

ШКОЛЬНИКОВ ЖДЕТ ЭКЗАМЕН ПО КИТАЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Читайте 8-ю стр.



Николай Рерих с сыновьями.

МЖ

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

ежедневная общественно-политическая газета
Распространяется в 85 субъектах РФ
Цена в розницу договорная

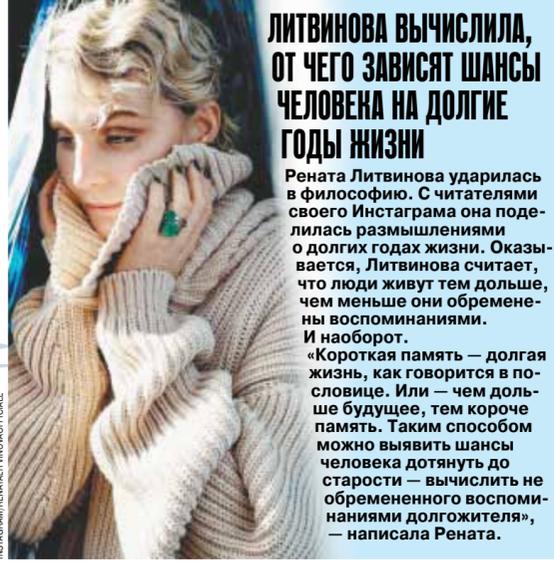
(27.541)

Тверг

9

ия 2017

VSKIJ KOMSOMOLETS



ЛИТВИНОВА ВЫЧИСЛИЛА, ОТ ЧЕГО ЗАВИСЯТ ШАНСЫ ЧЕЛОВЕКА НА ДОЛГИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ

Рената Литвинова ударила в философию. С читателями своего Инстаграма она поделилась размышлениями о долгих годах жизни. Оказывается, Литвинова считает, что люди живут тем дольше, чем меньше они обременены воспоминаниями. И наоборот. «Короткая память — долгая жизнь, как говорится в пословице. Или — чем дольше будущее, тем короче память. Таким способом можно выявить шансы человека дотянуть до старости — вычислить не обремененного воспоминаниями должностя», — написала Рената.

КУДА ИСЧЕЗЛИ СОКРОВИЩА РЕРИХА?



Разгром в квартире, где хранилось уникальное наследие художника.

«Последняя война среди людей будет войной за истину» — эти слова великого русского художника, философа-мыслителя Николая Рериха оказались пророческими. Но мог ли он сам предположить, какая битва развернется за его наследие? Что ответил бы искатель Шамбалы, проповедник всеобщей любви и милосердия, если бы узнал о бесконечных судебных процессах, где фигурирует его имя? На днях Арбитражный суд Московского округа подтвердил законность высылки из усадьбы в центре Москвы Международного центра и общественного музея Н.Рериха. Дело не только в здании, а во всей коллекции Рерихов, которая оценивается в миллиард (!) долларов и которую общественный музей потерял. Деятели культуры и искусства тоже промолчали, потому что ситуация слишком скользкая, и не ровен час каждого, кто вступится, объявят врагом государства. Общественников, которые картины берегли и собирали,



РОСТОВЩИКАМ УСТАНОВИЛИ «ПОТОЛОК»

Максимальный процент по микрозаймам не должен превышать 150% от суммы долга
Россияне могут забыть о бешеных процентах по микрозаймам и спать спокойно. По крайней мере, на бумаге. Госдума приняла в первом чтении законопроект, по которому максимальный размер начисленных процентов, штрафов и пеней по микрозаймам не должен превышать 150% от суммы долга. Правда, ограничение распространяется

только на кредиты, взятые на срок меньше года. Как отмечают эксперты, в теории мера должна облегчить жизнь россиянам с просроченной задолженностью. Однако, как показывает практика, поднебесные проценты дают в долг быстро и легко прежде всего нелегальные кредиторы, которым закон не писан. Читайте 2-ю стр.

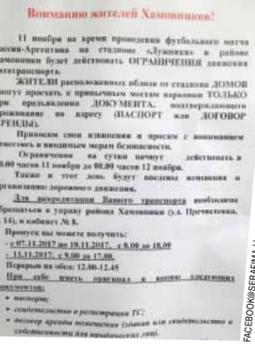
ЧИТАЙТЕ В НОВОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «МК-БУЛЬВАР»

16+ ДАРЬЯ ЕКАМАСОВА интригует поклонников не только ролями в масштабных сериалах, но и новым имиджем. «МК-Бульвар» встретился с актрисой и обсудил способы погружения в роль, походы на метро и виды на замужество. А ТАКЖЕ: Дима Билан отдыхает в барокамере, Мадонна экономит на авиаперелетах, Владимир Ефимов выводит сыновей в свет, Людмила Максакова признается в любви и многом другом.

КРАСНАЯ КАРТОЧКА ДЛЯ АВТОМОБИЛИСТОВ

На матче Россия — Аргентина в «Лужниках» опробуется пропускная система для проезда по улицам рядом со стадионом

Если кто-то из жителей района Хамовники раньше не увлеклся футболом, то теперь им придется следить за расписанием матчей на стадионе «Лужники», возле которого им повезло жить. 11 ноября, в день матча Россия — Аргентина, подъехать к домам рядом со стадионом они смогут только в двух случаях: если есть штамп о местной регистрации в паспорте или же специальный



пропуск. Кроме того, большинство других прилегающих улочек станут полностью пешеходными. И это только начало. На чемпионате мира футбол везеда в район станут еще строже. Читайте 3-ю стр.

УЛЮКАЕВУ ПРЕДЪЯВИЛИ КОРОБКУ ДЕНЕГ

В суде по делу о взятке выступит глава «Роснефти» Игорь Сечин
Ход конем после двухнедельного перерыва в судебном разбирательстве по делу о взятке в два миллиона долларов, в получении которой обвиняется экс-министр экономического развития Алексей Улюкаев, сделала в среду, 8 ноября, сторона обвинения. Попросив наконец судью вызвать главу «Роснефти» Игоря Сечина в Замоскворецкий районный суд, гособвинение заявило об окончании предоставления своих доказательств. Вопрос, чьим свидетелем в итоге будет бизнесмен, заявивший о вымогательстве взятки, остался открытым. Читайте 3-ю стр.

ДОЧЬ ЛЮДМИЛЫ ГУРЧЕНКО НЕ СМОГЛИ СПАСТИ НИ РОДНЫЕ, НИ СОСЕДИ



Мария Борисовна не жаловалась на здоровье.

Подробности смерти дочери великой актрисы Людмилы Гурченко, 58-летней Мари Корольевой, стали известны «МК». Женщина скончалась на глазах у домочадцев утром в среду возле своего дома в Вишняковском переулке. Как рассказала полицейским дочь Корольевой Елена, около 10.00 она втроем в сопровождении внуки Таси вышли из подъезда и отправились к автомобилю, припаркованному на стоянке, собираясь ехать по делам. Кстати, обычно в это время ежедневно Мария Борисовна выгуливала свою собаку, а в среду утренний променад с животным был перенесен на более раннее время. Внезапно по пути Марии Борисовне стало плохо, она упала на асфальт между машинами. По словам соседки, старшей по дому, которая собралась сесть в свою

В АКАДЕМИИ НАУК НЕ ОСТАЛОСЬ МЕСТА ДЛЯ ЧАЯ

Новый президент РАН Александр Сергеев начал наводить дисциплину в главном органе академии — президиуме, состав которого был обновлен после выборов в конце сентября этого года. Он добился стопроцентной явки вновь избранных простой мерой: «Не будете ходить — подвешивать ротации». Как сообщил «МК», предложение о введении новой нормы — переизбрания членов президиума РАН — Сергеев внес на первом же заседании в своей новой должности 10 октября. «В президиум иногда попадают люди, которым эта работа не слишком интересна, — объяснил свое решение президент РАН. — Я посмотрел посещаемость заседаний в течение предыдущих четырех лет. Там были люди, которые из 90 заседаний были меньше чем на десяти. Если нет времени, если неинтересно, будет лучше, если вы просто по-человечески освободите место». Академики все поняли, и теперь в президиуме на каждом заседании в блоку негде упасть. — В президиум входят 80 членов, включая президента РАН, главного ученого секретаря, вице-президентов (11 человек) и членов президиума (67 человек), — пояснили нам в пресс-службе РАН. — Прибавляйте еще академиком-секретарей из 13 отделений, которым также положено бывать на

В НОМЕР

ДЕНЬГИ, СОБРАННЫЕ ДЛЯ ЛЕЧЕНИЯ КИНООПЕРАТОРА, ВОРИШКИ ПОЖЕРТВОВАЛИ НА СВОИ НУЖДЫ



Юрий Райский за работой.

Деньги, собранные коллегами на лечение кинооператора, заслуженного деятеля искусств России Юрия Райского, похитили из Дома кино на улице Васильевской в минувшие выходные. Следователи подозревают охранников в причастности к этому дерзкому преступлению. Как стало известно «МК», проникновение гангстеров в три комнаты Дома кино обнаружили сами деятели искусства, когда 7 ноября после праздников пришли на работу. Примечательно, что здание находится под круглосуточной охраной. Происшествие стало для секьюрити неприятным сюрпризом. В одном из помещений расположена бухгалтерия — тут злодеи учинили полный беспорядок, видимо, в поисках ценностей, но здесь денег не было. Однако в соседнем помещении, закрепленном за старшим консультантом Гильдии кинематографистов, стоял маленький сейф с незамысловатым замком — это была своеобразная копилка, в которую сотрудники Дома кино добровольно сдавали наличность — то к Дню ветеранов, то к 8 Марта и т.д. На тот раз собрали деньги на лечение тяжелобольного кинооператора, 62-летнего Юрия Райского, главного оператора телеканала «Культура», заслуженного киномастера с многочисленными

ЖИЛЬЦАМ МНОГОЭТАЖЕК ПРЕДЛОЖАТ ВСТРЕЧАТЬСЯ В ИНТЕРНЕТЕ

Проводить общие собрания в виртуальном пространстве начнут жильцы многоэтажек в ближайшем будущем. На смену шумным посиделкам у подъезда придут чаты в соцсетях и всеобщих мессенджерах. Как стало известно «МК», изменить формат общих собраний, на которых собственники квартир решают судьбу дома, предложили эксперты Общественной палаты РФ. Общественники сетуют, что собирать жителей бетонных джунглей на вечер практически невозможно. Одни на работе, другим идти просто лень. В результате

ПРИЛЕЖНЫЙ РАБОТНИК СМОЖЕТ ЗАМЕНИТЬ БОЛЬНИЧНЫЙ СЛОВАМИ



его брать, чтобы выжить негодного сотрудника. Несмотря на безработный быт вынужден искать защиты в суде. Однако у местных новгородских служащих Фемиды его попытка добиться правды успехом не увенчалась. А вот Верховный суд счел позицию работодателя неубедительной. В своем определении коллегия ВС по гражданским делам указала нижестоящим судам на прокол боссов лифтера, который никто не заметил. На одном из заседаний в районном суде представитель больницы признал, что сотрудник действительно почувствовал себя дурно 7 апреля, его даже отстранили от работы. После этого хранитель лифта и слег в госпиталь. Так что начальники должны были как минимум поинтересоваться

состоянием своего подчиненного в последующие дни, а не увольнять его за минимал прогнул. Об этом, как указали судьи, говорится в одном из постановлений Пленума Верховного суда. Более того, в ходе рассмотрения дела выяснилось, что сам лифтер в период болезни звонил на работу и поведовал затанцованному недомамому. Но и этот факт работодатель решил скрыть. При этом нижестоящие суды, встав на сторону боссов лифтера, не отдавали отчет тому, что сотрудник, не отдавая билета, «злоупотребил своими правами». А значит, и выкидывать его с работы за прогнул было можно. Однако ВС с такими доводами не согласился и вернул дело уволенного лифтера на новое рассмотрение.

ОЧЕРЕДЬ ПРИЗНАЛИ МЕСТОМ, ГДЕ СТОЯНКА ЗАПРЕЩЕНА

В абсурдную ситуацию попал московский автомобиль, который 26 октября стоял в очереди на платную парковку на улице Палиха: проезжающий мимо автомобиль-паркон зафиксировал нарушение и оштрафовал водителя. Как стало известно «МК», роковым днем владелица автомобиля BMW планировал поставить своего железного коня на платную парковку в районе дома 2а. Вакантных мест на тот момент не было, поэтому скопилось очередь из 4-5 автомобилей — все они стояли вдоль улицы в правом ряду с включенными знаками или мигающими поворотниками, ожидая везеда на парковку. Первый раз автомобиль с видеофиксатором, судя по позе присланной автомобилисту фотокартонке, проехал мимо BMW в 12.50, следующий круг «инспектор на колесах» сделал в 12.53. А на днях владелица иномарки обнаружил в почтовом ящике неприятный сюрприз — штрафную квитанцию на сумму 3 тысячи рублей за несоблюдение требований, предписанных дорожными знаками или разметкой проезжей части дороги». Мужчина размышляет, имеет ли смысл обжаловать постановление или потопориться с его оплатой ради 50%-ной скидки (конечная дата в этом случае — 17 ноября). Как пояснил координатор движения «Синие ведерки» Петр Шкуматов, подобные истории происходят сплошь и рядом, и скорее всего штраф отменят, если написать заявление в МАДИ. Однако для этого придется пожертвовать своим рабочим временем, которое фактически сопоставимо с величиной штрафа. Многие автомобилисты не желают стоять в очередях в МАДИ и оплачивают наказание, хотя и не согласны с ним. По мнению Шкуматова, система видеоштрафов в городе построена таким образом, что не предполагает легкого механизма обжалования. Получается, что люди теряют либо время, либо деньги.

ОБСУЖДЕНИЕ на сайте mk.ru

Читайте 2-ю стр.

Читайте 3-ю стр.

Читайте 3-ю стр.

Читайте 3-ю стр.

Читайте 3-ю стр.

Читайте 3-ю стр.

Читайте 3-ю стр.

Читайте 3-ю стр.

Читайте 3-ю стр.

Читайте 3-ю стр.

Читайте 3-ю стр.

Читайте 3-ю стр.

Читайте 3-ю стр.

Читайте 3-ю стр.

Читайте 3-ю стр.

Читайте 3-ю стр.

Читайте 3-ю стр.

КОРРУПЦИИ — НЕТ!

Вето Сталина

с 1-й стр. Повествование этой истории — загадочной, трагической и криминальной одновременно — нужно начинать с событий середины 30-х годов, иначе просто не понять взаимоотношения Рерихов и государства (сначала советского, потом российского).

В первый раз Николай Рерих обратился к советской власти с просьбой вернуться на родину в 1939-м (он тогда жил с семьей в Индии). Отправил письмо наркомом иностранных дел Максиму Литвинову: «Я и члены моей семьи стремимся теперь же принести свои познания и творчество в пределы Родины». Николай Рерих писал о том, что хочет принести в дар государству свои картины. Резолюция Сталина: «Не отвечать!» (подлинник хранится в архиве МИДа). И никто Рериху не ответил.

Государство отвергло и его, и его творчество.

Второй раз Николай Рерих написал письмо сразу после окончания Великой Отечественной войны. Рерихи тогда очень надеялись, что им разрешат вернуться. Так свято верили, что упаковали все свои вещи, книги, научные труды. Но не дождалось...

Николай Рерих умер. Вскоре скончалась и жена. Елена Рерих перед уходом из жизни разделила наследие между двумя сыновьями: старшим — ученым, востоковедом, лингвистом (он потом в России восстановил разрушенную Сталиным школу востоковедения) Юрием, и младшим — художником, ученым, общественным деятелем Святославом. Всего месяц она не дождала до встречи старшего сына с Никитой Хрущевым во время визита советского лидера в Индию в 1955 году. Юрий Рерих пообщался с ним, высказал желание вернуться на родину и организовать выставку работ отца. Хрущев поддержал.

Первую часть коллекции Юрий Николаевич отправил из Бомбея в СССР в 1957 году.

— О, что это были за сокровища! — говорит директор «Реестра культурный ценностей» Владимир Рошин. — Сотни картин, в том числе на тканях (тибетские танки), редкие древние книги, археологические находки. Юрий Рерих надеялся, что все это будет народным достоянием, что это будет видеть простой народ. Сам он тоже переехал в СССР, получил гражданство и даже четырехкомнатную квартиру в новом доме на Ленинском проспекте (плюс машину «Волга» и дачу).

Забегая вперед, скажу, что эту часть коллекции постигла печальная и во многом позорная участь. Другая половина наследия осталась у Святослава. Он ждал подходящего момента передать это людям, но не повторить при этом ошибки брата.

Первая часть коллекции: пропажи из запасников

Итак, наследие, которое досталось Юрию Рериху, попало в СССР. Здесь он его разделил на две составляющие. Небольшую, самую любимую и значимую для себя, оставил в квартире на Ленинском, которая должна была получить статус мемориальной. Предполагалось, что сюда будут приходить исследователи творчества Рерихов.

Вторую часть — 432 картины — Юрий передал в Государственный музейный фонд СССР.

— Сохранилась переписка между братьями, — рассказывает зав. кафедрой журналистики МГУ, член Совета при президенте по развитию гражданского общества и правам человека Иван Засурский. — Из нее следует, что Минкульт обещал Юрию создать музей имени Рериха, и именно с этой целью тот передал коллекцию. Но музей не был создан. А коллекцию просто раздали по другим учреждениям. Самое трагичное, что картины в основном лежат в запасниках. Например, большая коллекция работ Рериха находится в Русском музее — там более 300 полотен, но в постоянной экспозиции всего два-три. Расскажу историю: как-то Борис Немцов, будучи губернатором Нижегородской области, подарил Ростроповичу картину из запасников Нижегородского музея. При всей любви к Немцову возник вопрос: если он подарил одну картину из запасников, то сколько картин раздали другие губернаторы, музейщики и чиновники? Страшно представить. Лежат в запасниках? Уверен, что не все. Возможно, это объясняет весь тот кошмар, что творится вокруг наследия в последние три года.

Но вернемся к ходу повествования.

В московской квартире Юрия Рериха было 187 живописных произведений, личная библиотека, куда входили книги Е.П. Блаватской, Н.К. Рериха, Е.И. Рериха, редкие научные справочные издания по востоковедению, а также литература, связанная с рериховским движением, философией и религией Востока. Но и это не все.

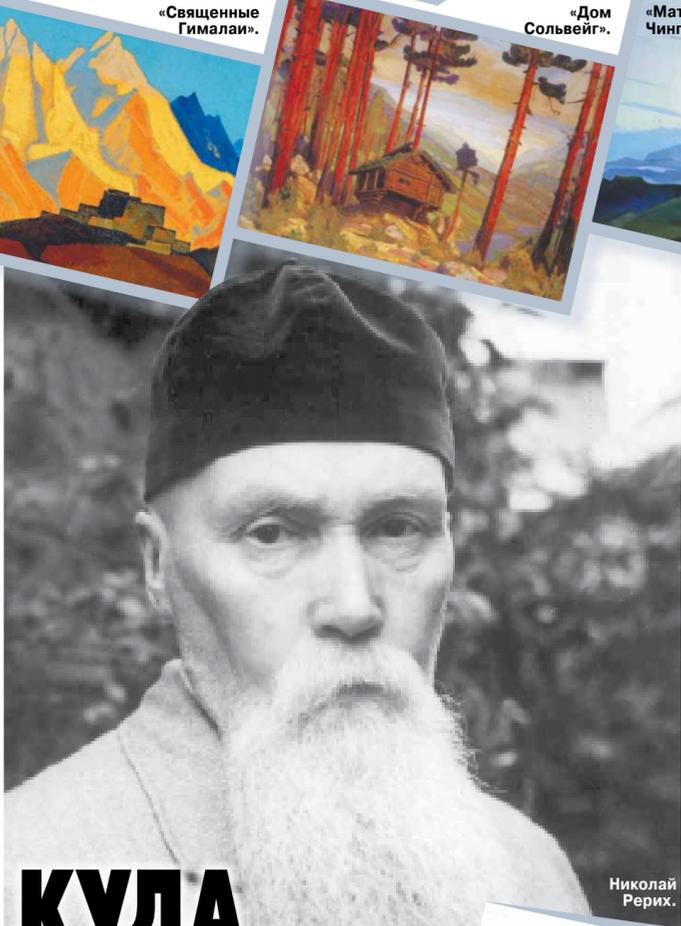
Перечень вещей из справки исследователя Дмитрия Ревякина:

- Реликвии семьи Рерихов. Статуя Будды Майтрейи из Сиам, плат преподобного Сергия Радонежского работы Т.Н. Родзянко (1931р), чаша праха Н.К. Рериха, привезенного и хранимого Ю.Н. Рерихом.
- Архивные документы Центральноазиатской и Манчжурской экспедиций. О первоначальном составе архива практически ничего не известно.
- Архив Н.К. Рериха. Включает 572 оригинала машинописных страниц «Листов дневника» и отдельных документов личной переписки художника.
- Коллекция тибетской живописи. 44 танки.
- Коллекция предметов религиозного культа (статуэтки буддийских и индуистских божеств, дарохранительницы, ритуальные предметы богослужений и др.).
- Коллекция декоративно-прикладного искусства Востока (блюда, чаши, вазы, резьба по дереву и кости и др.).
- Коллекция археологических находок Н.К. Рериха и Ю.Н. Рериха из раскопок, проводимых в Центральной Азии (Внутренняя Монголия, Тибет, Западная Гималаи). Сотни экспонатов.
- Кресло Н.К. Рериха с бараньими головами и два стула.
- Личные вещи Рерихов. Одежда Е.И. Рерих, Н.К. Рериха и Ю.Н. Рериха, предметы обихода (настоящая лампа Е.И. Рерих, походный бинокль Ю.Н. Рериха, экспедиционные флаги для воды, спальные мешки и другие экспонаты).

Юрий Рерих жил не один. Вместе с ним из Индии приехали Людмила и Ираида Богдановы, которые в совсем юном возрасте приехали в Центральноазиатской экспедиции Николая Рериха (она проходила 1924–1928 годах), а потом остались в семье Рерихов в качестве помощниц по хозяйству. Помогали они Юрию Рериху и в Москве (на момент переезда Людмила было 54, Ираида 43). Исследовать жизнь и творчество Рерихов Павел Богданов писал, что Рерихи и сестрам Богдановым относились как к прислуге, ставшей «своей», но не более. Ни о каком родстве и речи быть не могло. Об этом же свидетельствуют друзья и знакомые Рерихов. Запомните это нюанс.

Сам Юрий Николаевич (к тому времени он был зав. сектором философии и религии Института востоковедения РАН) скончался при довольно странных обстоятельствах. Его смерть даже связывали со спешными службами... Вроде как все всегда питали огромный интерес с тем мистическим находкам, что сделали Рерихи во время экспедиций, и не хотели, чтобы сведения об этом попали за рубеж.

— Две сестры Богдановы были признаны нетрудоспособными иждивенцами, — рассказывает экс-следователь Главного следственного комитета МВД, который занимался антикартинными делами (свою фамилию он просил не называть). — Постановлением Совета министров



Николай Рерих.

КУДА ИСЧЕЗЛИ СОКРОВИЩА РЕРИХА?

СССР за ними закрепляется не только квартира, машина, но и авторское право. Возникло противоречие — наследником ведь был брат Святослав как единственный родственник. Он написал письмо в Минкульт, в котором возражал, чтобы работы Рериха оставались в руках Богдановых. Насколько мне известно, это письмо министр культуры Фурцева лично спрятала в архив, где оно и пролежало позатытым-позаброшенным.

Мистификатор Васильчик

Неожиданно в 1970 году в доме Богдановых появляется человек, который называет себя появлением Николая Рериха на земле, некто Виктор Васильчик. Я разскал людей, которые его знали. Одни говорят — сумасшедший, другие — проходимец, третьи — агент КГБ.

Тем не менее абсолютно чужой для Рерихов человек стал хозяином квартиры на Ленинском. Попать оттуда сюда могли только «избранные», которых он «тестировал». Именно он повлиял на решение Ираиды Богдановой



Юрий Рерих.



Святослав Рерих.

запретить выход «Листов дневника Н.Рериха» и не дать картины на одну из выставок (а ведь Николай Рерих мечтал только об одном: чтобы его работы были доступны всем). Озарившая-околдованная Васильчиком, Ираида во всем следует его советам. Она стала называть себя приемной дочерью Рерихов, подписываться «Богданова-Рерих». На выставках стали появляться работы Рерихов с пометками «Из собрания И. Богдановой». Это же указание на принадлежность публиковалось в каталогах... Но главное — Васильчик и Ираида начинают распропагандировать коллекцию.

Святослав Рерих был возмущен, потрясен! Он написал в 1974 году из Индии письмо министру культуры СССР Демичеву. В нем он полностью разоблачает Ираиду, отплатившую семье, которая дала приют ей и ее сестре, черной неблагодарностью.

Рерих-младший просил министра культуры спасти наследие от разграбления, предлагал срочно взять на учет все, что осталось в квартире, сделать из нее мемориальный музей. Он настаивал, чтобы общественной группе русских рериховцев поручили контроль над частью наследия, которая была у брата Юрия.

Сделали ли что-то советские власти? Нет. Никто пальцем не пошевелил, чтобы спасти коллекцию.

А Васильчик женился на Ираиде в 1980 году, хотя она была старше его почти на 30 лет (ей было 66, ему 38). Вместе они потихоньку распродавали коллекцию.

Передо мной только один документ — согласно ему Васильчик от своего имени заключает договор о продаже нескольких работ президенту «Роснефтегазстрой» Ивану Мазуру.



«Священные Гималаи», «Дом Сольвейг», «Мать Чингисхана».



Дом на Ленинском проспекте, где жил Юрий Рерих.



Документ из Министерства культуры от 26 декабря 1938 г.

Вторая часть коллекции: муки Святослава

В 70-е годы Минкульт СССР обратился к Святославу Рериху с вопросом, не будет ли он против, если его часть коллекции (в тот момент она сбежанным успехом выставлялась в Болгарии) обещает музеи городов Советского Союза. Святослав согласился.

— В 7 часов утра 27 октября 1978 года чартерный рейс доставил из Болгарии в СССР 288 картин, среди них были работы авторства как Николая, так и Святослава Рерихов, — говорит вице-президент Центра Рерихов, полковник в отставке Александр Стеценко. Картины путешествовали по всему Союзу: Одесса, Львов, Таллин... А потом коллекцию передали в Государственный музей Востока, где она оказалась похоронена в запасниках и там начала... таять. Количество работ уменьшилось на 6 картин. Более того, там с ними произошли волшебные метаморфозы. Менялись названия, год написания и размеры. Так, картина, названная Николаем Рерихом «Тибет», в музее превратилась в картину под названием «Монастырь Браматурга», а затем эта же картина стала называться «Гималаи». И если сначала она датировалась 1937 годом, то потом — 1939. Я даже составил таблицу (сравнил список и описание картин, которые были у владельца коллекции Святослава Рериха, с перечнем, который появился в Музее Востока). Вот, посмотрите! Картины «усыхают» — уменьшаются в размерах до 111 см!

На протяжении двадцатилетнего пребывания в ГМВ они не только менялись в размерах, но и меняли свою фактуру, материал, краски. Вот пара примеров: полотно было на холсте — стало на картоне; а это писалось темперой — оказалось маслом. Жуть!

Святослав писал и писал письма министрам культуры, которые сменяли друг друга. Напомню, что параллельно с коллекцией брата, которая была на Ленинском проспекте, происходили страшные и страшные вещи... Так что Святослав твердо решил: свою часть наследия отдать только общественному музею. Об этом он и сказал на встрече с Михаилом Горбачевым. Тот согласился. Тогда в июне 1989 года в газете «Советская культура» Святослав опубликовал статью «Медлить нельзя!» — там была концепция автономного музея, вне подчинения Министерству культуры и Государственному музею Востока. Вторым условием Рериха было размещение общественного центра-музея в усадьбе Лопухиных, которую он выбрал из ряда предложенных московским правительством зданий. Вышло постановление Совета министров СССР о создании Советского фонда Рерихов и Центра-музея имени Н.К. Рериха.

Среди них «Весть Шамбала» 1946 года, которую вскоре полиция изъяла у малоизвестного реставратора, — рассказывает Владимир Рошин. — 9 сентября 2010 года правоохранительные органы торжественно передали ее Росохранкультуре на экспертизу. Замуководителя этого ведомства Виктор Петраков написал письмо главе ГУВД Москвы, где просил не возвращать ее Васильчику, «право собственности которого на нее вызывает сомнение».

— В 2011 году ко мне пришли некие люди со словами, что готовы купить у меня картину «Тень учителя» и «Труды преподобного», — продолжает экс-следователь. — Я объяснил, что продать их нельзя, но необходимо вернуть официально. Они заявили: «Человек, к которому они попали, хочет получить за них хотя бы вознаграждение». Но по закону это невозможно. Это ведь не находка, а похищенные ценности.

Еще через год ко мне обратился крупный коллекционер и нефтяник: по его словам, он еще в 2003 году купил у Васильчика «Бум Эрдени». Она висит в кабинете, ее видели многие люди, в том числе видные государственные деятели. И как тогда могло получиться так, что ее похитили в 2008-м? Оказалось, украдена была фальшивка. Один арт-дилер по просьбе Васильчика на холсте методом принта сделал точную копию этой картины за 100 тысяч рублей. Мы нашли изъятое с места преступления обрезки холста и сравнили с оригинальной вещью. Оказалось, что подлинная работа никогда не снималась с подрамника и не реставрировалась. Нашлись документы о продаже подлинника. Картина в итоге была удалена из базы разыскиваемых.

Чем же закончилась? Прошло немного времени, и сам Васильчик был найден в квартире мертвым. Когда пришли в квартиру, то обнаружили, что оттуда все исчезло. Занавес.

«Усадьба рядом с Кремлем — лакомый кусок»

Но собственником был и оставался Святослав. Он сам обращался во все инстанции.

Из письма Святослава Рериха мэру Москвы Юрию Лужкову от 26 апреля 1992 года: «В 1990 году я передал наследие моего родителя международному центру Рерихов (бывшему Советскому фонду Рерихов). Я просил бы лично Вас оказать помощь в передаче усадьбы Лопухиных на баланс или долгосрочную аренду международному центру».

А это выдержки из обращения С.Н. Рериха к рериховским обществам России и других независимых государств: «МЦР создан по моей инициативе, стал той организацией, через которую я

могу сотрудничать с рериховскими обществами. Людмила Шапошникова строго выполняет мои инструкции по хранению и использованию архива моих родителей. Любые другие предложения для меня как наследника и дарителя являются неприемлемыми».

После этого письма никаких сомнений по поводу воли Святослава Рериха быть не могло. Был еще документ, заверенный у индийского нотариуса, на основании которого Святослав Рерих как единственный собственник переданного России наследия окончательно признал права МЦР на коллекцию. Было и письмо к Борису Ельцину (хранится в архиве Президента РФ), где Рерих просил официально передать коллекцию из Музея Востока в общественный музей. По этому поводу готовится проект постановления, но... Святослав умирает. Коллекцию в итоге не передали.

— Думаю, что передавать особо было нечего: она разграблена, — говорит Александр Стеценко. — Но по крайней мере нам в ту пору не мешали работать. Мы вели обширную культурную программу. Передвижные выставки, международные конференции — короче говоря, МЦР в течение более чем 25 лет ведет обширную и насыщенную культурную деятельность.

Возглавляла его Людмила Шапошникова, которая за сохранение наследия Рерихов и развитие музееведения указам Президента РФ была награждена орденом Дружбы и орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени. Президентом был известный дипломат Юрий Воронцов, почетником — Евгений Примаков. Так что никто МЦР и музей не трогал. Его руководители нашли общий язык с Минкультом.

— А потом умерла Людмила Васильевна, ушли из жизни Примаков, Воронцов — и начались все наши беды, — продолжает Стеценко. — В Минкульт пришли Мединский и Аристархов, которые возглавили «крестовый поход» против нас, вспыхнул писк «Сатанизм против интеллигенции»... Мединский в 2013 году в своем письме потребовал «защитить» коллекцию картин, якобы принадлежащую государству. С этой целью даже представил МЦР как некую организацию, учрежденную иностранными лицами (это он Святослава Рериха, который имел гражданство Индии и там жил, наверное, имел в виду?). При этом в своем письме Президенту России он ни слова не сказал об истинных распоряжениях Святослава Рериха в отношении дальнейшей судьбы безвозмездно переданного им в Россию наследия. В итоге Путин поставил резолюцию «Коновалову и Лаврову: прошу обеспечить интерес государства». Документ дал зеленый свет на наше уничтожение. А представители Минкульт не стеснялись разматывать письмом с резолюцией Путина в суде — к нам в руки оно попало как раз из судебного дела. Удивительно ли, что суды поддержали позицию Минкульту и решили выселить МЦР на улицу?

Заместитель министра культуры Аристархов в 2015 году пытался заставить Генпрокуратуру отобрать у нас наследие. Но надзорный орган не нашел причин. Тогда чиновник начал отправлять телеграммы и письма во все надзорные и контрольные органы.

Из письма Аристархова в МВД России: «Направляем обращение о разрушительной и антикультурной деятельности МЦР. Обращаем внимание, что... у МЦР отсутствует право на наследство, открывшееся после смерти С.Н. Рериха, поскольку МЦР не является наследником, указанным в завещании Советского фонда Рерихов, и не является его правопреемником».

Читал ли Аристархов завещания и официальные письма Святослава Рериха? Если да, то как он смог подобным образом трактовать волю наследника? Аристархов отправил телеграмму в МВД, где сообщил, что якобы в МЦР незаконно живут и работают мигранты-незаконники. Потом появилось множество обращений от неких граждан с жалобами на МЦР.

— В одном из писем в МВД Международный центр Рериха представлен экстремистской организацией, — рассказывает Стеценко. — Наш адвокат поехал по адресу отправителя письма, а там совсем другой человек живет. Все же злобушки оказались подставными лицами. Всего в 2016 году было проведено аж 17 проверок нашего центра Министром, МВД, ФСБ, Ростехнадзором и т.д. Ничего не нашли. Тогда Мединский решил отобрать наше здание. Он обратился к московским властям с просьбой, чтобы усадьба перешла с баланса города на баланс Российской Федерации.

— Усадьба рядом с Кремлем — лакомый кусок, — говорит член СПЧ Иван Засурский. — А многие слышали про криминальный чиновничий бизнес: «отжимать» особняки в хорошем состоянии. Здание отбирали так, как это делали бы черные рейдеры или криминалитет: без вступивших в силу решений суда, с силовой поддержкой неких «опусы» без опознавательных знаков... Мне до сих пор не верится, что все это произошло. Ну и параллельно важно было отобрать коллекцию. Придумали для этого коварную схему: убедили следствие по уголовному делу Мастер-банка, что вся деятельность МЦР осуществлялась на криминальные деньги главы банка Бориса Булочника.

Булочник действительно был одним из меценатов центра на протяжении... 20 лет. И это не вызвало вопросов ни у Примакова, ни у прочих попечителей центра, потому что у него не было тогда проблем с законом.

Когда МЦР и Булочник представляли сведения в МВД о готовящемся вывозе Васильчиком остатков наследия, никто никак не прореагировал. А вот на сообщения Минкульту, что МЦР якобы собирает вывезти наследие, реакция была мгновенная. Следственная бригада все изъяла и передала в Музей Востока... без актов и прочих формальностей. Ведь речь идет о «защите интересов государства»!

— МЦР моего судился с Минкультом, а тот решил взять и «прогнуть» его, — продолжает Засурский. — Чтобы все эти старые истории с пропажей картин больше вообще не выплывали. И чтобы, возможно, и дальше с полотнонами стоимостью от 3 до 10 миллионов долларов могли происходить все, что захочет чиновникам. Думаю, решить спор в российских судах невозможно. А вот международная Фемида наверняка все расставит по своим местам. Если оценивать коллекцию картин по ценам аукционов, то Российской Федерации придется компенсировать сумму порядка 2,5 млрд долларов. Думаю, в международном суде у Российской Федерации нет шансов выиграть дело Рериха — особенно если учесть, что незаконно конфискованы и национализированы произведения не просто русского художника, а автора идеи охраны объектов культуры на всей планете.

Еще в 90-е в Индию к сыну великого художника-мыслителя Святослава Рериху приезжали люди из Минкульту СССР и КГБ, угрожали передать коллекцию. Это не удалось тогда, в годы тоталитарного СССР, сделали сегодня, в эпоху демократической России. Главным защитником полотен великого художника, по идее, должно быть именно государство. Но оно не смогло уберечь наследие Рериха. А те люди, которые действуют от его имени, уже, мне напоминают Ираиду Богданову и Васильчика. Допустит ли известный на весь мир культурный просветитель, чтобы его картины распоряжались они? Напрасно ли были его надежды сделать наследие общедоступным, частью национального достояния России?

Ева МЕРКАЧЕВА.