



Из прошлого в будущее

Выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность»

В мае нынешнего года Международным Центром Рерихов начата реализация долгосрочного проекта «Пакт Рериха. История и современность». Пакт Рериха – уникальный документ, он стал первым в мире международным договором о защите культурного наследия. Его высокое значение в деле сохранения и процветания Культуры как единственного спасительного пути для судьбы человечества признали в начале прошлого века многие государства, в том числе европейские, но подписан Пакт был только 21 страной американского континента, а ратифицирован лишь десятью латиноамериканскими странами, в числе их была и Аргентина. Поэтому есть определенная закономерность в том, что после фотодокументальной выставки МЦР, посвященной Пакту, которая состоялась в 2012 году в париж-

ской Штаб-квартире ЮНЕСКО, и тщательной организационной подготовки экспозиция отправилась именно в эту страну латиноамериканского континента. Выставку сопровождала группа сотрудников Центра-Музея.

Цель выставочного проекта – во-первых, привлечь внимание мировой общественности к состоянию ее культурного достояния и напомнить, что его нужно и должно охранять от варварского отношения. Первопричина такого отношения – невежество и безответственность перед Будущим. Во-вторых, напомнить, что единственная заградительная мера, которая способна остановить тех, для кого культурные сокровища имеют лишь материальную ценность или не имеют вовсе никакой, – объединение всех государств единым юридическим, защищающим Культуру дого-

вором. И такой документ уже существует, называется он – Пакт Рериха, иначе – «Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников». Если большинство государств на планете подпишет и ратифицирует его, то включится тот механизм, который позволит Пакту Рериха стать тем, чем, по сути, он и является, – главной охранной грамотой всего драгоценного, что создано духом и разумом человечества за время его существования на Земле.

О том, как выставочный проект МЦР способствует решению этой задачи, мы попросили рассказать заместителя генерального директора Музея, руководителя отдела развития Наталью Николаевну Черкашину.

– Наталья Николаевна, почему из всех государств Латинской Америки, где был ратифицирован Пакт, именно Аргентина стала страной, с которой началась международная жизнь проекта?

– Проект «Пакт Рериха. История и современность» начался в 2012 году с выставки МЦР в Штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже. Примерно тогда же у нас завязалось тесное общение с представителями культурного центра аргентинского посольства в Москве. В Аргентине в ноябре прошлого года был принят закон об объявлении 21 сентября Международным Днем Мира, согласно резолюциям Генеральной Ассамблеи ООН № 36/67 и 55/282. Национальным университетам

и школам, как государственным, так и частным, предписано включать тему содействия миру в свой учебный план, а также организовывать тематические мероприятия. В этот день Знамя Мира, предложенное Николаем Константиновичем Рерихом в 1935 году как символ-оберег Культуры, будет подниматься над всеми государственными и образовательными учреждениями республики.

Предложение больше и подробнее узнать о творчестве и жизни выдающегося русского художника и миротворца Н.К. Рериха нашло понимание и получило поддержку в официальных кругах Аргентины.

– Принципиальное согласие было получено, а что дальше?

– Для любого доброго дела надобны сердце, голова и руки. «Сердцем» проекта является генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха, первый вице-президент МЦР Людмила Васильевна Шапошникова. «Голова» – это, конечно, первый заместитель генерального директора Музея Александр Витальевич Стеценко. Его энергия и самоотдача продвигали проект к исполнению. Ну а мы – «руки».

Началась кропотливая исследовательская и организационная работа отдела рукописей, отдела развития Музея, отдела передвижных выставок, публикаторского и организационного отделов. Координатором внешних связей стал руководи-



Фрагмент экспозиции

тель группы международных выставок Владимир Федорович Пупышев. Профессионал, в прошлом сотрудник МИДа, четыре года проработавший консулом в Аргентине, в совершенстве владеющий испанским языком, он блестяще выполнил свою миссию. Забегая вперед, хочу отметить, что благодаря В.Ф. Пупышеву нам оказали существенную помощь уже в самой столице Аргентины сотрудники российского посольства и Российского центра науки, культуры и информации.

Международный Центр Рерихов совместно с Комитетом по сохранению наследия Рерихов стали организаторами выставки. Нас поддержали МИД России, Министерство иностранных дел Аргентины, Сенат Аргентины, Законодательное собрание Буэнос-Айреса. Состроителем выставки стала аргентинская неправительственная организация «Тысяча тысячелетий мира».

– Какие материалы вошли в экспозицию?

– Выставка знакомит аудиторию с общественной стороной многогранной деятельности Н.К. Рериха, главной ее целью было воплотить идею сохранения памятников культуры в военное и мирное время. Основа экспозиции – известные и новые документы из мемориального архива Рерихов, которые тщательно подобрали сотрудники отдела рукописей МЦР. Фотографии и документы, другие объекты выставки рассказывают о том, как шел процесс подготовки к подписанию Пакта Рериха. Представлена история создания Знаме-

ни Мира – флага Пакта Рериха. Оно несет в себе древнейший символ человечества – символ Триединства, его изображение встречается на протяжении веков в культурном наследии многих народов мира. Этот раздел так и называется – «Знак Триединства в веках и культурах».

В числе материалов, посвященных мировым событиям более позднего периода, демонстрируются фотокадры разрушенных памятников культуры в годы Второй мировой войны и в настоящее время, которые, возможно, могли бы уцелеть, если бы подписание Пакта было более широкомасштабным. Конечно же, специальный раздел посвящен развитию идеи Пакта Рериха об охране культуры и мира на американском континенте, в него включены фотографии памятников культуры Латинской Америки, внесенных в список ЮНЕСКО.

Мы также знакомим посетителей выставки с 23-летней деятельностью МЦР по сохранению наследия Рерихов и популяризации идей Пакта Рериха в мире. Кроме фотодокументов, гости увидели около двух десятков репродукций картин Н.К. Рериха. Многие из них были написаны в годы подготовки Пакта, когда мысли Рериха-ученого стали художественными образами Рериха-художника. Это «Мадонна Орифламма», «Меч Мира», «Зарево», «Рах Cultura» и другие. В целом в экспозицию проекта включено около 300 экспонатов.

Помимо этого, были изданы подробный Каталог и художественные буклеты о Е.И. и Н.К. Ре-



Президент МЦР А.В. Постников передал Знамя Мира сенатору С. Кабанчику



Перед открытием выставки в Сенате состоялась пресс-конференция

рихах, о Музее имени Н.К. Рериха, а также компакт-диски с фильмами «Время собирать камни», «Зов Космической эволюции» и сувениры. Надеемся, что наша выставка для многих латиноамериканцев станет отправной точкой в размышлениях о культуре.

О Знамени Мира, об охране памятников истории и культуры надо говорить постоянно, потому что невежество губительно в прямом смысле этого слова. Вот вам пример. В начале мая, когда к нашей выставке было привлечено внимание всей культурной общественности Аргентины, в Белизе – соседнем государстве Центральной Америки – была разрушена одна из крупнейших пирамид майя, возраст которой оценивается в 2300 лет. Совершили варварство строители, превратившие древнейший памятник в щебень для прокладки дороги.

– Исторический аспект, художественный аспект, современный раздел – наполненность выставки поражает.

– Экспозиция «Пакт Рериха. История и современность» в течение двух лет будет путешествовать по другим странам Латинской Америки. В июне-июле ее увидят в Уругвае, в сентябре-октябре – в Чили, затем в Бразилии и Эквадоре.

Передвижные выставки по определению должны обладать способностью к трансформации. Готовя выставку, а тем более отправляя ее за океан,

мы не можем предугадать размеры демонстрационных площадок, но можем легко модифицировать экспозицию на месте, не отступая от ее главной идеи. Этими возможностями перекомпоновки в случае необходимости обладает и наш проект. В Буэнос-Айресе прошло три выставки. Самая первая – 6–10 мая в Национальном Конгрессе, следующая – 13–17 мая в здании Законодательного собрания Буэнос-Айреса, третья – 20–31 мая в музее Института Ф.Ф. Бернасconi. И если в Конгрессе нам удалось показать только половину экспонатов, то в музее института, на его огромных площадях, мы продемонстрировали ее полностью.

Об Институте Бернасconi хочется рассказать подробнее. Это одно из престижных учебных заведений столицы Аргентины, и не институт в привычном для нас понимании. Его история такова: в начале XIX века по завещанию крупного предпринимателя Ф.Ф. Бернасconi в Буэнос-Айресе был построен образовательный комплекс. Нынешние его масштабы впечатляют – он занимает целый квартал. Здесь учатся 3600 школьников и воспитываются 580 малышей. Огромный парк, плавательные бассейны и спортивные сооружения, удобные классы и рекреации – все устроено с любовью к детям. Для нас было очень важно, что институт работает по образовательным программам художественного творчества. Это значит, что семена выставки упали на благодатную почву.



Президент Фонда «Мир, Экология и Искусство» Нанси Дусуинг де Марторелли

– Расскажите подробнее о первой выставке в Конгрессе.

– Она началась с пресс-конференции, на которой присутствовали сенатор Самуэль Кабанчик, посол Российской Федерации в Аргентине Виктор Коронелли, президент Международного Центра Рерихов А.В. Постников, президент Фонда «Мир, Экология и Искусство» Нанси Дусуинг де Марторелли, президент организации «Тысяча тысячелетий мира» Инесс Паломеке. Торжественная обстановка, подиум, украшенный государственными флагами России, Аргентины и Знаменем Мира, телекамеры в зале – все придавало событию возвышенный лад.

В приветствии от Сената Аргентины прозвучали слова о том, что Мир – необходимое условие для развития человека, его творчества. А наша выставка, как и Знамя Мира, – призыв к Миру, к человеческой совести и сознанию. Было сказано, что, безусловно, существует прямая связь между Пактом Рериха и законодательными актами ООН, однако движение за сохранение культурных ценностей имеет не только конституциональное, но и общечеловеческое значение.

Посол России Виктор Коронелли отметил, что проведение этой выставки – событие очень

важное, и подчеркнул, что поскольку Аргентина входила в число первых стран, подписавших договор, «то проведение этой выставки сейчас в Буэнос-Айресе – это признание не только значимости Пакта Рериха, но и вклада Аргентины в его воплощение в жизнь».

О неслучайности выбора Аргентины как первой страны, принимающей выставочный проект МЦР с его беспрецедентной международной миссией, говорил, обращаясь к собравшейся аудитории, и президент Международного Центра Рерихов А.В. Постников.

Он кратко рассказал участникам пресс-конференции о том, как Н.К. Рерих объяснял символическое значение Знамени Мира. Символ Триединства распространен повсеместно. Некоторые считают, что он означает Прошлое, Настоящее и Будущее, обрамленные Кругом Вечности, другие склонны объяснять его как Религию, Науку и Искусство в Круге Культуры. Этот древний знак был выбран для всеобъемлющего Знамени как символ, возраст которого – тысячелетия. Алексей Владимирович говорил и о том, что по инициативе Международного Центра Рерихов Знамя Мира развевается теперь на Северном и Южном полюсах Земли, на ее высочайших горных верши-

Здание штаб-квартиры ЮНЕСКО ▶

нах, оно поднято космонавтами за пределы нашей планеты. В завершение пресс-конференции президент Международного Центра Рериха передал Знамя Мира сенатору Самуэлю Кабанчику для Национального Конгресса Аргентины, и сенатор принял его с большой благодарностью.

– Кто входил в состав группы?

– Нас было пять человек: президент МЦР Алексей Владимирович Постников, я, главный специалист отдела развития Музея Наталья Мякота, экскурсовод Музея Максим Титов и сотрудник международного отдела Мария Фадеева.

– Удалось ли посмотреть город?

– Практически нет. Мы все время были заняты: получали груз, занимались размещением экспозиции первой выставки, решали другие организационные вопросы, осматривали выставочные площадки, контролировали печать Каталога и репродукций (очень затратно было везти из Москвы такой объемный груз), оформляли документы, – словом, свободного времени у нас не было. Оно появилось только за несколько часов до отлета.

Но мы отметили дружелюбность и позитивный настрой аргентинцев, их артистичность и умение радоваться жизни. Ежегодно в Буэнос-Айресе отмечают День танго, а три года назад аргентинское танго было объявлено объектом Всемирного нематериального наследия ЮНЕСКО. Когда нам приходилось куда-то идти по делам, мы видели,

как вдохновенно танцуют танго прямо на улицах и с каким восторгом принимают уличных танцоров зрители. В последний день, в поисках сувениров, мы оказались в маленьком магазинчике, эмблемой которого был... символ Триединства. Вот так исподволь, совершенно неизъяснимыми путями, идеи Рериха проникают в мир.

– Командировка в Аргентину закончена. Что впереди?

– «Почин всего дороже», утверждает русская пословица. Надеюсь, что он у нас получился. Мы гордимся, что администрация президента Аргентины присвоила нашей экспозиции в Буэнос-Айресе «Пакт Рериха. История и современность» статус выставки, представляющей национальный интерес, а министерство образования этой республики определило ее как выставку, имеющую большое значение в области образования и просвещения.

Теперь мы готовимся к выставкам в Женеве и Гааге, которые также посвящены 80-летию Пакта Рериха. Латиноамериканский проект, задуманный Людмилой Васильевной Шапошниковой как часть единого целого, станет значимым вкладом в празднование 80-летнего юбилея Пакта Рериха.

Впереди другие страны, целый мир, перед которым хотелось бы открыть неоценимое значение Пакта Рериха для сохранения и приумножения сокровищницы мировой Культуры.

Записала Наталья Хмелевская

