



Ведущий страниц
«Личное мнение»
Виктор АВОТИНЫШ

▲ КОНФЕРЕНЦИЯ

Пакт Рериха

Нет мира
без культуры

6 и 7 июля в столице Латвии прошла VI Международная конференция «Пакт Рериха вчера, сегодня».

Конференция была организована латвийским отделением Международного центра Рерихов, Балтийской международной академией, Международным центром Рерихов и европейской ассоциацией EURASSIM. В форуме приняли участие деятели культуры, представители рериховских организаций и сообществ Австрии, Болгарии, Белоруссии, Германии, Италии, Латвии, Литвы, России и Эстонии.

Представляю вам, уважаемые читатели «7 секретов», весьма сжатый обзор содержания конференции. В основном я тут лишь пересказываю основные тезисы выступлений (не всех). А некоторых докладчиков цитирую.

Почему же эту конференцию было решено провести именно в Риге? Потому что идея создать механизм охраны памятников и учреждений культуры зародилась у Николая Рериха в самом начале XX века и укрепилась во время экспедиции художника по городам, сохранившим старинные памятники. Маршрут экспедиции пролегал через несколько латвийских городов. Латвия не случайно и не единожды запечатлена в художественном творчестве Рериха. Поэтому международное рериховское сообщество решило провести конференцию, посвященную пакту Рериха и 115-й годовщине экспедиции Николая и Елены Рерихов «По старине», в столице Латвии.

Напомню, что сам пакт Рериха, посвященный сохранению самого ценного достояния человечества, был подписан в Вашингтоне в 1935 году. Он стал основой принятой позже Гаагской конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, к которой присоединились 130 стран, и основанием для создания ЮНЕСКО.



Николай
Константинович
Рерих

Идея создать механизм охраны памятников и учреждений культуры зародилась у Николая Рериха в самом начале XX века и укрепилась во время экспедиции художника по городам, сохранившим старинные памятники. Маршрут экспедиции пролегал через несколько латвийских городов. Латвия не случайно и не единожды запечатлена в художественном творчестве Рериха.

Конференция открылась в Балтийской международной академии музыкальным выступлением. В исполнении профессора Латвийской музыкальной академии имени Я. Витола Рафи Хараджаняна и Ангелины Саблиной прозвучали «Славянский танец» А. Дворжака и «Вальс» В. Гаврилина. Присутствующим приветствовала председатель Латвийского отделения Международного центра Рерихов (МЦР) Марианна Озолия, доктор философских наук, член правления Балтийской международной академии Валерий Никифоров, вице-президент МЦР Александр Стеценко, а также представители делегаций стран — участниц конференции. Александр Стеценко огласил приветствие в адрес конференции, направленное президентом МЦР, художественным руководителем Санкт-Петербургской академической филармонии имени Дмитрия Шостаковича, главным дирижером заслуженного коллектива России — Академического симфонического оркестра филармонии Ю. Х. Темиркановым.

Дора Скарданцан, президент итальянской ассоциации «Чен-

тро студио «Парвати» (Турин), зачитала обращение от итальянского отделения «Голубого щита», в котором содержались приветствие участникам конференции и искренняя поддержка действий МЦР в этот сложный период, когда российские власти пытаются разрушить Общественный музей имени Н. К. Рериха в Москве.

Среди других приветствий в адрес конференции поступило также приветствие от мэра Риги Н. Ушакова. В нем он писал: «...Для Риги всегда были актуальны вопросы сохранения культурных ценностей, ведь накопленное предыдущими поколениями богатое наследие является украшением и гордостью города, которое предстоит передать далее будущим поколениям. Мы также гордимся тесной связью семьи Рерихов с Латвией и коллекцией художественных работ Н. Рериха, которая стала неотъемлемой частью латвийских культурных ценностей, и это особенно важно подчеркнуть в контексте празднования 100-летия латвийского государства.»

На открытии конференции присутствовала атташе по культуре посольства Российской Фе-



MIERS CAUR KULTŪRU
МИР ЧЕРЕЗ КУЛЬТУРУ
PEACE THROUGH CULTURE



Прегсегатель Латвийского отделения
Международного центра Рерихов (МЦР)
Марианна Озолия

дерации в Латвии Айна Касиева.

Марианна Озолия, председатель Латвийского отделения Международного центра Рерихов: «Латвия нам всегда была близка как по народному эпосу, так и по моим предкам, ведь не только прадед, но и дед жил в Латвии, да и предок моей жены тоже из Риги», — писал Н. К. Рерих сотруднику Латвийского общества Рериха Карлу Валковскому.

Кроме Риги, имя Рериха связано с городами Курземе: Вентспилсом, Лиенапей, Гробини, Айзпуре, а также Тукумсом и Елгавой, где до сих пор живут дальние родственники Николая Константиновича.

К Латвии Н. К. Рерих испытывал теплые чувства и с любовью писал о ней. (...) Когда семья в Латвию больше не ездила, он ездил один. Будучи студентом, он посещал деда и родственников в других городах Латвии. Последний раз он был в Латвии в 1910 году.

Экспедиция «По старине», в частности ее латвийская часть, стала одним из отправных пунктов к рождению идеи о сохранении памятников культуры, которая воплотилась много лет спустя в заключении пакта Рериха — первого международного договора об охране культурных ценностей.

Н. К. Рерих как бы подводит итог всей экспедиции «По старине» в публикации 1909 года: «Пора уже понять, какое место занимает старина в просвещенном государстве. Пусть памятники стоят не страшными покойниками, точно иссохшие останки, никому не нужные, сваленные по углам соборных подземелий. Пусть памятники не пугают нас, но живут и вносят в жизнь лучшие стороны про-

шлых эпох... Во имя семьи, во имя рода, во имя нации, во имя Земли защитите и сохраните памятники старины!.. Сберегите красоту древней работы; в уважении [к] старине создайте себе уважение. Может быть, кроме путей культурных и археологических, нужно создать к старине какой-то путь человеческий».

Доклад вице-президента МЦР Александра Стеценко был посвящен нахождению пути решения основной проблемы человечества в настоящем историческом процессе, установлению и сохранению прочного мира. Статистика показывает, что количество войн и вооруженных конфликтов постоянно растет, а за последние 5 лет XXI века их количество возросло в 5 раз по сравнению с XX веком. Это свидетельствует о неспособности достичь мира только при помощи исключительно политических и экономических механизмов. Путь к достижению мира, отметил докладчик, был указан в 30-е годы прошлого века Николаем Рерихом. Это мир через культуру — идея, запечатленная в пакте Рериха.

В центре внимания сообщений председателя европейской ассоциации поддержки МЦР и его Общественного музея Н. К. Рериха (EURASSIM), председателя Эстонского общества Рериха Елены Александровны были этапы на пути к созданию международного права в области охраны культуры и его основания. Договоры об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников. Докладчик рассказала о связях Рериха с Эстонией, об истории Эстонского общества Рериха и продвижении идей пакта Рериха в Прибалтике.

Экспедиция Рерихов «По старине» прошла через несколько-



Вице-президент МЦР
Александр Стеценко



Доктор философских наук, член правления
Балтийской международной академии
Валерий Никифоров

ко литовских городов, после чего связи Рерихов с Литвой только укреплялись и расширялись, отметила в своем выступлении сотрудник общества М. К. Чюрлениса Наталия Балкевичиене (Радвилишкис). А с тридцатых годов началось сотрудничество Рерихов с Литовским обществом Рериха, которое активно работало до 1940 года и восстановило свою деятельность в конце 80-х годов.

М. П. Куцарова, руководитель филиала МЦР в Болгарии, председатель Национального общества имени Рерихов (София): «У прославленного гуманиста XV-XVI веков Эразма Роттердамского есть сочинение «Жалоба Мира», где Мир, в соответствии с древним видением, представлен в образе женщины. Мир не может найти себе места на Земле, где бы она ни пошла, везде раздор. Она жалуется: «Я вижу город, окруженный стенами. Надежда рождается в моей груди, что люди, христиане, там должны жить в согласии, и где же еще, ведь они окружены одним и тем же крепостным валом, управляемы одними и теми же законами и отправились как бы в одной и той же лодке в путешествие по жизни, поэтому встречают общие опасности». Но надежда напрасна. В отчаянии Мир пытается найти убежище в сердце по крайней мере одного человека. Когда и эта попытка терпит поражение, она вздыхает: «Один и тот же человек в войне с самим собою. Разум в войне со страстями... Долг зовет по одному пути, склонность — по другому». (...)

Формула Рериха «Мир через культуру» имеет огромное значение, ибо в ней имплицитно даны и причина войн всех уровней — невежество, и источник ее преодоления — культура. Ключ к миру лежит именно в пространстве культуры, но не в поле цивилизации.

Известно, что Рерих создал совершенно новую концепцию культуры на основе философии космической реальности Живой этики и ее методологии. Ключевое место в этой концепции занимает четкое разграничение между культурой и цивилизацией. (...)

Н. К. Рерих — первый в XX веке, кто указал на путь преодоления войн через культуру. Это путь решения вопроса на уровне причины, и он может дать нам всеобъемлющий мир. Эта идея Рериха нашла свое утверждение в пакте его имени и Знамени мира.

Не случайно то, что идея о мире через культуру была дана нам носителем русской культуры. Не ошибаясь, если скажу, что эта идея изначально вкраплена в ткань русской культуры. Хорошо известны слова философа П. А. Флоренского о том, что нравственная идея, государственность, живопись, зодче-



Н. Рерих. Старая Пура. 1903 г.



Н. Рерих. Старая Пура. 1915 г.

ство, литература, русская школа, русская наука — все нити русской культуры сходятся к преподобному Сергию. Эти нити и есть то, что является живой тканью явления «мир». Ведь мир не есть просто отсутствие войны. Если бы это было так, мы можем иметь мир, в недрах которого вырывается война, как, собственно, и было в период между двумя мировыми войнами XX века, как было много веков до этого, как часто бывает и сейчас. В условиях такого «мира» создается новое оружие, назревает новая вражда и с ускорением разворачивается спираль невежества.

Мир, как показал преподобный Сергий всем примером своей жизни, — это есть созидание, труд, нравственность, доброжелательность, это есть культура во всех ее глубочайших творческих измерениях. В таком истинном мире состоит один из главных заветов преподобного. И в этом его завете Николай Константинович является его преемником, учеником. У Рериха мир и культура — неразрывно связанные понятия. Благодаря Рериху мы ясно понимаем, что культура — это содержание явления «мир». Мир без культуры как явление практически не существует.

Путь от нынешнего состояния, когда для мира нет места на Земле, до будущего, когда Земля станет домом мира, есть путь претворения в жизнь идеи Рериха о мире через культуру. Это путь долгий, трудный.

Особое место в нем принадлежит России, которая является родиной Рериха. Идея Рериха о мире через культуру неразрывными нитями связана с русской культурой. Но если корни идеи уходят в прошлое, то ее будущее претворение связано с новой Россией. Новая Россия — это страна духовной революции, фундамент которой заложил преподобный Сергий. Это страна нового космического мышления, новой одухотворенной науки, методологической основой которой явится Живая этика. (...)

Сближение, гармония, а затем и синтез между культурой

и цивилизацией благодаря новой одухотворенной науке обеспечат реальную возможность утверждения устойчивого и прочного мира в масштабах всего человечества.

Сегодня нередко пренебрегают общественной формой культуры, не понимается ее значение; как следствие — не только нет нужного взаимодействия и сотрудничества между общественным и государственным началом, но в ряде случаев есть ущемление и ранение именно общественной формы культуры. (...)

Николай Рерих был миротворцем, своим искусством вносящим гармонию в душу человека, и своей работой для новой одухотворенной науки, и в силу инициированного им пакта Рериха. Очень немного таких истинных миротворцев, вносящих мир и в душу человека, и между народами. Миротворцами являются и те, кто продолжает его работу. Осознание этого будет верным ориентиром в движении к будущему, в котором вся Земля является пространством мира под Знаменем мира».

Председатель Санкт-Петербургского отделения МЦР, член правления Международного комитета по сохранению наследия Рерихов, член Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга Эдуард Томша обратился к историческим аспектам становления международного Договора о защите мирового культурного наследия. Мысль о необходимости специального соглашения по охране просветительских учреждений и памятников культуры возникла у художника в Петербурге в 1904 году, а уже через 10 лет он обратился к верховному командованию русской армии и правительствам Франции и США с идеей заключения международного соглашения об охране культурных ценностей. Первая мировая война не дала возможности реализовать идею Н. К. Рериха об охране культурных учреждений и памятников во время вооруженного конфликта, но укрепила художника в его намерениях добиваться создания международного механизма охраны самого ценного достояния человечества.

Конкретные примеры эффективной работы научного сообщества и общественных инициатив в сохранении культурного наследия Средней Азии в конце XIX — начале XX веков привела в своем выступлении заместитель председателя Ташкентского общества Рерихов Лилия Монасыпова (Узбекистан). Она показала, насколько

ко большую роль в сохранении исторического наследия Туркестана сыграли российские исследователи, которые первыми предприняли попытки в организации мер охраны памятников, представляющих археологическую и историческую ценность. Среди инициаторов этой важнейшей деятельности были художники.

Конкретной практике защиты культуры посвятила свое выступление президент итальянской Ассоциации Знамени мира Микела Червеллати. Она подчеркнула, что культура есть первейшая гуманитарная потребность человека и движущая сила эволюции. Право на культуру принадлежит каждому человеку, потому что это есть его право на жизнь.

Темой доклада сотрудница Минского государственного лингвистического университета Татьяна Захарова стала роль экспедиции Рериха «По старине» в формировании культурологических взглядов Н. К. Рериха. Она отметила, что концепция Н. К. Рериха, основанная на ведущей роли культуры в системе взаимодействия с цивилизацией, является кратчайшим путем к сохранению мира на планете и сотрудничества между народами. Миссию России Рерихи видели в объединении народов на почве истинного культурного сотрудничества и утверждению миротворческой концепции «Мир через культуру».

На недостаток информации о пакте Рериха обратил внимание член Немецкого рериховского общества Райнер Шнайдер. Он представил первую, изданную в Германии книгу о пакте Рериха — результат работы созданного шесть лет назад Немецкого рериховского общества. За сравнительно небольшое время оно осуществило ряд проектов в крупных культурных и образовательных центрах нескольких городов Германии. Он напомнил, что 2018-й — год европейского культурного наследия.

Темой выступления члена правления МЦР Татьяны Ивановой стал пакт Рериха в Латинской Америке. Еще в 1935 году Е. И. Рерих одному из корреспондентов сообщила: «...Я верю в светлое будущее Южной Америки. Потенциал ее велик, и в горниле борьбы они обретут мощь и найдут свой прекрасный путь. Именно они первые поддержали великую идею Знамени мира и пакта охранения сокровищ человеческого гения». С тех пор, отметила Т. Иванова, прошли долгие годы, но сделанный Рерихами и их единомышленниками культурный посев породил добрые всходы в начале XXI века. Во многих странах Латинской Америки работают миротворческие общественные организации под Знаменем мира, идеи пакта Рериха, заложенные в основу движения за культуру и мир, продолжают здесь жить, прокладывая дорогу к миру через культуру.

Об озере Пирос — месте, связанном с предками Елены Ивановны Рерих и раскопками Николая Константиновича Рериха, — рассказал путешественник и фотограф Александр Титов. Озеро, находящееся в центре Валдайской возвышенности, стало местом судьбоносной встречи Елены и Николая Рерихов и началом их совместного пути по жизни.

С. В. Скородумов, руководитель Информационного центра МЦР, председатель Ярославского рериховского общества, член Международной ассоциации писателей: «Н. К. Рерих стал организатором знаменитой Центрально-Азиатской экспедиции (1924-1928 гг.). Ее путь пролегал через Индию, Китай, Алтай, Монголию и Тибет. Во время экспедиции был собран уникальный материал, для изучения которого на территории Индии в долине Кулу Рерихи основали институт гималайских исследований «Урусвати» (в переводе с санскрита — «Свет Утренней звезды»). (...)

В процессе сотворчества жены художника — выдающегося философа Елены Ивановны Рерих с махатмами (великими индийскими философами) было создано учение Живой этики, «основанное на представлении об энергетической природе всего сущего и синтезирующее духовно-нравственные ценности восточной и западной культур, а также практические наставления по самосовершенствованию человека». (...)

Полный глубокого смысла призыв Н. К. Рериха в очерке «Слово напутственное» (1916): «Из чудесных древних камней сложите ступени грядущего», — дает нам сегодня целую программу развития культурного строительства.

В конце 2009 года в Ярославле состоялся крупный российско-индийский научный форум. Его участники выступили с инициативой разместить Знамя мира, предложенное Н. К. Рерихом, и Флаг Земли над Музеем истории города Ярославля «как символы непреходящей российско-индийской дружбы и утверждения ведущей и объединяющей роли культуры в развитии диалога цивилизаций Востока и Запада».

Сегодня Знамя мира, поднятое над Музеем истории города Ярославля, напоминает нам о путешествии семьи Рерихов по Руси в 1903 году, об их культурной деятельности, имеющей планетарное значение, и о рериховских идеях в защиту и поддержку культуры, которые с каждым годом становятся все более и более актуальными.

На конференции состоялась презентация книги О. Старовойтовой и Э. Томши «Родословная Н. К. Рериха. Архивные документы и факты».

Ольга Старовойтова, член Международной ассоциации писателей, отметила, что книга является результатом большой архивной работы рериховцев Латвии, России, Германии и Украины. Она стала ответом на статьи недобросовестных исследователей, продемонстрировавших неуважительное отношение к выдающимся людям культуры.

По итогам форума была принята резолюция. В ней, в частности, отмечается историческое значение и актуальность пакта Рериха, содержащего важнейший принцип безусловной защиты культурного достояния человечества, включая объекты культуры и работающий в них персонал. В резолюции отмечен большой вклад Латвийской Республики в распространение идей пакта Рериха в Европе в первой половине XX столетия. 7

Путь от нынешнего состояния, когда для мира нет места на Земле, до будущего, когда Земля станет домом мира, есть путь претворения в жизнь идеи Рериха о мире через культуру. Это путь долгий, трудный. Особое место в нем принадлежит России, которая является родиной Рериха. Идея Рериха о мире через культуру неразрывными нитями связана с русской культурой.