

**Международная
общественная организация
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ЦЕНТР РЕРИХОВ»**

Специальный консультативный статус при
ЭКОСОС ООН,
ассоциированный член ДОН ООН,
коллективный член Международного
Совета музеев (ИКОМ),
член Всевропейской федерации
по культурному наследию «EUROPA NOSTRA»,
ассоциированный член Международной
Организации Национальных Трестов

Российская Федерация
105264, г. Москва, ул. 10-я Парковая, д. 18,
эт. 1, пом. XXIV, ком. 1
Тел.: 84953636973
e-mail: roerich@icr.su
www.icr.su



**International
Non-Governmental Organization
«The INTERNATIONAL
CENTRE of the ROERICHS»**

Special consultative status with UN ECOSOC,
associate member with UN DPI,
Institutional member of International Council
of Museums (ICOM),
member of pan-European Federation
for Cultural Heritage EUROPA NOSTRA
associate member of International
National Trusts Organization

10th Parkovaya Street 18, 1th floor, room XXIV
office 1, Moscow, 105264, Russian Federation
Tel.: 84953636973
e-mail: roerich@icr.su
www.icr.su

от 08.10.2021 № 108

Участникам Международной
научно-общественной конференции
«Культура и цивилизация.
Проблемы и пути взаимодействия»

Уважаемые участники конференции!

Я рад приветствовать вас с началом работы Международной научно-общественной конференции Международного Центра Рерихов «Культура и цивилизация. Проблемы и пути взаимодействия»!

Великий художник, философ и гуманист Николай Константинович Рерих считал Культуру духовной основой жизни общества и эволюции человечества. Культура вооружает человека Знанием и наполняет его жизнь Красотой. В обществе, в котором приоритет отдан Культуре, не может быть никаких политических, социальных и экономических противостояний. Если в мире продолжают войны и вооруженные конфликты, если политические, экономические и религиозные противоречия приводят к нагнетанию напряженности между странами и к взрывам экстремизма, то это значит, что современная цивилизация потеряла путь к Свету. По мнению Николая Константиновича, этот путь лежит только через Культуру, так как Культура есть почитание Света в самом широком понимании этого сокровенного процесса, в котором искусство играет главную роль. Поэтому Культура первична, а цивилизация вторична, так как она должна обеспечить необходимые условия для выполнения высокой миссии Культуры. В этом должна состоять основная суть взаимодействия Культуры и цивилизации.

Цивилизация, используя рост научно-технического прогресса, поработила Культуру и привела человечество к мировой катастрофе – двум мировым войнам в XX веке. Два десятилетия XXI века показали, что нарушение соотношения Культуры и цивилизации послужило причиной не только роста количества войн и вооруженных конфликтов, но и все расширяющейся экологической, климатической, гуманитарной, техногенной и природной катастрофам на всей планете.

Николай Рерих, предвидя такой исход пагубного влияния цивилизации на Культуру, инициировал подписание первого международного договора о защите Культуры как в мирное, так и в военное время, известного под названием Пакт Рериха, который должен быть сдерживающим фактором распространения войн и вооруженных конфликтов. Его призыв к мировому сообществу «Мир через Культуру» явился основной целью Пакта, а отличительный флаг Пакта «Знамя Мира», который должен быть поднят над всеми объектами культуры, является защитным символом Света. Но, к сожалению, ни одна из стран Европы и Россия не подписали Пакт Рериха, что привело эти страны к трагическим последствиям во Второй мировой войне.

В России и сегодня отказываются признать миротворческие идеи Николая Рериха, его Пакт и приоритет Культуры в развитии общества. Вследствие этого Культура подменяется суррогатами массовой культуры, на первый план выходит техногенная модель цивилизации, уничтожающая все наработанное великими творцами в течение многих веков.

Трагическое разрушение невежественными чиновниками от культуры постоянной экспозиции общественного Музея имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов в апреле 2017 года, основанного сыном Николая Константиновича Святославом Рерихом и созданного выдающимся индологом и рериховедом Людмилой Васильевной Шапошниковой, показало, что грубое нарушение воли С.Н. Рериха, обязательств государства, данных ему, этических основ Культуры и ее восприятие лишь как материальной ценности приводят к непоправимым последствиям.

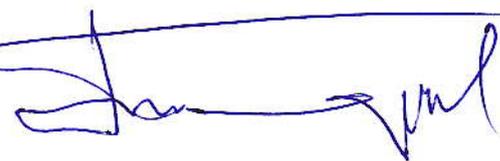
На этом фоне мысли, высказанные Н.К. Рерихом об опасности потребительского подхода к Culture, который ведет к духовной деградации человечества, становятся все более актуальными. Николай Константинович призывал к воспитанию в себе чувства Прекрасного, что возможно лишь на основе приобщения к великим произведениям искусства и активной защите мирового культурного наследия: *«...Культура – понятие общемировое, именно, все человечество должно ополчиться против разрушения великих ВЕХ человеческой эволюции. ...Потому будем бороться против всяких разрушений и сеять, где только возможно, зерна Культуры. ...Истинно, мир не может существовать без осознания значения культурных достижений».*

Философские идеи Н.К. Рериха, его уникальная концепция Культуры стали для нас необходимым нравственным ориентиром, поскольку они дают понимание глубинных духовных основ жизни и творчества. Его труды привлекают все большее внимание исследователей, ищущих пути выхода из кризиса современной цивилизации. Надеюсь, что участники конференции раскроют новые грани творческого наследия нашего выдающегося соотечественника Н.К. Рериха и внесут весомый вклад в развитие и укрепление Культуры.

Желаю всем участникам конференции плодотворной творческой работы!

С наилучшими пожеланиями,

Президент Международного Центра Рерихов,
Художественный руководитель Санкт-Петербургской
Академической филармонии имени Д.Д. Шостаковича,
Главный дирижер Заслуженного коллектива
России Академического симфонического
оркестра филармонии



Ю.Х. Темирканов