

«Будем стремиться к Прекрасному!»

На протяжении нескольких лет продолжается сотрудничество Санкт-Петербургского отделения Международного центра Рерихов и Государственного института экономики, финансов, права и технологий в области культурно-образовательных проектов. Оно началось в 2015 году с выставочного проекта Санкт-Петербургского отделения МЦР «80 лет Пакта Рериха». Актуальной теме сохранения и защиты ценности культуры был посвящен также цикл лекций, которые проводились в 2015-2018 гг. сотрудниками отделения для студентов института. Оживленные дискуссии и беседы после лекций, глубокие вопросы лекторам свидетельствовали о хороших знаниях и интересе молодежи к затрагиваемым темам.

20 февраля 2019 года в ГИЭФПТ состоялось торжественное открытие выставки «Махатма Ганди – Великая Душа Индии», посвященной 150-летию со дня рождения Махатмы Ганди. На открытии выставки присутствовал консул по культуре Генерального консульства Индии в Санкт-Петербурге господин Нареш Кумар. В торжественной обстановке в актовом зале института с приветственным словом выступил ректор ГИЭФПТ Владислав Романович Ковалев. Он отметил важную роль Махатмы Ганди как для Индии, так и для всего мира, его идеи ненасилия, подчеркнув, что выставка дает возможность студентам ближе узнать о жизни и подвижнической деятельности одного из выдающихся мировых деятелей XX века. В 2020 году в вузе экспонировалась выставка репродукций картин всемирно известного художника Н.К.Рериха - «Держава Рериха», подготовленная к показу Санкт-Петербургским отделением МЦР.

Нынешняя выставка репродукций картин «Зов Красоты» раскрывает многогранное творчество всемирно известного художника, философа, ученого, писателя, педагога, общественного деятеля Святослава Николаевича Рериха (23.10.1904–30.01.1993).

С.Н.Рерих родился 23 октября 1904 года в Петербурге в семье Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерихов. Он получил прекрасное образование и еще в детстве у него пробудились интерес к наукам и художественный талант. Продолжая семейную традицию, Святослав Николаевич учился в гимназии К.И.Мая, посещал специальные классы при школе Императорского общества поощрения художеств.

В Индию С.Н.Рерих впервые приехал в 1923 году и вместе с семьей совершил большое путешествие по древним городам и памятным местам Индии и Сиккима. В годы Центрально-Азиатской экспедиции С.Н.Рерих возглавлял деятельность культурно-просветительских учреждений Н.К.Рериха в Нью-Йорке и Чикаго.

В 1931 году он возвращается и остается в

Индии навсегда. Уникальную красоту этой страны, ставшей для него второй родиной, утонченность духовных достижений и разнообразие индийских культурных традиций Святослав Николаевич воспел во многих своих замечательных полотнах. Поэтому честь называть С.Н.Рериха своей национальной гордостью принадлежит не только России, но и Индии. По окончании экспедиции С.Н.Рерих возглавлял работу естественно-научного отдела института гималайских исследований «Урусвати», основанного Рерихами в долине Кулу для обработки материалов Центрально-Азиатской экспедиции и заложившего основы будущей одухотворенной науки. Как учено-

Армии, но получил отказ. Стремясь помочь Родине, Николай Константинович и Святослав Николаевич Рерихи организовали серию выставок своих картин, средства от продажи которых направляли в фонд Советского Красного Креста.

В 1947 году, когда многолетняя борьба индийского народа за независимость от Великобритании ознаменовалась победой, С.Н.Рерих проводил большую работу, связанную с подписанием Пакта Рериха индийским правительством. Благодаря его усилиям уже в 1948 году Индия присоединилась к этому важнейшему международному договору об охране культурных ценностей.



го его интересовали самые разные области науки, такие как орнитология, зоология, тибетская фармакопея, минералогия, растениеводство, химия и ее алхимические истоки, астрология, сравнительное религиоведение, философия, культурология, искусствознание.

После нападения гитлеровской Германии на Советский Союз Святослав Николаевич принял решение вступить в ряды Красной

С 1960-х годов С.Н.Рерих проводит огромную работу по возвращению культурного наследия семьи Рерихов на Родину, культурной миссией которой становится его передача в Россию в 1990 году и создание на его основе Общественного музея им. Н.К.Рериха в Москве.

Свой путь художника С.Н.Рерих начал как портретист и достиг в этом жанре высочайшего мастерства. Галерея созданных

Святославом Николаевичем портретов огромна, среди них особенно выделяются облики его родителей – Николая Константиновича и Елены Ивановны.

Изучению тайны Красоты было посвящено всё творчество Святослава Николаевича Рериха. Красота природы, красота внутреннего мира человека, красота духовных основ жизни – все это глубоко изучал художник и претворял в своем творчестве. Он считал, что стремление к красоте, заложенное в основах природы и человека, является «самым рациональным и практическим отношением к миру, к жизни». Формула творчества Святослава Николаевича – в его словах: «Будем стремиться к Прекрасному!»

Художник был убежден в действенной силе красоты, в том, что горение человеческого сердца сможет преобразить окружающую жизнь: «Понесем весть о красоте в каждое сердце, в каждый дом. Пусть стремление к прекрасному будет нашей повседневной молитвой... Поиски красоты это то, что сблизит людей и спасет мир. Нужно в трудные моменты жизни мыслить о красоте». Как и Н.К.Рерих, Святослав Николаевич создал в искусстве свой собственный и неповторимый мир красоты. Помимо портретной, он обращался к пейзажной, эпической, жанровой и символической живописи и в каждой проявил себя как виртуозный мастер и вдохновенный экспериментатор; он особенно известен своим непревзойденным мастерством использования красок, их гармонического сочетания и особенной передачей цвета. Его картины светятся и звучат.

Святослав Николаевич Рерих – художник с мировым именем, его полотна, а их около четырех тысяч, находятся в коллекциях музеев Европы, Америки и Азии, в частных собраниях. В Индии С.Н.Рерих признан своим художником. Он очень любил эту страну, но всегда оставался русским в душе, никогда не отделял себя от России и верил в ее особую роль и светлое будущее.

Своим творчеством С.Н.Рерих внес неоценимый вклад в сокровищницу мировой культуры. Его картины, насыщенные светом гималайских гор и передаваемым красочным колоритом многообразия природы Индии, являются ярким свидетельством воплощения идеи художника о единстве красоты, искусства и жизни как

основы культуры. Мы приглашаем всех студентов и преподавателей посетить выставку на первом этаже главного здания ГИЭФПТ и насладиться красотой картин С.Н. Рериха.

**Д.Почашева, сотрудник
международного отдела ГИЭФПТ
Т.В.Александрова, сотрудник
Международного центра Рериха**