

*В.В.Фролов*

## **«ЗЕМНОЕ ТВОРЧЕСТВО КОСМИЧЕСКОЙ ЭВОЛЮЦИИ»\***

**О книге Л.В.Шапошниковой**

*Культура и время. 2012. № 1. С. 259–263*

Выход каждой новой книги известного писателя, крупного философа и выдающегося культурного деятеля Л.В.Шапошниковой становится значительным культурным событием. Людмила Васильевна совершенно по-новому, то есть в свете космического мышления, рассматривает, казалось бы, давно известные вопросы — о человеке, его месте в Мироздании, путях взаимодействия человека с космической реальностью и т.п. Это не может не заинтересовать читателей, не равнодушных к новым философским концепциям и, в частности, к энергетическому мировоззрению Рерихов. Важнейшей особенностью каждого ее труда является мастерски осуществленный синтез понятийной и образно-художественной форм выражения проблематики книги.

Необычное содержание книги Л.В.Шапошниковой отражено уже в ее названии — «Земное творчество космической эволюции»<sup>1</sup>, в котором сформулирована главная тема книги — как в земной истории реализуются импульсы Высших миров. Методологическая основа исследования — философия Живой Этики, которую Л.В.Шапошникова рассматривает в качестве творческого импульса космической эволюции. Планета Земля и пребывающее на ней человечество рассматриваются автором как единое космическое целое, образующее пространство творчества космических сил. Это пространство реализуется в земной истории при помощи метаисторического знания через действия выдающихся личностей. Такой универсальный взгляд на земное проявление космического творчества органично сочетается с конкретно-историческим подходом. Поэтому не случайно книга начинается с анализа глубинных причин того трагически

---

\* Публикуется с изменениями.

бездуховного состояния, в котором оказалось современное человечество. В результате постоянных войн и по причине засилья массовой культуры главные удары продолжает получать последний оплот человечества — истинная культура. Л.В.Шапошникова вскрывает глубинные основания глобального кризиса — отступление цивилизации от культуры. Разъясняя сущность этих понятий, автор книги подчеркивает: «...если Культура есть дух творческой деятельности человека, то цивилизация ... есть материя этой деятельности»<sup>2</sup>. Согласно представлениям Н.К.Рериха, блестяще изложенным в рецензируемой книге, понятию *культура* присущ не только философский характер, но оно имеет и огромное практическое значение, ибо его применение открывает возможности совершенствования как человека, так и общества.

Другим столпом эволюции, неразрывно связанным с культурой, является знание. Проблему знания автор рассматривает в совершенно новом, нетрадиционном свете. Один вид знания может быть выражен словами, а другой, не связанный со словами, понимается духом. Это — метазнание<sup>3</sup>. Оно идет из Высших сфер, в нем отражается Истина, и доступно оно «только открытому сердцу»<sup>4</sup>. Метазнание передается человечеству через посредников и вестников. Так автор раскрывает механизм, благодаря которому человечество получает доступ к знанию из Высших сфер. Одним из таких вестников, отмечает Людмила Васильевна, был Христос. Это подтверждается найденными в 1945 году в Наг-Хаммади гностическими Евангелиями, в которых содержится глубочайшая информация о законах строения Вселенной.

Начальной формой выражения космических знаний, с точки зрения автора книги, была мифология, через которую метаистория формировала сознание человечества. «В мифологическом сознании египтян прочно укрепилась связь всего творчества людей с Солнцем, созвездиями и всем богатством Космоса»<sup>5</sup>, — конкретизирует свою мысль Л.В.Шапошникова. Особенно зримо эта связь была представлена в египетских храмах, где космические знания «передавались не только устно или письменно, но и практически»<sup>6</sup>. Другим источником космической информации были памятники письменной культуры, среди которых важнейшее место занимают древнеегипетская «Книга

мертвых», «Голубиная книга» — памятник, возникший в пространстве индоевропейской общности, а также поэма Х.Л.Портильо о легендарном герое народов Месоамерики Кецалькоатле. Л.В.Шапошникова анализирует эти и многие другие источники с позиции нового мышления, которое дает ключ к пониманию их истинного метаисторического содержания. Огромную роль в передаче человечеству метаисторических знаний сыграл древнеегипетский царь Эхнатон (XIV в. до н.э.), построивший новую столицу Египта — Ахетатон (город Солнца), в котором нашла реальное воплощение религия «солнечного монотеизма», как ее позднее охарактеризовал Д.Л.Андреев.

Столпы земного творчества космической эволюции — Будда и Христос. Первый показал значение мысли как «одной из важнейших сил космического творчества»<sup>7</sup>, второй подвигом своей трагической и одновременно озаренной высочайшим смыслом жизни раскрыл эволюционные возможности энергетического преобразования земного человека. Автор книги подчеркивает, что «учение Великого Учителя было запечатлено Его словами и Его жизнью»<sup>8</sup>, а сутью этого учения стала информация о космической природе человека.

С точки зрения Л.В.Шапошниковой, многие беды человечества стали следствием его отхода от метаистории. Существенную роль в этом процессе сыграла Церковь, предавшая забвению истинное учение Христа.

Термин «метаистория» требует дополнительных пояснений. Являясь сердцевиной метанауки, метаистория отражает проявление космического творчества в земном мире. Отсюда метаисторию имеет смысл рассматривать только в соотношении с историей земной, ибо, по мнению автора книги, «метаистория формировала духовную часть земного исторического процесса, она несла в этом процессе его связь с Высшими мирами и действовала согласно космическому закону «Высшее ведет в эволюции низшее». Поэтому метаистория несла с собой не только высшую энергетику, материю более высокого состояния и высокие духовные знания, она давала историческому земному процессу верные ориентиры, которые должны были реализоваться через земного человека»<sup>9</sup>. В книге выделяются особенности проявления метаистории в конкретно-исторических условиях эволюции человечества, что само по себе является новым ме-

тодологическим подходом к исследованиям истории. Одной из этих особенностей является то, что «метаистория была связующим звеном между Востоком и Западом. Она не только связывала эти два пространства, но и содействовала, в определенной степени, синтезу этих двух культур»<sup>10</sup>. Вообще говоря, синтез, как это убедительно показывает автор, играет важнейшую роль в земном творчестве космической эволюции, так как объединяет через деятельность людей метаисторическое знание и земную историю. Метаисторическое знание, которое дается человеку высокого духовного уровня и является энергетическим импульсом, повышает сознание человечества и подвигает последнее на более высокий эволюционный уровень. По существу, в книге представлена философия метаистории, позволяющая понять ее соотношение с земной историей и механизмы ее реализации в пространстве исторического процесса.

В работах Л.В.Шапошниковой, в особенности в рецензируемой книге, происходит научное осмысление роли метаистории в эволюционном развитии человечества, и это новый шаг в развитии самой философии космической реальности, одна из задач которой заключается в раскрытии творческого взаимодействия человечества и космоса.

Важнейшую роль в осуществлении метаистории на нашей планете играет Гималайская Община, называемая Шамбалой. Е.И.Рерих отмечала, что эта Община является самым близким к человечеству звеном Иерархии Света, цепь которой продолжается в Беспредельность. «Гималайская Община, — пишет Л.В.Шапошникова, — не только источник метанауки, но и духовных учений, которые проходили и проходят в истории человечества, изменяя и повышая его сознание и восприятие космоса, неразрывной частью которого они являются»<sup>11</sup>. Ее сотрудники живут и работают на Земле и несут человечеству метаисторические знания в области искусства, религии, философии, науки.

Важное место во внутреннем мире человека в процессе получения метаисторических знаний занимают интуиция, чувствознание, озарение, вдохновение, сновидения. Сопрягая в пространстве метаистории и истории различные знаковые события, автор книги вводит в философию космической реальности новую категорию — «метаисторический узел», означающую объединение очень важных с эволюционной точки зрения

вех развития той или иной страны, а может быть, и всего мира. В пространстве России в таком «узле» соединились три события — видения В.И.Вернадского (1920 г.), приезд Рерихов в Россию (1926 г.) и прозрения Д.Л.Андреева, оформленные в «Розе Мира» (1958 г.). С точки зрения автора книги, эти события положили «три космических канала, которые продолжают действовать и наращивать нужную энергетику»<sup>12</sup>.

Еще одной новой категорией, которая предлагается автором книги для раскрытия механизма метаистории, является понятие «возвратная волна». Поясняя его смысл, Л.В.Шапошникова отмечает: «Как бы то ни было, прошлое сливается с нашим историческим процессом, внося в него свое метаисторическое познание, свое духовное наследие, свое космическое сознание»<sup>13</sup>. Определяя значение и раскрывая космический и конкретно-исторический контекст употребления этих категорий, она делает научное открытие в области изучения эволюционных особенностей развития человечества. Это открытие, так же как и другие, представленные в книге, имеет огромное значение для исторической науки и для научного знания в целом, ибо наука с позиций философии космической реальности представляет собой целостное явление.

Одним из важнейших источников получения метаисторической информации является искусство. В ряд выдающихся художников, обладавших даром метаисторического видения, автор книги ставит К.П.Брюллова, В.И.Сурикова, М.М.Рябушкина. Особое место среди них принадлежит обладавшему пророческим даром Н.К.Рериху, в картинах которого «прошлое, проходя через настоящее, обуславливает будущее»<sup>14</sup>. Созвучные миропониманию Рериха мотивы воплощены в творениях М.К.Чюрлёниса и, как это ни покажется неожиданным, в живописных портретах современного художника М.М.Потапова, на которых изображены древнеегипетский царь Эхнатон и его жена Нефертити.

Метаисторические знания передаются человечеству выдающимися личностями, занимающимися философией, религией, искусством, наукой. Их Л.В.Шапошникова называет вестниками метаисторического процесса. В когорту таких вестников автором книги включены Преподобный Сергей Радонежский, Жанна д'Арк, Акбар и Сен-Жермен. Их задача, как и других

вестников метаистории, о которых идет речь в книге, состояла в том, чтобы путем синтеза «наладить взаимодействие двух процессов — метаисторического и земного исторического»<sup>15</sup>.

Именно благодаря вестникам такого рода стал возможен «великий индийский путь», формирование и осуществление которого блестяще анализирует автор книги. В самом общем виде «великий индийский путь» представляет собой никогда не прерывавшееся с древнейших времен и до наших дней духовное развитие народов Индии. Особую роль в нем сыграли и продолжают играть памятники индийской духовной культуры, представляющие собой бесценные источники метаисторической информации, — это Веды и Упанишады, Махабхарата, в том числе Бхагавадгита, Рамаяна и Пураны. Л.В.Шапошникова приоткрывает подлинный космический смысл содержащихся в них знаний, что само по себе является научным открытием.

И особое место в силу специфики эволюционных задач, поставленных Учителями, среди вестников метаистории занимают Е.И. и Н.К. Рерихи. Рерихи не только жили и работали вместе. Они взаимодополняли друг друга в метаисторическом творчестве. И только в таком взаимодополнении они смогли блестяще выполнить свои эволюционные задачи: Е.И.Рерих — принять от Учителей и оформить учение Живой Этики, ставшее очень важным источником метаисторической информации, а также провести под руководством Учителей космический эксперимент по повышению своей энергетики, а Н.К.Рерих — осуществить Центрально-Азиатскую экспедицию, целью которой стала закладка магнитов — метаисторическое действие, которое в будущем станет энергетической основой формирования новых центров культуры человечества. Здесь же нельзя не сказать о Пакте Рериха, имеющем непреходящее эволюционное значение для человечества. Именно этот метаисторический аспект Пакта Л.В.Шапошникова глубоко раскрывает в своей книге.

Понятно, что тьма невежества не могла не отреагировать на эволюционные действия Рерихов на нашей планете. Поэтому нападки и клевета сопровождали наших великих соотечественников на протяжении всего творческого пути. В наше время эти нападки продолжаются. К примеру, диакон Кураев узрел в энергетическом мировоззрении Рерихов не что иное, как проявление сатанизма. В своей книге Л.В.Шапошникова дает отповедь

этому борцу за «чистоту православия», показывая, насколько далеки от нравственности и элементарного здравого смысла потуги диакона очернить Рерихов.

Заключительным аккордом книги является, казалось бы, совсем фантастический сюжет, тем не менее убедительно свидетельствующий, что космическая эволюция предоставляет нам, живущим сегодня, очевидные доказательства своего земного творчества: на планете уже в течение нескольких десятилетий появляются дети нового сознания, представляющие новый вид человечества — человека духовного. «...Реальное и массовое явление детей нового сознания, — отмечает Л.В.Шапошникова, — подтвердило, что космическая эволюция есть пространство сознательного творчества Высших сил»<sup>16</sup>.

В заключение мы хотим подчеркнуть, что книга Л.В.Шапошниковой — это не просто выдающийся научный труд. Она пропитана духом философских открытий, поражающих своей чарующей новизной и побуждающих продвигаться к новым высотам философского познания.

### *Примечания*

1. *Шапошникова Л.В.* Земное творчество космической эволюции. М.: МЦР; Мастер-Банк, 2011.
2. Там же. С. 49.
3. Там же. С. 22.
4. Мир Огненный. Ч. I, 117.
5. *Шапошникова Л.В.* Земное творчество космической эволюции. С. 105.
6. Там же. С. 106.
7. Там же. С. 170.
8. Там же. С. 176.
9. Там же. С. 201.
10. Там же. С. 203.
11. Там же. С. 216.
12. Там же. С. 291.
13. Там же. С. 302.
14. Там же. С. 344.
15. Там же. С. 460.
16. Там же. С. 946.