многими известными в мире деятелями науки и искусства. А Пакт Рериха, первый международный «Договор о защите художественных и научных учреждений и исторических памятников» как военное, так и в мирное время, находит отражение во многих, начиная с 1954 года, международных правовых документах, регламентирующих охрану культурных ценностей и мирового культурного наследия в целом.

В преддверии 80-летия подписания Пакта Рериха, которое будет отмечаться в 2015 году, во многих странах Латинской Америки, Европы и Азии с 2012 года проходит Международный выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность»,

организованный Международным Центром Рерихов (Москва) и Комитетом по сохранению наследия Рерихов при поддержке Министерства иностранных дел России.

В юбилейный год Государственный Русский музей организовал уникальную и по содержанию и по значению выставку, в которой представлены многие работы Н.К. Рериха, последний раз выставлявшиеся на экспозиции 40 лет назад! Для многих ценителей искусства, как петербуржцев, так и российских и зарубежных гостей города, возможность вновь увидеть картины великого художника – большое событие, также как и выход в свет нового альманаха, подготовленного к изданию заместителем директора ГРМ по науке Евгенией Николаевной Петровой. Ценность издания, собравшего репродукции многих ранее не известных широкой публике картин Н.К. Рериха из Государственного Русского музея, а также других музеев России, оказалась не замеченной автором статьи. Яркое выраженное стремление критиковать и выискивать недостатки организации выставки не позволило журналистке увидеть основное: выставка – долгожданное для многих событие в культурной жизни Петербурга и России, достойное уважительного освещения.

Уважаемый Михаил Анатольевич, юбилейный год – это прекрасная возможность отдать дань памяти тем, кто творил во имя высокой культуры, благодаря которой только и возможно сохранение современной цивилизации и будущего человечества. Поэтому необходимо освещать такие события достойно, и в лучших традициях российской профессиональной журналистики, руководствуясь Кодексом журналистской этики. Выражаю надежду, что редакционная коллегия газеты «Коммерсантъ» найдет возможность достойно отразить юбилейный год Н.К. Рериха в своих публикациях.

Также сообщаю, что копия этого письма будет отправлена в дирекцию Государственного Русского музея, а также заместителю директора ГРМ по науке Евгении Николаевне Петровой.

С уважением,

Председатель Санкт-Петербургского отделения  
Международного Центра Рерихов



Э.А. Томша