

В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО

Лики Разума и Красоты

В Дальнегорском Музейно-выставочном центре проходит выставка фоторабот Людмилы Васильевны Шапошниковой, посвященная 85-летию Пакта Рериха и Дню независимости республики Индия.

С камерой и любовью по Индии

Индолог, историк, путешественник, писатель, философ, фотохудожник, сценарист – эта удивительная женщина после встречи с младшим сыном Рерихов Святославом в 1969 году без колебания посвятила всю свою долгую последующую жизнь популяризации духовного и художественного наследия гениальной семьи Рерихов, идей Рерихов, направленных на обогащение, сохранение общечеловеческих ценностей. И сама в 1975-80 годах совершала путешествия по следам Мастера в совершенно экстремальных условиях горных массивов



Слева: Джайнани, Тибет; - женщина, индийский Бенгал.

Индии. Всегда с фотокамерой в руках, с блокнотом и ручкой для бесчисленных бесценных записей. Здесь представлена часть фотографий, привезенных из тех маршрутов. Эта выставка, кочующая по всей России, так и называется «По марш-

руту Мастера».

Сотрудники Музейно-выставочного центра Дальнегорска с большим трепетом отнеслись к размещению в своих стенах экспозиции оригинальных фоторабот, способных объединять сердца на огромных пространствах России и Индии. Нина Петровна Минченко – представитель Рериховского общества в Дальнегорске, способствовавшая появлению выставки в родном городе, большой знаток творчества Рерихов, на открытии выставки обстоятельно рассказала о Трансгималайской экспедиции Рерихов.

Русские и Восток, Россия и Запад, народная культура, всемирные духовные ценности, единство культуры человечества, ценностные ориентации, понятие о совершенном человеке, человек и природа, внутренние возможности человека, наука и религия – все это входило в круг широчайших интересов Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерихов. И все это также интересовало и ученого-космиста, мыслителя Людмилу Васильевну Шапошникову.

Кто много путешествует, бывает долгое время наедине с природой, тот особенно остро чувствует, ощущает на физическом уровне, как же на самом деле хрупка и беззащитна наша планета Земля. Как важно находить общий язык со всеми, кто на ней обитает. Казалось бы, где Индия и где Россия. Но, оказывается, у нас очень много общего! Даже многие слова санскрита схожи с русскими!

По маршруту Мастера

Во время своей уникальной экспедиции мыслитель, философ Рерих обращал особое внимание на свидетельства единства народов Востока и Запада. Рерих предполагал, что у Индии и России – один источник прародителей.

Идя по маршруту великого гуманиста, своего гениального соотечественника, последователь его космического мировоззрения Людмила Шапошникова видела эти свидетельства в лицах европейских монахов и даров, в песнях ладакцев, удивительно созвучных старинным русским песням, в ступе 15 века, напоминавшей пирамиду майя, в погребальных чоргенах, похожих на домики с четырехскатной крышей, подобных погребаль-



ным склепам в Чечено-Ингушетии и Северной Осетии.

Также, как и Рерихи в начале 20 века, Шапошникова в конце века желала узнать в своих путешествиях как можно больше о культуре Индии. Она много времени проводила в беседах с жителями горного королевства: с потомственным министром, с настоятелем храмов, Воплощенным ламой. И светловолосой женщине в простенькой походной курточке, пришедшей к ним с такой же высокой миссией, как прежде Учитель и Мастер Рерих, доверяли самое сокровенное.

Творит душа свободно и крылато!

«Выставка фоторабот Людмилы Васильевны Шапошниковой – это встреча с художником, чье мировоззрение и мироотворение насквозь пронизано и пропитано вибрациями Света. И потому ее творчество вносит в наше растерзанное сознание гармонию, а в наши усталые чувства – освежительную бодрость, желание жить, видеть и познавать Мир во всем его многообразном богатстве.

Шапошникова – выдающийся мастер композиции. Каждая ее фотография обладает законченностью и внутренним единством, поэтому все они глубоко врезаются в память и остаются в сознании. В фотосюжете маршрута Людмилы Шапошниковой предстает огромный мир древних цивилизаций, таинственно переплетающийся с жизнью 20 века, мир ушедших религий и живущих знаний о них, безмерные пространства, казалось бы, мертвого ландшафта, руины

прошлых культур и пути их возможного развития в будущем ...». Из статьи искусствоведа Г.В. Дарузе.

На цветных снимках Людмилы Шапошниковой, какие в ту пору было делать еще очень сложно – памятники архитектуры, монастырские строения, монгольские юрты, священные маски нагов, орнаменты древних изваяний, скульптуры, тибетские тханки, портреты, жанровые сценки, снятые в среде их бытования, в пространстве естественного света. «В портретах мужчин и женщин, стариков и детей, многоумных лам и простых крестьян мы зрим не только лица конкретных людей, но и таинственный и прекрасный лик человечества, лик Разума, Красоты, Божественной Мудрости»

Выставка фоторабот Людмилы Шапошниковой прошла во Владивостоке, Спасске-Дальнем, Фокино, Кавалерове, Дальнегорске. Организаторы выставки – Генеральное консульство Индии в г. Владивостоке, Владивостокское Рериховское общество. Консульство Индии заинтересовано в развитии культурных связей между нашими странами, выделяло деньги на изготовление фотографий. Немало способствует передвижению выставки Шапошниковой по Приморскому краю молодой фотограф из Владивостока Вероника Новакова.

Фотографии для экспозиции представлены Международным Центром Рерихов.

Антонина Лаврик
Член Союза журналистов России.
г. Дальнегорск