

P A I N T I N G S
 OF N.K.ROERICH AND S.N.ROERICH
 BELONGED TO THE MUSEUM BY NAME OF N.K.ROERICH,
 BUT PLACED IN THE STATE MUSEUM OF ORIENTAL ART

III

SR.NO	NAME
91.	Hin
92.	Hin
93.	Him
94.	Him
95.	Him
96.	Hir
97.	Hir
98.	Hir
99.	Hir
100.	Hir
101.	Hir
102.	Hir
103.	Hir
104.	Hir
105.	Hir
106.	Hir
107.	Hir
108.	Hir
109.	Hir
110.	Hir
111.	Hir
112.	Hir
113.	Hir
114.	Hir
115.	Hir
116.	Hir
117.	Hir
118.	Hir
119.	Hir
120.	Hir
121.	Hir
122.	Hir
123.	Hir
124.	Hir
125.	Hir

SR.NO	NAME
30.	Ashra
31.	Pyram
32.	Tibet
33.	The C
34.	Brah
35.	Shad
36.	Himo
37.	The
38.	The
39.	The
40.	Ins
41.	Fir
42.	Fla
43.	Tib
44.	The
45.	Mon
46.	Tib
47.	Tib
48.	Th
49.	Hir
50.	Co
51.	Se
52.	Kh
53.	Ti
54.	H
55.	C
56.	D
57.	M
58.	T
59.	H
60.	H
61.	H
62.	H

ARCHIVES AND HERITAGE OF ROERICH FOR
THE SOVIET ROERICH FOUNDATION AT MOSCOW

I, Dr. SVETOSLAV ROERICH, Citizen of India, son of Prof. NICHOLAS ROERICH (late), TATGURI ESTATE, Kanakpura Road, Via Jayanagar, Bangalore South, do hereby declare that items listed in the ANNEXURES to this document, belong to

- 1 3 -

6. That I have not made any disposition or alienation or created any kind of charge over the properties mentioned in ANNEXURES to fulfil the objects of the Foundation and also my wish covered under this Document.

In order to have a record of the items handed over, "THE SOVIET ROERICH FOUNDATION" shall Microfilm all the items taken over and send one Microfilm print to me for preserving.

7. I have executed this Document without any undue influence or coercion or pressure and out of my own volition.

IN WITNESS WHEREOF, I, Dr. SVETOSLAV ROERICH, have executed this Document at BANGALORE, this the 19th day of March of 1990.

WITNESSES
 1. [Signature]
 2. Mrs. Jaya Peoncha
 No. 7 Miniswamyappa Road
 Marulki Sevanagar
 Bangalore- 560033

EXECUTANT
S. I. Roerich

19 March 1990
 Mysuru, Karnataka
 My Commission Expires on
 26th February 1992

VALID THROUGHOUT AND OUTSIDE THE UNION OF INDIA
 SERIAL No. 687 OF 1990

NOTARIAL

П Р О И З В Е Д Е Н И Я

Н.К.РЕРИХА и С.Н.РЕРИХА

ПРИНАДЛЕЖАЩИЕ МУЗЕЮ ИМЕНИ Н.К.РЕРИХА,
НО НАХОДЯЩИЕСЯ В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ВОСТОКА

III

«Вы заберете эти картины
из Музея Востока, и тогда у вас будет
полноценная музейная экспозиция».

Святослав Рерих

«You take this pictures from
the State Museum of Oriental Art and
you'll take the full museum exposition».

Svetoslav Roerich

Правда о коллекции Святослава Николаевича Рериха*

27 октября 1978 г. в 7 часов утра чартерный рейс Аэрофлота «Варна–Ленинград» доставил из Болгарии в СССР 296 картин великих русских художников Николая и Святослава Рерихов. Эта ценная коллекция, принадлежавшая Святославу Николаевичу Рериху, была отправлена им в СССР по договоренности с Министерством культуры для проведения передвижных выставок в городах Советского Союза. Первым в списке музеев значился Государственный Русский музей. Поэтому из Болгарии выставка прибыла в Ленинград.

Тогда еще невозможно было представить, что эту коллекцию постигнет трагическая участь. Вместо того чтобы, согласно завещанию С.Н.Рериха, быть переданной в Международный Центр Рерихов (МЦР) в составе остального наследия Н.К. и Е.И. Рерихов и дарить радость посетителям общественного музея, она будет «похоронена» в запасниках Государственного Музея Востока (ГМВ) [1] и катастрофически начнет «таять». Так что же случилось?

Министерство культуры проигнорировало многочисленные требования МЦР представить документы на коллекцию. Объяснение столь странному молчанию можно найти в одном из писем сотрудницы ГМВ О.В.Румянцевой в Министерство культуры, в котором говорится, что ознакомиться с этими документами невозможно: «Протокола работы комиссии и акта решения не сохранилось, так как эти документы <...> были затеряны (как и акт получения картин из Индии от С.Н.Рериха)» [2]. Как

все просто... Документы, конечно, сохранились. Только в ГМВ крайне не заинтересованы, чтобы они были обнародованы.

По запросу адвокатов МЦР Государственный Русский музей представил Акт № 4193, в соответствии с которым Русский музей 2 ноября 1978 г. принял на временное хранение от представителя Министерства культуры Народной Республики Болгарии И.Р.Захариевой следующие «нижепоименованные предметы: 296 (две-сти девяносто шесть) произведений Н.К.Рериха (132) и С.Н.Рериха (164), принадлежащие последнему» [док. 4.1. Здесь и далее см. раздел «Архивные документы» на стр. 401–461 настоящего издания].

Коллекция принималась по спискам «произведения Н.К.Рериха, поименованные в приложении № 1 на 5 стр[аницах]» [док. 4.1] и «произведения С.Н.Рериха, поименованные в приложении № 2 на 7 стр[аницах]» [док. 4.1]. В соответствии с общепринятыми правилами в акте № 4193 Государственный Русский музей не забыл отразить и права собственника этих произведений: «Принятые материалы хранятся на общих основаниях и выдаются владельцу, его законным наследникам или доверенному лицу, по первому требованию» [док. 4.2].

Из примечания рассматриваемого акта приема картин следует, что «в прилагаемой к акту поящичной описи-списке на английском языке <...> указаны произведения обоих авторов в количестве 300 (трехсот) произведений (132 – Н.К.[Рериха] и 168 – С.Н.Рериха), из них:

п/п 102, 163, 167, 168 С.Н.Рериха не поступили в СССР» [док. 4.2].

Итак, в 1978 г. Государственный Русский музей принял 296 картин: 132 Николая Рериха и 164 Святослава Рериха.

По прошествии одиннадцати лет, в 1989 г. был издан Приказ Министерства культуры СССР № 234 от 30 мая 1989 г. «О мерах по обеспечению сохранности произведений Н.К. и С.Н. Рерихов (коллекция С.Н.Рериха)»: «В целях обеспечения сохранности произведений Н.К. и С.Н. Рерихов (владелец С.Н.Рерих, Индия): 1. Всесоюзному художественно-производственному объединению им. Е.В.Вучетича (т. Олинову А.З.) передать их (282 единицы хранения) Государственному музею искусств народов Востока на временное хранение, оформив передачу соответствующей документацией» [док. 9]. Приказ издали, но коллекцию на основании этого приказа никто и не думал передавать, так как она уже 9 лет находилась в полном распоряжении ГМВ.

Отсюда возникает вполне закономерный вывод: если спустя 11 лет после прибытия выставки из Болгарии возникла необходимость в принятии мер по ее сохранности, следовательно, сохранность выставки была кем-то поставлена под сомнение. В этом же пункте приказа мы находим и доказательства этому предположению – передавалось только 282 картины, а из завещания С.Н.Рериха, составленного в марте 1990 г., известно, что на попечении Министерства культуры СССР должно находиться 288 картин: «В числе моих коллекций и другого имущества я желаю вручить Советскому Фонду Рерихов 288 картин – моего отца (125) и моих (163), которые находятся на попечении Министерства культуры СССР» [док. 12.2].

Таким образом, документы Министерства культуры свидетельствуют, что в 1978 г. в СССР прибывает 296 картин (132 Н.К.Рериха и 164 С.Н.Рериха). В 1989 г. их становится 282 (122 Н.К.Рериха и 160 С.Н.Рериха). А в завещании Святослава Николаевича Рериха утверждается, что в СССР на попечении Министерства культуры находились 288 картин (125 Н.К.Рериха и 163 С.Н.Рериха). Так сколько же картин действительно осталось в СССР?

В примечании к Акту № 4193 приема картин Государственным Русским музеем отмечено, что 14 произведений Рерихов должны быть возвращены назад в Болгарию. Это 7 картин Н.К.Рериха, соответствующие следующим номерам из прилагаемых списков: 37, 66, 67, 83, 104, 107, 114, и 4 картины С.Н.Рериха, соответствующие номерам: 24, 29, 41, 142. Что же касается еще 3 картин, которые в соответствии с приложением к акту должны быть возвращены в Болгарию, то в акте по этому поводу сказано следующее: «Кроме того, вместо п/п 1, 7, 8 в списке на английском языке числятся произведения Н.К.Рериха: всего 3 (три) произведения – 1. “Холм Тара”; 2. “О, грядущий”; 3. “Серафим”» [док. 4.2]. Видимо, в Болгарии произошла ошибка: вместо картин Н.К.Рериха «Дева снегов» (№ 1), «Александр Невский» (№ 7) и «Песнь о Шамбале» (№ 8). Такое название картины имеется в списке С.Н.Рериха на русском языке и под этим же номером в русском переводе завещательного распоряжения С.Н.Рериха, которое было заверено русским консулом в Мадрасе. В завещании на английском языке под этим номером стоит название «The Tale of Shambhala») в ящики случайно были положены совсем другие картины, которые не значились в прилагаемых списках и должны были быть возвращены в Болгарию.

Теперь понятно, почему во всех официальных документах Министерства культуры фигурируют 282 картины (от 296 отнимаем 14). Результаты арифметических вычислений, которые предлагает нам Министерство культуры и ГМВ, не соответствуют действительности. Начнем с картин Николая Рериха. Святослав Николаевич прав: в СССР осталось 125 картин его отца. 7 картин, подлежащих возврату в Болгарию, были туда отправлены (132 – 7 = 125). Но Министерство культуры и ГМВ утверждают, что картин осталось 122. Обоснование простое: 3 картины, которые не соответствовали спискам поступивших полотен, также были отправлены в Болгарию. Но Министерство культуры умолчало о том, что болгарская сторона, в свою очередь, вернула «Деву снегов», «Александра Невского» и «Песнь о Шамбале» [док. 7.1].

В соответствии с Приказом Министерства культуры СССР № 766 от 13 октября 1978 г.

[док. 3] выставку, прибывшую из Болгарии, планировалось экспонировать не только в Ленинграде (Государственный Русский музей), но и в Одессе (Одесский художественный музей), Вильнюсе (Художественный музей Литовской ССР), Львове (Львовская картинная галерея), Киеве (Киевский музей русского искусства) и Москве (выставочные залы Академии художеств СССР). МЦР располагает копиями актов этих музеев по принятию и передаче 296 картин с соответствующими списками [док. 7]. Во всех списках коллекция имеет в своем составе вышеупомянутые картины Н.К.Рериха – «Дева снегов» № 1, «Александр Невский» № 7, «Песнь о Шамбале» («The Tale of Shambhala») № 8. Таким образом, они были дополнительно доставлены в СССР и вошли в состав коллекции. В дальнейшем Святослав Николаевич в 1990 г. включил их в свое завещание, впоследствии он не делал никаких изъятий из него. Незадолго до своей смерти Святослав Рерих сделал дополнение к завещанию, в котором уточнил своего наследника на переданное им в Россию наследие – Международный Центр Рерихов. И вновь он не сделал никакого изъятия из переданного наследия. Следовательно, эти три картины должны находиться в составе коллекции Святослава Рериха среди 125 картин Николая Рериха.

В июне 1979 г. коллекция Святослава Рериха прибыла в Москву в Академию художеств СССР. Выставка в Академии художеств, в соответствии с Приказом Министерства культуры № 766, была последней. На основании этого же приказа Всесоюзный производственно-художественный комбинат (объединение) (ВПХК / ВПХО) им. В.В.Вучетича после окончания выставки должен был обеспечить отправку картин в Индию их владельцу, Святославу Николаевичу Рериху. Однако отправка не состоялась, поскольку Святослав Николаевич пожелал, чтобы картины увидели и в других городах СССР. В Министерстве культуры также были заинтересованы, чтобы выставка осталась в СССР. Таким образом, коллекция осталась, и вот тут-то с ней и стали происходить странные чудеса – она начала уменьшаться...

Теперь постараемся ответить на вопрос: сколько же картин самого Святослава Николаевича

осталось в СССР? Документы Государственного музея Востока свидетельствуют, что их должно быть 160. Так ли это? Из акта поступления картин в Государственный Русский музей известно, что из Болгарии должно было поступить 168 картин С.Н.Рериха, но поступило 164. Не прибыли картины, находящиеся в списках под номерами 102, 163, 167, 168. В завещательном распоряжении С.Н.Рериха картины, соответствующие номерам 102, 163, присутствуют, а номерам 167 и 168 – нет. Следовательно, картины под номерами 102 и 163 были дополнительно доставлены в СССР из Болгарии, как и 3 картины Н.К.Рериха.

Далее, в акте поступления коллекции в СССР говорится, что 4 картины С.Н.Рериха (№№ 24, 29, 41 и 142) подлежали возврату в Болгарию. Но были ли они все возвращены туда, откуда прибыли? Осенью 2004 г. в Софии прошла выставка, посвященная 100-летию Святослава Николаевича Рериха, на которой был представлен документ, написанный С.Н.Рерихом:

«Комитету Культуры Народной Республики Болгарии – София.

С большим удовлетворением я передаю в Дар Национальным Собраниям и Музеям Народной Республики Болгарии шесть (6) произведений моего отца, Николая Константиновича Рериха, за следующими номерами:

1. № 37 [«Тибет»]
2. № 66 [«Гималаи»]
3. № 67 [«Заход солнца»]
4. № 83 [«Тангла»]
5. № 114 [«Гималаи»]
6. № 107 [«Гора Эверест»]

и три (3) мои картины за следующими номерами:

1. Портрет Николая Константиновича Рериха. № 41
2. Канченджунга – Гималаи. № 29
3. Иаков и Ангел. № 24

Я счастлив, что эти вещи войдут в фонд национального собрания Болгарии. Святослав Рерих. 22 [мая 19]78 г.» [док. 2].

Эта дарственная С.Н.Рериха почему-то расходится с Актом № 4193 по количеству картин, подлежащих возвращению в Болгарию: в ней отсутствуют № 104 (картина Н.К.Рериха)

и № 142 (картина С.Н.Рериха), которые указаны в Акте. То есть в соответствии с Актом в Болгарию следовало вернуть на одну картину каждого художника больше. К сожалению, пока нет данных, сколько и какие картины Рерихов были возвращены Министерством культуры СССР в Болгарию. Ответ на этот вопрос, в октябре 2004 г. адресованный руководителю Федерального агентства по культуре и кинематографии М.Е.Швыдкому, адвокаты МЦР так и не получили. В такой ситуации остается только одно – доверять данным Святослава Николаевича. А он в завещательном распоряжении упоминает 163 свои картины, оставленные Министерству культуры на временное хранение (164 + 2 (№ 102, № 163) – 3 (дар Болгарии) = 163). ГМВ в своих списках показывает 160 картин, то есть 3 картины С.Н.Рериха куда-то исчезают.

Итак, с 1978 г. по 1989 г. из коллекции С.Н.Рериха исчезает без всех на то правовых оснований 6 картин: 3 Н.К.Рериха и 3 С.Н.Рериха.

В соответствии с приказом Министерства культуры СССР за организацию выставок в стране отвечал ВПХК им. Е.В.Вучетича, а контроль за исполнением приказа возлагался на Управление изобразительных искусств и охраны памятников и Управление внешних сношений, находящиеся в подчинении самого Минкульта. В архиве Министерства культуры имеются документы, свидетельствующие, что было еще и третье юридическое лицо, ответственное за сохранность коллекции С.Н.Рериха. Один из этих документов – «Справка об экспонировании в СССР выставки произведений Н.К. и С.Н. Рерихов», в которой сказано: «После продолжительного маршрута выставки экспонаты были тщательно просмотрены экспертной реставрационной комиссией, на основании решения которой в передвижной выставке было оставлено 81 произведение. Остальные произведения были переданы в экспозицию Государственного музея искусств народов Востока и на временное хранение в ВПХК им. Вучетича». Другой документ – «Служебная записка» сотрудника Государственного Музея Востока О.В.Румянцевой в Министерство культуры СССР от 3 марта 1987 г., свидетельствующая, что картины из коллекции Святослава

Рериха *никогда (!) не передавались* в ВПХК им. Е.В.Вучетича, а находились на временном материально-ответственном хранении в ГМВ:

«В связи с категорическим отказом ВПХО им. Вучетича из-за отсутствия помещения принять на свое материально-ответственное хранение обратно из музея выставку Н.К. и С.Н. Рерихов (282 работы) <...> я как хранитель вышеуказанной выставки предлагаю следующее компромиссное решение: 1. Выставка остается на временном материально-ответственном хранении (на №№ КВП) у меня, т.е. у хранителя фонда Н.К.Рериха в ГМИНВ» [док. 11]. А в пункте 3 этой служебной записки говорится, что ВПХО все-таки остается ответственным за эту выставку: «На время отправки картин и прохождения по маршруту их будет принимать на временное материально-ответственное хранение ВПХО в лице директора выставки или другого ответственного сотрудника с соответствующим оформлением документов и всеми вытекающими отсюда обязанностями» [док. 11].

Итак, вся ситуация вокруг этой коллекции весьма странная. В соответствии с приказом министра культуры СССР после завершения выставки в Академии художеств (осень 1979 г.) коллекция должна быть передана в ВПХК им. Е.В.Вучетича, который должен был отвечать за ее сохранность и организовывать передвижные выставки. Но там она задержалась всего несколько дней и была передана в ГМИНВ, который и начал ею управлять. В ВПХК им. Е.В.Вучетича коллекция больше не поступала, но до мая 1989 г. комбинат продолжал за нее отвечать. Это грубейшее нарушение закона, а также всех положений и правил в отношении хранения и экспонирования ценнейших картин. Поневоле приходишь к выводу, что сделано это было умышленно.

Ранее мы установили, что из 288 картин, оставленных С.Н.Рерихом в СССР, в соответствии с приказом Министерства культуры осталось 282. Даже несмотря на вышеприведенную записку «хранителя выставки С.Н.Рериха» О.В.Румянцевой, пожалуй, трудно утверждать с полной уверенностью, что 6 картин пропали именно из ГМВ. Но в том, что с коллекцией С.Н.Рериха в стенах этого учреждения

продолжали происходить весьма странные, если не сказать чудовищные вещи, можно не сомневаться. Об этом свидетельствуют документы самого ГМВ.

Существуют два акта под одним номером – № 54, якобы исполненные в ГМВ в одно и то же время (12 марта 1993 г.) и отражающие одно и то же событие – перевод 282 картин (коллекция С.Н.Рериха) из временного хранения на постоянное. Это не черновой и чистой варианты одного и того же документа. Это не оригинал и копия. Это два *совершенно разных* документальных материала, которые не только мирно сосуществуют в нарушение всех представлений о времени и пространстве, но и даже фигурируют в судебных заседаниях по инициативе представителей ГМВ! Один – в 2001 г., когда Министерство культуры попыталось доказать свои права на картины в Арбитражном суде г. Москвы [док. 18.1]. Другой – в 2004 г., когда при повторном рассмотрении заявления МЦР о признании факта получения наследственного имущества на основании завещания С.Н.Рериха в Хамовническом суде представитель руководителя Федерального агентства по культуре и кинематографии М.Е.Швыдкого ссылаясь на этот акт как на доказательство прав государства на коллекцию С.Н.Рериха [док. 18.2]. Разве такое возможно? – спросите вы. Возможно, когда имешь дело с Государственным музеем Востока.

Акты эти, как и подобает классическим разнойцовым близнецам, хоть и имеют одних и тех же «родителей» и дату появления на свет, разительно отличаются друг от друга – не только внешним видом (как-то: шрифт, количество листов, оформление в целом), но и, самое главное, содержанием. Почему-то под ними расписались разные лица, хотя указаны одни и те же фамилии. Но это, так сказать, еще цветочки. Списки экспонатов, приложенные к актам, не совпадают друг с другом: картины имеют один и тот же порядковый номер и номер по книге поступлений (КП), но очень часто встречаются разные названия, размеры, датировка, техника исполнения, а также основа и описание их сохранности. К счастью, в Акте № 54 образца 2001 г. в списках картин проставлен авторский номер (он указан в нашем примере в скобках)

владельца картин – Святослава Рериха. Это позволило составить сравнительную таблицу картин Н.К.Рериха и С.Н.Рериха из коллекции, принадлежащей последнему и прибывшей в 1978 г. в СССР для проведения передвижных выставок.

Для составления таблицы были использованы следующие документы. В первую очередь, это принадлежащий С.Н.Рериху «Список картин Н.К. и С.Н. Рерихов, находящихся на выставке в СССР» [док. 8], который в последующем был передан им Людмиле Васильевне Шапошниковой. Катоги выставок картин Рерихов в Болгарии в 1978 г. [4; док. 1]. Списки картин, приложенные к Акту № 4193 от 2 ноября 1978 г. (приложение № 1 на 5 страницах – картины Н.К.Рериха и приложение № 2 на 7 страницах – картины С.Н.Рериха) [док. 5; док. 5а]. Списки картин из актов приема и передачи музеев, в которых после Ленинграда проходили выставки [док. 7]. Каталог выставки, которая проходила в Государственном музее Востока в 1984 г. [5]. Списки картин из двух актов № 54 (образца 2001 г. и образца 2004 г.). Также для составления сравнительной таблицы были использованы списки картин из акта Счетной палаты РФ (2002).

Порядковые номера картин владельца коллекции С.Н.Рериха из его списка, которые соответствуют порядковым номерам на списках картин из Акта Государственного Русского музея № 4193 от 2 ноября 1978 г. и актов других музеев, сохраненные также на некоторых списках картин из ГМВ, позволили не заблудиться в номерах картин по книге поступлений ГМВ, составить сравнительную таблицу и проследить историю каждой картины из коллекции С.Н.Рериха. В сравнительной таблице не использованы списки картин из завещательного распоряжения С.Н.Рериха (приложения №№ 4 и 5), т.к. порядковые номера картин в этом документе с учетом возвращенных в Болгарию картин несколько отличаются от порядковых номеров картин, прибывших в СССР в 1978 г.

Сравнительная таблица открыла много неожиданных моментов в печальной судьбе большей части картин из коллекции С.Н.Рериха. Некоторые фрагменты из этой таблицы [см. табл. 1] показывают: в ГМВ изме-

КАРТИНЫ Н.К.РЕРИХА

Таблица 1

Список С.Н.Рериха	Акт № 54 образца 2001 г.	Акт № 54 образца 2004 г.
Кат. № 3.1.48/47		
48 Тибет Без даты 82,5 x 50,0	26 (48) 43948кп Монастырь Брамапутра 1937 г. 46,0 x 79,0	26 (-) 43948кп Гималаи 1939 г. 46,0 x 78,0
Кат. № 3.1.51/50		
51 Заклинание 1943 г. 82,5 x 50,0	79 (51) 44001кп Заклинатель 1943 г. 46,5 x 79,0	79 (-) 44001кп Монголия 1937 г. 91,0 x 122,0
Кат. № 3.1.59/58		
59 Гималаи 1939 г. 84,0 x 51,0	106 (59) 44028кп Вечер 1939 г. 47,0 x 79,5	106 (-) 44028кп Тибет Без даты 46,0 x 80,0

Таблица 2

Список С.Н.Рериха	Акт № 54 образца 2001 г.	Акт № 54 образца 2004 г.
Кат. № 3.1.23/23		
23 Лао-цзы Без даты 72,0 x 36,0	19 (23) 43941кп Лао-Дзе 1943 г. 38,5 x 122,5	19 (-) 43941кп Лао-Дзе 1937 г. 38,0 x 122,0

КАРТИНЫ С.Н.РЕРИХА

Таблица 3

Список С.Н.Рериха	Акт № 54 образца 2001 г.	Акт № 54 образца 2004 г.
Кат. № 3.2.31/29		
31 Заход солнца над Маланой 1938 г. 145,0 x 99,0	244 (31) 44166кп Закат над Маланой 1938 г. 76,5 x 122,0	244 (-) 44166кп Священная флейта III 1955 г. 91,0 x 154,0
Кат. № 3.2.40/38		
40 Мадам Девика Рани Рерих 1946 г. 163 x 114	132 (40) 44054кп Девика Рани Рерих 1946 г. 137,5 x 92	132 (-) 44054кп Девика Рани Рерих 1946 г. 91 x 121,4

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРИНАДЛЕЖАЩИЕ МУЗЕЮ ИМЕНИ Н.К.РЕРИХА

Таблица 4

Список С.Н.Рериха	Каталог ГМВ (1984 г.)	Акт № 54 образца 2001г.	Акт № 54 образца 2004 г.
Кат. № 3.2.56/54			
56 Гепанг 1934 г. (-) 105,0 x 74,0	5 (56) Гепан Лагул 1934 г. Холст, темпера 60,7 x 91,0	154 (56) 44076кп Гепан Лагул 1934 г. Холст, масло 61,5 x 92,0	154 (-) 44076кп Гималаи Без даты Картон, темпера 29,0 x 43,0

Таблица 5

Список С.Н.Рериха	Каталог ГМВ (1984 г.)	Акт № 54 образца 2001г.	Акт № 54 образца 2004 г.
Кат. № 3.2.61/59			
61 Весна 1961 г. (-) 105,0 x 74,0	83 (61) Весна 1961 г. Холст, темпера 60 x 91	151 (61) 44073кп Весна 1961 г. Холст, темпера 61,5 x 91,5	151 (-) 44073кп Весна 1961 г. Оргалит, масло, темпера 29,0 x 44,0
Кат. № 3.2.97/95			
97 Карданг. Лахул 1932 г. (-) 105,0 x 74,0	(-)	282 (97) 44204кп. Лакул Карданг 1932 г. Холст 46,0 x 63,6	282 (-) 44204кп Брамапутра Без даты Оргалит 33,0 x 45,0

Таблица 6

Список С.Н.Рериха	Акт № 54 образца 2001г.	Акт № 54 образца 2004 г.	Акт Счетной палаты (2002 г.)
Кат. № 3.2.40/38			
40 Мадам Девика Рани Рерих 1946 г. 163,0 x 114,0	132 (40) 44054кп Девика Рани Рерих 1946 г. 137,5 x 92,0	132 (-) 44054кп Девика Рани Рерих 1946 г. 91,0 x 121,4	(-) Девика Рани Рерих 1946 г. 137,5 x 92,0 В приложении № 2 в списке № 1 под п/н 57. А в приложении № 4 под п/н 132 эта же картина представлена с размерами 60 x 75, а реально установлены размеры 52,5 x 57,5

няли не только названия картин, но и год их написания и размеры. Так, картина, названная Н.К.Рерихом «Тибет» (в списке С.Н.Рериха № 48), в ГМВ превратилась в картину под названием «Монастырь Брамапутра» (1937), а затем эта же картина стала называться «Гималаи» (1939). Удивительно, но О.В.Румянцева, являясь «хранительницей коллекции С.Н.Рериха» в ГМВ, в подписанном документе под названием «Список соответствия авторских номеров владельца (С.Н.Рериха) музейным номерам по акту поступления» [6] доказывает, что это одна и та же картина. Другой пример – несоответствия в размерах и датировке [см. табл. 2].

Картины самого Святослава Николаевича Рериха в ГМВ претерпели еще более существенную «трансформацию», нежели картины его отца. Разница между размерами картин в списках их владельца и ГМВ, составляющая от 16 до 111 (!) см, обнаружена в нескольких десятках картин [см. табл. 3].

Так, картина «Девика Рани Рерих» «образца 2004 г.» отличается от оригинала на 72 см! Такая существенная разница в размерах картины, проходящей в ГМВ под одним порядковым № 132 и под одним номером книги поступлений 44054кп, также служит свидетельством того, что в двух актах № 54, возможно, показаны разные картины. К такому же выводу приходим, сравнив параметры картины «Заход солнца над Маланой» [см. табл. 3].

Сравнительная таблица также выявляет различия в основе и технике написания картин, указанных в двух списках самого Музея Востока [см. табл. 4]. Это лишь подтверждает ранее сделанный вывод, что картины из коллекции С.Н.Рериха, находясь в ГМВ, испытали целый ряд «волшебных» превращений.

К сожалению, Святослав Николаевич в своих списках не указал основу картин и технику исполнения. Но даже и без этих данных документы ГМВ впечатляют. В приведенный выше пример намеренно включены данные из каталога выставки картин Рерихов, которая проходила в ГМВ в 1984 г., чтобы проследить, как одна и та же картина (под авторским номером 56) на протяжении двадцатилетнего пребывания в ГМВ не только менялась в размерах, но и меняла свою

основу: с холста на картон и обратно. При этом в одном случае картина писалась темперой, а в другом – маслом [см. табл. 4 и 5]. Богатая же фантазия у ГМВ!

Сравнения показали большое количество несоответствий между списком С.Н.Рериха и списком ГМВ, относящихся к названиям картин, году их написания, несоответствий в технике исполнения и размерах.

Анализ всех этих различий позволяет сделать вывод, что они явились следствием сравнения *разных* картин, т.е. под одним и тем же авторским номером и номером книги поступления в ГМВ в разное время находились разные картины, которые значительно отличались от тех картин, которые прибыли в СССР в составе коллекции Рериха.

Руководство МЦР на протяжении двадцати лет пытается спасти ценную коллекцию. Не помогло и обращение С.Н.Рериха в 1992 г. к президенту Б.Н.Ельцину [док. 15] с просьбой вернуть незаконно удерживаемые картины. Когда Арбитражный суд г. Москвы в 2001 г. оставил без рассмотрения заявление Международного Центра Рерихов о возвращении из ГМВ в МЦР коллекции С.Н.Рериха, президент МЦР Ю.М.Воронцов и генеральный директор Музея имени Н.К.Рериха Л.В.Шапошникова обратились в Счетную палату РФ с просьбой «О проверке фактического наличия в Государственном музее Востока картин указанной коллекции и соответствие их первоначальным правоустанавливающим документам» [7]. Для проведения такой проверки МЦР передал комиссии Счетной палаты все необходимые документы, в том числе и те, которые свидетельствовали об отсутствии 46 картин Н.К.Рериха и С.Н.Рериха (на тот момент МЦР располагал сведениями об отсутствии только этого количества картин).

Счетная палата РФ принимает обращение МЦР к исполнению. Но решением коллегии Счетной палаты РФ от 25 октября 2002 г. почему-то принимается другая цель проверки: «О проверке использования коллекции картин Н.К.Рериха и С.Н.Рериха в Государственном музее Востока». Заявителю, т.е. МЦР, об изменении цели проверки, конечно, не сообщают. Из

письма заместителя председателя Счетной палаты А.Н.Семиколенных: «Таким образом, <...> целью явилась проверка сохранения музейных ценностей, находящихся в Государственном музее Востока, а не проверка “первоначальных правоустанавливающих документов”» [8]. Проверку проводит аудитор Счетной палаты РФ Ю.М.Воронин. И раз уж правоустанавливающие документы из задач проверки были выведены, то и результаты ее превзошли все ожидания.

Итогом работы Счетной палаты явились два документа. Один – «Отчет о результатах проверки использования коллекции картин Н.К.Рериха и С.Н.Рериха в Государственном музее Востока» был направлен в МЦР. Не будем на нем останавливаться, т.к. первый вице-президент МЦР, генеральный директор Музея имени Н.К.Рериха Л.В.Шапошникова в своей статье «Хотели как лучше, а получилось как всегда» делает подробный анализ этого отчета [9, с. 221–225]. Другой документ – «Акт проверки использования коллекции картин Н.К.Рериха и С.Н.Рериха в Государственном музее Востока» от 27 декабря 2002 г. [10] был отправлен в ГМВ. Этот весьма интересный документ, бесспорно, заслуживает внимания.

На 21-й странице акта под заголовком «Проведение экспертно-аналитических мероприятий для установления соответствия предъявленных картин учетным документам» читаем следующее: «Предъявленные картины изучены, произведен их обмер, проведен сравнительный анализ первичному описанию при приеме на постоянное хранение по акту приема на постоянное хранение № 54 от 12 [марта 19]93 г.» [10].

Далее на этой же странице: «По итогам проверки подписан Акт о проведении экспертно-аналитических мероприятий для установления соответствия предъявленных картин учетным документам (Приложение № 4 к настоящему акту), в котором отмечено следующее: <...> в ряде работ уточнены названия и время их создания, выявленные несоответствия названий идентифицированы на основании Протокола заседаний Фондовой комиссии музея от [2 июля 19]96 г. и 18 [июля 19]96 г.» [10]. Теперь обратимся к указанному в акте Счетной

палаты Приложению № 4: «Исходным документом для работы послужил список картин к Акту от 12 марта 1993 г. № 54». Интересно, какой именно? В Приложении № 2 к Акту Счетной палаты приводятся списки «Экспонатов, находящихся в фондохранилище № 27» и «Экспонатов, выданных из фондохранилища № 27». При сравнении этих списков со списками из двух Актов № 54 явно напрашивается вывод: члены комиссии Счетной палаты, сверяя картины со списками, предоставленными Государственным музеем Востока... пользовались списками из *разных* актов, которые имеют один и тот же № 54. Выше было доказано, что эти списки существенно отличаются друг от друга. Но это почему-то не удивило членов комиссии!

Приходится только сожалеть, что Счетная палата отказалась использовать в своей работе списки С.Н.Рериха, переданные ей МЦР. Если бы она ими воспользовалась, тогда бы в ее документах не присутствовали такие несуразицы, которые недопустимы при подобного рода проверках. Приведем некоторые примеры:

«Выявлены опечатки и неточности при указании размеров картин в списке к Акту от 12 марта 1993 г. № 54:

п/н № КП	Автор. Наименование картин
131 44053	С.Рерих. Пандид Дж.Неру. 1942 г., х., м. 91 x 151,8 – реально 76 x 61» [10].

Эта картина в списке Святослава Николаевича называется «Пандид Джавахарлал Неру», написана в 1946 г., размеры 75x60. Спрашивается, почему изменены название, год создания картины и размеры? Счетной палате ГМВ представлена картина с размерами 91 x 151,8. Эксперты Счетной палаты устанавливают реальные размеры, которые меньше представленных на 15 см и 90,8 см соответственно! Конечно, можно предположить ошибку в замерах, но не такую же! А если она такова, то это совсем другая картина! Однако члены комиссии Счетной палаты не реагируют на это обстоятельство.

Еще один пример:

«п/н № КП	Автор. Наименование картин
132 44054	С.Н.Рерих. Девика Рани Рерих. 1946 г., х., м. 60 x 75 – реально 52,5 x 57,5

Указанный размер соответствует учетной карточке» [10]. Введем данный пример в сравнительную таблицу [см. табл. 6].

Если в списке к Акту № 54 образца 2004 г. картина была меньше на 72 см, то в акте Счетной палаты эта же картина уменьшилась по сравнению с оригиналом более чем на 100 см. Допустим, что эксперты не видели списка картин С.Н.Рериха. Но они собственноручно записали, что согласно акту музея размеры картины 137,5 х 92. Им же представили картину с размером 60 х 75, а эксперты «реально установили» совсем другие размеры, которые меньше указанных в акте ГМВ на 85 см и 34,5 см соответственно. И данный факт также никого не удивляет. Чудные дела творятся в ГМВ: картины сами уменьшаются в размерах и при этом явлении присутствуют эксперты Счетной палаты! Подобных примеров в данном приложении к акту Счетной палаты более 30 (!).

Далее в этом же приложении имеется запись, которая вообще выглядит издевательством: «Минимальные расхождения в размерах (приблизительно 1,5–2 см) могут быть объяснены качеством рабочего инструмента и неточностью замера». Относительно же максимального расхождения в размерах в акте, по понятным причинам, ничего не говорится. А вдруг в следующую проверку картины снова «усохнут».

Обратимся еще к одному приложению Акта Счетной палаты РФ по проверке использования картин Н.К.Рериха и С.Н.Рериха в Государственном музее Востока. Это приложение № 3 под странным названием «Состав картин Н.К.Рериха и С.Н.Рериха». В нем приведена таблица, в которой даны «Наименования картин, полученных за 1980–1989 гг.» и «Наименования картин по акту сверки от 16 декабря 2002 г.». Сравнивая наименования картин, приходим к еще одному интересному выводу: более чем у шестидесяти картин Рерихов, поступивших в Государственный музей Востока, названия были изменены на совершенно другие. После таблицы следует примечание, в котором говорится, что «названия картин уточнены в результате

проведенных в период с 1980–1993 г. научных исследований...». Возникает вопрос: что это за «научные исследования» при живом и здравствующем авторе и владельце картин, в результате которых их названия были изменены столь существенным образом, а он об этом ничего не знал?! Например:

<i>первоначально</i>	<i>после «исследований»</i>
– произведения Н.К.Рериха:	
«8. "Тибет"	"Вечер"
20. "Священное"	"Гималаи"
55. "Гималаи"	"Монастырь Брахмапутра"
81. "Гималаи"	"Тибет"
108. "Монголия"	"Заклинатель"» [10]
– произведения С.Н.Рериха:	
«155. "Каштаны"	"Пейзаж"
191. "Карданг"	"Закат над Маланой"
282. "Брамапутра"	"Лахул Карданг"» [10]

Теперь становится понятно, почему Счетная палата отказалась от первоначальных правоустанавливающих документов владельца коллекции С.Н.Рериха. Цель данной проверки была другая – узаконить все беззакония, которые творились в ГМВ в отношении коллекции С.Н.Рериха. И эта цель была достигнута. Понятно и другое. Нежелание бывших министров культуры РФ и руководителя Федерального агентства по культуре и кинематографии М.Е.Швыдкого выполнить завещание С.Н.Рериха и вернуть МЦР его коллекцию связано с тем, что первоначальный состав коллекции уменьшился и значительно изменился.

По странному стечению обстоятельств, вскоре после завершения проверки в ГМВ аудитор Счетной палаты Ю.М.Воронин, возглавлявший это мероприятие, срочно ушел в отставку по собственному желанию. Возможно, случайное совпадение. А возможно и нет... Однако какой бы ни была причина этой отставки, Генеральной прокуратуре РФ давно пора обратить особое внимание на ГМВ, пока там не загубили всю коллекцию Святослава Николаевича Рериха.

ШЕСТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Прошло 6 лет со времени опубликования статьи «Правда о коллекции С.Н.Рериха» [3, с. 204–230]. Но ни Министерство культуры, ни Генеральная прокуратура, ни Россвязьохранкультура вслед за Счетной палатой не желают обращать внимание на несоответствие картин в ГМВ первоначальному составу коллекции С.Н.Рериха. Все проверяющие используют в своей работе только ту информацию и те документы, которые они получают в ГМВ. Такая настойчивая «слепота» государственных органов, которые отвечают за сохранность культурного наследия страны, просто поражает.

Требуются серьезные исследования этой коллекции, начиная с Болгарии, где она была выставлена в полном составе, а затем отправлена в СССР. Там же были выпущены каталоги этой выставки, и все картины были сфотографированы. В СССР эта коллекция ни разу так и не была выставлена в полном составе. В настоящее время в ГМВ находится якобы та же коллекция, но потерявшая почему-то часть картин. В ГМВ не представляют списка первоначального состава коллекции. Его там нет. Он им не нужен, так как правдивая история этой коллекции обрывается в конце 1979 г., когда завершилось ее первое турне по музеям страны в полном составе. В ГМВ, куда коллекция попадает после завершения этого турне, начинается новая ее история, с новыми списками картин, которые значительно отличаются от первоначального состава. Списки коллекции в ГМВ подгонялись под соответствие тем картинам, которые в момент их составления находились в ГМВ, и почему-то постоянно менялись.

Из письма сотрудника ГМВ О.В.Румянцевой, которая являлась хранительницей коллекции С.Н.Рериха в ГМВ, следует, что в музее изготавливались копии картин Рерихов: «При комплектовании передвижных выставок обычно исходят из того, что имеется второй (идентичный) экземпляр экспоната...» [2], который вместо оригинала отправлялся в составе передвижных выставок. Это, видимо, и является объяснением того, почему в ГМВ имеется большое количе-

ство картин, которые не соответствуют своим оригиналам. Изготавливая копию не своей картины, художник никогда не делает ее в тех же размерах. Передвижные выставки этой коллекции в ГМВ давно закончились, и, вероятно, часть оригиналов была заменена «идентичными экземплярами».

Поэтому списки ГМВ не дают полной ясности о коллекции. Вот почему необходимо вернуться к первоначальным спискам коллекции, составленным ее владельцем, и проследить судьбу картин, прибывших из Болгарии в Россию до попадания их в ГМВ. И только после этого исследовать историю коллекции С.Н.Рериха в ГМВ. Тогда станет очевидна вся трагедия, которая произошла с коллекцией на территории России. Этому и была посвящена статья «Правда о коллекции С.Н.Рериха». Но факты, изложенные в ней, настойчиво не желают замечать. Более того, их пытаются признать не соответствующими действительности.

В феврале–марте 2008 г. Россвязьохранкультура провела внеплановую проверку ГМВ. Формальным основанием для такой проверки послужили якобы письма граждан Украины, которые, ссылаясь на статью «Правда о коллекции С.Н.Рериха», твердили о пропаже значительного количества картин Рерихов. Но комиссия Россвязьохранкультуры под председательством начальника Управления по сохранению культурных ценностей В.В.Петракова проверяла вовсе не факты, изложенные в названной статье, а соответствие состава коллекции спискам ГМВ. Соответственно, целью этой проверки было вовсе не выяснение правды о коллекции. Отсюда и заключение комиссии: «Россвязьохранкультура не подтвердила информацию об отсутствии части картин Н.К.Рериха и С.Н.Рериха из коллекции С.Н.Рериха, находящихся в Государственном музее народов Востока». Вот так, в который уже раз, скрывается правда о коллекции С.Н.Рериха. Такие проверки никогда не обнаружат пропажу картин, так как произошедшие изменения в коллекции соответствуют измененным спискам этой коллекции, сделанным в ГМВ.

Руководство ГМВ, пытаясь оправдать незаконное отсутствие части картин в коллекции, начинает обвинять в этом самого С.Н.Рериха, который безвозмездно передал ее в дар России. Абсурдность таких обвинений очевидна.

Так, в своей статье «Вокруг Рериха» генеральный директор ГМВ А.В.Седов пишет: «Также мы официально в печатном виде распространили разъясняющие сведения о том, что "потерянные" А.Стеценко картины "Александр Невский" и "Дева снегов" еще до поступления в Музей Востока были затребованы С.Н.Рерихом в Индию, после чего проданы им известному бангалорскому коллекционеру Х.К.Кеджривалу, у которого и находятся ныне» [11]. Наконец прозвучало признание о том, что эти картины все же находились в СССР в составе коллекции.

На основании акта поступления коллекции в СССР № 4193 от 2 ноября 1978 г. картины Н.К.Рериха «Дева снегов», «Александр Невский», как и все остальные картины коллекции, принадлежали С.Н.Рериху [док. 4.1]. Об этом свидетельствует сам акт, в котором отсутствуют какие-либо исправления. Это не дает никаких оснований подвергать сомнению права собственности С.Н.Рериха на поступившие в СССР картины. Поэтому вызывает удивление сделанная от руки следующая запись на первом листе списка картин Н.К.Рериха, напечатанного на английском языке и являющегося попяточной описью: «Nos 1, 7 and 8 loaned by Mr. H.Kejriwal» (№№ 1, 7 и 8 предоставлены в заем Х.Кеджривалом) [док. 5.1.]. Эти номера из списка картин Н.К.Рериха как раз и соответствуют тем картинам, которые ГМВ показывает как отсутствующие в коллекции С.Н.Рериха: № 1 – «Snow Maiden» («Дева снегов»), № 2 – «Aleksandr Nevsky» («Александр Невский») и № 8 «The Tale of Shambhala» («Песнь о Шамбале»). Такая дописка, сделанная чьей-то рукой, не может приниматься во внимание, так как она противоречит акту. В данном случае только акт устанавливает права собственности на картины, которые перечислены в приложениях. Он подписан представителем Болгарии, передающей стороны, и представителями СССР, принимающей стороны. Всего 8 подписей. Сделанная в акте запись

о принятии «296 (двести девяносто шесть) произведений Н.К.Рериха (132) и С.Н.Рериха (164), принадлежащих последнему», вполне определенно свидетельствует, кто собственник коллекции. Кроме этого очевидно и другое: эта запись, сделанная от руки значительно позже составления самого акта, никем не заверена и не может служить доказательством принадлежности Х.Кеджривалу картин Н.К.Рериха «Дева снегов», «Александр Невский» и «Песнь о Шамбале». В попяточной описи картин Н.К.Рериха, прибывших из Болгарии [док. 5; док. 5а], подписанной представителем Болгарии И.Захариевой и Хранителем фонда Русского музея Е.Баснером, рассматриваемые картины находятся на последнем листе, перед подписями. Никаких ссылок принадлежности их индийскому коллекционеру Х.Кеджривалу нет. Следовательно, мы имеем еще одно подтверждение тому, что эти картины поступили в СССР как собственность С.Н.Рериха. Возможно, что приписка, сделанная позже на английском варианте описи, являлась попыткой скрыть незаконное изъятие из коллекции картин Н.К.Рериха «Дева снегов» и «Александр Невский» и их продажу. О судьбе третьей картины из этого списка будет рассказано ниже.

Как заявляют представители ГМВ, картины «Дева снегов» и «Александр Невский» были затребованы С.Н.Рерихом из СССР до прибытия их в ГМВ и проданы индийскому коллекционеру Х.Кеджривалу. Эти картины действительно находятся в Индии в составе частной коллекции Х.Кеджривала [12, с. 62–64]. Следовательно, эти картины действительно были исключены из коллекции С.Н.Рериха, вывезены из страны и проданы. Но это сделал не Святослав Николаевич Рерих.

Картины «Александр Невский» и «Дева снегов» в марте 1990 г. были включены С.Н.Рерихом в завещательное распоряжение (приложение № 5) [док. 13.7], которое заверено нотариусом в Индии. В конце 1992 г., незадолго до своей смерти, С.Н.Рерих сделал дополнение к своему завещанию, в котором подтвердил права МЦР на переданное в Россию наследие. Никаких изъятий из своего завещания Рерих не делал. Разве это не известно в ГМВ и в Министерстве культуры?

Получается, что 10 лет спустя, после того как коллекция была передана в ГМВ (по официальным данным в 1980 г.), ее владелец подтвердил нахождение картин «Дева снегов» и «Александр Невский» в СССР. Поэтому утверждения о том, что по распоряжению Святослава Рериха эти картины были вывезены из СССР с целью их продажи, не соответствуют действительности. Если даже предположить, что С.Н.Рерих все же затребовал эти картины из России в Индию до составления своего завещания, то тогда он не включил бы их в список завещанного имущества. А если это произошло после, то тогда и сам Рерих, и нотариус, и Министерство культуры России, и ГМВ должны были бы проделать целый комплекс мероприятий, связанных с изменением воли владельца коллекции. К примеру: С.Н.Рерих должен был у нотариуса в Бангалоре (Индия) изменить свое завещание, нотариус должен был известить об этом все заинтересованные стороны, далее Рерих должен был обратиться в Министерство культуры РФ с требованием вернуть ему эти картины, Министерство должно было бы выполнить его просьбу и так далее. И все эти действия должны были бы сопровождаться соответствующими документами, которые, естественно, должны сохраниться в архивах Министерства культуры. Но их, по известным причинам, там нет и быть не может. Поэтому будем считать, что директор ГМВ А.В.Седов не разобрался в истории с коллекцией С.Н.Рериха и доверился некоторым своим сотрудникам, которые уже давно являются профессионалами в вопросах фальсификации

истории с наследием Рерихов. К аналогичному выводу пришли и журналисты «Новой газеты», опубликовавшие свое расследование о коллекции С.Н.Рериха под названием «Страшная сказка музея Востока» [13, с. 16–21], в котором приведено достаточно доказательств этому. Отмечу лишь несколько из них: незаконное отсутствие в ГМВ, в составе коллекции С.Н.Рериха, картин его отца «Дева снегов» и «Александр Невский», сокрытие от всех проверок наличия акта получения ГМВ в 1984 г. 253 картин Рерихов (акт № 6919 от 2 октября 1984 г.) и исчезновение списка картин на 66 страницах, прилагаемого к этому акту. Как же на это реагирует прокуратура? Она вновь свои выводы основывает только на данных самого ГМВ: «Согласно документам, представленным Государственным музеем Востока <...> оснований для принятия мер прокурорского реагирования прокуратурой города в настоящее время не имеется» [14].

К сожалению, мы являемся свидетелями многочисленных фактов фальсификации в ГМВ истории коллекции С.Н.Рериха. И до тех пор, пока Министерство культуры РФ и Генеральная прокуратура РФ не займутся серьезной проверкой этой коллекции в ГМВ по фактам незаконного отсутствия в ней картин Рерихов и значительного расхождения данных на картины с теми, которые соответствуют первоначальному ее составу, остается серьезная опасность окончательной утраты этой коллекции. А пока в ГМВ продолжают скрывать факты исчезновения картин из коллекции Святослава Николаевича Рериха.

ЗАГАДКА ОДНОЙ КАРТИНЫ

По данным самого С.Н.Рериха, владельца коллекции, в России в ее составе должны находиться картины Н.К.Рериха «Тангла» с № 6 и «Песнь о Шамбале» с № 8 (в английском варианте списка ее название «The Tale of Shambhala»). Но, по официальным сведениям, в ГМВ под № 6 значится картина Н.К.Рериха «Тангла. Песнь о Шамбале», а картина с № 8 вовсе не числится.

Следует отметить, что, по версии ГМВ, картин Н.К.Рериха «Дева снегов» (№ 1), «Александр Невский» (№ 7) и «Песнь о Шамбале» (№ 8) никогда не было в музее. Данный факт свидетельствует, что в ГМВ произошла какая-то странная история, в результате которой из двух разных картин Николая Константиновича, имеющих разные названия, вдруг возникла одна,

в названии которой были объединены названия двух других картин. Попробуем разобраться, что же произошло на самом деле и зачем ГМВ необходимо было заниматься таким странным творчеством.

В соответствии со справкой ГМВ, представленной в Арбитражный суд г. Москвы за № 268/1-00 от 1 августа 2001 г. [док. 10.1], в декабре 1980 г. из ВПХО в ГМВ была передана 91 картина из коллекции С.Н.Рериха, в том числе и картина № 6 «Тангла» (акты № 5443 от 16 декабря 1980 г. [док. 10.2; док. 10.3] и № 35 от 22 декабря 1980 г. [док. 10.4; док. 10.5]). Справка, приложенная к этому документу, красноречиво свидетельствует, что хранитель картин Рерихов в ГМВ О.В.Румянцева, как только получила в свое распоряжение картину «Тангла», изменила ее название на «Тангла. Песнь о Шамбале» [док. 10.6; док. 10.9]. Как указано в акте Счетной палаты, данное переименование в ГМВ произошло «в результате проведенных в период с 1980–1993 гг. научных исследований и согласно протокола фондовой комиссии музея от 2 [июля] и 18 [июля] 1996 г.» [10]. К аргументам в защиту такого переименования его сторонники добавляют еще ссылки на «Каталог художественных произведений Н.К.Рериха», составленный и опубликованный В.В.Соколовским в 1974 г. Теперь рассмотрим все «за» и «против» такого странного переименования картины и постараемся понять, для чего все это было сделано.

Картина «Тангла» до своего переименования находилась в ГМВ неполный месяц, который, к тому же, совпал с Новогодними праздниками. Разве возможно в такое короткое время провести по этому поводу серьезное научное исследование? В связи с этим возникает и следующий вопрос: какова же мотивация для проведения такой серьезной научной работы? Удивительно, но Святослав Николаевич Рерих, владелец этой картины, даже не был поставлен в известность о намерении ГМВ провести такое переименование. Если бы в ГМВ беспокоились о чистоте данного научного исследования, то обойти в этом Святослава Рериха и не проверить у него свои научные предположения об «открытии» нового назва-

ния принадлежащей ему картины было просто не возможно. А если учесть, что С.Н.Рерих был единственным оставшимся свидетелем творчества своего отца, ГМВ обязан был вынести на его суд все свои научные открытия. Но и этого не произошло. В 1990 г. С.Н.Рерих в Бангалоре подписал каждый лист своего завещания, в том числе и список картин Н.К.Рериха, в котором под номером № 6 значится картина «Тангла», а под № 8 – «Песнь о Шамбале». Рерих ничего не знал о так называемых научных исследованиях, в результате которых в ГМВ переименованию подверглись более шестидесяти картин из его коллекции, в том числе и тех, автором которых он являлся [10, приложение № 3]. Из этого следует первый вывод – мы имеем дело не с научной работой, а с грубейшим нарушением в ГМВ «Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, хранящихся в государственных музеях СССР»: «Предмет, поступивший в музей на временное хранение, – говорится в ст. 100 Инструкции, – регистрируется в книге временных поступлений. Цель книги поступлений, как документа охранного порядка, – зарегистрировать поступивший предмет под определенным номером, который тут же проставляется на нем, и дать краткое характеризующее его описание, *исключающее его подмену...*». Вначале вроде бы все было сделано правильно. В соответствии с актом № 35 от 22 декабря 1980 г. картине Н.К.Рериха «Тангла» (№ 6) в ГМВ присвоили инвентарный номер по книге временных поступлений № 33418 квп. Но через несколько дней учет этой картины в ГМВ переводят в другую инвентарную книгу основного фонда, присвоив ей другой инвентарный номер № 44034 кп и другое название – «Тангла. Песнь о Шамбале». Следует особо отметить тот факт, что при этом отсутствует обязательное в таких случаях в соответствии с Инструкцией решение фондовой комиссии, которое должно быть утверждено директором музея. К этому следует еще добавить, что и само переименование картины также прошло без решения фондовой комиссии музея.

Безосновательными являются и ссылки на каталог В.В.Соколовского сторонников такого переименования. Несмотря на многочисленные

неточности этого каталога, его значение было огромно, так как впервые в СССР была предпринята попытка каталогизации всех картин Н.К.Рериха. В каталоге, выпущенном в 1974 г., в разделе 1943 г. приведено название картины Н.К.Рериха «Песня о Шамбале. Тангла». Как видим, В.В.Соколовский слово «песнь» заменил на «песня», но в названии картины присутствует все то же добавление «Тангла». Надо отдать должное В.В.Соколовскому, который в 1978 г. во втором издании своего каталога из названия картины изъял слово «Тангла», оставив только «Песня о Шамбале» [15, с. 300].

Итак, нет ни одного основания для проведения в ГМВ переименования картины с № 6 «Тангла» на «Тангла. Песнь о Шамбале». Известных картин с названием «Тангла» у Николая Константиновича не более десяти. И сюжеты этих картин похожи, так как на них запечатлена одна и та же величественная горная гряда, но с разным подходом художника к ее изображению. Но картина «Песнь о Шамбале» у Николая Константиновича одна. Об этом свидетельствует список произведений Н.К.Рериха из архива семьи Рерихов, хранящегося в Международном Центре Рерихов. В разделе 1943 г. этого списка рукой Николая Рериха записано название картины «Песнь о Шамбале» [16, с. 742]. На этой картине великий художник отобразил те же великолепные снежные вершины, но с дополнительным сюжетом, который отсутствует на других картинах с названием «Тангла», что в свою очередь придает картине «Песнь о Шамбале» особое содержание. А картины с названием «Тангла. Песнь о Шамбале» у Николая Константиновича никогда не было. Поэтому ошибиться в идентификации изображений этих картин и их названий искусствоведам, которые занимаются творчеством Н.К.Рериха, просто невозможно, если учесть, что при возникновении трудностей в идентификации картины и ее названия сотрудники ГМВ всегда могли обратиться к С.Н.Рериху. Следовательно, при действительно научном подходе к данной проблеме ошибка полностью исключается. Но если в ГМВ все-таки было сделано такое странное переименование, следовательно, для этого была своя определенная цель.

И эта цель, вероятнее всего, заключалась в подмене одной картины другой. Дело в том, что в ГМВ изображение картины с № 6, которая получила новое название «Тангла. Песнь о Шамбале», странным образом полностью соответствует изображению другой картины «Песнь о Шамбале», которая имеет № 8.

Первое описание сюжета этой картины известно по одному из писем Елены Ивановны Рерих 1948 г.: «Сказано, что не будет больше певца Священных Гор. Навсегда он останется непревзойденным в этой области. Действительно, кто сможет настолько посвятить себя такому постоянному предстоянию перед величием и красотой этих вершин, воплотивших и охраняющих величайшую Тайну и Надежду Мира – Сокровенную Шамбалу? Сомною останется одно из последних запечатлений его Мечты, его любви – «Песнь Шамбале». На фоне величественного заката, освещенная последним лучом, сверкает в отдалении Сокровенная Гряда, за ней расстилается непроходимая область, окруженная снеговыми гигантами. Впереди на темной пурпуровой скале сидит сам Певец... Весь смысл его жизни, его устремления, его творчества, его знания и великого служения запечатлены в этой песне Шамбалы и о Шамбале» [17, с. 32]. Итак, Е.И.Рерих дала подробное описание картины Н.К.Рериха «Песнь о Шамбале». Но изображение этой картины, которая имеет № 8 и якобы в ГМВ отсутствует, странным образом полностью соответствует изображению картины «Тангла. Песнь о Шамбале» с другим номером – № 6. Но такого соответствия изображений быть не должно, так как под этими номерами должны находиться разные картины. Все вышеизложенное подтверждает, что это на первый взгляд невероятное событие в ГМВ является свершившимся фактом. Объяснение этому событию очень простое: в ГМВ произошла подмена картины «Тангла» (№ 6) картиной «Песнь о Шамбале» (№ 8) с присвоением ей нового названия «Тангла. Песнь о Шамбале» (№ 6). Для чего все это необходимо было делать? Видимо, это было сделано для сокрытия нахождения в ГМВ двух других картин Н.К.Рериха «Дева снегов» и «Александр Невский», которые незаконно были изъяты из коллекции и проданы.

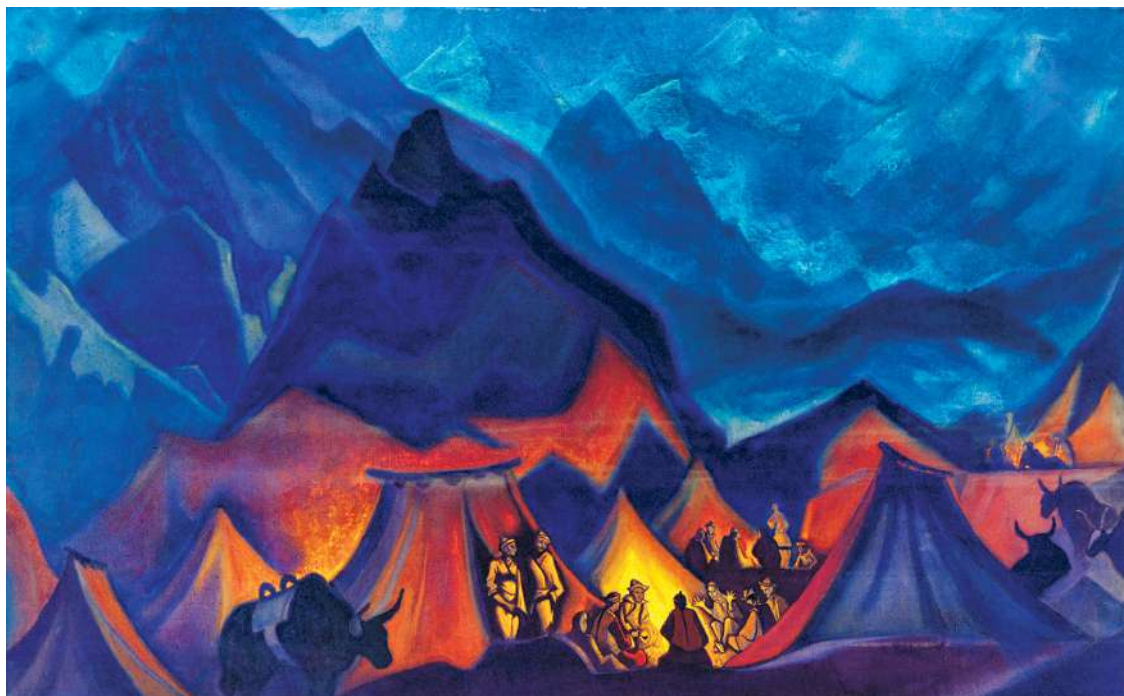
Дело в том, что эти три картины имели один размер и поступили в СССР в одном ящике № 13 [док. 5а.5]. Святослав Николаевич уделял большое внимание сохранности картин во время их передвижения. С этой целью им были заказаны упаковочные ящики, которые были сделаны специально под размеры картин. Поэтому номера ящиков были проставлены в списках картин, которые во время своего первого выставочного турне по музеям СССР перевозились только в своих ящиках. Как известно, первоначально в СССР не поступили три картины Н.К.Рериха, которые находились в ящике № 13. О том, что в последующем картины «Дева снегов», «Александр Невский» и «Песнь о Шамбале» были доставлены в СССР и вошли в состав коллекции, которая выставлялась в Киеве, Львове и других городах, а потом куда-то исчезли, было написано в статье «Правда о коллекции С.Н.Рериха». Учитывая, что в ГМВ произошло вышеописанное переименование картины, предполагаю, что там же произошло и изъятие картины Н.К.Рериха «Песнь о Шамбале» с № 8 из состава коллекции и подмена ею картины с № 6 с присвоением ей другого названия. Этим достигалась и другая цель: сокрытие факта получения картин «Дева снегов» и «Александр Невский». А чтобы окончательно скрыть эту подмену, был использован совсем неожиданный случай.

А именно, Святослав Николаевич Рерих, отправляя свою коллекцию на выставку в Болгарию, составил списки картин на английском языке. Картина Н.К.Рериха «Песнь о Шамбале» (№ 8) получила название «The Tale of Shambhala». В каталоге выставки в Болгарии, состоявшейся весной 1978 г., ее название было переведено как «Приказката за Шамбала» [док. 1.1]. Когда в Ленинграде в Русском музее, где после Болгарии состоялась первая выставка коллекции С.Н.Рериха, перевели список картин с английского языка на русский, то было получено совсем другое название «Рассказ Шамбхалы». В дальнейшем оно трансформировалось в название «Легенда о Шамбале», но это уже другая картина Н.К.Рериха. Этим и воспользовались те, кто занялся торговлей картин из коллекции С.Н.Рериха.

Следует отметить, что название «Песнь о Шамбале» – это первоначальное название картины Н.К.Рериха. Данное положение является очень важным в нашем исследовании.

Зная не только сюжет, но и глубочайший смысл картины Н.К.Рериха «Песнь о Шамбале», о котором пишет Елена Ивановна Рерих, не приходится удивляться, что эта картина получила название именно «Песнь о Шамбале»: «Впереди, на темной пурпуровой скале, сидит сам Певец... Весь смысл его жизни, его устремления, его творчества, его знания и великого служения запечатлены в этой песне Шамбалы и о Шамбале» [17, с. 32]. Великий подвиг служения на Общее благо величайшего деятеля культуры выражен в этом прекрасном художественном произведении. Как известно, в древности подвиги воспевались в эпосах, в песнях. И не случайно, что одно из важнейших значений старинного русского слова «песнь» это – «поэтическое произведение эпического или героического характера». Принося на алтарь служения человечеству все свои таланты, раскрывая сокровенное знание о Шамбале, о ее подвигах, сам Певец – Николай Константинович Рерих – нес величайший подвиг.

Глубокий смысл, заложенный в сюжете этой картины и описанный Еленой Ивановной, дает ключ к пониманию не только названия картины, но также и перевода этого названия на английский язык. Ведь английское слово «song» в смысле «пение», «вокальное исполнение» не может быть использовано для перевода слова «песнь» в указанном выше значении. Не подходят и слова «canticle» («церковный гимн»), «canto» («глава поэмы, глава поэтического произведения»). Красивое и емкое «песнь» может быть переведено на английский язык как «song», «story» и «tale», но выражают они лишь один какой-то аспект этого старинного русского слова. Так, «song» и «story» могут передать значение поэтического произведения, тогда как слово «tale» этого дать не может. Но из всех трех слов именно слово «tale» («сказка») может выразить в определенной мере героизм и героический характер. Принимая во внимание сюжет и значение картины «Песнь о Шамбале», а также творчество Н.К.Рериха в



Легенда о Шамбале. 1940-е

целом, не приходится удивляться, что для перевода слова «песнь» предпочтение было отдано английскому слову «tale».

Учитывая, что это была одна из самых любимых картин Елены Ивановны и при ее жизни она ни разу не была представлена на выставках, не было и необходимости подбирать для нее английское название. Впервые картину «Песнь о Шамбале» Святослав Николаевич отправил за пределы Индии в 1974 г. в СССР. Видимо, тогда он и сделал английский перевод картины «Песнь о Шамбале» – «The Tale of Shambhala». Второй раз коллекция покинула Индию в 1978 г. и была направлена в Болгарию. Затем выставка вновь прибыла в СССР и больше пределов страны не покидала.

Таким образом, название картины Н.К.Рериха на русском языке было первичным, а английское название стало следствием русского перевода. На первый взгляд несколько странным выглядит такое заключение. Ведь ни для кого не является открытием, что русский художник давал русские названия своим карти-

нам. Но такой вывод для данной картины стал необходимым, так как неправильный перевод названия картины с английского языка на русский необоснованно вводит в состав коллекции С.Н.Рериха отправленную в СССР другую картину Н.К.Рериха – «Легенда о Шамбале». Этим воспользовались те лица, которые пытаются скрыть незаконное отсутствие в составе коллекции картин Н.К.Рериха «Дева снегов» и «Александр Невский». Дело в том, что картина Н.К.Рериха с названием «Легенда о Шамбале», как и картины «Дева снегов» и «Александр Невский», также находится в Индии в частной коллекции Х.Кеджривала [12, с. 64]. Но почему-то об этом хранят молчание в ГМВ.

В конце сороковых годов прошлого столетия эта картина имела другие названия: «Сага Гессера» [18, р. 89] и «Тибетский стан» [19, р. 11]. Вопрос о том, почему ее в конце 1970-х гг. в СССР стали называть «Легенда о Шамбале» (такая картина в списках Н.К.Рериха отсутствует), а затем идентифицировать как «Песнь о Шамбале», требует отдельного иссле-

дования. В настоящее время важно другое: эта картина отсутствует в списках коллекции С.Н.Рериха, переданной им в СССР и впоследствии завещанной МЦР.

Итак, № 8 списка картин Н.К.Рериха соответствует картина «Песнь о Шамбале» с тем изображением, описание которого дано в вышеприведенном письме Е.И.Рерих. Но ГМВ не показывает в своих списках эту картину, мотивируя это тем, что он ее никогда не получал. Это не соответствует действительности. Доказательством служит изображение картины «Песнь о Шамбале», которое в ГМВ выдают за картину «Тангла. Песнь о Шамбале» с № 6. Утверждать, что в ГМВ под этим номером находится оригинал картины Н.К.Рериха «Песнь о Шамбале» (№ 8), в настоящий момент нельзя, так как разница в размерах между теми, которые указаны у владельца картины, и теми, которые дает ГМВ, значительная.

После проведенной в декабре 1980 г. – январе 1981 г. подмены картин из ГМВ исчезла картина Н.К.Рериха с № 6 «Тангла». Пока не удалось идентифицировать изображение этой картины. Она никогда не была представлена в экспозиции ГМВ. Отсутствует изображение этой картины и среди диапозитивов, которые сохранились после фотографирования выставки картин Рерихов в Софии в 1978 г. Не удалось обнаружить изображение этой картины и в музеях СССР, в которых в 1978–1979 гг. проходили первые выставки коллекции С.Н.Рериха. Поэтому изображение картины «Тангла» (№ 6) в настоящем каталоге показано не будет.

В публикуемом иллюстративном блоке воспроизведения картин располагаются в соответствии и в порядке, указанном в завещательном распоряжении С.Н.Рериха от 19 марта 1990 г.: Приложение 5 (список из 125 произведений Н.К.Рериха) и Приложение 4 (список из 163 произведений С.Н.Рериха).

В некоторых случаях изображения произведений не публикуются, так как в настоящее время однозначно идентифицировать их с названиями картин, указанных в приложениях к завещательному распоряжению С.Н.Рериха, не представляется возможным: см. кат. № 3.1.40/39; 3.1.52/51 и др.

В числитель порядкового номера картины внесен номер по «Списку, приложенному к Акту № 4193», и «Списку картин Н.К. и С.Н. Рерихов, находящихся на выставке в СССР» в 1978 г. В знаменатель порядкового номера включен номер по завещательному распоряжению С.Н.Рериха.

В настоящем издании Каталога приведены только те сведения о произведениях, которые указаны в завещательном распоряжении С.Н.Рериха.

Другие сведения о произведениях этой коллекции намеренно не публикуются, так как доступ к ним сотрудников Музея имени Н.К.Рериха до сих пор закрыт.

В разделе «Архивные документы» частично приводятся правоустанавливающие документы, раскрывающие историю этой коллекции С.Н.Рериха в Индии, Болгарии и СССР.

А.В.Стеценко

Примечания

* Настоящая статья является дополненным вариантом публикации в сборнике «Защитим имя и наследие Рерихов» (Т. 3. М.: МЦР, 2003. С. 204–230).


1. До 1992 г. Государственный музей искусств народов Востока (ГМИНВ).
2. Письмо О.В.Румянцевой в Министерство культуры РФ № 096/1-05 от 15 марта 2001 г. // Арбитражный суд г. Москвы. Д. А-40-12162/01-84-69. Т. 3. Л. 111об.

3. Защитим имя и наследие Рерихов. Т. 3. М.: МЦР, 2003.

4. Николай Рерих: [Каталог]. София, 1978. Святослав Рерих: [Каталог]. София, 1978.

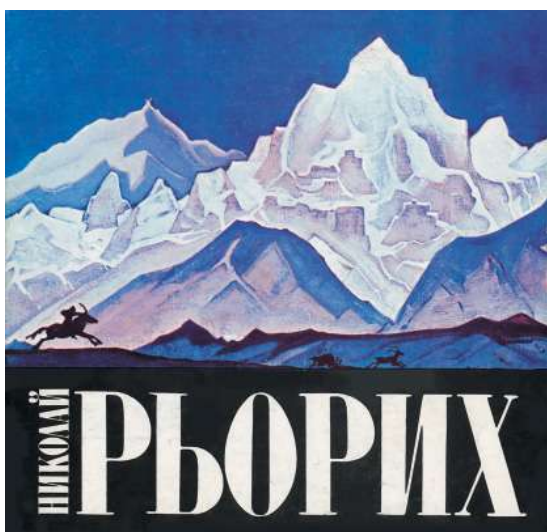
5. Николай Рерих. Святослав Рерих. Каталог выставки. М.: Советский художник, Министерство культуры, ГМИНВ, 1984.

6. Список соответствия авторских номеров владельца (С.Н.Рериха) музейным номерам по акту

- поступления. Арбитражный суд г. Москвы. Д. № А40-12162.01-84-69. Т. 3. Л. 3.
7. Письмо президента МЦР Ю.М.Воронцова и первого вице-президента МЦР, генерального директора Музея имени Н.К.Рериха Л.В.Шапошниковой председателю Счетной палаты В.С.Степашину № 583 от 16 октября 2002 г. // Архив МЦР. Д. 1/26-02-05.
 8. Письмо заместителя председателя Счетной палаты РФ А.Н.Семиколенных председателю Ялтинского общества имени Рерихов П.С.Седых № 02-1221/12-4 от 17 сентября 2004 г. // Архив П.С.Седых.
 9. *Шапошникова Л.В.* Хотели как лучше, а получили как всегда // Культура и время. 2004. № 1.
 10. Акт проверки использования коллекции картин Н.К.Рериха и С.Н.Рериха в Государственном музее Востока от 27 декабря 2002 г. // Счетная палата РФ. ВХ № КШ – 1694/12-4 от 31 декабря 2002 г.
 11. *Седов А.В.* Вокруг Рериха // Независимая газета. 2008. 22 августа.
 12. Художественные произведения Николая и Святослава Рерихов в музеях и собраниях Индии: Иллюстрированный каталог. СПб.: Государственный музей-институт семьи Рерихов, 2009.
 13. *Ширяев В.* Страшная сказка музея Востока: История борьбы за переданное в Россию наследие Рерихов в документах // Новая газета. 2009. № 77. 20 июля.
 14. Письмо начальника отдела по надзору за соблюдением Федерального законодательства, прав и свобод граждан прокуратурой г. Москвы О.В.Трушниковой в МЦР от 10 ноября 2009 г. № 7/32-7-57-2009.
 15. *Соколовский В.В.* Художественное наследие Николая Константиновича Рериха (Перечень произведений с 1885 по 1947 годы) // Н.К.Рерих. Жизнь и творчество. Сб. ст. М.: Изобразительное искусство, 1978.
 16. Центр-Музей имени Н.К.Рериха: Каталог. Живопись и рисунок. Николай Рерих. Святослав Рерих. Юрий Рерих. Елена Рерих. В 2 т. Т. 1. М.: МЦР, 2009.
 17. Письмо Е.И.Рерих З.Г.Фосдик и Д.Фосдику от 9 апреля 1948 г. // *Рерих Е.И.* Письма. В 9 т. Т. 8. М.: МЦР, 2008.
 18. Nicholas Roerich. Himalays. Abode of Light. Bombay, 1947.
 19. Nicholas Roerich. Memorial Volume. Bombay, 1948.
- 

Архивные документы

1. КАТАЛОГИ ВЫСТАВОК КАРТИН Н.К. и С.Н. РЕРИХОВ В СОФИИ (НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ) В МАРТЕ–АПРЕЛЕ 1978 Г.



Обложка каталога выставки картин
«Николай Рьорих» (София, 1978).

1.1. Лист каталога со списком картин Н.К.Рериха, принадлежащих С.Н.Рериху

Картины изпратени от Индия

Собственост на Святослав Рьорих

62. Снежна девойка. 160 x 100 см
63. Заповедта на учителя. 1947. 155 x 87 см
64. Канченджанга. 1944. 155 x 95 см
65. Гуру Камбала. 1940. 155 x 95 см
66. Стражи. 1940. 125 x 95 см
67. Танг-Ла. 137,5 x 82 см
68. Александър Невски. 1942. 160 x 100 см
69. Приказката за Шамбала. 160 x 100 см
70. Последният ангел. 1942. 155 x 95 см




Титульный лист каталога выставки картин
«Николай Рьорих» (София, 1978).

71. Заровено съкровище. 1947. 155 x 95 см
72. Пратеникът. 1946. 125 x 95 см
73. Аджанта (Скални храмове). 1938. 125 x 95 см
74. Монголия I. 1938. 125 x 95 см
75. Армагедон. 1936. 125 x 95 см
76. Тя, която води. 1944. 120 x 77 см
77. Тирон получава вестта. 125 x 80 см
78. Партизан. 125 x 80 см
79. Заратустра. 1931. 120 x 77 см
80. Святогор. 1938. 125 x 95 см
81. Ярослав мъдрийт. 1942. 125 x 95 см
82. Василиса прекрасная. 1941. 125 x 80 см
83. Багауан. 1943. 125 x 80 см
84. Лао-дзъ.
85. Монголия II. 1937. 125 x 95 см

Рърих с Рърих

КАТЕНИ И РАТЕНИ ОТ СЪБИ



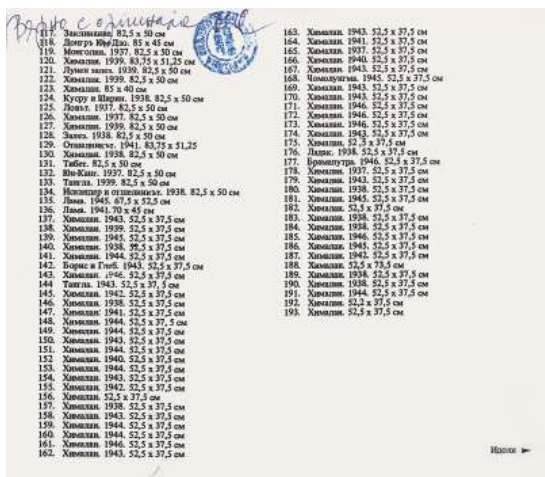
40.	Лявъл-Куче. Темпера, пл., 97 x 67 см	71.	Зрението свършва. 1947. 155 x 95 см
41.	Каракорум. Темпера, пл., 79 x 46 см	72.	Пратеникът. 1946. 125 x 95 см
42.	Падане Ляво. Темпера, пл., 76 x 117 см	73.	Алмата. Скъпа картина. 1938. 125 x 95 см
43.	Приветно гълъбче. Темпера, пл., 79 x 130 см	74.	Мингочия I - 1938. 125 x 95 см
44.	Синята страна. Темпера, пл., 76 x 50 см	75.	Арменците. 1936. 125 x 95 см
45.	Синята мачина - сивия за космос. Темпера, картина, 30 x 40 см	76.	Та, която води. 1944. 120 x 77,5 см
46.	Завоевката М.Б., пл., 76 x 42 см	77.	Трико поучава вестия. 135 x 80 см
47.	Скъпото съкровище. М.Б., пл., 74 x 42 см	78.	Портрети. 125 x 80 см
48.	Пътеш за Китай. Темпера, пл., 47,5 x 80 см	79.	Зрялостта. 1931. 110 x 77,5 см
49.	Собственост на Катрин Камбоджа Сибя - Кънестивист	80.	Салтатор. 1938. 125 x 95 см
50.	Хемел на Тара. 45 x 81 см	81.	Ярослав мъртви. 1942. 125 x 95 см
51.	О, заучаваше! Темпера, пл., 59 x 107 см	82.	Воспитана претростан. 1941. 125 x 80 см
52.	Падане. Темпера, пл., 56 x 94 см	83.	Битката. 1943. 125 x 80 см
53.	Кляе на гълъбче. Темпера, пл., 80 x 109 см	84.	Люд-дъ
54.	Хималите. Темпера, пл., 48 x 81 см	85.	Мингочия II 1937. 125 x 95 см
55.	Съкровището. Темпера, пл., 68 x 100 см	86.	Заклинание. 1940. 28,5 x 65 см
56.	Посвятият ангел. Темпера, пл., 41 x 81 см	87.	Лигер. 1939. 95 x 65 см
57.	Пътешкият ангел. Темпера, пл., 41 x 81 см	88.	Повеля на небето. 95 x 65 см
58.	Тайната на сонето. Темпера, пл., 51 x 76 см	89.	Песен на водопада. 102,5 x 65 см
59.	Синята мачина - диванът за космос. Темпера, картина, 31 x 23 см	90.	Голямата стена. 95 x 65 см
60.	Синята мачина - диванът за космос. Темпера, картина, 30 x 24 см	91.	Ашрам. 95 x 65 см
61.	Сенки от Хималите. Темпера, картина, 25 x 35 см	92.	Пирамида. 1939. 102,5 x 65 см
КАТЕНИ ИЗРАТЕНИ ОТ ИНДИИ			
62.	Собственост на Свирепия Рърих	93.	Тибет. 1937. 102,5 x 65 см
63.	Синият лавос. 160 x 100 см	94.	Зовът. 1944. 95 x 42 см
64.	Завоевката на руската. 1947. 155 x 95 см	95.	Брамапутра. 1945. 100 x 40 см
65.	Турт Ембали. 1940. 155 x 95 см	96.	Сенки от миналото. 1937. 105 x 65 см
66.	Стража. 1940. 132 x 95 см	97.	Хималаи. 1947. 105 x 65 см
67.	Тай-Га. 137,5 x 82,5 см	98.	Тибет. 1944. 105 x 65 см
68.	Алмаскатор Невоса. 1942. 160 x 100 см	99.	Учителят. 1946. 105 x 65 см
69.	Приветна на Шибала. 160 x 100 см	100.	Съкровището. 1938. 105 x 65 см
70.	Посвятият ангел. 1942. 155 x 95 см	101.	Убежището. 100 x 65 см
		102.	Исса. 1939. 82,5 x 50 см
		103.	Огън. 1943. 82,5 x 50 см
		104.	Пламъкът на щастieto. 1947. 82,5 x 47,5 см
		105.	Тибет. 1932. 82,5 x 50 см
		106.	Философът. 1939. 82,5 x 50 см
		107.	Монголия. 1938. 82,5 x 50 см
		108.	Тибет. 1939. 82,5 x 50 см
		109.	Тибет. 82,5 x 50 см
		110.	Пленникът. 1937. 82,5 x 50 см
		111.	Хималаи. 1938. 82,5 x 50 см
		112.	Заклинание. 1943. 82,5 x 50 см
		113.	Свещен. 85 x 40 см
		114.	Кусру и Ширин. 1938. 82,5 x 50 см
		115.	Знаците. 1937. 82,5 x 50 см
		116.	Хималаи. 1940. 83,75 x 51,25 см

1.1. Лист каталога «Николай Рърих»
(София, 1978. С. 6).

86. Заклинание. 1940. 28,5 x 65 см
87. Лагер. 1939. 95 x 65 см
88. Повеля на небето. 95 x 65 см
89. Песен на водопада. 102,5 x 65 см
90. Голямата стена. 95 x 65 см
91. Ашрам. 95 x 65 см
92. Пирамида. 1939. 102,5 x 65 см
93. Тибет. 1937. 102,5 x 65 см
94. Зовът. 1944. 95 x 42 см
95. Брамапутра. 1945. 100 x 40 см
96. Сенки от миналото. 1937. 105 x 65 см
97. Хималаи. 1947. 105 x 65 см
98. Тибет. 1944. 105 x 65 см
99. Учителят. 1946. 105 x 65 см
100. Съкровището. 1938. 105 x 65 см
101. Убежището. 100 x 65 см
102. Исса. 1939. 82,5 x 50 см
103. Огън. 1943. 82,5 x 50 см
104. Пламъкът на щастieto. 1947. 82,5 x 47,5 см
105. Тибет. 1932. 82,5 x 50 см
106. Философът. 1939. 82,5 x 50 см
107. Монголия. 1938. 82,5 x 50 см
108. Тибет. 1939. 82,5 x 50 см
109. Тибет. 82,5 x 50 см
110. Пленникът. 1937. 82,5 x 50 см
111. Хималаи. 1938. 82,5 x 50 см
112. Заклинание. 1943. 82,5 x 50 см
113. Свещен. 85 x 40 см
114. Кусру и Ширин. 1938. 82,5 x 50 см
115. Знаците. 1937. 82,5 x 50 см
116. Хималаи. 1940. 83,75 x 51,25 см

1.2. Лист каталога со списком картин
Н.К.Рериха, принадлежащих С.Н.Рериху

117. Заклинание. 82,5 x 50 см
118. Донгръ Юм-Дзо. 85 x 45 см
119. Монголия. 1937. 82,5 x 50 см
120. Хималаи. 1939. 83,75 x 51,25 см
121. Лунен залез. 1939. 82,5 x 50 см
122. Хималаи. 1939. 82,5 x 50 см
123. Хималаи. 85 x 40 см
124. Кусру и Ширин. 1938. 82,5 x 50 см
125. Ловът. 1937. 82,5 x 50 см
126. Хималаи. 1937. 82,5 x 50 см
127. Хималаи. 1939. 82,5 x 50 см
128. Залез. 1938. 82,5 x 50 см
129. Отшелникът. 1941. 83,75 x 51,25 см
130. Хималаи. 1938. 82,5 x 50 см
131. Тибет. 82,5 x 50 см
132. Юн-Канг. 1937. 82,5 x 50 см
133. Тангла. 1939. 82,5 x 50 см
134. Искандер и отшелникът. 1938. 82,5 x 50 см
135. Лама. 1945. 67,5 x 52,5 см
136. Лама. 1941. 70 x 45 см
137. Хималаи. 1943. 52,5 x 37 см
138. Хималаи. 1939. 52,5 x 37 см
139. Хималаи. 1945. 52,5 x 37 см
140. Хималаи. 1938. 52,5 x 37 см
141. Хималаи. 1944. 52,5 x 37 см
142. Борис и Глеб. 1943. 52,5 x 37 см
143. Хималаи. 1946. 52,5 x 37 см
144. Тангла. 1943. 52,5 x 37,5 см
145. Хималаи. 1942. 52,5 x 37 см
146. Хималаи. 1938. 52,5 x 37 см
147. Хималаи. 1941. 52,5 x 37 см
148. Хималаи. 1944. 52,5 x 37,5 см
149. Хималаи. 1944. 52,5 x 37 см
150. Хималаи. 1943. 52,5 x 37 см
151. Хималаи. 1944. 52,5 x 37 см
152. Хималаи. 1940. 52,5 x 37 см
153. Хималаи. 1944. 52,5 x 37 см
154. Хималаи. 1943. 52,5 x 37 см
155. Хималаи. 1942. 52,5 x 37 см
156. Хималаи. 52,5 x 37 см
157. Хималаи. 1938. 52,5 x 37 см
158. Хималаи. 1943. 52,5 x 37 см
159. Хималаи. 1944. 52,5 x 37 см
160. Хималаи. 1944. 52,5 x 37 см
161. Хималаи. 1946. 52,5 x 37 см
162. Хималаи. 1943. 52,5 x 37 см
163. Хималаи. 1943. 52,5 x 37 см
164. Хималаи. 1941. 52,5 x 37 см
165. Хималаи. 1937. 52,5 x 37 см
166. Хималаи. 1940. 52,5 x 37 см



1.2. Лист каталога «Николай Рьорих» (София, 1978. С. 7).

- 167. Хималаи. 1943. 52,5 x 37 см
- 168. Чомолунгма. 1945. 52,5 x 37 см
- 169. Хималаи. 1943. 52,5 x 37 см
- 170. Хималаи. 1943. 52,5 x 37 см
- 171. Хималаи. 1946. 52,5 x 37 см
- 172. Хималаи. 1946. 52,5 x 37 см
- 173. Хималаи. 1946. 52,5 x 37 см
- 174. Хималаи. 1943. 52,5 x 37 см
- 175. Хималаи. 52,5 x 37 см
- 176. Ладак. 1938. 52,5 x 37 см
- 177. Брампутра. 1946. 52,5 x 37 см



Обложка каталога выставки картин «Святослав Рьорих» (София, 1978).

- 178. Хималаи. 1937. 52,5 x 37 см
- 179. Хималаи. 1943. 52,5 x 37 см
- 180. Хималаи. 1938. 52,5 x 37 см
- 181. Хималаи. 1945. 52,5 x 37 см
- 182. Хималаи. 52,5 x 37 см
- 183. Хималаи. 1938. 52,5 x 37 см
- 184. Хималаи. 1938. 52,5 x 37 см
- 185. Хималаи. 1946. 52,5 x 37 см
- 186. Хималаи. 1945. 52,5 x 37 см
- 187. Хималаи. 1942. 52,5 x 37 см
- 188. Хималаи. 52,5 x 73 см
- 189. Хималаи. 1938. 52,5 x 37 см
- 190. Хималаи. 1938. 52,5 x 37 см
- 191. Хималаи. 1944. 52,5 x 37 см
- 192. Хималаи. 52,2 x 37 см
- 193. Хималаи. 52,5 x 37 см

1.3. Лист каталога со списком картин С.Н.Рериха из его собрания

1. Ние строим нашите собствени затвори. 1967. 218,44 x 134,62 см
2. Между тези форми аз се движа. 1967. 218,44 x 134,62 см
3. Вие не трябва да видите тези пламъци. 1968. 218,44 x 134,62 см
4. И ние се протягаме. 1967. 218,44 x 134,62 см
5. Пиета. 1960. 238,76 x 134,62 см
6. Триумф на навечерието. 1969. 269,24 x 134,62 см
7. Тишина. 1964. 218,44 x 132,08 см
8. Тези сенки не трябва никога да избледнеят. 1964. 215,9 x 132,08 см



Титульный лист каталога выставки картин «Святослав Рьорих» (София, 1978).

9. Глината ни дава форма. 1964. 215,9 x 129,54 см
10. Пролет. 1961. 218,44 x 129,54 см
11. По-близо до тебе, майко земя. 1968. 269,24 x 134,62 см
12. Човек вижда. 1962. 269,24 x 134,62 см
13. Дъщери на морето. 209 x 136 см
14. Животът е пълен с тайни. 1968. 218,44 x 134,62 см
15. Празник в Кулу. 1944. 190,5 x 157,48 см
16. Завръщаш се у дома. 1954. 203,2 x 109,22 см
17. Портрет на известна танцьорка. 1956. 229,6 x 144,78 см
18. Номади от Кам. 1974. 228,6 x 144,78 см
19. Моята страна е красива. 1974. 162,56 x 134,62 см
20. Освобождението. 175,26 x [111,76] см
21. Разпънатото човечество. 1939–1942. 175,26 x 111,76 см
22. Накъде, човечество? 176,26 x 111,76 см
23. Добрият самарянин. 1943. 177,8 x 111,76 см
24. Якоб и ангелът. 1940. 175,26 x 111,76 см
25. Както в дните на миналото. 1939. 175,26 x 111,76 см
26. Гирнар. 1944. 160,02 x 111,76 см
27. Дамодар Кунд. 1943. 157,48 x 104,14 см
28. Канченджунга. 1952. 177,8 x 111,76 см
29. Канченджунга. 1954. 175,26 x 93,98 см
30. Канченджунга. 1955. 175,26 x 111,76 см
31. Залез над Малана. 1938. 144,78 x 99,06 см
32. Свещена флейта I. 1968. 144,78 x 114,3 см
33. Свещена флейта II. 1948. 160,02 x 111,76 см
34. Животът е вечен. 1954. 177,8 x 111,76 см
35. Животът е вечен. 1954. 177,8 x 111,76 см
36. Викът. 1955. 175,26 x 109,22 см
36. Известие. 1953. 173,26 x 114,3 см
37. Моите съседи. 1967. 175,26 x 111,76 см
38. Мадам Девика Рани Ръорих. 1951. 152,4 x 119,38 см
39. Доктор С.Радхакришан. 144 x 113 см
40. Мадам Девика Рани Ръорих. 1946. 162,56 x 114,3 см
41. Професор Николай Ръорих. 1939. 160,02 x 139,7 см
42. Професор Николай Ръорих. 1942. 175,26 x 114,3 см
43. Професор Николай Ръорих. 1942. 134,62 x 111,76 см
44. Малката сестра. 1938. 175,26 x 111,76 см
44. Малката сестра. 1938. 175,26 x 111,76 см
45. Пандит Мору Рам. 1973. 144,78 x 114,3 см
46. Карма Дордже. 1974. 160,02 x 101,6 см
47. Професор Николай Ръорих. 1942. 163 x 143 см
48. Лейла и Маджунун. 1937. 163 x 143 см
49. Део Тибра. 1937. 184 x 113 см
50. Канченджунга – залез. 1953. 181 x 94 см
51. Бяла цитадела. 1953. 181 x 94 см

52. Вън от бурята. 1937. 184 x 116 см
53. Свещена флейта. 1955. 184 x 113 см
54. Червена земя. 1953. 184 x 116 см
55. Силуети. 1953. 183 x 113 см
56. Гепан. 1934. 105 x 47 см
57. Натюрморт. 1965. 105 x 74 см
58. Моите съседи. 1961. 105 x 75 см
59. Моите съседи. 1961. 105 x 74 см
60. Палма – Касия. 1965. 105 x 74 см
61. Пролет. 1961. 105 x 74 см
62. Часовой. 1966. 105 x 74 см
63. Ние също търсим. 1963. 105 x 74 см
64. Преследване. 1958. 105 x 74 см
65. Моята къща. 1962. 105 x 74 см
66. Гади. 1961. 105 x 74 см
67. Луната изгряваше. 1962. 105 x 74 см
68. Онзи друг свят. 1976. 105 x 74 см
69. Толкова много за казване. 1964. 105 x 74 см
70. Лахул. 1974. 105 x 74 см
71. Хималаи I. 1973. 119 x 74 см
72. Хималаи II. 1974. 119 x 74 см
73. Хималаи III. 1974. 119 x 74 см
74. Нагар – Кулу. 1938. 107 x 76 см
75. Джавахарлал Неру. 1946. 75 x 60 см
76. Госпожа Асгари Кадир. 1941. 80 x 75 см

1.4. Лист каталога со списком картин С.Н.Рериха из его собрания

77. Рошан Ваджифдар. 1956. 80 x 75 см
78. Ревати. 1973. 70 x 65 см
79. Гур – Кулу. 1938. 72 x 65 см



1.3. Лист каталога «Святослав Ръорих» (София, 1978. С. 5).

80. Лакшми. 1974. 76 x 66 см
81. Джайама. 1974. 68 x 61 см
82. Джайа. 1974. 68 x 58 см
83. Лакшми. 1974. 73 x 58 см
84. Учение. 1939. 62 x 57 см
85. Учение. 1941. 96 x 68 см
86. Рошни Саркар. 1971. 59 x 58 см
87. Рамсвами Айар. 1941. 70 x 65 см
88. Професор Николай Ръорих. 1944. 67 x 52 см
89. Рая Богданова. 1939. 56 x 51 см
90. Катерина Стибе. 1950. 66 x 51 см
91. Лохар Кулу. 1937. 59 x 58 см
92. Номад. 1934. 66 x 56 см
93. Рошан. 1957. 60 x 60 см
94. Учение А. 1977. 105 x 74 см
95. Учение Б. 1976. 105 x 74 см
96. Пуджари – Кулу. 1933. 105 x 74 см
97. Карданг Лухул. 1932. 105 x 74 см
98. Арабско море. 1961. 69 x 46 см
99. Чикус Мале. 1970. 70 x 63 см
100. Линалое. 1970. 70 x 63 см
101. Прилив. 1971. 70 x 63 см
102. Хижи – Нашата околност. 1968. 70 x 63 см
103. Хималаи. 1971. 44 x 29 см
104. Пролет. 1970. 69 x 46 см
105. Нагар. 1937. 60 x 56 см
106. Оризови полета. 1939. 60 x 56 см
107. Малана. 1938. 56 x 48 см
108. Део Тибба. 1938. 56 x 48 см
109. Изгрев в Багу Джуар – Малана. 1938. 56 x 48 см
110. Долината на Кулу. 1938. 44 x 36 см

111. Кулу. 1938. 56 x 48 см
112. Събират се облаци. 1971. 69 x 43 см
113. Червена земя. 1972. 69 x 43 см
114. Арангут. 1971. 69 x 43 см
115. Разхождам се съвсем сам. 1967. 59 x 43 см
116. Натюрморт. 1932. 62 x 46 см
117. Първи сняг – Кулу. 1932. 56 x 46 см
118. Хималаи. 1973. 60 x 46 см
119. На прохода. 1972. 60 x 46 см
120. Мъгла. 1973. 60 x 46 см
121. Канченджунга. 1952. 48 x 36 см
122. Дъжд. 1971. 48 x 38 см
123. Свещеното дърво 1973. 61 x 45 см
124. Учение. 1960. 59 x 43 см
125. Светлини през дървото. 1968. 59 x 43 см
126. Нещата ни плашат. 1972. 60 x 46 см
127. Вечерно сияние. 1971. 60 x 46 см
128. Сияние на залез. 1973. 60 x 46 см
129. Ступа. 1973. 60 x 46 см
130. Магда. 1973. 60 x 46 см
131. Залез. 1971. 60 x 46 см
132. Пролетта е дошла. 1972. 60 x 46 см
133. Джунглата цъфти. 1973. 60 x 46 см
134. Подножие. 1972. 60 x 46 см
135. Зелени хълмове. 1973. 60 x 46 см
136. Мой червен саре. 1971. 44 x 29 см
137. Храсти и хижи. 1946. 44 x 29 см
138. Скали. 1971. 44 x 29 см
139. Пролет. 1958. 44 x 29 см
140. Мусон. 1960. 44 x 29 см
141. Пролет. 1958. 44 x 29 см
142. Залез. 1945. 44 x 29 см
143. Хималаи. 1961. 44 x 29 см
144. Есенно сияние. 1954. 44 x 29 см
145. Чаки. 1962. 44 x 29 см
146. Нагар. 1944. 44 x 29 см
147. Кестен. 1944. 44 x 29 см
148. Хималаи. 1952. 44 x 29 см
149. Хималаи. 1944. 44 x 29 см
150. Моят страна. 1942. 44 x 29 см
151. Ваджракила. 1958. 44 x 29 см
152. Момиче от племе. 1956. 44 x 29 см
153. Приятели. 1954. 44 x 29 см
154. Рада. 1963. 44 x 29 см
155. Джунгла. 1966. 59 x 43 см
156. Подножие. 1966. 44 x 29 см
157. Моят дом. 1971. 44 x 29 см
158. Приказки за джунглата. 1963. 44 x 29 см
159. Околност. 1953. 59 x 48 см
160. Мъгли. 1967. 44 x 29 см
161. Мусонни облаци. 1938. 44 x 29 см
162. Снят в Кулу. 1938. 52 x 44 см

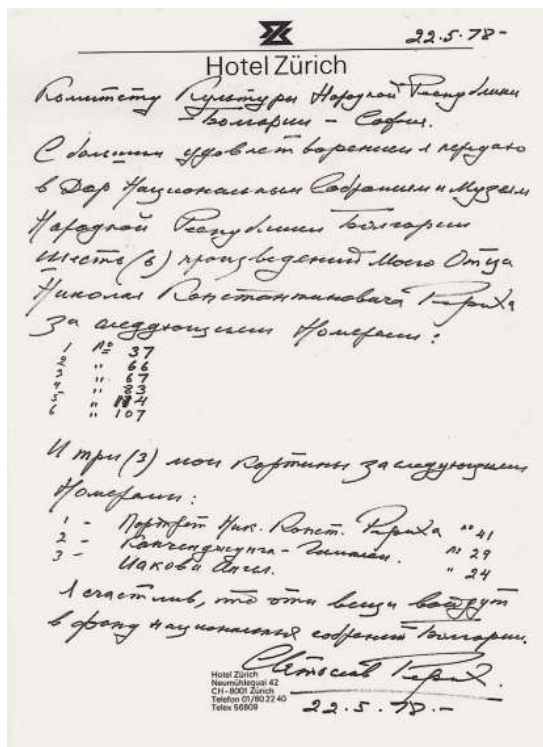


1.4. Лист каталога «Святослав Ръорих»
(София, 1978. С. 6).

163. Поля. 1938. 45 x 39 см
 164. Момче от Кулу. 1938. 52 x 47 см
 165. Изследване на цветята. 1938. 47 x 44 см

166. Хималаи. 44 x 29 см
 167. Стрдание в нощта. 1939. 163 x 143 см
 168. През прохода. 1938. 163 x 143 см

2. ДАРСТВЕННАЯ С.Н.РЕРИХА КОМИТЕТУ КУЛЬТУРЫ
 НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ БОЛГАРИИ ОТ 22 МАЯ 1978 Г.



Hotel Zürich [далее чернилами:] 22.5.78
 Комитету Культуры Народной Республики
 Болгарии – София.
 С большим удовлетворением я передаю в Дар
 Национальным Собраниям и Музеям Народной
 Республики Болгарии шесть (6) произведений моего
 отца Николая Константиновича Рериха за следую-
 щими номерами:
 1. № 37 [«Тибет»]
 2. № 66 [«Гималаи»]
 3. № 67 [«Заход солнца»]
 4. № 83 [«Тангла»]
 5. № 114 [«Гималаи»]
 6. № 107 [«Гора Эверест»]
 и три (3) мои картины за следующими номерами:
 № 41
 2. Канченджунга – Гималаи. № 29
 3. Иаков и Ангел. № 24
 Я счастлив, что эти вещи войдут в фонд националь-
 ного собрания Болгарии. Святослав Рерих. 22 [мая
 19]78 г.

2. Дарственная С.Н.Рериха Комитету культуры
 Народной Республики Болгарии от 22 мая 1978 г.

3. ПРИКАЗ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
 № 766 ОТ 13 ОКТЯБРЯ 1978 Г.

3.1. Приказ Министерства Культуры СССР
 № 766 от 13 октября 1978 г.

Министерство культуры СССР

Приказ

13.10.78 № 766 Москва

[Резолюция чернилами:] т.т. Губареву А.В.,
 Лалиной И.Н., Полкарновой Г.А. – к исполнению
 [подпись] 21/X.78. [подпись] 23/X.78

Об организации экспонирования в Ленинграде,
 Одессе, Львове, Вильнюсе, Киеве и Москве выставки
 произведений Н.К.Рериха и С.Н.Рериха из Индии

В соответствии с планом культурных связей
 Министерства культуры СССР на 1978 г. в Ле-
 нинграде (Государственный Русский музей),
 Одессе (Одесский художественный музей),
 Львове (Львовская картинная галерея), Вильнюсе
 (Государственный художественный музей
 Литовской ССР), Киеве (Киевский музей русского
 искусства) и Москве (выставочные залы Академии
 художеств СССР) с конца октября с.г. организу-
 ется экспонирование выставки произведений
 Н.К.Рериха и С.Н.Рериха из Индии.

Срок экспонирования выставки в каждом музее – 3 недели.

1. Министерству культуры РСФСР (т. Мелентьеву Ю.С.), Украинской ССР (т. Безклубенко С.Д.), Литовской ССР (т. Белинису И.Л.) дать указания вышеназванным музеям:

- своевременно подготовить экспозиционные залы для приема выставки;
- принять все необходимые меры к обеспечению полной сохранности экспонатов выставки в период монтажа, экспонирования и демонтажа;
- издать к открытию выставки пригласительные билеты и афиши;
- обеспечить рекламу выставки средствами печати, радио, телевидения и т.п.;
- осуществить надлежащим образом передачу экспонатов между музеями в названной выше последовательности, учитывая необходимость сопровождения груза музейными сотрудниками.

2. Министерству культуры Украинской ССР (т. Безклубенко С.Д.) дать указание Киевскому музею

русского искусства по окончании экспонирования выставки отправить экспонаты в Москву в адрес Академии художеств СССР.

3.2. Приказ Министерства культуры СССР № 766 от 13 октября 1978 г.

3. Академии художеств СССР (т. Томскому Н.В.):

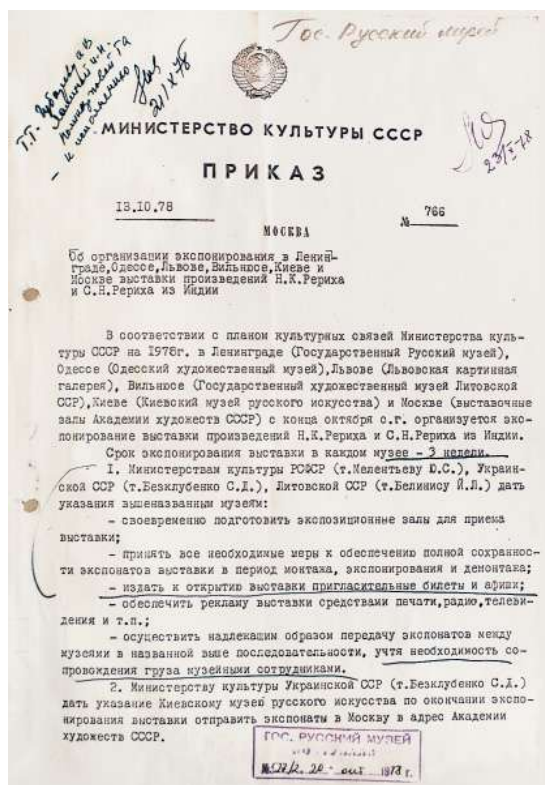
- своевременно подготовить экспозиционные залы для приема выставки;

- принять по акту экспонаты от Киевского музея русского искусства;

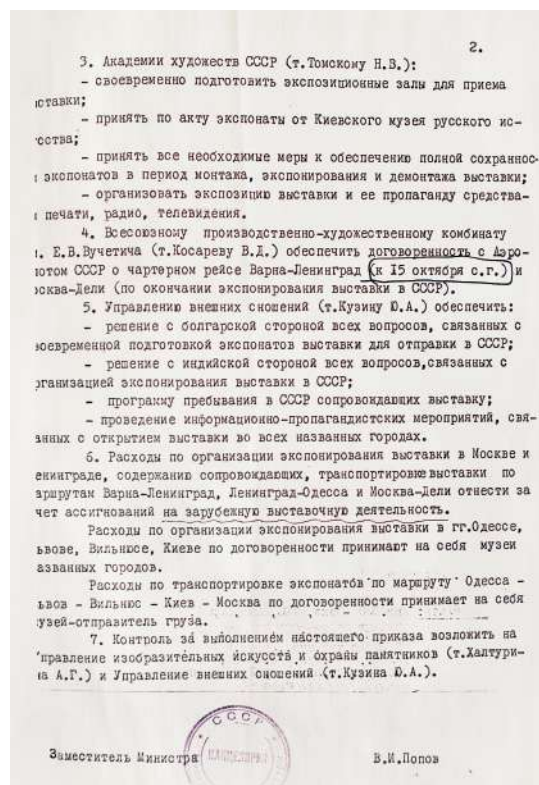
- принять все необходимые меры к обеспечению полной сохранности экспонатов в период монтажа, экспонирования и демонтажа выставки;

- организовать экспозицию выставки и ее пропаганду средствами печати, радио, телевидения.

4. Всесоюзному производственно-художественному комбинату им. Е.В.Вучетича (т. Косареву В.Д.) обеспечить договоренность с Аэрофлотом СССР о чартерном рейсе Варна–Ленинград (к 15 октября с.г.)



3.1. Приказ Министерства культуры СССР № 766 от 13 октября 1978 г. // РГАЛИ. Ф. 2329. Оп. 41. Д. 844. Л. 7.



3.2. Приказ Министерства культуры СССР № 766 от 13 октября 1978 г. // РГАЛИ. Ф. 2329. Оп. 41. Д. 844. Л. 8

и Москва–Дели (по окончании экспонирования выставки в СССР).

5. Управлению внешних сношений (т. Кузину Ю.А.) обеспечить:

– решение с болгарской стороны всех вопросов, связанных с своевременной подготовкой экспонатов выставки для отправки в СССР;

– решение с индийской стороны всех вопросов, связанных с организацией экспонирования выставки в СССР;

– программу пребывания в СССР сопровождающих выставку;

– проведение информационно-пропагандистских мероприятий, связанных с открытием выставки во всех названных городах.

6. Расходы по организации экспонирования выставки в Москве и Ленинграде, содержанию

сопровождающих, транспортировке выставки по маршрутам Варна–Ленинград, Ленинград–Одесса и Москва–Дели отнести за счет ассигнований на зарубежную выставочную деятельность.

Расходы по организации экспонирования выставки в гг. Одессе, Львове, Вильнюсе, Киеве по договоренности принимают на себя музеи названных городов.

Расходы по транспортировке экспонатов по маршруту Одесса–Львов–Вильнюс–Киев–Москва по договоренности принимает на себя музей-отправитель груза.

7. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на Управление изобразительных искусств и охраны памятников (т. Халтурина А.Г.) и Управление внешних сношений (т. Кузина Ю.А.).
Заместитель министра В.И.Попов [М.п.]

4. АКТ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО МУЗЕЯ № 4193 от 2 ноября 1978 г.

4.1. Акт Государственного Русского музея

№ 4193 от 2 ноября 1978 г.

Государственный Русский музей

Утверждаю

Директор Государственного Русского музея [далее чернилами:] [подпись] 2. XI. 78 [М.п.]

АКТ № 4193

приема на временное хранение

Ленинград, [далее машинопись:] 1978 г. ноябрь,

2 дня, мы, нижеподписавшиеся, Главный Хранитель

Государственного Русского музея [далее машино-

пись:] *Поликарпова Г.А.* научный сотрудник отдела

учета [далее машинопись:] *зав. отд. уч. Сальникова*

И.И., мл. н. с. о. уч. *Немиро С.С.* Художники-рестав-

раторы Гусева О.С., Усова Т.Ю., Минин А.В. и хра-

нитель фонда [далее машинопись:] *Антонова А.К.,*

Баснер Е.В., с одной стороны, и (музей, учрежде-

ние, лицо), адрес [далее машинопись:] *представи-*

тель министерства культуры Народной Республики

Болгарии Захариева Искра Росенова, с другой сторо-

ны, составили настоящий акт о том, что первые

приняли, а второй сдал на временное хранение в

Государственный Русский музей для [далее маши-

нопись:] *экспонирования на выставке сроком до 18 /*

XII. 78 г. сроком до _ нижепоименованные пред-

меты: [далее чернилами:] КП/ВХ 179207–179502

[далее машинопись:] 296 (двести девяносто шесть)

произведений Н.К.Рериха (132) и С.Н.Рериха (164),

принадлежащие последнему, из которых: В хранение мл. н. с. Е.В.Баснер 132 (сто тридцать два) произведения Н.К.Рериха, поименованные в приложении № 1 на 5 стр., описание состояния сохранности приложено к списку на 14 стр. В хранение ст. н. с. А.К.Антоновой 164 (сто шестьдесят четыре) произведения С.Н.Рериха, поименованные в приложении № 2 на 7 стр., описание состояния сохранности приложено к списку на _ стр. и кроме того принято 55 рам [далее чернилами:] [нрзб] 3462 (296) см. н/об Основание: [далее машинопись:] приказ МК СССР № 766 от 13/Х 78 г.

4.2. Акт Государственного Русского музея

№ 4193 от 2 ноября 1978 г.

Принятые материалы хранятся на общих основаниях и выдаются владельцу, его законным наследникам или доверенному лицу, по первому требованию.

За утрату или повреждения, принятых по настоящему акту предметов, в результате стихийного бедствия, Государственный Русский музей не несет ответственности.

Настоящий акт составлен в [далее чернилами:] 4-х экземплярах и вручен подписавшим его сторонам.

Приняли:

Главный хранитель ГРМ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ

Директор Государственного Русского музея

А К Т № 4193

приема на временное хранение

Ленинград, 1978 г. ноябрь 2. дня, мы, нижеподписавшиеся, Главный Хранитель Государственного Русского музея Поликатова Г.А., зав. отд. уч. Сальников И.И., мл. н. с. о. уч. Немиро С.С. научный сотрудник отдела учета Художники-реставраторы Гусева О.С., Усова Т.Ю., Минин А.В. и хранитель фонда Антонова А.К., Баснер Е.В. с одной стороны, и (музей, учреждение, лицо) представитель министерства культуры Народной Республики Болгарии Захариева Искра Росенова с другой стороны, составили настоящий акт о том, что первые приняли, а второй сдал на временное хранение в Государственный Русский музей для экспонирования на выставке сроком до 18/ХЛ-78 г.

сроком до _____

нижеподписанные предметы: КП/ВХ - 179207-179502
296 (двести девяносто шесть) произведений
Н.К.Рериха (132) и С.Н.Рериха (164), принадлежавшие последнему, из которых:

В хранения мл.н.с. Е.В.Баснер
132 (сто тридцать два) произведения Н.К.РЕРИХА, поименованные в приложении I на 5 стр., описание состояния сохранности приложено к списку на 14 стр.

В хранения ст.н.с. А.К.Антонова
164 (сто шестьдесят четыре) произведения С.Н.РЕРИХА, поименованные в приложении II на 7 стр., описание состояния сохранности приложено к списку на _____ стр.

и кроме того принято 55 рам,
461 3462 (296) см. н/ст

ОСНОВАНИЕ: приказ МК СССР № 766 от 19/Х-78 г.

4.1. Акт Государственного Русского музея № 4193 от 2 ноября 1978 г. Л. 1.

Хранитель фонда
Научн. сотрудник
Принял на материально-ответственное хранение
Сдал
[далее машинопись:] *Примечание: в прилагаемой к акту позиционной описи-списке на английском языке на ___ стр. указаны произведения обоих авторов в количестве 300 (трехсот) произведений (132 – Н.К. и 168 – С.Н. Рериха), из них: п/п 102, 163, 167, 168 С.Н.Рериха не поступили в СССР. Из остальных 296 (двухсот девяносто шести) – четырнадцать произведений подлежат возврату в НБР. Из этих четырнадцати произведений – по списку на английском языке 7 (семь) произведений Н.К.Рериха – п/п №№ 37, 66, 67, 83, 104, 107, 114;*

Принятые материалы хранятся на общих основаниях и являются собственностью, что известно наследникам или доверенному лицу, по требованию.

За утрату или повреждение, принятых по настоящему акту предметов, в результате стихийного бедствия, Государственный Русский музей не несет ответственности.

Настоящий акт составлен в _____ экзemplаров и вручен подписавшим его сторонам.

ГЛАВНЫЙ ХРАНИТЕЛЬ ГРМ
Хранитель фонда
Научн. сотрудник

П р и н я л
на материально-ответственное хранение

С л о ж а
П Р И М Е Ч А Н И Е: в прилагаемой к акту позиционной описи – списке на английском языке на ___ стр. указаны произведения обоих авторов в количестве 300 (трехсот) произведений (132 – Н.К. и 168 – С.Н.РЕРИХА), из них: п/п 102, 163, 167, 168 С.Н.РЕРИХА не поступили в СССР. Из остальных 296 (двухсот девяносто шести) – четырнадцать произведений подлежат возврату в НБР. Из этих четырнадцати произведений – по списку на английском языке 7 (семь) произведений Н.К.РЕРИХА – п/п №№ 37, 66, 67, 83, 104, 107, 114. – 4 (четыре) произведения С.Н.РЕРИХА – п/п №№ 24, 29, 41, 142. Кроме того вместо п/п №№ 1, 7, 8 в списке на английском языке указаны произведения Н.К.РЕРИХА: всего 3 (три) произведения – 1. Холм Тара, 2. О, грядущий, 3. Серафим

Гл. хранитель ГРМ
зав. отд. учета
Хранитель фонда
Мл. н. с. о. уч.
Худ.-реставраторы

Сальникова И.И.
Антонова А.К.
Баснер Е.В.
Немиро С.С.
Гусева О.С.
Усова Т.Ю.
Минин А.В.
Захариева И.Р.

4.2. Акт Государственного Русского музея № 4193 от 2 ноября 1978 г. Л. 1об.

– 4 (четыре) произведения С.Н.Рериха – п/п №№ 24, 29, 41, 142.
Кроме того вместо п/п №№ 1, 7, 8 в списке на английском языке числ[ятся] произведения Н.К.Рериха: всего 3 (три) произведения – 1. Холм Тара 2. О, грядущий 3. Серафим
Гл. хранитель ГРМ зав. отд. учета [подпись] Сальникова И.И.
Хранитель фонда [подпись] Антонова А.К. [подпись] Баснер Е.В.
Мл. н. с. о. уч. [подпись] Немиро С.С. [подпись] Гусева О.С.
Худ.-реставраторы [подпись] Усова Т.Ю. [подпись] Минин А.В.
Сдал: [подпись] Захариева И.Р.

5. Поящичная опись картин Н.К. и С.Н. Рерихов
НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

5.1. Поящичная опись картин Н.К.Рериха¹

Paintings of prof. Nicholas Roerich
Serialwise

No. on the paintings	Title of the Painting	Box No. in which packed
1.	Snow Maiden	13
2.	Teachers Command	6
3.	Kanchenjunga	5
4.	Guru Kambala	5
5.	The Guardians	6
6.	Tang-la	3
7.	Aleksandr Nevsky	13
8.	The Tale of Shambhala	13
9.	The Last Angel	6
10.	Buried Treasure	6
11.	The Messenger	6
12.	Ajanta (Rock Temples)	3
13.	Mongolia I	3
14.	Armageddon	3
15.	She, who leads	4

16.	Tyron receives the Message	5
17.	Partisans	4
18.	Zoroaster	4
19.	Sviatogor	3
20.	Yaroslav the Wise	3
21.	Vasilissa Prekrasnaya	4
22.	Bhagawan	4
23.	Lao-tze	4
24.	Mongolia II	3
25.	Conjuration	2
26.	Camp	5
27.	Heaven's Command	5
28.	Song of the Waterfall	9
29.	The Great Wall	5
30.	Ashram	5
31.	Pyramid	5
32.	Tibet	9
33.	The Call	2
34.	Brahmaputra	2
35.	Shadows of the Past	9
36.	Himalaya[s]	9
37.	Tibet	9
38.	The Teacher	9
39.	The Treasure	9
40.	The Refuge	11
41.	Issa	12
42.	Fire	2

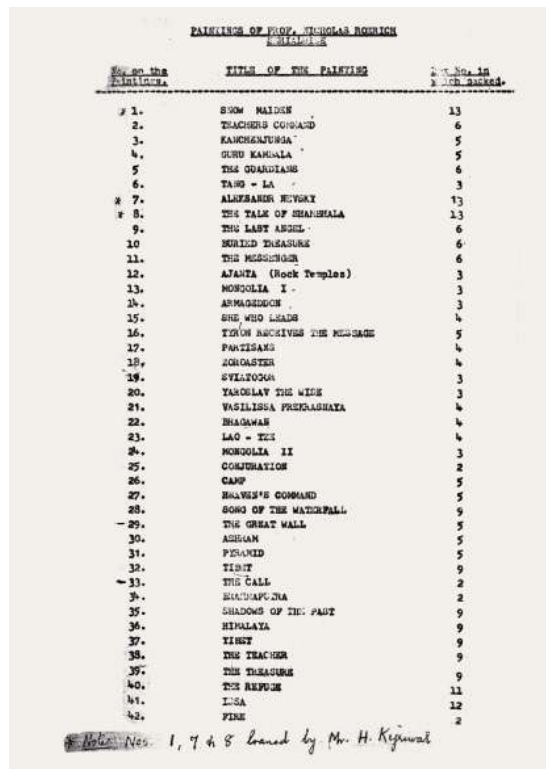
[Далее чернилами:] * Note: Nos 1, 7 & 8 loaned by Mr. H.Kejriwal

Примечание:

¹ Опись сопровождала картины Н.К. и С.Н. Рерихов, прибывшие из Народной Республики Болгарии в Государственный Русский музей (Ленинград) и была приложена к Акту Государственного Русского музея № 4193 от 2 ноября 1978 г.

5.2. Поящичная опись картин Н.К.Рериха

No. on the paintings	Title of the Painting	Box No. in which packed
43.	Flame of Happiness	10
44.	Tibet	12
45.	The Philosopher	10
46.	Mongolia	2
47.	Tibet	2
48.	Tibet	10
49.	The Captive	10
50.	Himalayas	2



5.1. Поящичная опись картин Н.К.Рериха. Л. 1.

АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

51. Conjuraton	10	75. Lama	11
52. Sacre	7	Landscapes	
53. Khusru & Shirin	12	76. Himalayas	7
54. The Signs	11	77. Himalayas	8
55. Himalayas	12	78. Himalayas	8
56. Conjuraton	10	79. Himalayas	7
57. Dongre Yum-tso	12	80. Himalayas	8
58. Mongolia	10	81. Boris and Gleb	7
59. Himalayas	12	82. Himalayas	8
60. Setting Moon	10	83. Tangla	8
61. Himalayas	12	84. Himalayas	8
62. Himalayas	11	85. Himalayas	7
63. Khusru and Shirin	11	86. Himalayas	11
64. The Hunt	12		
65. Himalayas	12		
66. Himalayas	10		
67. Sunset	10		
68. The Recluse	11		
69. Himalayas	10		
70. Tibet	10		
71. Yun-Kang	11		
72. Tangla	12		
73. Iskander and the Hermit	10		
74. Lama	11		

5.3. Поящичная опись картин Н.К.Рериха

No. on the paintings	Title of the Painting	Box No. in which packed
87.	Himalayas	8
88.	Himalayas	11
89.	Himalayas	8
90.	Himalayas	11
91.	Himalayas	11
92.	Himalayas	11
93.	Himalayas	7

No. on the paintings	TITLE OF THE PAINTING	Box No. in which packed
43.	PLANE OF HAPPINESS	10
44.	TIBET	12
45.	THE PHILOSOPHER	10
46.	MONGOLIA	2
47.	TIBET	2
48.	TIBET	10
49.	THE CAPTIVE	10
50.	HIMALAYAS	2
51.	CONJURATION	10
52.	SACRE	7
53.	KHUSRU & SHIRIN	12
54.	THE SIGNS	11
55.	HIMALAYAS	12
56.	CONJURATION	10
57.	DONGRE YUM - TSO	12
58.	MONGOLIA	10
59.	HIMALAYAS	12
60.	SETTING MOON	10
61.	HIMALAYAS	12
62.	HIMALAYAS	11
63.	KHUSRU AND SHIRIN	11
64.	THE HUNT	12
65.	HIMALAYAS	12
66.	HIMALAYAS	10
67.	SUNSET	10
68.	THE RECLUSE	11
69.	HIMALAYAS	10
70.	TIBET	10
71.	YUN - KANG	11
72.	TANGLA	12
73.	ISKANDER AND THE HERMIT	10
74.	LAMA	11
75.	LAMA	11
LANDSCAPES		
76.	HIMALAYAS	7
77.	HIMALAYAS	8
78.	HIMALAYAS	8
79.	HIMALAYAS	7
80.	HIMALAYAS	8
81.	BORIS AND GLEB	7
82.	HIMALAYAS	8
83.	TANGLA	8
84.	HIMALAYAS	8
85.	HIMALAYAS	7
86.	HIMALAYAS	11

5.2. Поящичная опись картин Н.К.Рериха. Л. 2.

No. on the paintings	TITLE OF THE PAINTING	Box No. in which packed
87.	HIMALAYAS	8
88.	HIMALAYAS	11
89.	HIMALAYAS	8
90.	HIMALAYAS	11
91.	HIMALAYAS	11
92.	HIMALAYAS	11
93.	HIMALAYAS	7
94.	HIMALAYAS	7
95.	HIMALAYAS	11
96.	HIMALAYAS	8
97.	HIMALAYAS	8
98.	HIMALAYAS	7
99.	HIMALAYAS	8
100.	HIMALAYAS	8
101.	HIMALAYAS	8
102.	HIMALAYAS	8
103.	HIMALAYAS	11
104.	HIMALAYAS	8
105.	HIMALAYAS	8
106.	HIMALAYAS	11
107.	MOON, FOREST	7
108.	HIMALAYAS	8
109.	HIMALAYAS	7
110.	HIMALAYAS	8
111.	HIMALAYAS	7
112.	HIMALAYAS	7
113.	HIMALAYAS	7
114.	HIMALAYAS	11
115.	LADAKH	8
116.	SHANAPUTRA	7
117.	HIMALAYAS	8
118.	HIMALAYAS	8
119.	HIMALAYAS	8
120.	HIMALAYAS	7
121.	HIMALAYAS	8
122.	HIMALAYAS	7
123.	HIMALAYAS	8
124.	HIMALAYAS	7
125.	HIMALAYAS	7
126.	HIMALAYAS	11
127.	HIMALAYAS	7
128.	HIMALAYAS	7
129.	HIMALAYAS	7
130.	HIMALAYAS	7
131.	HIMALAYAS	8
132.	HIMALAYAS	7

5.3. Поящичная опись картин Н.К.Рериха. Л. 3.

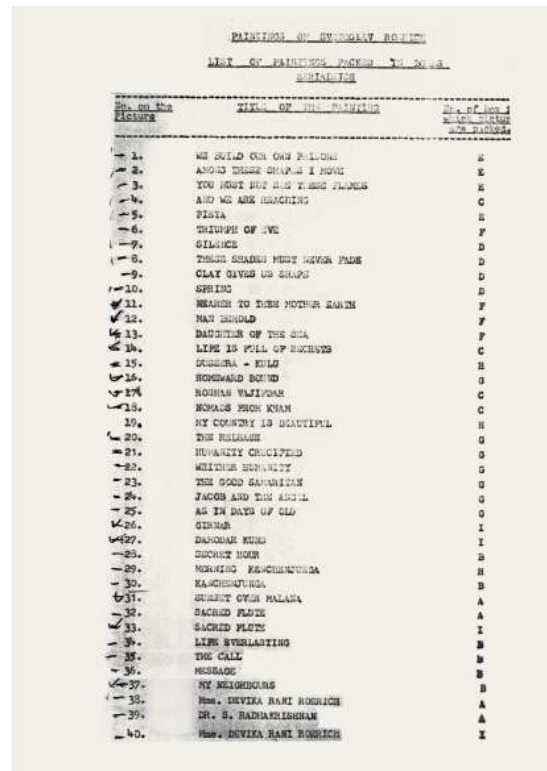
ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРИНАДЛЕЖАЩИЕ МУЗЕЮ ИМЕНИ Н.К.РЕРИХА

94. Himalayas	7	8. These Shades must never Fade	D
95. Himalayas	11	9. Clay gives us Shape	D
96. Himalayas	8	10. Spring	D
97. Himalayas	8	11. Nearer to thee Mother Earth	F
98. Himalayas	7	12. Man Behold	F
99. Himalayas	8	13. Daughter of the Sea	F
100. Himalayas	8	14. Life is full of Secrets	C
101. Himalayas	8	15. Dussera – Kulu	H
102. Himalayas	8	16. Homeward bound	G
103. Himalayas	11	17. Roshan Vajifdar	C
104. Himalayas	8	18. Nomads from Kham	C
105. Himalayas	8	19. My Country is beautiful	H
106. Himalayas	11	20. The Release	G
107. Mount Everest	7	21. Humanity crucified	G
108. Himalayas	8	22. Whither Humanity	G
109. Himalayas	7	23. The good Samaritan	G
110. Himalayas	8	24. Jacob and the Angel	G
111. Himalayas	7	25. As in Days of Old	G
112. Himalayas	7	26. Girnar	I
113. Himalayas	7	27. Damodar Kund	I
114. Himalayas	11	28. Secret Hour	B
115. Ladakh	8	29. Morning Kanchenjunga	H
116. Brahmaputra	7	30. Kanchenjunga	B
117. Himalayas	8	31. Sunset over Malana	A
118. Himalayas	8		
119. Himalayas	8		
120. Himalayas	7		
121. Himalayas	8		
122. Himalayas	7		
123. Himalayas	8		
124. Himalayas	7		
125. Himalayas	7		
126. Himalayas	11		
127. Himalayas	7		
128. Himalayas	7		
129. Himalayas	7		
130. Himalayas	7		
131. Himalayas	8		
132. Himalayas	7		

5.4. Поящичная опись картин С.Н.Рериха

Paintings of Svetoslav Roerich
List of Paintings packed in Boxes Serialwise

No. on the paintings	Title of the Painting	Box No. in which packed
1.	We build our own Prisons	E
2.	Among these Shapes I move	E
3.	You must not see these Flames	E
4.	And we are reaching	C
5.	Pieta	E
6.	Triumph of Eve	F
7.	Silence	D



5.4. Поящичная опись картин С.Н.Рериха. Л. 1.

32. Sacred Flute	A
33. Sacred Flute	I
34. Life Everlasting	B
35. The Call	B
36. Message	B
37. My Neighbours	B
38. Mme. Devika Rani Roerich	A
39. Dr. S.Radhakrishnan	A
40. Mme. Devika Rani Roerich	I

51. White Citadel	K
52. Out of the Storm	L
53. Red Earth	L
54. Sacred Flute	M
55. Silhouettes	M
56. Gegan. Lah[o]ul	N
57. Nature Morte	N
58. My Neighbours	O
59. My Neighbours	N
60. Date Palm	N
61. Spring	O
62. Sentinel	N
63. We also Search	O
64. The Race	O
65. My House	N
66. Gaddi	O
67. The Moon was Rising	O
68. That other World	P
69. So much to Tell	N
70. Lahoul, Kardang	P
71. Himalayas I	P
72. Himalayas II	P
73. Himalayas III	P
74. Naggar – Kulu	N
75. Pandit Nehru	Q
76. Mrs. Qadir	S
77. Roshan Vajifdar	S
78. Revati	R
79. Gur. Kulu	R
80. Lakshmi	S
81. Jayamma	R
82. Jaya	S
83. Lakshmi	S
84. Study	T
85. Study	P

5.5. Поящичная опись картин С.Н.Рериха

- 2 -

No. on the paintings	Title of the Painting	Box No. in which packed
41. Prof. Nicholas Roerich		E
42. Prof. Nicholas Roerich		B
43. Prof. Nicholas Roerich		I
44. Little Sister		H
45. Pandit Moru Ram		A
46. Karma Dorje		A
47. Prof. N. Roerich		J
48. Leila and Majnun		J
49. Deo Tibba		K
50. Kanchenjunga – Sunset		K

- 2 -

No. on the list	TITLE OF THE PAINTING	No. of Box in which packed
✓ 41.	PROF. NICHOLAS ROERICH	H
✓ 42.	PROF. NICHOLAS ROERICH	B
✓ 43.	PROF. NICHOLAS ROERICH	I
✓ 44.	LITTLE SISTER	H
✓ 45.	PANDIT MORU RAM	A
✓ 46.	KARMA DORJE	A
✓ 47.	PROF. N. ROERICH	J
✓ 48.	LEILA AND MAJNUN	J
✓ 49.	DEO TIBBA	K
✓ 50.	KANCHENJUNGA - SUNSET	K
✓ 51.	WHITE CITADEL	K
✓ 52.	OUT OF THE STORM	L
✓ 53.	RED EARTH	L
✓ 54.	SACRED FLUTE	M
✓ 55.	SILHOUETTES	M
✓ 56.	GEGAN LAHUL	N
✓ 57.	MY NEIGHBOURS	N
✓ 58.	MY NEIGHBOURS	O
✓ 59.	MY NEIGHBOURS	N
✓ 60.	DATE PALM	N
✓ 61.	SPRING	O
✓ 62.	SENTINEL	N
✓ 63.	WE ALSO SEARCH	O
✓ 64.	THE RACE	O
✓ 65.	MY HOUSE	N
✓ 66.	GADDI	O
✓ 67.	THE MOON WAS RISING	O
✓ 68.	THAT OTHER WORLD	P
✓ 69.	SO MUCH TO TELL	N
✓ 70.	LAHOUL KARDANG	P
✓ 71.	HIMALAYAS I	P
✓ 72.	HIMALAYAS II	P
✓ 73.	HIMALAYAS III	P
✓ 74.	NAGGAR - KULU	N
✓ 75.	PANDIT NEHRU	Q
✓ 76.	MRS. QADIR	S
✓ 77.	ROSHAN VAJIFDAR	S
✓ 78.	REVATI	R
✓ 79.	GUR KULU	R
✓ 80.	LAKSHMI	S
✓ 81.	JAYAMMA	R
✓ 82.	JAYA	S
✓ 83.	LAKSHMI	S
✓ 84.	STUDY	T
✓ 85.	STUDY	P

5.5. Поящичная опись картин С.Н.Рериха. Л. 2.

5.6. Поящичная опись картин С.Н.Рериха

- 3 -

No. on the paintings	Title of the Painting	Box No. in which packed
86.	Roshni	T
87.	Shri C.P.Ramaswamy Ayar	[R]
88.	Prof. Nicholas Roerich	[AB]
89.	Raya Bogdanova	[AC]
90.	Katherine S.Campbell	W
91.	Lohar Kulu	T
92.	Nomads	R
93.	Roshan Vajifdar	T
94.	Study A (J)	X
95.	Study B (J)	X
96.	Pujari Kulu	X
97.	Kardang	X

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРИНАДЛЕЖАЩИЕ МУЗЕЮ ИМЕНИ Н.К.РЕРИХА

98. Arabian Sea	W	121. Kanchenjunga	[AA]
99. Chickus Male	V	122. The Rains	W
100. Linaloe	V	123. Sacred Trees	[AA]
101. The Tide	V	124. Study IV	Y
102. Huts	V	125. Light through Tree Hollow	Y
103. Himalayas	V	126. Things frighten us	U
104. Spring	V	127. After Glow	U
105. Tirupura Temple	T	128. Sunset Glow	U
106. Rice Fields	T	129. Stupas	U
107. Malana	[AB]	130. Magadi	Y
108. Deo Tibba	[AB]		
109. Sunrise	W		
110. Kulu Valley	[AB]		
111. Kulu	[AB]		
112. Clouds are gathering	W		
113. Red Earth	W		
114. Aran Gutte	W		
115. I walk all alone	Y		
116. Nature morte	[AA]		
117. Snowfall Kulu	W		
118. Himalayas	Y		
119. At the pass	Y		
120. Mists	Y		

5.7. Поящичная опись картин С.Н.Рериха

- 4 -

No. on the paintings	Title of the Painting	Box No. in which packed
131.	Autumn sunset	U
132.	Spring has come	U
133.	Jungle blooms	U
134.	Foothills	U
135.	Green Hills	U
136.	My red saree	Z
137.	Shrubs and huts	Z
138.	Rocks	Z

- 3 -

NO. OF THE PAINTING	TITLE OF THE PAINTING	No. of Box in which stored or packed
98.	ARABIAN SEA	W
99.	CHICKUS MALE	V
100.	LINALOE	V
101.	THE TIDE	V
102.	HUTS	V
103.	HIMALAYAS	V
104.	SPRING	V
105.	TIRUPURA TEMPLE	T
106.	RICE FIELDS	T
107.	MALANA	[AB]
108.	DEO TIBBA	[AB]
109.	SUNRISE	W
110.	KULU VALLEY	[AB]
111.	KULU	[AB]
112.	CLOUDS ARE GATHERING	W
113.	RED EARTH	W
114.	ARAN GUTTE	W
115.	I WALK ALL ALONE	Y
116.	NATURE MORTE	[AA]
117.	SNOWFALL KULU	W
118.	HIMALAYAS	Y
119.	AT THE PASS	Y
120.	MISTS	Y
121.	KANCHENJUNGA	[AA]
122.	THE RAINS	W
123.	SACRED TREES	[AA]
124.	STUDY IV	Y
125.	LIGHT THROUGH TREE HOLLOW	Y
126.	THINGS FRIGHTEN US	U
127.	AFTER GLOW	U
128.	SUNSET GLOW	U
129.	STUPAS	U
130.	MAGADI	Y

5.6. Поящичная опись картин С.Н.Рериха. Л. 3.

- 4 -

No. on the picture	TITLE OF THE PAINTING	No. of Box in which stored or packed
✓ 131.	AUTUMN SUNSET	U
✓ 132.	SPRING HAS COME	U
✓ 133.	JUNGLE BLOOMS	U
✓ 134.	FOOTHILLS	U
✓ 135.	GREEN HILLS	U
✓ 136.	MY RED SAREE	Z
✓ 137.	SHRUBS AND HUTS	Z
✓ 138.	ROCKS	Z
✓ 139.	SPRINGS	Z
✓ 140.	MORNING	Z
✓ 141.	SPRING	Z
✓ 142.	SUNSET	Z
✓ 143.	HIMALAYAS	Z
✓ 144.	AUTUMN GLOW	Z
✓ 145.	CHICKUS KULU	Z
✓ 146.	MAGADI	Z
✓ 147.	CHRISTMAS	Z
✓ 148.	HIMALAYAS	AA
✓ 149.	HIMALAYAS	AA
✓ 150.	MY COUNTRY	AA
✓ 151.	VALTRAKILA	AA
✓ 152.	TIBETAN GIRL	Z
✓ 153.	BRIDGES	Z
✓ 154.	RAJMA	Y
✓ 155.	JUNGLE	Y
✓ 156.	FOOTHILLS	U
✓ 157.	MY HOME	Y
✓ 158.	JUNGLE TALES	Y
✓ 159.	COUNTRY SIDE	Y
✓ 160.	MISTS	Y
✓ 161.	MORNING CLOUDS	Y
✓ 162.	SNOW KULU	AG
✓ 163.	PEAKS	AG
✓ 164.	BOY FROM KULU	AG
✓ 165.	STUDY PEAKS	AG
✓ 166.	HIMALAYAS	AG
✓ 167.	TOLLING BY NIGHT	AD
✓ 168.	OVER THE PASS	AD

167, 168 loaned by Mr. H. Kojima

5.7. Поящичная опись картин С.Н.Рериха. Л. 4.

139. Spring	Z	155. Jungle	Y
140. Monsoon	Z	156. Foothills	U
141. Spring	Z	157. My home	Y
142. Sunset	Z	158. Jungle tales	Y
143. Himalayas	Z	159. Country side	Y
144. Autumn glow	Z	160. Mists	Y
145. Chacki Kulu	Z	161. Monsoon clouds	Y
146. Naggar	Z	162. Snow Kulu	AC
147. Chestnuts	Z	163. Fields	AC
148. Himalayas	AA	164. Boy from Kulu	AC
149. Himalayas	AA	165. Study flowers	AC
150. My country	AA	166. Himalayas	AA
151. Vajrakila	AA	167. Toiling by Night	AD
152. Tribal girl	Z	168. Over the Pass	AD
153. Friends	Z	[Далее чернилами:] * [N]ote: Nos. 167 & 168 loaned	
154. Radha	Y	by Mr. H.Kejriwal	

5а. Поящичная опись картин Н.К. и С.Н. РЕРИХОВ

5а.1. Поящичная опись картин Н.К.Рериха¹

Картины проф. Николая Рериха,
согласно номерам упаковочных ящичков.

№ картины	Название картины	№ ящичка
25.	Заклинание (низ)	[2]
50.	Гималаи	[2]
47.	Тибет	2
46.	Монголия	[2]
34.	Брахмапутра	[2]
33.	Зов	[2]
42.	Огонь (верх)	[2]
12.	Аджанта (Горный Храм) (низ)	[3]
13.	Монголия I	[3]
19.	Святогор	[3]
24.	Монголия II	3
20.	Ярослав Мудрый	[3]
6.	Танг-Ла	[3]
14.	Армагеддон (верх)	[3]
15.	Та, что ведет (низ)	[4]
18.	Зороастра	[4]
22.	Бхагаван	[4]
21.	Василиса Прекрасная	4
17.	Партизаны	[4]
23.	Лао-Дзы (верх)	[4]
27.	Зов небес (низ)	[5]
26.	Лагерь	[5]
29.	Великая стена	[5]
30.	Ашрам	[5]
31.	Пирамида	5

КАРТИНЫ ПРОФ. НИКОЛАЯ РЕРИХА,
согласно номерам упаковочных ящичков.

№ картины	НАЗВАНИЕ КАРТИНЫ	№ ящичка
25	Заклинание / низ /	
50	Гималаи	
47	Тибет	2
46	Монголия	
34	Брахмапутра	
33	Зов	
42	Огонь / верх /	
<hr/>		
12	Аджанта / Горный Храм / низ /	
13	Монголия I	
19	Святогор	
24	Монголия II	3
20	Ярослав Мудрый	
6	Танг-Ла	
14	Армагеддон / верх /	
<hr/>		
15	Та, что ведет / низ /	
18	Зороастра	
22	Бхагаван	
21	Василиса Прекрасная	4
17	Партизаны	
23	Лао-Дзы / верх /	
<hr/>		
27	Зов небес / низ /	
26	Лагерь	
29	Великая стена	
30	Ашрам	
31	Пирамида	5

5а.1. Поящичная опись картин Н.К.Рериха. Л. 1.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРИНАДЛЕЖАЩИЕ МУЗЕЮ ИМЕНИ Н.К.РЕРИХА

Примечание:

¹ Описание картин Н.К. и С.Н. Рерихов, доставленных из Народной Республики Болгарии в Государственный Русский музей (Ленинград), приложена к Акту Государственного Русского музея № 4193 от 2 ноября 1978 г.

5а.2. Поящичная опись картин Н.К.Рериха

- 2 -

№ картины	Название картины	№ ящика
16	Тирон получает послание	[5]
4	Гуру Камбала	[5]
3	Канчен[джа]нга (верх)	[5]
2	Зов учителя (низ)	[6]
11	Посланник	[6]
5	Стражи	6
9	Последний ангел	[6]
10	Закопанный клад (верх)	[6]
111	Гималаи (низ)	7
112	Гималаи	[7]
79	Гималаи	[7]
81	Борис и Глеб	[7]
128	Гималаи	[7]

- 2 -

№ картины	Название картины	№ ящика
16	Тирон получает послание	
4	Гуру Камбала	
3	Канчен[джа]нга / верх /	
2	Зов учителя / низ /	
11	Посланник	6
5	Стражи	
9	Последний ангел	
10	Закопанный клад / верх /	
111	Гималаи / низ /	
112	Гималаи	
79	Гималаи	
81	Борис и Глеб	
128	Гималаи	
125	Гималаи	
129	Гималаи	
120	Гималаи	
94	Гималаи	
76	Гималаи	
124	Гималаи	7
85	Гималаи	
130	Гималаи	
132	Гималаи	
113	Гималаи	
122	Гималаи	
98	Гималаи	
109	Гималаи	
93	Гималаи	
116	Брахмапутра	
127	Гималаи	
[107]	Гора Эверест	
[52]	[Священное]	

5а.2. Поящичная опись картин Н.К.Рериха. Л. 2.

125	Гималаи	[7]
129	Гималаи	[7]
120	Гималаи	[7]
94	Гималаи	[7]
76	Гималаи	[7]
124	Гималаи	[7]
85	Гималаи	[7]
130	Гималаи	[7]
132	Гималаи	[7]
113	Гималаи	[7]
122	Гималаи	[7]
98	Гималаи	[7]
109	Гималаи	[7]
93	Гималаи	[7]
116	Брахмапутра	[7]
127	Гималаи	[7]
[107]	Гора Эверест	[7]
[52]	[Священное]	[7]

5а.3. Поящичная опись картин Н.К.Рериха

- 3 -

№ картины	Название картины	№ ящика
115	Ладах (низ)	[8]
101	Гималаи	[8]

- 3 -

№ картины	Название картины	№ ящика
115	Ладах / низ /	
101	Гималаи	
96	Гималаи	
110	Гималаи	
78	Гималаи	
118	Гималаи	
117	Гималаи	
80	Гималаи	
97	Гималаи	
119	Гималаи	
77	Гималаи	
84	Гималаи	
98	Гималаи	
100	Гималаи	
102	Гималаи	
83	Гималаи	8
82	Тангга	
87	Гималаи	
89	Гималаи	
106	Гималаи	
121	Гималаи	
131	Гималаи	
104	Гималаи	
123	Гималаи	
108	Гималаи / верх /	
28	Песня водопада / низ /	
39	Сокровище	
35	Тени прошлого	9
37	Тибет	
38	Учитель	

5а.3. Поящичная опись картин Н.К.Рериха. Л. 3.

96	Гималаи	[8]
110	Гималаи	[8]
78	Гималаи	[8]
118	Гималаи	[8]
117	Гималаи	[8]
80	Гималаи	[8]
97	Гималаи	[8]
119	Гималаи	[8]
77	Гималаи	[8]
84	Гималаи	[8]
99	Гималаи	[8]
100	Гималаи	[8]
102	Гималаи	[8]
83	Гималаи	[8]
82	Тангла	8
87	Гималаи	[8]
89	Гималаи	[8]
105	Гималаи	[8]
121	Гималаи	[8]
131	Гималаи	[8]
104	Гималаи	[8]
123	Гималаи	[8]
108	Гималаи	(верх) [8]
28	Песня водопада	(низ) [9]
39	Сокровище	[9]
35	Тени прошлого	9
37	Тибет	[9]
38	Учитель	[9]

5а.4. Поящичная опись картин Н.К.Рериха

- 4 -

№ картины	Название картины	№ ящика
36	Гималаи	[9]
32	Тибет	(верх) [9]
45	Философ	(низ) [10]
73	Искандер и отшельник	[10]
56	Заклинание	[10]
70	Тибет	[10]
58	Монголия	[10]
67	Закат солнца	[10]
51	Заклинание	10
66	Гималаи	[10]
48	Тибет	[10]
60	Заходящая луна	[10]
49	Пленник	[10]
43	Пламя счастья	[10]
69	Гималаи	(верх) [10]
74	Лама	(низ) [11]
91	Гималаи	[11]
106	Гималаи	[11]
95	Гималаи	[11]
88	Гималаи	[11]

- 4 -		
№ картины	Название картины	№ ящика
36	Гималаи	
32	Тибет	/ верх /

45	Философ	/ низ /
73	Искандер и отшельник	
56	Заклинание	
70	Тибет	
58	Монголия	
67	Закат солнца	
51	Заклинание	10
66	Гималаи	
48	Тибет	
60	Заходящая луна	
49	Пленник	
43	Пламя счастья	
69	Гималаи	/ верх /

74	Лама	/ низ /
91	Гималаи	
106	Гималаи	
95	Гималаи	
88	Гималаи	
92	Гималаи	
126	Гималаи	
63	Хушру и Ширин	11
68	Затворник	
71	Юн-Канг	
114	Гималаи	
103	Гималаи	
90	Гималаи	
86	Гималаи	

5а.4. Поящичная опись картин Н.К.Рериха. Л. 4.

92	Гималаи	[11]
126	Гималаи	[11]
63	Хушру и Ширин	11
68	Затворник	[11]
71	Юн-Канг	[11]
114	Гималаи	[11]
103	Гималаи	[11]
90	Гималаи	[11]
86	Гималаи	[11]

5а.5. Поящичная опись картин Н.К.Рериха

- 5 -

№ картины	Название картины	№ ящика
54	Знаки	[11]
40	Беглец	[11]
62	Гималаи	[11]
75	Лама	[11]
64	Охота	(низ) [12]
65	Гималаи	[12]
59	Гималаи	[12]
41	Исса	12
72	Тангла	[12]
55	Гималаи	[12]
61	Гималаи	[12]

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРИНАДЛЕЖАЩИЕ МУЗЕЮ ИМЕНИ Н.К.РЕРИХА

- 5 -

картины	Название картины	№ ящика
54	Знаки	
40	Беглец	
62	Гималаи	
75	Лима	/ верх /
<hr/>		
64	Охота	/ низ /
65	Гималаи	
66	Гималаи	
41	Ииса	12
72	Тангла	
55	Гималаи	
61	Гималаи	
36	Хушру и Ширин	
44	Тибет	
37	Донгре-Юм-Дзы	/ верх /
<hr/>		
1	Снежная дева	/ низ /
7	Александр Невский	13
8	Рассказ Шамбхалы	/ верх /

Одв.: *Захариева И.Р.*
 Принял на мат.-отв. хранение: *Баснер Е.В.*

5а.5. Поящичная опись картин Н.К.Рериха. Л. 5.

53	Хушру и Ширин	[12]
44	Тибет	[12]
57	Донгре-Юм-Дзы (верх)	[12]
1	Снежная дева (низ)	[13]
7	Александр Невский	[13]
8	Рассказ Шамбхалы (верх)	[13]

Сдал: [далее чернилами подпись:] *Захариева И.Р.*
 Принял на мат.-отв. хранение [далее чернилами подпись:] *Баснер Е.В.*

5а.6. Поящичная опись картин С.Н.Рериха

[Далее чернилами:] *Приложение № 2.*

Картины Святослава Рериха согласно номерам упаковочных ящичков.

№ картины	Название картины	№ ящика
31.	Заход солнца над Маланой (низ)	[А]
46.	Карма Дордже	[А]
45.	Пандит Мору Рам	А
32.	Священная флейта	[А]
38.	Мадам Девика Рани Рерих	[А]
39.	Д-р С.Радхакришнан (верх)	[А]
28.	Тайный час (низ)	[В]
30.	Канчен[джа]нга	[В]
34.	Вечная жизнь	[В]
35.	Зов	В
36.	Послание	[В]

КАРТИНЫ СВЯТОСЛАВА РЕРИХА *Приложение № 2*
 согласно номерам упаковочных ящичков

картины	НАЗВАНИЕ КАРТИНЫ	№ ящика
31	Заход солнца над Маланой	/ низ /
46	Карма дордже	
45	Пандит мору Рам	А
32	Священная флейта	
38	Мадам Девика Рани Рерих	
39	Д-р С.Радхакришнан	/ верх /
<hr/>		
28	Тайный час	/ низ /
30	Канченкага	
34	Вечная жизнь	
35	Зов	В
36	Послание	
37	Мои соседи	
42	Проф. Николай Рерих	/ верх /
<hr/>		
4	И вот мы приближаемся	/ низ /
14	Жизнь полна тайн	
17	Рошан Ваджифдар	С
18	Кочевники из Хама	/ верх /
<hr/>		
7	Тишина	/ низ /
8	Эти тени никогда не исчезнут	
9	Мы созданы из глины	Д
10	Весна	/ верх /
<hr/>		
1	Мы сами строим свою тюрьму	/ низ /
2	Я двигаюсь среди этих форм	
3	Вы не должны видеть это пламя	Е
5	Пьета	/ верх /

5а.6. Поящичная опись картин С.Н.Рериха. Л. 1.

37.	Мои соседи	[В]
42.	Проф. Николай Рерих (верх)	[В]
4.	И вот мы приближаемся (низ)	[С]
14.	Жизнь полна тайн	[С]
17.	Рошан Ваджифдар	С
18.	Кочевники из [К]ама (верх)	[С]
7.	Тишина (низ)	[Д]
8.	Эти тени никогда не исчезнут	[Д]
9.	Мы созданы из глины	Д
10.	Весна (верх)	[Д]
1.	Мы сами строим свою тюрьму (низ)	[Е]
2.	Я двигаюсь среди этих форм	[Е]
3.	Вы не должны видеть это пламя	Е
5.	Пьета (верх)	[Е]

5а.7. Поящичная опись картин С.Н.Рериха

- 2 -

№ картины	Название картины	№ ящика
13.	Дочь моря (низ)	[F]
12.	Человек, остерегись! [далее чернилами:]	[F]
11.	Ближе к матери-земле	[F]
6.	Триумф Евы (верх)	[F]

- 2 -

картины	Название картины	№ ящика
13	Дочь моря / низ /	
12	Человек, остерегись!	†
11	Ближе к матери-земле	
6	Триумф Яна / верх /	
<hr/>		
16	Возвращение домой / низ /	
20	Освобождение	
21	Распятое человечество	G
22	Куда ты, человечество?	
23	Добрый самаритянин	
44	Яков и ангел	
25	Как в старые времена / верх /	
<hr/>		
29	Утро Канчен[джа]нги / низ /	
44	Маленькая сестра	
19	Моя страна прекрасна	
41	Проф. Николай Рерих	H
15	Дуссера-Кулу / верх /	
<hr/>		
43	Проф. Николай Рерих / низ /	
27	Дамодар Кунд	
26	Джирнар	I
33	Священная флейта	
40	Мадам Девика Рани Рерих / верх /	
<hr/>		
47	Проф. Николай Рерих / низ /	
48	Лейла и Меджнун / верх /	Y
<hr/>		
50	Заход солнца над Канчен[джа]нгой / низ /	
51	Белая крепость	K
49	Део Тибба / верх /	

5а.7. Поящичная опись картин С.Н.Рериха. Л. 2.

- | | | |
|-----|--|-----|
| 16. | Возвращение домой (низ) | [G] |
| 20. | Освобождение | [G] |
| 21. | Распятое человечество [далее чернилами:] | G |
| 22. | Куда ты, человечество? | [G] |
| 23. | Добрый самаритянин | [G] |
| 24. | Яков и ангел | [G] |
| 25. | Как в старые времена (верх) | [G] |
| 29. | Утро Канчен[джа]нги (низ) | [H] |
| 44. | Маленькая сестра | [H] |
| 19. | Моя страна прекрасна | [H] |
| 41. | Проф. Николай Рерих | H |
| 15. | Дуссера – Кулу (верх) | [H] |
| 43. | Проф. Николай Рерих (низ) | [I] |
| 27. | Дамодар Кунд | [I] |
| 26. | Джирнар | I |
| 33. | Священная флейта | [I] |
| 40. | Мадам Девика Рани Рерих (верх) | [I] |
| 47. | Проф. Николай Рерих (верх) | [Y] |
| 48. | Лейла и Меджнун [далее чернилами:] (низ) | Y |
| 50. | Заход солнца над Канчен[джа]нгой (низ) | [K] |

51. Белая крепость [далее чернилами:] K
 49. Део Тибба (верх) [K]

5а.8. Поящичная опись картин С.Н.Рериха

- 3 -

№ картины	Название картины	№ ящика
52.	После бури (низ) [далее чернилами:]	L
53.	Красная земля (верх)	[L]
54.	Священная флейта (низ)	[M]
55.	Силуэты (верх)	M
56.	Гепан Лагул (низ)	[N]
57.	Мертвая природа [далее чернилами:] <i>Натюрморт</i>	[N]
59.	Мои соседи	[N]
60.	Пальма свиданий [далее чернилами:]	N
62.	Часовые	[N]
65.	Мой дом	[N]
69.	Столько нужно рассказать	[N]
74.	Наггар Кулу (верх)	[N]
66.	Гадди (низ)	[O]
63.	Мы тоже ищем	[O]
58.	Мои соседи	[O]

- 3 -

картины	Название картины	№ ящика
52	После бури / низ /	L
53	Красная земля / верх /	
<hr/>		
54	Священная флейта / низ /	
55	Силуэты / верх /	M
<hr/>		
56	Гепан Лагул / низ /	
57	Мертвая природа / <i>Натюрморт</i> /	
59	Мои соседи	
60	Пальма свиданий	N
62	Часовые	
65	Мой дом	
69	Столько нужно рассказывать	
74	Наггар Кулу / верх /	
<hr/>		
66	Гадди / низ /	
63	Мы тоже ищем	
58	Мои соседи	
61	Бесов	O
64	Бег	
67	Поднималась луна / верх /	
<hr/>		
85	Учение / низ /	
68	Этот мой мир	
70	Лагул Кардияг	P
71	Гималаи I	
72	Гималаи II	
73	Гималаи III / верх /	
<hr/>		
75	Наидет Неру	Q

5а.8. Поящичная опись картин С.Н.Рериха. Л. 3.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРИНАДЛЕЖАЩИЕ МУЗЕЮ ИМЕНИ Н.К.РЕРИХА

61.	Весна		O	91.	Логар Кулу	(низ)	[T]
64.	Бег		[O]	93.	Рошан Ваджифдар		[T]
67.	Поднималась луна	(верх)	[O]	84.	Учение (кабинет) [далее чернилами:]		
85.	Учение	(низ)	[P]		<i>Набросок</i>		[T]
68.	Этот иной мир		[P]	105.	Храм Трипуры		T
70.	Лагул Карданг		[P]	106.	Рисовые поля		[T]
71.	Гималаи I		[P]	86.	Рошни	(верх)	[T]
72.	Гималаи II		[P]	131.	Осенний закат	(низ)	[U]
73.	Гималаи III	(верх)	[P]	132.	Весна пришла		[U]
75.	Пандит Неру [далее чернилами:]		Q	134.	Подножия гор		[U]
				135.	Зеленые холмы		[U]
				128.	Горящий закат		[U]
				129.	[далее чернилами:] <i>Ступас</i>		U
				126.	Вещи пугают нас		[U]
				138.	Джунгли в цвету		[U]
				127.	После зари		[U]
				156.	Подножия гор	(верх)	[U]

5а.9. Поящичная опись картин С.Н.Рериха

-4-

№ картины	Название картины	№ ящика
92.	Кочевники (низ)	[R]
81.	Джаямма	[R]
87.	Г-н С.Р.Рамасвами Айар [далее чернилами:]	R
79.	Гур Кулу	[R]
78.	Ревати (верх)	[R]
82.	Джайа (низ)	[S]
83.	Лак[ш]ми	[S]
80.	Лак[ш]ми [далее чернилами:]	[S]
77.	Рошан Ваджифдар	[S]
76.	Миссис [К]адир (верх)	[S]

5а.10. Поящичная опись картин С.Н.Рериха

-5-

№ картины	Название картины	№ ящика
99.	[далее чернилами:] Чикус Мале (низ)	[V]
100.	Линалое	[V]
101.	Прилив [далее чернилами:]	V

- 4 -

№ картины	Название картины	/ пив /	№ ящика
92	Кочевники		
81	Джаямма		
87	Г-н С.Р.Рамасвами Айар		R
79	Гур Кулу		
78	Ревати	/ верх /	
<hr/>			
82	Джайа	/ низ /	
83	Лакшми		
80	Лакшми		S
77	Рошан Ваджифдар		
76	Миссис Гадир	/ верх /	
<hr/>			
91	Логар Кулу	/ низ /	
93	Рошан Ваджифдар		
84	Учение / кабинет / <i>Набросок</i>		
105	Храм Трипуры		T
106	Рисовые поля		
86	Рошни	/ верх /	
<hr/>			
131	Осенний закат	/ низ /	
132	Весна пришла		
134	Подножия гор		
135	Зеленые холмы		
128	Горящий закат		
129	<i>Ступас</i>		U
126	Вещи пугают нас		
138	Джунгли в цвету		
127	После зари		
127	Подножия гор	/ верх /	

5а.9. Поящичная опись картин С.Н.Рериха. Л. 4.

- 5 -

№ картины	Название картины	/ пив /	№ ящика
99	<i>Чикус Мале</i>	/ низ /	
100	Линалое		
101	Прилив		V
102	Гималаи		
104	Весна		
102	Лакшми	/ верх /	
<hr/>			
118	Красная земля	/ низ /	
112	Собираются тучи		
114	Арам Гутта		W
108	Восход		
117	Снеговик / Кулу /		
122	Дождь		
90	Миссис Латрин Намибела		
138	Аравийское море	/ верх /	
<hr/>			
96	Пудьяри Кулу	/ низ /	
97	Карданг		
94	Набросок А / У /		
95	Набросок В / У /	/ верх /	X
<hr/>			
137	Молчок	/ низ /	
115	Я еду один		
138	Васоказы джунглей		
139	Пейзаж		
160	Туманы		Y
154	Радра		
155	Джунгли		
130	Магда		
161	Облака над Моксон		
120	Туманы		
118	Гималаи		

5а.10. Поящичная опись картин С.Н.Рериха. Л. 5.

АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

103.	Гималаи	[V]	120.	Туманы	[Y]
104.	Весна	[V]	118.	Гималаи	[Y]
102.	Хижины (верх)	[V]	5а.11. Поящичная опись картин С.Н.Рериха		
113.	Красная земля (низ)	[W]	-6-		
112.	Собираются тучи	[W]	№ картины	Название картины	№ ящика
114.	Арам Гутте	[W]	119.	Проходя мимо	[Y]
109.	Восход [далее чернилами:]	W	124.	Набросок № 4	[Y]
117.	Снегопад (Кулу)	[W]	125.	Свет через сухое дерево (верх)	[Y]
122.	Дожди	[W]	137.	Кустарник и хижины (низ)	[Z]
90.	Миссис Катрин Кемпбелл	[W]	152.	Девушка из племени	[Z]
98.	Аравийское море (верх)	[W]	153.	Друзья	[Z]
96.	Пуждари Кулу (низ)	[X]	136.	Мое красное сари	[Z]
97.	Карданг	[X]	139.	Весна [далее чернилами:]	[Z]
94.	Набросок А [далее чернилами:] (У)	[X]	138.	Скалы	[Z]
95.	Набросок В [далее чернилами:] (У) (верх)	X	141.	Весна	[Z]
157.	Мой дом (низ)	[Y]	140.	Монсун	[Z]
115.	Я иду один	[Y]	142.	Закат	[Z]
158.	Рассказы джунглей	[Y]	145.	Чаки Кулу	[Z]
159.	Пейзаж [далее чернилами:]	Y	144.	Осеннее зарево	[Z]
160.	Туманы	[Y]	143.	Гималаи	[Z]
154.	Рад[x]а	[Y]	146.	Наггар	[Z]
155.	Джунгли	[Y]	147.	Каштаны (верх)	[Z]
130.	Магди	[Y]	150.	Моя страна (низ)	[AA]
161.	Облака над Монсун	[Y]	166.	Гималаи	[AA]
			148.	Гималаи	[AA]
			149.	Гималаи	[AA]
			151.	Ваджракила	AA
			123.	Священные деревья	[AA]
			116.	Натюрморт	[AA]
			121.	Канч[енджа]нга (верх)	[AA]

- 6 -

картины	Название картины	№ ящика
119	Проходя мимо / низ /	
124	Набросок № 4	
125	Свет через сухое дерево / верх /	
<hr/>		
137	Кустарник и хижины / низ /	
152	девушка из племени	
153	друзья	
136	Мое красное сари	
139	Весна	Z
138	Скалы	
141	Весна	
140	монсун	
142	Закат	
145	Чаки Кулу	
144	Осеннее зарево	
143	Гималаи	
146	Наггар	
147	Каштаны / верх /	
<hr/>		
150	Моя страна / низ /	
166	Гималаи	
148	Гималаи	
149	Гималаи	AA
151	Умманки Ваджракила	AA
123	Священные деревья	
116	Натюрморт	
121	Канч[енджа]нга / верх /	

5а.11. Поящичная опись картин С.Н.Рериха. Л. 6.

- 7 -

картины	Название картины	№ ящика
83	Проф. Николай Рерих / низ /	
108	део Тибета	
107	Малана	AB
110	долина Кулу	
111	Кулу / верх /	
<hr/>		
162	Кулу под снегом / низ /	
163	Поля	
164	Мальчик из Кулу	AC
165	Набросок : цветы	
88	Рама Богданова / верх /	
<hr/>		
167	Работа ночью / низ /	
168	Над троной / верх /	AD

В. Рерих

5а.12. Поящичная опись картин С.Н.Рериха. Л. 7.

5а.12. Поящичная опись картин С.Н.Рериха

-7-

№ картины	Название картины	№ ящика
88.	Проф. Николай Рерих (низ)	[АВ]
108.	Део Тибба	[АВ]
107.	Малана	[АВ]
110.	Долина Кулу	[АВ]
111.	Кулу (верх)	[АВ]

162.	Кулу под снегом	(низ)	[АС]
163.	Поля		[АС]
164.	Мальчик из Кулу		АС
165.	Набросок: цветы		[АС]
89.	Рая Богданова	(верх)	[АС]
167.	Работа ночью	(низ)	[АД]
168.	Над тропой	(верх)	АД
[далее чернилами подпись И.Р.Захариевой]			

6. АКТЫ МУЗЕЕВ СССР О ПРИЕМЕ-ПЕРЕДАЧЕ ВЫСТАВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н.К. и С.Н. РЕРИХОВ (КОЛЛЕКЦИЯ С.Н.РЕРИХА) В 1979 Г.

6.1. Акт Одесского художественного музея № 9 вх от 16 февраля 1979 г.

Затверджую:

Директор музею 19 __ р.

[подпись] [М.п.]

Одесский художественный музей (назва музею)
Акт видачі: [далее чернилами:] № 9 вх.

[далее машинопись:] 1979 р. 16 февраль ми, що нижче підписалися, головний хранитель (зав. фондами) [далее машинопись:] *Еремина Л.А.* і представник художественного музею г. Вильнюса т. *Сидаравичюс П.К.*, діючий на основі доручення №№ від 19__ р. і по гарантійному листу від 19__ р. за № __, з дозволу: *Министерства культуры СССР* і розпорядження директора музею: т. *Семеновка И.И.* склали цей акт в трьох примірниках в тому, що перший видав, а другий прийняв [далее зачеркнуто:] в постійне (тимчасове на строк): [далее машинопись:] *принадлежащие С.Н.Рериху по акту В/Х № 62 от 23/ХІІ-78 г.* користування такі предмети для [далее машинопись:] *возврат после окончания экспонирования на выставке.*

№№ Назва експонатів та їх короткий опис
Кількість Облікові позначення Збереження (стан речі) Примітка

[далее машинопись:] *Произведения живописи*
296, *подробно перечисленные в приложении к акту* из них:

- 1) *Произведения Н.К.Рериха 132*
В приложении № 1 на 5 стр. Описание сохранности на 17 стр. Дополнение к сохранности на 1 стр.
- 2) *Произведения С.Н.Рериха 164* Поименованные в приложении № 2 на 6 стр. Описание сохранности на 16 стр. Дополнение на 1 стр.
- 3) *Кроме того 55 рам.*

Всього [далее машинопись:] *двести девяносто шесть произведений*

пятьдесят пять рам

Видав: [подпись] Л.А.Еремина

Прийняв: [подпись] П.К.Сидаравичюс

№ рахунок	Назва експонатів та їх короткий опис	Кількість	Облікові позначення	Збереження (стан речі)	Примітка
	Произведения живописи	296			
1/	произведения Н.К.Рериха	132		В приложении № 1 на 5 стр. описание сохранности на 17 стр. дополнение к сохранности на 1 стр.	
2/	Произведения С.Н.Рериха	164		Поименованные в приложении № 2 на 6 стр. Описание сохранности на 16 стр. Дополнение на 1 стр.	
3/	Кроме того 55 рам				

Всього двести девяносто шесть произведений
двадцать пять рам.
Видав: Л.А.Еремина
Прийняв: П.К.Сидаравичюс

6.1. Акт Одесского художественного музея № 9 вх от 16 февраля 1979 г.

6.2. Акт Художественного музея Литовской ССР от 16 февраля 1979 г.

Утверждаю

Директор музея

[далее чернилами:] 16 февраля 1979 г.

[М.п.] [подпись]

Акт №

о приеме в Художественный музей Литовской ССР экспонатов на [далее машинопись:] *временное хранение*

Вильнюс, [далее машинопись:] 16 февраля 1979 г.

Настоящий акт составлен в том, что сего числа Художественный музей Литовской ССР в лице [далее машинопись:] *гл. хр. Сидаравичюса П.К.* принял, а представитель [далее машинопись:] *ОХМ Еремина Л.А.*, действующий на основании доверенности [далее машинопись:] *акта выдачи от 16 февраля 1979* сдал на [далее машинопись:] *временное хранение* нижепоименованные экспонаты:

№№ п/п Автор Наименование произведения Материал и техн. Размер Сохранность Инв. № Примечание

[далее машинопись:] *Произведения живописи в количестве 296 (двести девяносто шесть), [подробно] перечисленные в приложении к акту, из них:*

1. Произведения Н.К.Рериха – 132 В приложении № 1 на 5 стр. Описание сохранности на 17 стр. Дополнение к сохранности на 1 стр.
2. Произведения С.Н.Рериха – 164 Поименованные в приложении № 2 на 6 стр. Дополнение на 1 стр.
3. Кроме того 55 рам

Указанные произведения принимаются (цель, сроком) [далее машинопись:] *сроком на один месяц*

На основании распоряжения [далее машинопись:] *Министерства культуры СССР*

Сдал: [подпись] Л.Еремина

Принял: [подпись] П.Сидаравичюс

А К Т №

о приеме в Художественный музей Литовской ССР экспонатов на временное хранение

Выдан: 16 февраля 1979 г.

Настоящий акт составлен в том, что сего числа Художественный музей Литовской ССР в лице П.К. Сидаравичюса П.К. принял, а представитель ОХМ Еремина Л.А., действующий на основании доверенности акта выдачи от 16 февраля 1979 сдал на временное хранение нижепоименованные экспонаты:

№ п/п	Автор	Наименование произведения	Материал и техн.	Размер	Сохранность	Инв. №	Примечание
		Произведения живописи в количестве 296 подробно перечисленные в приложении к акту, из них:					
1.	Н.К.Рериха - 132				В приложении № 1 на 5 стр. описание сохранности на 17 стр. Дополнение к сохранности на 1 стр.		
	С.Н.Рериха - 164				Поименованные в приложении № 2 на 6 стр. Дополнение на 1 стр.		
3.		Кроме того 55 рам.					

Указанные произведения принимаются (цель, сроком) сроком на один месяц

На основании распоряжения Министерства культуры СССР

Сдал: [подпись] Л.Еремина Принял: [подпись] П.Сидаравичюс

6.3. Акт Львовской картинной галереи № 3 от 6 мая 1979 г.

Утверждаю

Директор

Львовской картинной галереи

[подпись] Б.Возницкий [М.п.]

Акт № 3 вр

На выдачу из Львовской картинной галереи экспонатов, находившихся на временном хранении

Гор. Львов

6 мая 1979 года

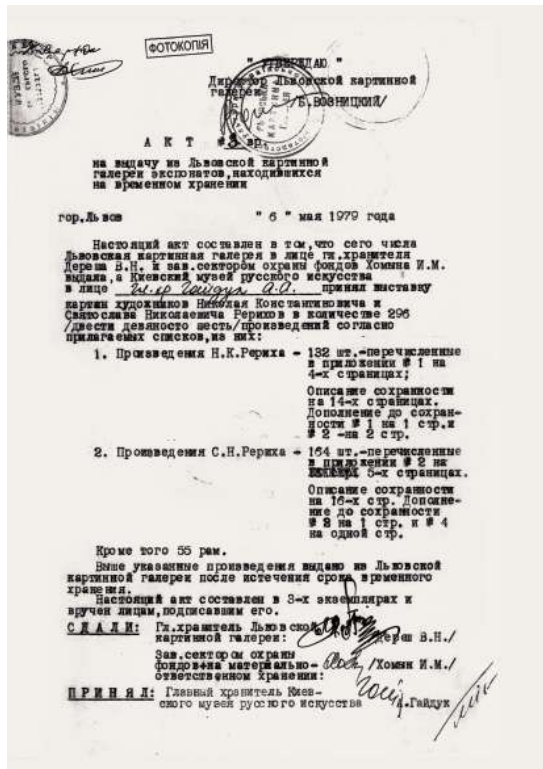
Настоящий акт составлен в том, что сего числа Львовская картинная галерея в лице гл. хранителя Дереша В.Н. и зав. сектором охраны фондов Хомына И.М. выдала, а Киевский музей русского искусства в лице [далее чернилами:] *гл. хр. Гайдук А.А.* принял выставку картин художников Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов в количестве 296 (двести девяносто шесть) произведений согласно прилагаемых списков, из них:

1. Произведения Н.К.Рериха – 132 шт. – перечисленные в приложении № 1 на 4-х страницах; Описание сохранности на 14 страницах.

Дополнение до сохранности № 1 на 1 стр., № 2 – на 2-х стр.

2. Произведения С.Н.Рериха – 164 шт. – перечисленные в приложении № 2 на 5-[ти] страницах; Описание сохранности на 16-[ти] стр. Дополнение до сохранности № 3 на 1 стр. и № 4 на одной стр. Кроме того 55 рам.

6.2. Акт Художественного музея Литовской ССР от 16 февраля 1979 г.



6.3. Акт Львовской картинной галереи № 3 от 6 мая 1979 г.

Выше указанные произведения выданы из Львовской картинной галереи после истечения срока временного хранения.

Настоящий акт составлен в 3-х экземплярах и вручен лицам, подписавшим его.

Сдали: гл. хранитель Львовской картинной галереи: [подпись] Дереш В.Н.

Зав. сектором охраны фондов на материально-ответственном хранении: [подпись] Хомян И.М.

Принял: Главный хранитель Киевского музея русского искусства [подпись] А.Гайдук

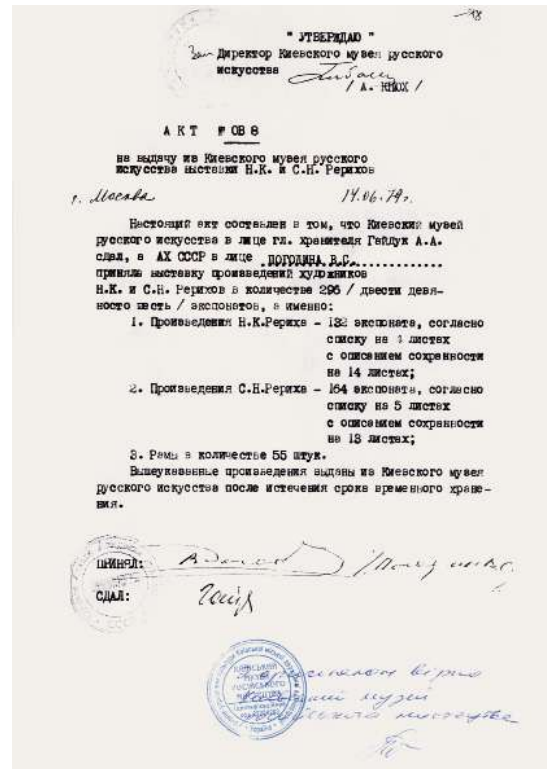
6.4. Акт Киевского музея русского искусства № ОВ 8 от 14 июня 1979 г.

«Утверждаю»

[далее чернилами]: зам. Директор Киевского музея русского искусства [подпись] (А.Кнох)

АКТ № ОВ 8

на выдачу из Киевского музея русского искусства выставки Н.К. и С.Н. Рерихов



6.4. Акт Киевского музея русского искусства № ОВ 8 от 14 июня 1979 г.

[далее чернилами:] г. Москва 14.06.79 г.

Настоящий акт составлен в том, что Киевский музей русского искусства в лице гл. хранителя Гайдук А.А. сдал, а АХ СССР в лице Погодина В.С. приняла выставку произведений художников Н.К. и С.Н. Рерихов в количестве 296 (двести девяносто шесть) экспонатов, а именно:

1. Произведения Н.К.Рериха – 132 экспоната, согласно списку на 4 листах с описанием сохранности на 14 листах;

2. Произведения С.Н.Рериха – 164 экспоната, согласно списку на 5 листах с описанием сохранности на 13 листах;

3. Рамы в количестве 55 штук.

Вышеуказанные произведения выданы из Киевского музея русского искусства после истечения срока временного хранения.

Принял: [подпись]

Погодин В.С.

Сдал: [подпись]

[Гайдук А.А.] [М.п.]

7. Приложения № 1 и № 2 к Акту Львовской картинной галереи № 3 от 6 мая 1979 г.

7.1. Приложение № 1 к Акту Львовской картинной галереи № 3 от 6 мая 1979 г.

Приложение к акту выдачи из Львовской картинной галереи за № 3 от 6 мая 1979 г.

Список произведений Николая Константиновича Рериха

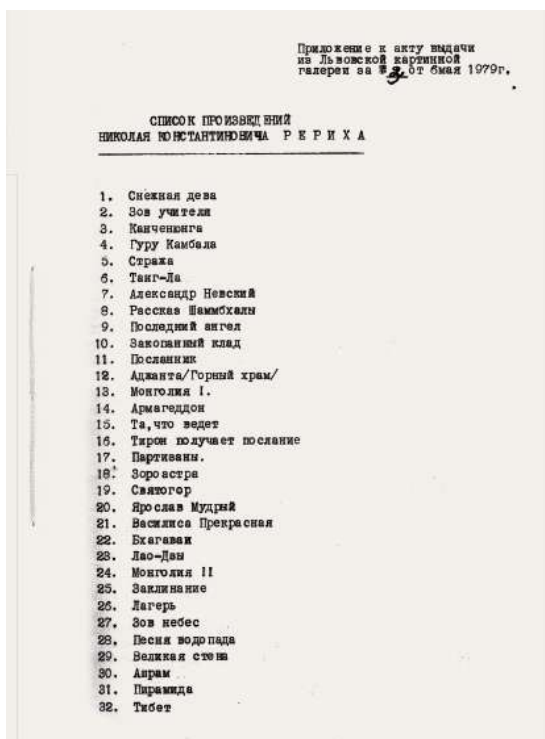
1. Снежная дева
2. Зов учителя
3. Канчен[джа]нга
4. Гуру Камбала
5. Стражи
6. Танг-Ла
7. Александр Невский
8. Рассказ Шамбхалы
9. Последний ангел
10. Закопанный клад
11. Посланник
12. Аджанта. (Горный храм)
13. Монголия I
14. Армагеддон

15. Та, что ведет
16. Тирон получает послание
17. Партизаны
18. Зороастра
19. Святогор
20. Ярослав Мудрый
21. Василиса Прекрасная
22. Бхагаван
23. Лао-Дзы
24. Монголия II
25. Заклинание
26. Лагерь
27. Зов небес
28. Песня водопада
29. Великая стена
30. Ашрам
31. Пирамида
32. Тибет

7.2. Приложение № 1 к Акту Львовской картинной галереи № 3 от 6 мая 1979 г.

- 2 -

33. Зов
34. Брахмапутра
35. Тени прошлого
36. Гималаи
37. Тибет
38. Учитель
39. Сокровище
40. Беглец
41. Исса
42. Огонь
43. Пламя счастья
44. Тибет
45. Философ
46. Монголия
47. Тибет
48. Тибет
49. Пленник
50. Гималаи
51. Заклинание
52. Священное
53. Хушру и Ширин
54. Знаки
55. Гималаи
56. Заклинание
57. Донгре-Юм-Дзи
58. Монголия



7.1. Приложение № 1 к Акту Львовской картинной галереи № 3 от 6 мая 1979 г. Л. 1.



7.2. Приложение № 1 к Акту Львовской картинной галереи № 3 от 6 мая 1979 г. Л. 2.



7.3. Приложение № 1 к Акту Львовской картинной галереи № 3 от 6 мая 1979 г. Л. 3.

59. Гималаи
60. Заходящая луна
61. Гималаи
62. Гималаи
63. Хушру и Ширин
64. Охота
65. Гималаи
66. Гималаи
67. Закат солнца
68. Затворник

7.3. Приложение № 1 к Акту Львовской картинной галереи № 3 от 6 мая 1979 г.

- 3 -

69. Гималаи
70. Тибет
71. Юн-Канг
72. Тангла
73. Искандер и отшельник
74. Лама
75. Лама
76. Гималаи
77. Гималаи
78. Гималаи
79. Гималаи

80. Гималаи
81. Борис и Глеб
82. Тангла
83. Гималаи
84. Гималаи
85. Гималаи
86. Гималаи
87. Гималаи
88. Гималаи
89. Гималаи
90. Гималаи
91. Гималаи
92. Гималаи
93. Гималаи
94. Гималаи
95. Гималаи
96. Гималаи
97. Гималаи
98. Гималаи
99. Гималаи
100. Гималаи
101. Гималаи
102. Гималаи
103. Гималаи
104. Гималаи

7.4. Приложение № 1 к Акту Львовской картинной галереи № 3 от 6 мая 1979 г.

- 4 -

- 105. Гималаи
- 106. Гималаи
- 107. Гора Эверест
- 108. Гималаи
- 109. Гималаи
- 110. Гималаи
- 111. Гималаи
- 112. Гималаи
- 113. Гималаи
- 114. Гималаи
- 115. Ладах
- 116. Брахмапутра
- 117. Гималаи
- 118. Гималаи
- 119. Гималаи
- 120. Гималаи
- 121. Гималаи
- 122. Гималаи
- 123. Гималаи
- 124. Гималаи

- 125. Гималаи
- 126. Гималаи
- 127. Гималаи
- 128. Гималаи
- 129. Гималаи
- 130. Гималаи
- 131. Гималаи
- 132. Гималаи

Всего в наличии – 132 произведения.

Сдал: Зав. сектором фондов Львовской картинной галереи [подпись] Хомын И.М.

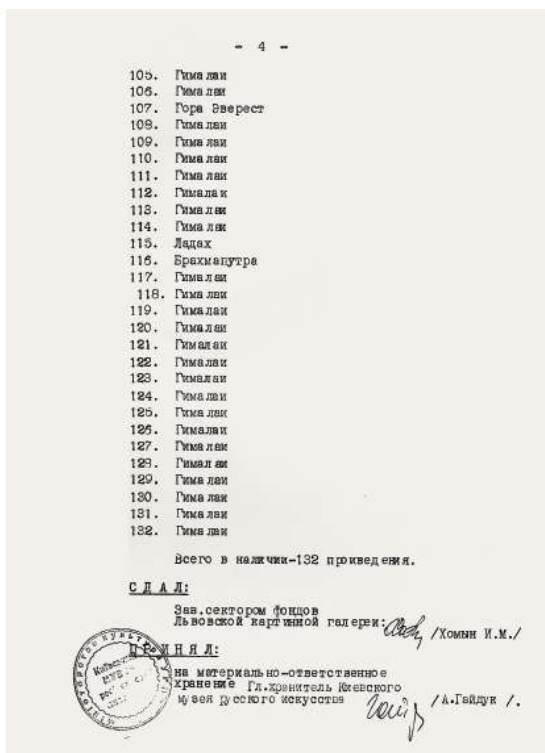
Принял: на материально-ответственное хранение Гл. хранитель Киевского музея русского искусства [подпись] А.Гайдук [М.п.]

7.5. Приложение № 2 к Акту Львовской картинной галереи № 3 от 6 мая 1979 г.

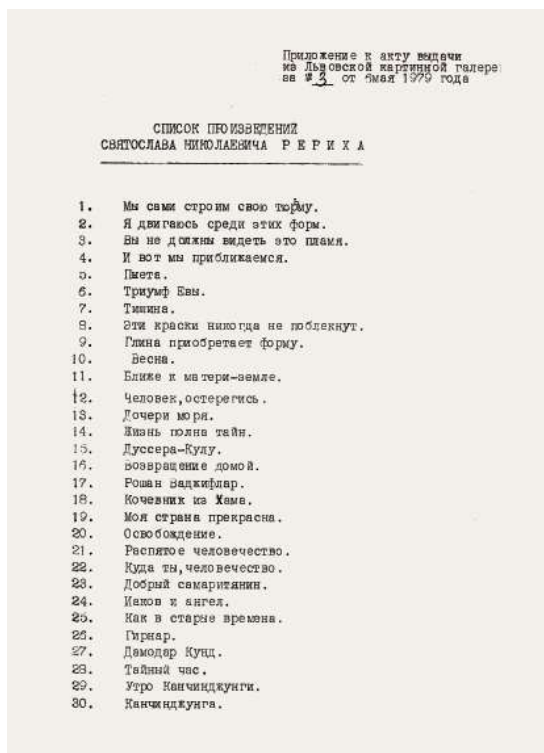
Приложение к акту выдачи из Львовской картинной галереи за № 3 от 6 мая 1979 г.

Список произведений Святослава Николаевича Рериха

1. Мы сами строим свою тюрьму.
2. Я двигаюсь среди этих форм.
3. Вы не должны видеть это пламя.
4. И вот мы приближаемся.
5. Пиета.
6. Триумф Евы.
7. Тишина.
8. Эти краски никогда не поблекнут.
9. Глина приобретает форму.
10. Весна.
11. Ближе к матери-земле.
12. Человек, остерегись.
13. Дочери моря.
14. Жизнь полна тайн.
15. Дуссера – Кулу.
16. Возвращение домой.
17. Рошан Ваджифдар.
18. Кочевник из [К]ама.
19. Моя страна прекрасна.
20. Освобождение.
21. Распятое человечество.
22. Куда ты, человечество.
23. Добрый самаритянин.
24. Иаков и ангел.
25. Как в старые времена.
26. Гирнар.
27. Дамодар Кунд.
28. Тайный час.
29. Утро Кан[ченджа]нги.
30. Кан[ченджа]нга.



7.4. Приложение № 1 к Акту Львовской картинной галереи № 3 от 6 мая 1979 г. Л. 4.

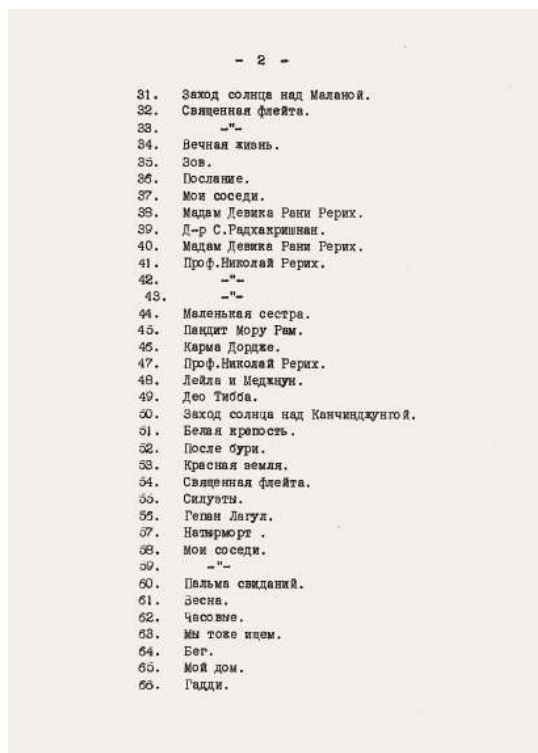


7.5. Приложение № 2 к Акту Львовской картинной галереи № 3 от 6 мая 1979 г. Л. 1.

7.6. Приложение № 2 к Акту Львовской картинной галереи № 3 от 6 мая 1979 г.

- 2 -

31. Заход солнца над Маланой.
32. Священная флейта.
33. [Священная флейта.]
34. Вечная жизнь.
35. Зов.
36. Послание.
37. Мои соседи.
38. Мадам Девика Рани Рерих.
39. Д-р С.Радхакришнан.
40. Мадам Девика Рани Рерих.
41. Проф. Николай Рерих.
42. [Проф. Николай Рерих.]
43. [Проф. Николай Рерих.]
44. Маленькая сестра.
45. Пандит Мору Рам.
46. Карма Дордже.
47. Проф. Николай Рерих.
48. Лейла и Меджун.
49. Део Тибба.
50. Заход солнца над Кан[ченджа]нгой.



7.6. Приложение № 2 к Акту Львовской картинной галереи № 3 от 6 мая 1979 г. Л. 2.

51. Белая крепость.
52. После бури.
53. Красная земля.
54. Священная флейта.
55. Силуэты.
56. Гепан Лагул.
57. Натюрморт.
58. Мои соседи.
59. [Мои соседи.]
60. Пальма свиданий.
61. Весна.
62. Часовые.
63. Мы тоже ищем.
64. Бег.
65. Мой дом.
66. Гадди.

7.7. Приложение № 2 к Акту Львовской картинной галереи № 3 от 6 мая 1979 г.

- 3 -

67. Поднималась луна.
68. Этот иной мир.
69. Столько нужно рассказать.

70. Лагул Карданг.
71. Гималаи I.
72. Гималаи II.
73. Гималаи III.
74. Наггар Кулу.
75. Пандит Неру.
76. Миссис [К]адир.
77. Рошан Ваджифдар.
78. Ревати.
79. Гур Кулу.
80. Лак[ш]ми.
81. Джаямма.
82. Джайа.
83. Лак[ш]ми.
84. Учение. (Кабинет.)
85. Ученье.
86. Рошни.
87. Г-н С.Р.Рама[с]вами Айар.
88. Проф. Николай Рерих.
89. Рая Богданова.
90. Миссис Катрин Кемпбелл.
91. Логар Кулу.
92. Кочевники.
93. Рошан Ваджифдар.



7.7. Приложение № 2 к Акту Львовской картинной галереи № 3 от 6 мая 1979 г. Л. 3.

94. Набросок А (У).
95. Набросок В (У).
96. Пуджари Кулу.
97. Карданг.
98. Аравийское море.
99. Чикус Мале.
100. Линало[е].
101. Прилив.
102. Хижины.
103. Гималаи.

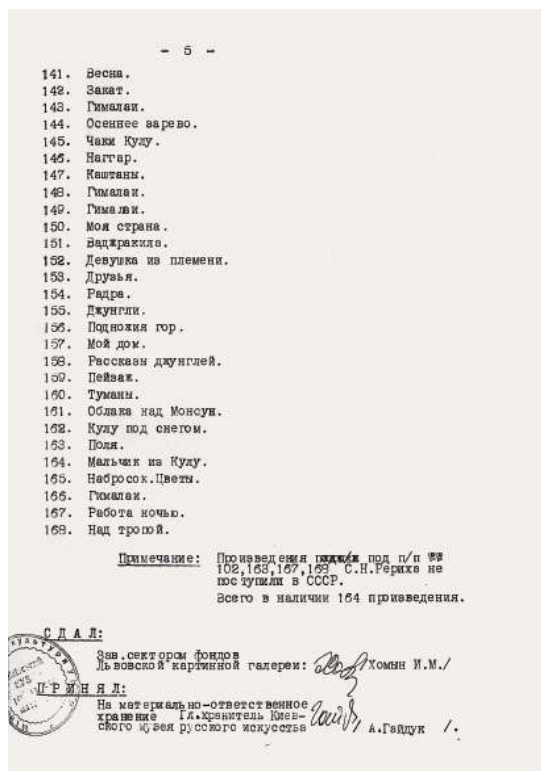
7.8. Приложение № 2 к Акту Львовской картинной галереи № 3 от 6 мая 1979 г.

- 4 -

104. Весна.
105. Храм Трипуры.
106. Рисовые поля.
107. Малана.
108. Део Тибба.
109. Восход.
110. Долина Кулу.
111. Кулу.
112. Собираются тучи.
113. Красная земля
114. Арам Гутте.
115. Я иду один.
116. Натюрморт.
117. Снегопад (Кулу).
118. Гималаи.
119. Проходя мимо.
120. Туманы.
121. Кан[ченджа]нга.
122. Дожди.
123. Священные деревья.
124. Набросок № 4.
125. Свет через сухое дерево.
126. Вещи пугают нас.
127. После зарева.
128. Горящий закат.
129. Ступ[ы].
130. Магди.
131. Осенний закат.
132. Весна пришла.
133. Джунгли в цвету.
134. Подножия гор.
135. Зеленые холмы.
136. Мое красное сари.
137. Кустарник и хижины.
138. Скалы.
139. Весна.
140. Монсун.



7.8. Приложение № 2 к Акту Львовской картинной галереи № 3 от 6 мая 1979 г. Л. 4.



7.9. Приложение № 2 к Акту Львовской картинной галереи № 3 от 6 мая 1979 г. Л. 5.

7.9. Приложение № 2 к Акту Львовской картинной галереи № 3 от 6 мая 1979 г.

- 5 -

141. Весна.
 142. Закат.
 143. Гималаи.
 144. Осеннее зарево.
 145. Чаки Кулу.
 146. Наггар.
 147. Каштаны.
 148. Гималаи.
 149. Гималаи.
 150. Моя страна.
 151. Ваджракила.
 152. Девушка из племени.
 153. Друзья.
 154. Рад[х]а.
 155. Джунгли.
 156. Подножия гор.
 157. Мой дом.

158. Рассказы джунглей.
 159. Пейзаж.
 160. Туманы.
 161. Облака над Монсун.
 162. Кулу под снегом.
 163. Поля.
 164. Мальчик из Кулу.
 165. Набросок. Цветы.
 166. Гималаи.
 167. Работа ночью.
 168. Над тропой.

Примечание: Произведения под п/п №№ 102, 163, 167, 168 С.Н.Рериха не поступили в СССР.
 Всего в наличии 164 произведения.

Сдал: Зав. сектором фондов Львовской картинной галереи [подпись] Хомин И.М.
Принял на материально-ответственное хранение Гл. хранитель Киевского музея русского искусства [подпись] А. Гайдук
 [М.п.]

8. СПИСОК КАРТИН Н.К. и С.Н. РЕРИХОВ,
НАХОДЯЩИХСЯ НА ВЫСТАВКЕ В СССР

8.1. Список картин Н.К. и С.Н. Рерихов,
находящихся на выставке в СССР¹

Картины Н.К.Рериха

1. Дена снегов	—	160 x 100
2. Завет Учителя	1947	155 x 87,5
3. Канченджанга	1944	155 x 95
4. Гуру Камбала	1940	155 x 95
5. Хранители	1940	125 x 95
6. Танг-ла	—	137,5 x 82,5
7. Александр Невский	1942	160 x 100
8. Песнь о Шамбале	—	160 x 100
9. Ангел Последний	1942	155 x 95
10. Клад захороненный	1947	155 x 95
11. Вестник	1946	125 x 95
12. Аджанта	1938	129 x 95

13. Монголия 1	1938	125 x 95
14. Армагеддон	1936	125 x 95
15. Ведущая	1944	120 x 77,5
16. Весть Тирону	—	125 x 80
17. Партизаны	—	125 x 80
18. Зороастр	1931	120 x 77,5
19. Святогор	1938	125 x 95
20. Ярослав мудрый	1942	125 x 95
21. Василиса прекрасная	1941	125 x 80
22. Бхагаван	1943	125 x 80
23. Лао-цзы	—	72 x 36
24. Монголия 2	1937	125 x 95
25. Заклинание	1940	82,5 x 65
26. Лагерь	1939	95 x 65
27. Веления неба	—	95 x 65
28. Песнь водопада	—	102,5 x 65
29. Великая стена	—	95 x 65
30. Ашрам	—	95 x 65
31. Пирамида	1939	102,5 x 65
32. Тибет	1937	102,5 x 65
33. Зов	1944	95 x 42,5

СПИСОК КАРТИН Н.К. и С.Н. РЕРИХОВ, НАХОДЯЩИХСЯ НА ВЫСТАВКЕ
В СССР.

КАРТИНЫ Н.К. РЕРИХА

1. Дена снегов.	-	160 x 100
2. Завет Учителя.	1947	155 x 87,5
3. Канченджанга	1944	155 x 95
4. Гуру Камбала	1940	155 x 95
5. Хранители	1940	125 x 95
6. Танг-ла	-	137,5 x 82,5
7. Александр Невский	1942	160 x 100
8. Песнь о Шамбале	-	160 x 100
9. Ангел Последний	1942	155 x 95
10. Клад захороненный	1947	155 x 95
11. Вестник	1946	125 x 95
12. Аджанта	1938	129 x 95
13. МОНГОЛИЯ 1	1938	125 x 95
14. Армагеддон	1936	125 x 95
15. Ведущая	1944	120 x 77,5
16. Весть Тирону	-	125 x 80
17. Партизаны	-	125 x 80
18. Зороастр	1931	120 x 77,5
19. Святогор	1938	125 x 95
20. Ярослав мудрый	1942	125 x 95
21. ВАСИЛИСА прекрасная	1941	125 x 80
22. Бхагаван	1943	125 x 80
23. Лао - цзы	-	72 x 36
24. Монголия 2	1937	125 x 95
25. Заклинание	1940	82,5 x 65
26. Лагерь	1939	95 x 65
27. Веления неба	-	95 x 65
28. Песнь водопада	-	102,5 x 65
29. Великая стена	-	95 x 65
30. Ашрам	-	95 x 65
31. Пирамида	1939	102,5 x 65
32. Тибет	1937	102,5 x 65
33. Зов	1944	95, x 42,5

Примечание:

¹ Картины Н.К. и С.Н. Рерихов находились в СССР с 1978 г. и участвовали в передвижных выставках. Список этих картин был передан С.Н.Рерихом Л.В.Шапошниковой.

8.2. Список картин Н.К. и С.Н. Рерихов,
находящихся на выставке в СССР

- 2 -

34. Брахмапутра	1945	100 x 40
35. Тени прошлого	1937	105 x 65
36. Гималаи	1947	105 x 65
37. Тибет	1944	105 x 65
36. Учитель	1946	105 x 65
39. Сокровище	1938	105 x 65
40. Изгнанник	—	100 x 65
41. Исса	1939	82,5 x 50
42. Огонь	1943	82,5 x 50
43. Пламя счастья	1947	82,5 x 47,5
44. Тибет	1932	82,5 x 50
45. Философ	1939	82,5 x 50
46. Монголия	1938	82,5 x 50
47. Тибет	1939	82,5 x 50
48. Тибет	—	82,5 x 50
49. Пленница	1937	82,5 x 50
50. Гималаи	1938	82,5 x 50
51. Заклинание	1943	82,5 x 50

8.1. Список картин Н.К. и С.Н. Рерихов,
находящихся на выставке в СССР. Л. 1.

- 2 -

34. Брахмапутра	1945	100 x 40
35. Тени прошлого	1937	105 x 65
36. Гималаи	1947	105 x 65
37. Тибет	1944	105 x 65
38. Учитель	1946	105 x 65
39. Согрошние	1938	105 x 65
40. Игнантик	-	100 x 65
41. Исаа	1939	82,5 x 50
42. Огонь	1943	82,5 x 50
43. Пламя счастья	1947	82,5 x 47,5
44. Тибет	1932	82,5 x 50
45. Философ	1939	82,5 x 50
46. Монголии	1938	82,5 x 50
47. Тибет	1939	82,5 x 50
48. Тибет	-	82,5 x 50
49. Пещища	1937	82,5 x 50
50. Гималаи	1938	82,5 x 50
51. Заклинание	1943	82,5 x 50
52. Святой	-	85 x 40
53. Хосров и Ширин	1938	82,5 x 50
54. Знаки	1937	82,5 x 50
55. Гималаи	1940	84 x 51
56. Заклинание	-	82,5 x 50
57. Донгра Юм-цзо	-	85 x 45
58. Монголии	1937	82,5 x 50
59. Гималаи	1939	84 x 51
60. Заходящая луна	1939	82,5 x 50
61. Гималаи	1939	82,5 x 50
62. Гималаи	-	85 x 40
63. Хосров и Ширин	1938	82,5 x 50
64. Охота	1937	82,5 x 50
65. Гималаи	1937	82,5 x 50
66. Гималаи	1939	82,50 x 50
67. Заход солнца	1938	82,50 x 50
68. Отшельник	1941	84 x 51
69. Гималаи	1938	82,5 x 50
70. Тибет	-	82,5 x 50

8.2. Список картин Н.К. и С.Н. Рерихов, находящихся на выставке в СССР. Л. 2.

52. Святой	-	85 x 40
53. Хосров и Ширин	1938	82,5 x 50
54. Знаки	1937	82,5 x 50
55. Гималаи	1940	84 x 51
56. Заклинание	-	82,5 x 50
57. Донгра Юм-цзо	-	85 x 45
58. Монголия	1937	82,5 x 50
59. Гималаи	1939	84 x 51
60. Заходящая луна	1939	82,5 x 50
61. Гималаи	1939	82,5 x 50
62. Гималаи	-	85 x 40
63. Хосров и Ширин	1938	82,5 x 50
64. Охота	1937	82,5 x 50
65. Гималаи	1937	82,5 x 50
66. Гималаи	1939	82,50 x 50
67. Заход солнца	1938	82,50 x 50
68. Отшельник	1941	84 x 51

69. Гималаи	1938	82,5 x 50
70. Тибет	-	82,5 x 50

8.3. Список картин Н.К. и С.Н. Рерихов, находящихся на выставке в СССР

- 3 -

71. Юн-Канг	1937	82,5 x 50
72. Танг-ла	1939	82,5 x 50
73. Искандер и отшельник	1938	82,5 x 50
74. Лама	1945	67,5 x 52,5
75. Лама	1941	70 x 45
76. Гималаи	1943	52,5 x 37,5
77. Гималаи	1939	52,5 x 37,5
78. Гималаи	1945	52,5 x 37,5
79. Гималаи	1938	52,5 x 37,5
80. Гималаи	1944	52,5 x 37,5
81. Борис и Глеб	1943	52,5 x 37,5
82. Гималаи	1946	52,5 x 37,5

- 3 -

71. Юн - Канг	1937	82,5 x 50
72. Танг - ла	1939	82,5 x 50
73. Искандер и отшельник	1938	82,5 x 50
74. Лама	1945	67,5 x 52,5
75. Лама	1941	70 x 45
76. Гималаи	1943	52,5 x 37,5
77. Гималаи	1939	52,5 x 37,5
78. Гималаи	1945	52,5 x 37,5
79. Гималаи	1938	52,5 x 37,5
80. Гималаи	1944	52,5 x 37,5
81. Борис и Глеб	1943	52,5 x 37,5
82. Гималаи	1946	52,5 x 37,5
83. Танг-ла	1939	52,5 x 37,5
84. Гималаи	1942	52,5 x 37,5
85. Гималаи	1938	52,5 x 37,5
86. Гималаи	1941	52,5 x 37,5
87. Гималаи	1944	52,5 x 37,5
88. Гималаи	1944	52,5 x 37,5
89. Гималаи	1943	52,5 x 37,5
90. Гималаи	1944	52,5 x 37,5
91. Гималаи	1940	52,5 x 37,5
92. Гималаи	1944	52,5 x 37,5
93. Гималаи	1943	52,5 x 37,5
94. Гималаи	1942	52,5 x 37,5
95. Гималаи	-	52,5 x 37,5
96. Гималаи	1938	52,5 x 37,5
97. Гималаи	1943	52,5 x 37,5
98. Гималаи	1944	52,5 x 37,5
99. Гималаи	1944	52,5 x 37,5
100. Гималаи	1946	52,5 x 37,5
101. Гималаи	1943	52,5 x 37,5
102. Гималаи	1943	52,5 x 37,7
103. Гималаи	1941	52,5 x 37,5
104. Гималаи	1937	52,5 x 37,5
105. Гималаи	1940	52,5 x 37,5
106		

8.3. Список картин Н.К. и С.Н. Рерихов, находящихся на выставке в СССР. Л. 3.

83. Танг-ла	1943	52,5 x 37,5
84. Гималаи	1942	52,5 x 37,5
85. Гималаи	1938	52,5 x 37,5
86. Гималаи	1941	52,5 x 37,5
87. Гималаи	1944	52,5 x 37,5
88. Гималаи	1944	52,5 x 37,5
89. Гималаи	1943	52,5 x 37,5
90. Гималаи	1944	52,5 x 37,5
91. Гималаи	1940	52,5 x 37,5
92. Гималаи	1944	52,5 x 37,5
93. Гималаи	1943	52,5 x 37,5
94. Гималаи	1942	52,5 x 37,5
95. Гималаи	-	52,5 x 37,5
96. Гималаи	1938	52,5 x 37,5
97. Гималаи	1943	52,5 x 37,5
98. Гималаи	1944	52,5 x 37,5
99. Гималаи	1944	52,5 x 37,5
100. Гималаи	1946	52,5 x 37,5
101. Гималаи	1943	52,5 x 37,5
102. Гималаи	1943	52,5 x 37,7
103. Гималаи	1941	52,5 x 37,5
104. Гималаи	1937	52,5 x 37,5
105. Гималаи	1940	52,5 x 37,5

8.4. Список картин Н.К. и С.Н. Рерихов, находящихся на выставке в СССР

- 4 -

106. Гималаи	1943	52,5 x 37,5
107. Гора Эверест	1945	52,5 x 37,5
108. Гималаи	1943	53,5 x 37,5
109. Гималаи	1943	52,5 x 37,5
110. Гималаи	1946	52,5 x 37,5
111. Гималаи	1946	52,5 x 37,5
112. Гималаи	1946	52,5 x 37,5
113. Гималаи	1943	52,5 x 37,5
114. Гималаи	-	52,5 x 37,5
115. Ладак	1938	52,5 x 37,5
116. Брахмапутра	[1946]	52,5 x 37,5
117. Гималаи	1937	52,5 x 37,5
118. Гималаи	1943	52,5 x 37,5
119. Гималаи	1938	52,5 x 37,5
120. Гималаи	1945	52,5 x 37,5
121. Гималаи	-	52,5 x 37,5
122. Гималаи	1938	52,5 x 37,5
123. Гималаи	1938	52,5 x 37,5
124. Гималаи	1946	52,5 x 37,5
125. Гималаи	1945	52,5 x 37,5
126. Гималаи	1942	52,5 x 37,5
127. Гималаи	-	52,5 x 37,5
128. Гималаи	1938	52,5 x 37,5
129. Гималаи	1938	52,5 x 37,5

- 4 -			
106. Гималаи.	1943	52,5 x 37,5	
107. Гора Эверест.	1945	52,5 x 37,5	
108. Гималаи.	1943	53,5 x 37,5	
109. Гималаи	1943	52,5 x 37,5	
110. Гималаи	1946	52,5 x 37,5	
111. Гималаи	1946	52,5 x 37,5	
112. Гималаи	1946	52,5 x 37,5	
113. Гималаи	1943	52,5 x 37,5	
114. Гималаи	-	52,5 x 37,5	
115. Ладак	1938	52,5 x 37,5	
116. Брахмапутра	1946	52,5 x 37,5	
117. Гималаи	1937	52,5 x 37,5	
118. Гималаи	1943	52,5 x 37,5	
119. Гималаи	1938	52,5 x 37,5	
120. Гималаи	1945	52,5 x 37,5	
121. Гималаи	-	52,5 x 37,5	
122. Гималаи	1938	52,5 x 37,5	
123. Гималаи	1938	52,5 x 37,5	
124. Г. Гималаи	1946	52,5 x 37,5	
125. Гималаи	1945	52,5 x 37,5	
126. Гималаи	1942	52,5 x 37,5	
127. Гималаи	-	52,5 x 37,5	
128. Гималаи	1938	52,5 x 37,5	
129. Гималаи	1938	52,5 x 37,5	
130. Гималаи	1944	52,5 x 37,5	
131. Гималаи	-	52,5 x 37,5	
132. Гималаи	-	52,5 x 37,5	
КАРТИНЫ С.Н. РЕРИХА			
1. Мы строим наши тюрьмы	1967	218,5 x 134,5	
2. Среди этих форм я живу	1967	218,5 x 134,5	
3. Ты не должен видеть это	пламя	1968	218,5 x 134,5
4. И мы приближаемся	1968	218,5 x 134,5	
5. ПИЕТА	1960	238,5 x 134,5	

8.4. Список картин Н.К. и С.Н. Рерихов, находящихся на выставке в СССР. Л. 4.

130. Гималаи	1944	52,5 x 37,5
131. Гималаи	-	52,5 x 37,5
132. Гималаи	-	52,5 x 37,5

Картины С.Н.Рериха

1. Мы строим наши тюрьмы	1967	218,5 x 134
2. Среди этих форм я живу	1967	218,5 x 134,5
3. Ты не должен видеть это пламя	1968	218,5 x 134,5
4. И мы приближаемся	1968	218,5 x 134,5
5. Пиеца	1960	238,5 x 134,5

8.5. Список картин Н.К. и С.Н. Рерихов, находящихся на выставке в СССР

- 5 -

6. Триумф Евы	1969	269,5 x 134,5
7. Молчание	1964	218,5 x 132
8. Эти тени никогда не должны исчезать	1964	216 x 132
9. Глина придает нам форму	1964	216 x 130

- 5 -

6. Триумф Яна.	1969	269,5 x 134,5
7. Молчание	1964	218,5 x 132
8. Эти тени никогда не должны ис- чезать	1964	216 x 132
9. Глина придает нам форму	1964	216 x 130
10. Весна	1961	218,5 x 130
11. Ближе к тебе мать-земля	1968	269 x 134,5
12. Остерегись	1962	269 x 134,4
13. Дочери моря	-	209 x 136
14. Жизнь полна Тайн.	1968	218,5 x 134,5
15. Дуссера - Кулу	1944	191 x 157,5
16. Возвращение домой	1954	203 x 109
17. Рошан ВАДЖИФДАР	1956	228,5 x 144,5
18. Кочевники из Кама	1974	228,5 x 144,5
19. Моя страна прекрасна	1974	163 x 134,5
20. Освобождение	-	175 x 112
21. Распятое человечество	1939	175 x 112
22. Куда идет человечество	1942	175 x 112
23. Добрый самаритянин	1943	178 x 112
24. Яков и Ангел	1940	175 x 112
25. Как в старые дни	1939	175 x 112
26. Гирнар	1944	160 x 112
27. Дамодар Кунд	1943	157,5 x 104
28. Канченджанга от Турпиндара	1952	178 x 112
29. Канченджанга	1954	175 x 94
30. Канченджанга /Тайный час/	1955	175 x 112
31. Заход солнца над Маланоф	1938	145 x 99
32. 1. Священная флейта	1968	145 x 114
33. 2. Священная флейта	1948	160 x 112
34. Вечная жизнь	1954	178 x 112
35. Зов	1955	175 x 109
36. Весть	1953	175 x 114
37. Мои соседи	1967	175 x 112
38. Мадам Девика Рани Рерих	1951	153,5 x 119,5
39. Доктор С.Р. адхакришнан	-	144 x 112

8.5. Список картин Н.К. и С.Н. Рерихов, находящихся на выставке в СССР. Л. 5.

10. Весна	1961	218,5 x 130
11. Ближе к тебе, мать-земля	1968	269 x 134,5
12. Остерегись	1962	269 x 134,4
13. Дочери моря	-	209 x 136
14. Жизнь полна Тайн	1968	218,5 x 134,5
15. Дуссера - Кулу	1944	191 x 157,5
16. Возвращение домой	1954	203 x 109
17. Рошан Ваджифдар	1956	228,5 x 144,5
18. Кочевники из Кама	1974	228,5 x 144,5
19. Моя страна прекрасна	1974	163 x 134,5
20. Освобождение	-	175 x 112
21. Распятое человечество	1939	175 x 112
22. Куда идет человечество	1942	175 x 112
23. Добрый самаритянин	1943	178 x 112
24. Яков и Ангел	1940	175 x 112
25. Как в старые дни	1939	175 x 112
26. Гирнар	1944	160 x 112
27. Дамодар Кунд	1943	157,5 x 104
28. Канченджанга от Турпиндара	1952	178 x 112

29. Канченджанга	1954	175 x 94
30. Канченджанга (Тайный час)	1955	175 x 112
31. Заход солнца над Маланой	1938	145 x 99
32. 1. Священная флейта	1968	145 x 114
33. 2. Священная флейта	1948	160 x 112
34. Вечная жизнь	1954	178 x 112
35. Зов	1955	175 x 109
36. Весть	1953	175 x 114
37. Мои соседи	1967	175 x 112
38. Мадам Девика Рани Рерих	1951	153,5 x 119,5
39. Доктор С.Радхакришнан	-	144 x 113

8.6. Список картин Н.К. и С.Н. Рерихов, находящихся на выставке в СССР

- 6 -

40. Мадам Девика Рани Рерих	1946	163 x 114
41. Н.Рерих	1939	160 x 140
42. Н.Рерих	1942	175 x 114
43. Н.Рерих	1942	134,5 x 101,5
44. Маленькая сестра	1938	175 x 112
45. Пандит Мору Рам	1973	145 x 114,5
46. Карма Дордже	1974	160 x 127
47. Н.Рерих	1942	163 x 153
48. Лейла и Меджнун	1937	163 x 143
49. Део Тибба	1937	184 x 113
50. Канченджанга. Закат	1953	181 x 94
51. Белая крепость	1953	181 x 94
52. В бурю	1937	184 x 116
53. Священная флейта	1955	184 x 118
54. Красная земля	1953	184 x 116
55. Силуэты	1953	183 x 113
56. Гепанг	1934	105 x 74
57. Нагюрморт	1964	105 x 74
58. Мои соседи	1961	105 x 74
59. Мои соседи	1961	105 x 74
60. Пальма свиданий	1965	105 x 74
61. Весна	1961	105 x 74
62. Часовые	1966	105 x 74
63. Мы тоже ищем	1963	105 x 74
64. Охота	1958	105 x 74
65. Мой дом	1962	105 x 74
66. Гадди	1961	105 x 74
67. Луна восходит	1962	105 x 74
68. Это иной мир	1976	105 x 74
69. Так много сказать	1964	105 x 74
70. Лахул. Карданг	1974	105 x 74
71. Гималаи 1	1973	119 x 74
72. Гималаи 2	1974	119 x 74
73. Гималаи 3	1974	119 x 74
74. Наггар - Кулу	1938	107 x 76
75. Джавахарлал Неру	1946	75 x 60

АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- 6 -

40. Мадан Дивана Раян Рерих	1946	168 x 114
41. Н. Рерих	1989	160 x 140
42. Н. Рерих	1942	175 x 114
43. Н. Рерих	1942	144,5 x 101,5
44. Маленькая сестра	1988	175 x 112
45. Пандит Мору Рам	1978	145 x 114,5
46. Карма Лордэ	1974	160 x 127
47. Н. Рерих	1942	168 x 158
48. Лайла и Меджнук	1987	168 x 148
49. Део Тибба	1987	184 x 118
50. Каччалджанга, Знат	1958	181 x 94
51. Великая верность	1958	181 x 94
52. В бурю	1987	184 x 116
53. Овационная флейта	1955	184 x 118
54. Красная верность	1958	184 x 116
55. Омлузги	1958	188 x 118
56. Гепилг	11984	105 x 74
57. Натюрморт	1984	105 x 74
58. Мои соседи	1961	105 x 74
59. Мои соседи	1961	105 x 74
60. Пальма спидисий	1965	105 x 74
61. Весна	1961	105 x 74
62. Часовые	1966	105 x 74
63. Мы тоже ищем	1968	105 x 74
64. Охота	1958	105 x 74
65. Мой дом	1962	105 x 74
66. Сладки	1961	105 x 74
67. Луна восходит	1962	105 x 74
68. Это мой мир	1976	105 x 74
69. Так много окавата	1964	105 x 74
70. Лахул, Карданг	1974	105 x 74
71. Гималая 1	1978	119 x 74
72. Гималая 2	1974	119 x 74
73. Гималая 3	1974	119 x 74
74. Наггар - Кулу	1988	107 x 76
75. Джаваларлы Нору	1946	75 x 60

8.6. Список картин Н.К. и С.Н. Рерихов, находящихся на выставке в СССР. Л. 6.

8.7. Список картин Н.К. и С.Н. Рерихов, находящихся на выставке в СССР

- 7 -

76. Госпожа Асгхари-Кадир	1941	80 x 75
77. Рошан Ваджифдар	1956	80 x 75
78. Ревати	1973	70 x 65
79. Гур, Кулу	1938	72 x 66
80. Л[а]кшми	1974	76 x 66
81. Джаямма	1974	68 x 61
82. Джайя	1974	68 x 58
83. Л[а]кшми	1974	73 x 58
84. Учение	1939	62 x 57
85. [Учение]	1941	96 x 68
86. Рошни	1971	59 x 58
87. Рамасвами Айер	1941	76 x 65
88. Н.Рерих	1944	67 x 52
89. Р.Богданова	1939	56 x 51

90. Кэтрин	1950	66 x 51
91. Лохар, Кулу	1937	59 x 58
92. Кочевник	1934	66 x 56
93. Рошан (Голубой фон)	1957	60 x 60
94. набросок А	1977	105 x 74
95. набросок В	1976	105 x 74
96. Пуджари, Кулу	1933	105 x 74
97. Карданг, Лахул	1932	105 x 74
98. Аравийское море	1961	69 x 46
99. Чикус Мале	1970	70 x 63
100. Линалое	1970	70 x 63
101. Прилив	1971	70 x 63
102. Хижиньы	1968	70 x 63
103. Гималаи	1971	44 x 29
104. Весна	1970	69 x 46
105. Наггар. Храм Трипурасундарам	1937	60 x 56
106. Рисовые поля	1939	60 x 56
107. Малана	1938	56 x 48
108. Део Тибба	1938	56 x 48

- 7 -

76. Госпожа Асгхари - Кадир	1941	80 x 75
77. Рошан Ваджифдар	1956	80 x 75
78. Ревати	1973	70 x 65
79. Гур, Кулу	1938	72 x 66
80. Лакшми	1974	76 x 66
81. Джаямма	1974	68 x 61
82. Джайя	1974	68 x 58
83. Лакшми	1974	73 x 58
84. Учение	1939	62 x 57
85. -	1941	96 x 68
86. Рошни	1971	59 x 58
87. Рамасвами Айер	1941	76 x 65
88. Н.Рерих	1944	67 x 52
89. Р.Богданова	1939	56 x 51
90. Кэтрин	1950	66 x 51
91. Лохар, Кулу	1937	59 x 58
92. Кочевник	1934	66 x 56
93. Рошан /Голубой фон/	1957	60 x 60
94. набросок А	1977	105 x 74
95. набросок В	1976	105 x 74
96. Пуджари, Кулу	1933	105 x 74
97. Карданг, Лахул	1932	105 x 74
98. Аравийское море	1961	69 x 46
99. Чикус Мале	1970	70 x 63
100. Линалое	1970	70 x 63
101. Прилив	1971	70 x 63
102. Хижиньы	1968	70 x 63
103. Гималаи	1971	44 x 29
104. Весна	1970	69 x 46
105. Наггар, Храм Трипурасундарам	1937	60 x 56
106. Рисовые поля	1939	60 x 56
107. Малана	1938	56 x 48
108. Део Тибба	1938	56 x 48
109. Выход из Бхагу Лахар	1938	56 x 48
110. Долина Кулу	1938	44 x 36

8.7. Список картин Н.К. и С.Н. Рерихов, находящихся на выставке в СССР. Л. 7.

109. Восход на Бхагу Джуар	1938	56 x 48	122. Дождь	1971	48 x 38
110. Долина Кулу	1938	44 x 36	123. Священное дерево	1973	61 x 45
8.8. Список картин Н.К. и С.Н. Рерихов, находящихся на выставке в СССР					
- 8 -					
111. Кулу	1938	56 x 48	124. Этюд № 4	1960	59 x 43
112. Тучи собираются	1971	69 x 43	125. Огни в кроне дерева	1968	59 x 43
113. Красная земля	1972	69 x 43	126. Вещи, пугающие нас	1972	60 x 46
114. Арангутта	1972	69 x 43	127. После заката	1971	60 x 46
115. Я хожу всегда один	1967	59 x 43	128. Свет заката	1973	60 x 46
116. Натюрморт	1932	62 x 46	129. Ступа	1973	60 x 46
117. Первый снег. Кулу	1932	56 x 46	130. Магди	1973	60 x 46
118. Гималаи	1973	60 x 46	131. Закат осенний	1971	60 x 46
119. На перевале	1972	60 x 46	132. Весна пришла	1972	60 x 46
120. Туманы	1973	60 x 46	133. Лесные цветы	1973	60 x 46
121. Канченджанга	1952	48 x 36	134. Предгорья	1972	60 x 46
			135. Зеленые холмы	1973	60 x 46
			136. Мое красное сари	1971	44 x 29
			137. Кустарник и хижины	1964	44 x 29
			138. Скалы	1971	44 x 29
			139. Весна	1958	44 x 29
			140. Дождливый сезон	1960	44 x 29
			141. Весна	1958	44 x 29
			142. Закат	1954	44 x 29
			143. Гималаи	1961	44 x 29
			144. Осенний свет	1954	44 x 29
			145. Чакки	1962	44 x 29

- 8 -		
111. Кулу	1938	56 x 48
112. Тучи собираются	1971	69 x 43
113. Красная земля	1972	69 x 43
114. Арангутта	1972	69 x 43
115. Я хожу всегда один	1967	59 x 43
116. Натюрморт	1932	62 x 46
117. Первый снег. Кулу.	1932	56 x 46
118. Гималаи	1973	60 x 46
119. На перевале	1972	60 x 46
120. Туманы	1973	60 x 46
121. Канченджанга	1952	48 x 36
122. Дождь	1971	48 x 38
123. Священное дерево	1973	61 x 45
124. Этюд № 4	1960	59 x 43
125. Огни в кроне дерева	1968	59 x 43
126. Вещи, пугающие нас	1972	60 x 46
127. После заката	1971	60 x 46
128. Свет заката	1973	60 x 46
129. Ступа	1973	60 x 46
130. Магди	1973	60 x 46
131. Закат осенний	1971	60 x 46
132. Весна пришла	1972	60 x 46
133. Лесные цветы	1973	60 x 46
134. Предгорья	1972	60 x 46
135. Зеленые холмы	1973	60 x 46
136. Мое красное сари.	1971	44 x 29
137. Кустарник и хижины	1964	44 x 29
138. Скалы	1971	44 x 29
139. Весна	1958	44 x 29
140. Дождливый сезон	1960	44 x 29
141. Весна	1958	44 x 29
142. Закат	1954	44 x 29
143. Гималаи	1961	44 x 29
144. Осенний свет	1954	44 x 29
145. Чакки	1962	44 x 29

8.8. Список картин Н.К. и С.Н. Рерихов, находящихся на выставке в СССР. Л. 8.

- 9 -		
146. Натюр	1944	44 x 29
147. Каштан	1944	44 x 29
148. Гималаи	1952	44 x 29
149. Гималаи	1944	44 x 29
150. Мои отраза	1942	44 x 29
151. Вадраньяла	1958	44 x 29
152. Ловушка на племена	1956	44 x 29
153. Другая	1954	44 x 29
154. 154. Раджа	1963	44 x 29
155. Лувулла	1966	59 x 43
156. Предгорья	1966	44 x 29
157. Мой дом	1971	44 x 29
158. Лесные сказки	1963	44 x 29
159. Лаванья	1953	59 x 43
160. Туман	1967	44 x 29
161. Дыхательная облака	1938	44 x 29
162. Свет в Кулу	1938	52 x 44
163. Поля	1938	45 x 39
164. 164. Мальчики на Кулу	1938	52 x 47
165. Этюд с цветами	1938	47 x 44
166. Гималаи	-	44 x 29
167. Работавшие в ночи	1939	166 x 143
168. Через перевал	1938	163 x 143

8.9. Список картин Н.К. и С.Н. Рерихов, находящихся на выставке в СССР. Л. 9.

8.9. Список картин Н.К. и С.Н. Рерихов, находящихся на выставке в СССР

- 9 -

146. Наггар	1944	44 x 29
147. Каштан	1944	44 x 29
148. Гималаи	1952	44 x 29
149. Гималаи	1944	44 x 29
150. Моя страна	1942	44 x 29
151. Ваджракила	1958	44 x 29
152. Девушка из племени	1956	44 x 29
153. Друзья	1954	44 x 29
154. Радха	1963	44 x 29
155. Джунгли	1966	59 x 43

156. Предгорья	1966	44 x 29
157. Мой дом	1971	44 x 29
153. Лесные сказки	1963	44 x 29
159. Деревня	1953	59 x 48
160. Туман	1967	44 x 29
161. Дождевые облака	1938	44 x 29
162. Снег в Кулу	1938	52 x 44
163. Поля	1938	45 x 39
161. Мальчик из Кулу	1938	52 x 47
165. Этюд с цветами	1938	47 x 44
166. Гималаи	—	44 x 29
167. Работающие в ночи	1939	163 x 143
168. Через перевал	1938	163 x 143

9. Приказ Министерства культуры СССР № 234 от 30 мая 1989 г.

Министерство культуры СССР
Приказ / 30.05.89 № 234 / Москва
[Далее машинопись:] О мерах по обеспечению сохранности произведений Н.К. и С.Н. Рерихов (коллекция С.Н.Рериха)

В целях обеспечения сохранности произведений Н.К. и С.Н. Рерихов (владелец С.Н.Рерих, Индия):

1. Всесоюзному художественно-производственному объединению им. Е.В.Вучетича (т. Олинову А.З.) передать их (282 единицы хранения) Государственному музею искусства народов Востока на временное хранение, оформив передачу соответствующей документацией.

2. Всесоюзному научно-исследовательскому институту реставрации (т. Горину И.П.) в 10-дневный срок создать комиссию по определению сохранности экспонатов и возможности их дальнейшего эксплуатации.

3. В случае заключения комиссии о возможности дальнейшего эксплуатации коллекции:

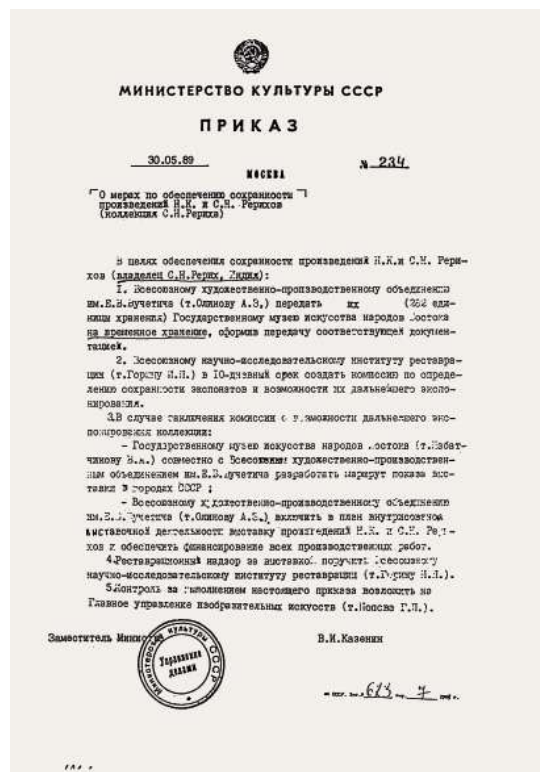
– Государственному музею искусства народов Востока (т. Набатчикову В.А.) совместно с Всесоюзным художественно-производственным объединением им. Е.В.Вучетича разработать маршрут показа выставки в городах СССР;

– Всесоюзному художественно-производственному объединению им. Е.В.Вучетича (т. Олинову А.З.) включить в план внутрисоюзной выставочной деятельности выставку произведений Н.К. и С.Н. Рерихов и обеспечить финансирование всех производственных работ.

4. Реставрационный надзор за выставкой поручить Всесоюзному научно-исследовательскому институту реставрации (т. Горину И.П.).

5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на Главное управление изобразительных искусств (т. Попова Г.П.).

Заместитель министра Казенин В.И. [М.п.]



9. Приказ Министерства культуры СССР № 234 от 30 мая 1989 г.

10. ДОКУМЕНТЫ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫМ МУЗЕЕМ ВОСТОКА
В АРБИТРАЖНЫЙ СУД Г. МОСКВЫ В 2001 Г.

10.1. Справка Государственного музея Востока
№ 268/1-00 от 1 августа 2001 г. в Арбитражный
суд г. Москвы

Министерство культуры Российской Федерации
Ministry of Culture of Russian Federation
Государственный музей Востока
State Museum of Oriental Art
121019, Москва, Никитский бульвар, 12а
Тел.: (095) 291-03-41, факс: (093) 202-48-46
121019, Moscow, Russia, Nikitsky blrd., 12a
Tel: (095) 291-03-41. fax: (093) 202-48-46
от 01.08.2001 № 268/1-00

В Арбитражный суд г. Москвы

Справка

В Государственном музее Востока на материально-ответственном хранении находится 282 произведения Н.К. и С.Н. Рерихов. Эти произведения передавались музею из ВПХО в период с 1980 по 1985 годы по распоряжению Министерства культуры СССР в соответствии с планами выставочной работы для показа экспонатов в городах СССР.



10.1. Справка Государственного музея Востока
№ 268/1-00 от 1 августа 2001 г. Арбитражный суд
г. Москвы. Д. № А40-12162/01-84-69. Т. 4. Л. 29.

Приложение:

1. Акт передачи № 5443 от 16.12.1980 г. – на 17 листах;
2. Акт № 35 от 22.12.1980 г. – на 11 листах;
3. Акт № 7 от 17.03.1981 г. (возврат 62-х экспонатов) – на 3-х листах;
4. Список-справка об оставшихся экспонатах – на 4-х листах;
5. Акт № 210 от 15 ноября 1984 г. – на 19 листах;
6. Акт № 35 от 28.03.1985 г. – на 1 листе;
7. Акт сверки наличия № 260 от 15 декабря 1986 г. – на 1 листе.

Главный хранитель [подпись] Л.А.Орехова [М.п.]

10.2. Акт Всесоюзного производственно-художественного комбината № 5443 от 16 декабря 1980 г.

Министерство культуры СССР

Всесоюзный производственно-художественный комбинат

Москва 16 декабря 1980 г. Акт № 5443

Настоящий акт составлен в том, что сего 16.12.80 г. числа из фонда комбината Государственному музею искусств народов Востока [в лице] представителя Пиггот Георгия Сергеевича [действующего на основании доверенности] № 147 от 15.12.80 г. Приказ МК СССР № 9503-03-15-44 от 8.12.80 г.

[выдал нижепоименованные] художественные произведения

Автор Название произведения Размер Матер. и техн. Сохранность Инвент. №№ Примечание
Н.Рерих

- | | |
|-----------------------|-------|
| [1]. Ладах. | № 115 |
| [2]. Гималаи. | № 130 |
| [3]. Гималаи. | № 125 |
| [4]. Брахмапутра. | № 116 |
| [5]. Гималаи. | № 108 |
| [6]. Гималаи. | № 110 |
| [7]. Гималаи. | № 122 |
| [8]. Гималаи. | № 103 |
| [9]. Священное. | № 52 |
| [10]. Зов учителя. | № 2 |
| [11]. Ведущая. | № 15 |
| [12]. Гималаи. | № 36 |
| [13]. Песнь водопада. | № 28 |
| [14]. Мысль. | № 38 |
| [15]. Лагерь. | № 26 |
| [16]. Охота. | № 64 |

АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

АКТ № 5443
Москва, 16 декабря 1980 г.

Всесоюзный производственный комбинат

АКТ № 5443
16.12.80г.

Государственному музею искусств народов Востока.

Получено МК СССР № 9503-03/15-44 от 8.12.80г.

Авторы	Наименование произведения	Размер	Материал	Содержание	Инвент. №	Примечание
1	2	3	4	5	6	7
Рерих	Ладакх.	№ 115				
	Гималаи.	№ 130				
	Гималаи.	№ 125				
	Брахмапутра.	№ 116				
	Гималаи.	№ 108				
	Гималаи.	№ 110				
	Гималаи.	№ 122				
	Гималаи.	№ 103				
	Священное.	№ 752				
	Зов учителя.	№ 2				
	Водичья.	№ 15				
	Гималаи.	№ 36				
	Песнь водопада.	№ 28				
	Мысль.	№ 38				
	Лагерь.	№ 26				
	Охота.	№ 64				
	Гималаи.	№ 65				
	Тибет.	№ 70				
	Выг-Канг 1937г.	№ 71				
	Пламя счастья.	№ 43				
	Голос Монголии.	№ 58				
	Тибет.	№ 47				
	Тибет.	№ 48				
	Гималаи.	№ 69				

10.2. Акт Всесоюзного производственно-художественного комбината № 5443 от 16 декабря 1980 г. // Арбитражный суд г. Москвы. Д. № А40-12162/01-84-69. Т. 4. Л. 29.

- [17]. Гималаи. № 65
- [18]. Тибет. № 70
- [19]. Юнг-Канг. 1937. № 71
- [20]. Пламя счастья. № 43
- [21]. Голос Монголии. № 58
- [22]. Тибет. № 47
- [23]. Тибет. № 48
- [24]. Гималаи. № 69

10.3. Акт Всесоюзного производственно-художественного комбината № 5443 от 16 декабря 1980 г.

- 2-
- Автор Название произведения Размер Матер. и техн. Сохранность Инвент. №№ Примечание
- 25. Николай Рерих Брахмапутра. № 34
 - 26. " Лама. № 74
 - 27. " Лама. № 75
 - 28. " Тангла. № 6
 - 29. " Вестник. № 11
 - 30. Святослав Рерих Гималаи. № 73
 - 31. " Мои соседи. № 58
 - 32. " Гадди. № 66
 - 33. " Учение /женский п-т/. Этюд. № 85
 - 34. " Миссис Кадир. № 76
 - 35. " Чикус Мале. № 99
 - 36. " Гуру Кулу. № 79
 - 37. " Портрет Рамасвами Аяяр. № 87
 - 38. " Кочевник. № 92
 - 39. " Аравийское море. № 98
 - 40. " Лакшми. № 83
 - 41. " Храм Трипур. № 105
 - 42. " Кулу. № 111
 - 43. " Портрет Николая Рериха. № 88
 - 44. " Малана. № 107
 - 45. " Арангуте. № 114
 - 46. " Миссис Кемпбелл. № 90
 - Рерих. Рериха. № 86
 - Логор Кулу. № 91
 - Мальчик из Кулу. № 164
 - Набросок цветы. № 165
 - Лакшми. № 80
 - Джамья. № 81
 - Джайя. № 82
 - Ступы. № 129
 - Рисовое поле. № 108

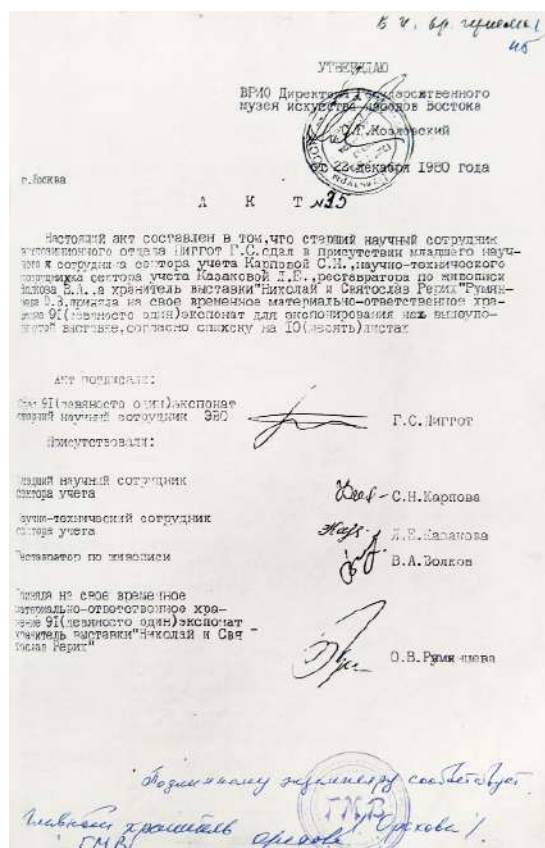
- 28. Тангла. № 6
- 29. Вестник. № 11
- Святослав Рерих
- [30.] Гималаи. № 73
- [31.] Мои соседи. № 58
- [32.] Гадди. № 66
- [33.] Учение (женский п-т). Этюд. № 85
- [34.] Миссис Кадир. № 76
- [35.] Чикус Мале. № 99
- [36.] Гуру Кулу. № 79
- [37.] Портрет Рамасвами Аяяр. № 87
- [38.] Кочевник. № 92
- [39.] Аравийское море. № 98
- [40.] Лакшми. № 83
- [41.] Храм Трипур. № 105
- [42.] Кулу. № 111
- [43.] Портрет Николая Рериха. № 88
- [44.] Малана. № 107
- [45.] Арангуте. № 114
- [46.] Миссис Кемпбелл. № 90

Авторы	Наименование произведения	Размер	Материал	Содержание	Инвент. №	Примечание
1	2	3	4	5	6	7
25. Николай Рерих	Брахмапутра.	№ 34				
26. " "	Лама.	№ 74				
27. " "	Лама.	№ 75				
28. " "	Тангла.	№ 6				
29. " "	Вестник.	№ 11				
30. Святослав Рерих	Гималаи.	№ 73				
31. " "	Мои соседи.	№ 58				
32. " "	Гадди.	№ 66				
33. " "	Учение /женский п-т/. Этюд.	№ 85				
34. " "	Миссис Кадир.	№ 76				
35. " "	Чикус Мале.	№ 99				
36. " "	Гуру Кулу.	№ 79				
37. " "	Портрет Рамасвами Аяяр.	№ 87				
38. " "	Кочевник.	№ 92				
39. " "	Аравийское море.	№ 98				
40. " "	Лакшми.	№ 83				
41. " "	Храм Трипур.	№ 105				
42. " "	Кулу.	№ 111				
43. " "	Портрет Николая Рериха.	№ 88				
44. " "	Малана.	№ 107				
45. " "	Арангуте.	№ 114				
46. " "	Миссис Кемпбелл.	№ 90				
Рерих.	Рериха.	№ 86				
	Логор Кулу.	№ 91				
	Мальчик из Кулу.	№ 164				
	Набросок цветы.	№ 165				
	Лакшми.	№ 80				
	Джамья.	№ 81				
	Джайя.	№ 82				
	Ступы.	№ 129				
	Рисовое поле.	№ 108				

10.3. Акт Всесоюзного производственно-художественного комбината № 5443 от 16 декабря 1980 г. // Арбитражный суд г. Москвы. Д. № А40-12162/01-84-69. Т. 4. Л. 35.

[47.] Рошни.	№ 86
[48.] Логор. Кулу.	№ 91
[49.] Мальчик из Кулу.	№ 164
[50.] Набросок цветы.	№ 165
[51.] Лакшми.	№ 80
[52.] Джаямма.	№ 81
[53.] Джайя.	№ 82
[54.] Ступы.	№ 129
[55.] Рисовые поля.	№ 106

10.4. Акт Государственного музея искусства народов Востока № 35 от 22 декабря 1980 г.
 «Утверждаю» ВРИО Директора Государственного музея искусства народов Востока
 [подпись] С.Г.Козловский
 [М.п.]
 Москва
 22 декабря 1980 года

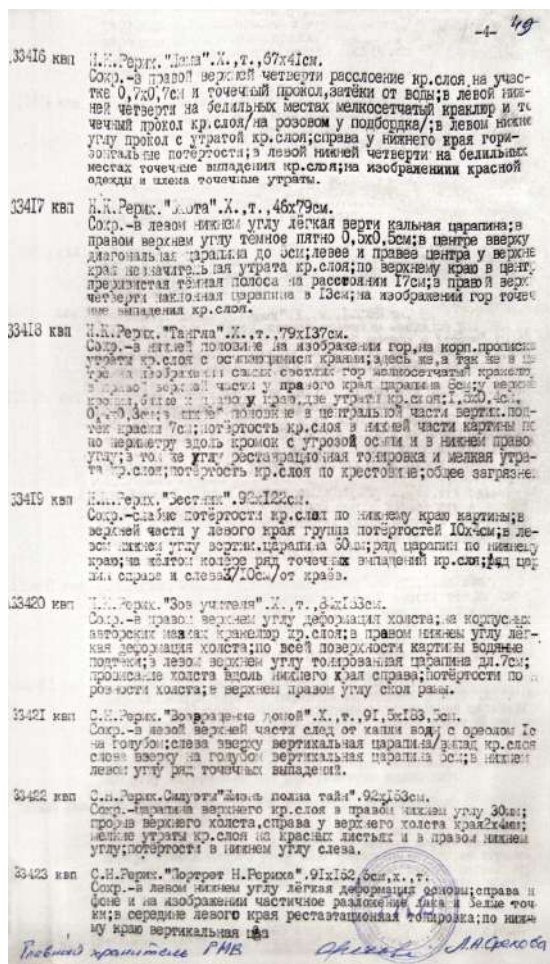


10.4. Акт Государственного музея искусства народов Востока № 35 от 22 декабря 1980 г. // Арбитражный суд г. Москвы. Д. № А40-12162/01-84-69. Т. 4. Л. 30.

Акт № 35
 Настоящий акт составлен в том, что старший научный сотрудник экспозиционного отдела Пиггот Г.С. сдал в присутствии младшего научного сотрудника сектора учета Карповой С.Н., научно-технического сотрудника сектора учета Казаковой Л.В., реставратора по живописи Волкова В.А., а хранитель выставки «Николай и Святослав Рерих» Румянцева О.В. приняла на свое временное материально-ответственное хранение 91 (девяносто один) экспонат для экспонирования на вышеупомянутой выставке согласно списку на 10 (десять) листах.
 Акт подписали:
 Сдал 91 (девяносто один) экспонат старший научный сотрудник ЭВО [подпись] Г.С.Пиггот
 Присутствовали:
 старший научный сотрудник сектора учета [подпись] С.Н.Карпова
 Научно-технический сотрудник сектора учета [подпись] Л.В.Казакова
 Реставратор по живописи [подпись] В.А.Волков
 Приняла на свое временное материально-ответственное хранение 91 (девяносто один) экспонат хранитель выставки «Николай и Святослав Рерих» [подпись] Румянцева О.В.

10.5. Список экспонатов к Акту Государственного музея искусства народов Востока № 35 от 22 декабря 1980 г.
 33416 квп Н.К.Рерих. «Лама». Х., т., 67x41 см.
 Сохр. – в правой верхней четверти расслоение кр. слоя на участке 0,7x0,7 см и точечный прокол, затемки от воды; в левой нижней четверти на белильных местах мелкосетчатый кракелюр и точечный прокол кр. слоя (на розовом у подбородка); в левом нижнем углу прокол с утратой кр. слоя; справа у нижнего края горизонтальные потертости; в левой нижней четверти на белильных местах точечные выпадения кр. слоя; на изображении красной одежды и шлема точечные утраты.
 33417 квп Н.К.Рерих. «Охота». Х., т., 46x79 см.
 Сохр. – в левом нижнем углу легкая вертикальная царапина; в правом верхнем углу темное пятно 0,5x0,5 см; в центре вверху диагональная царапина до 8 см; левее и правее центра у верхнего края незначительная утрата кр. слоя; по верхнему краю в центре прерывистая темная полоса на расстоянии 17 см; в правой верхней четверти наклонная царапина в 13 см; на изображении гор точечные выпадения кр. слоя.

33418 квп Н.К.Рерих. «Тангла». Х., т., 79x137 см.
 Сохр. – в нижней половине на изображении гор, на корп[усе] прописка утраты кр. слоя с осыпавшимися краями; здесь же, а также в центре на изображении самых светлых гор мелкосетчатый кракелюр; в правой верхней части у правого края царапина 8 см; у верхней кромки, ближе к правому краю, две утраты кр. слоя; 1,5x0,4 см, 0,4x0,3 см; в нижней половине в центральной части вертикал. подтек краски 7 см; потертость кр. слоя в нижней части картины по периметру вдоль кромок с угрозой осыпи и в нижнем правом углу; в том же углу реставрационная тонировка и мелкая утрата кр. слоя; потертость кр. слоя по крестовине; общее загрязнение.



10.5. Список экспонатов к Акту Государственного музея искусства народов Востока № 35 от 22 декабря 1980 г. // Арбитражный суд г. Москвы. Д. № А40-12162/01-84-69. Т. 4. Л. 34.

33419 квп Н.К.Рерих. «Вестник». 92x122 см.
 Сохр. – слабые потертости кр. слоя по нижнему краю картины; в верхней части у левого края группа потертостей 10x4 см; в левом нижнем углу вертикал. царапина 60 мм; ряд царапин по нижнему краю; на желтом колере ряд точечных выпадений кр. слоя; ряд царапин справа и слева (10 см) от краев.

33420 квп Н.К.Рерих. «Зов учителя». Х., т., 84x153 см.

Сохр. – в правом верхнем углу деформация холста; на корпусных авторских мазках кракелюр кр. слоя; в правом нижнем углу легкая деформация холста; по всей поверхности картины водяные подтеки; в левом верхнем углу тонированная царапина дл. 7 см; провисание холста вдоль нижнего края справа; потертости по ровности холста; в верхнем правом углу скол рамы.

33421 квп С.Н.Рерих. «Возвращение домой». Х., т., 91,5x183,5 см.

Сохр. – в левой верхней части след от капли воды с ореолом 1 см на голубом; слева сверху вертикальная царапина (выпад кр. слоя) слева сверху на голубом вертикальная царапина 6 см; в нижнем левом углу ряд точечных выпадений.

33422 квп С.Н.Рерих. Силуэты «Жизнь полна тайн». 92x153 см.

Сохр. – царапина верхнего кр. слоя в правом нижнем углу 30 мм; прорыв верхнего холста, справа у верхнего холста края 2x4 мм; мелкие утраты кр. слоя на красных листьях и в правом нижнем углу; потертости в нижнем углу слева.

33423 квп С.Н.Рерих. «Потрет Н.Рериха». 91x152, 5 см. Х., т.

Сохр. – в левом нижнем углу легкая деформация основы; справа на фоне и на изображении частичное разложение лака и белые точки; в середине левого края реставрационная тонировка; по нижнему краю вертикальная царапина.

10.6. Список-справка об оставшихся на временном материально-ответственном хранении экспонатах Румянцевой О.В.

1. [далее чернилами:] 33399 квп [далее машинопись:] Рерих Н.К. «Мысль. Аум». 1946 г.

44016 квп Х., т. 61x102,5.

Сохр.: общее загрязнение, в левом нижнем углу затек, по левому краю на горе диагональная царапина 8 см, в правом нижнем углу две вертикальные царапины 5 и 15 см, небольшая горизонтальная царапина 3 см.
 38 авт.

2. [далее чернилами:] 33455 квп [далее машинопись:] Рерих Н.К. «Гималаи. Утро». 1942 г.

44017 кп Х., т. 46х78,5.

Сохранение: общее загрязнение, потертости по краям, в левом нижнем углу осыпи кр. слоя, по нижнему краю в центре осыпи с утратами кр. слоя, волновая деформация холста в левом верхнем углу, там же две небольшие царапины, в правом верхнем углу вертикальная царапина 20 см, вокруг многочисленных царапин и потертости, в правом углу прорыв холста в двух местах.

65 авт.

3. [далее чернилами:] 33412 квп [далее машинопись:] Рерих Н.К. «Пламя счастья (Огни на Ганге)». 1947 г.

44018 кп Х., т. 45х79.

Сохранение: общее загрязнение, тонировки, по правому нижнему краю две царапины 7 и 2 см, вдоль правого края шесть небольших царапин, у верхней кромки слева и справа от головы 7 утрат.

43 авт.

4. [далее чернилами:] 33417 квп [далее машинопись:] Рерих Н.К. «Охота». 1937 г.

44019 кп Х., т. 46х79.

Сохранение: общее загрязнение, по ниж. краю затек, по верхнему краю потертости, в левом нижнем углу вертикальная царапина, в правом углу темное пятно 0,5х0,5 см, в центре вверху диагональная царапина 5 см, в центре темная полоса 17 см, в правой верхней четверти диагональная царапина 13 см.

64 авт.

5. [далее чернилами:] 33454 квп [далее машинопись:] Рерих Н.К. «Брахмапутра». 1945 г.

44020 кп К., т. 30,3х45,5.

Сохранение: общее загрязнение, легкая выгнутая деформация картона, по периметру три скола у рамы, четыре скола затонированные, в центре на изображении горы скол с утратой красочного слоя, в правом нижнем углу царапины на изображении реки, следы тонировок.

34 авт.

6. [далее чернилами:] 33415 квп [далее машинопись:] Рерих Н.К. «Лама». 1941 г.

44021 кп Х., т. 67х41.

Сохранение: общее загрязнение, в правом верхнем углу затек, в правом нижнем углу вертикальная царапина 10 см, в левой части утрата 1х1,5 см, в нижней половине картины водяные по[д]теки, по правой кромке утраты кр. слоя 4х6 см в трех местах, в левом верхнем углу две царапины 4 и 3 см, множество мелких утрат слева от головы.

75 авт.

7. [далее чернилами:] 33396 квп [далее машинопись:] Рерих Н.К. «Чан-Танг. Северный Тибет». 1939 г.

44022 кп Х., т. 61,9х91,5.

Сохранение: общее загрязнение, провисание холста, в левом нижнем углу царапина 16 см, с тонировкой, по левому краю на небе утраты с тонировкой и верт. царапиной 3 см с тонировкой, утраты в центре на небе с тонировкой, в правом верхнем углу 2 царапины 12 см с тонировкой, в левом верхнем углу три царапины 0,5 см.

26 авт.

10.7. Список-справка об оставшихся на временном материально-ответственном хранении экспонатах Румянцевой О.В.

8. [далее чернилами:] 33400 квп [далее машинопись:] Рерих Н.К. «Гималаи». 1941 г.

44023 кп К., т. 30,2х46,0.

Список-справка об оставшихся на временном материально-ответственном хранении экспонатах Румянцевой О.В.		
1	33396 квп 44018 кп	Рерих Н.К. "Плани на Ганге". 1947 г. Х., т. 45х79. Сохранение: общее загрязнение, тонировки, по правому нижнему краю две царапины 7 и 2 см, вдоль правого края шесть небольших царапин, у верхней кромки слева и справа от головы 7 утрат. 43 авт.
2	33412 квп 44017 кп	Рерих Н.К. "Гималаи. Утро". 1942 г. Х., т. 46х78,5. Сохранение: общее загрязнение, потертости по краям, в левом нижнем углу осыпи кр. слоя, по нижнему краю в центре осыпи с утратами кр. слоя, волновая деформация холста в левом верхнем углу, там же две небольшие царапины, в правом верхнем углу вертикальная царапина 20 см, вокруг многочисленных царапин и потертости, в правом углу прорыв холста в двух местах. 65 авт.
3	33415 квп 44021 кп	Рерих Н.К. "Лама". 1941 г. Х., т. 67х41. Сохранение: общее загрязнение, в правом верхнем углу затек, в правом нижнем углу вертикальная царапина 10 см, в левой части утрата 1х1,5 см, в нижней половине картины водяные по[д]теки, по правой кромке утраты кр. слоя 4х6 см в трех местах, в левом верхнем углу две царапины 4 и 3 см, множество мелких утрат слева от головы. 75 авт.
4	33417 квп 44019 кп	Рерих Н.К. "Охота". 1937 г. Х., т. 46х79. Сохранение: общее загрязнение, по ниж. краю затек, по верхнему краю потертости, в левом нижнем углу вертикальная царапина, в правом углу темное пятно 0,5х0,5 см, в центре вверху диагональная царапина 5 см, в центре темная полоса 17 см, в правой верхней четверти диагональная царапина 13 см. 64 авт.
5	33454 квп 44020 кп	Рерих Н.К. "Брахмапутра". 1945 г. К., т. 30,3х45,5. Сохранение: общее загрязнение, легкая выгнутая деформация картона, по периметру три скола у рамы, четыре скола затонированные, в центре на изображении горы скол с утратой красочного слоя, в правом нижнем углу царапины на изображении реки, следы тонировок. 34 авт.
6	33455 квп 44017 кп	Рерих Н.К. "Гималаи. Утро". 1942 г. Х., т. 46х78,5. Сохранение: общее загрязнение, потертости по краям, в левом нижнем углу осыпи кр. слоя, по нижнему краю в центре осыпи с утратами кр. слоя, волновая деформация холста в левом верхнем углу, там же две небольшие царапины, в правом верхнем углу вертикальная царапина 20 см, вокруг многочисленных царапин и потертости, в правом углу прорыв холста в двух местах. 65 авт.
7	33400 квп 44023 кп	Рерих Н.К. "Гималаи". 1941 г. К., т. 30,2х46,0. Сохранение: общее загрязнение, провисание холста, в левом нижнем углу царапина 16 см, с тонировкой, по левому краю на небе утраты с тонировкой и верт. царапиной 3 см с тонировкой, утраты в центре на небе с тонировкой, в правом верхнем углу 2 царапины 12 см с тонировкой, в левом верхнем углу три царапины 0,5 см. 26 авт.

Список-справка составлена Румянцевой О.В. 1947 г.

Исполнитель: Румянцев О.В.

10.6. Список-справка об оставшихся на временном материально-ответственном хранении экспонатах Румянцевой О.В. // Арбитражный суд г. Москвы.

Д. № А40-12162/01-84-69. Т. 4. Л. 59.

Сохранение: общее загрязнение, небольшая потертость в виде вертикальной полосы 4 см в левом верхнем углу, потертости.

103 авт.

9. [далее чернилами:] 33401 квп [далее машинопись:] Рерих Н.К. «Песнь водопада». 1937 г.

44024 кп Х., т. 100х61.

Сохранение: общее загрязнение, волновая деформация холста, в левом нижнем углу царапина 9 см, в левом верхнем углу на оранжевом – вертикаль. царапина 2 см, у верхней кромки царапина 5 см и несколько выкросшек, потертость.

28 авт.

10. [далее чернилами:] 33402 квп [далее машинопись:] Рерих Н.К. «Ведущая». 1944 г.

44025 кп Х., т. 116,3х73,3.

Сохранение: общее загрязнение, деформация холста, затек в левом нижнем углу, по левому краю от нижнего края 43 см вмятина с внешней стороны.

15 авт.

11. [далее чернилами:] 33406 квп [далее машинопись:] Рерих Н.К. «Тибет».

44026 кп Х., т. 46,7х78,5.

Сохранение: общее загрязнение, царапина с небольшими потертами кр. слоя по левому краю на изображении неба около 6 см, по верхнему краю многочисленные утраты красочного слоя, мушиные засиды в правом нижнем углу, потертости по краям.

46 авт.

12. [далее чернилами:] 33407 квп [далее машинопись:] Рерих Н.К. «Голос Монголии». 1937 г.

44027 кп Х., т. 45,5х78,5.

Сохранение: общее загрязнение, по нижнему краю потертости кр. слоя и небольшой затек в правом нижнем углу. У правой и верхней кромок следы потеклов воды, выпадение красочного слоя по нижней кромке, три царапины 5,5; 4 и 3,5 см.

58 авт.

13. [далее чернилами:] 33408 квп [далее машинопись:] Рерих Н.К. «Вечер». 1939 г.

44028 кп Х., т. 47х79,5.

Сохранение: общее загрязнение, в нижнем левом углу потертости кр. слоя с утратой, в левом верхнем углу потертость с утратой кр. слоя, в правом верхнем углу кракелюр, выкросшка кр. слоя на изображении горы в правом верхнем углу, по правому краю в середине царапина 2,5 см.

59 авт.

14. [далее чернилами:] 33409 квп [далее машинопись:] Рерих Н.К. «Гималаи». 1938 г.

44029 кп К., т. 30,5х46,0.

Сохранение: общее загрязнение, потертости по краям, в правой половине две царапины 4 и 6 см, у нижней кромки 5 царапин.

128 авт.

15. [далее чернилами:] 33410 квп [далее машинопись:] Рерих Н.К. «Юнг-Канг». 1937 г.

44030 кп Х., т. 79,0х46,3.

Сохранение: общее загрязнение, в правом верхнем углу по краю царапина 10 см и прорыв холста, потертость по правому краю, в левом верхнем углу горизонтальная царапина 2 см и две диагональные царапины в центре и у нижней кромки.

71 авт.

16. [далее чернилами:] 33411 квп [далее машинопись:] Рерих Н.К. «Гималаи». 1947 г.

44031 кп Х., т. 61х102,5.

Сохранение: общее загрязнение, в правом нижнем углу царапина 7 см, вспучивание краски с утратой кр. слоя на желтом и розовом, угроза осыпи.

36 авт.

8	33400 квп 44023 кп	Рерих Н.К. «Гималаи». 1941 г. К., т. 30,2х46,0. Сохранение: общее загрязнение, небольшая потертость в виде вертикальной полосы 4 см в левом верхнем углу, потертости. 103 авт.
9	33401 квп 44024 кп	Рерих Н.К. «Песнь водопада». 1937 г. Х., т. 100х61. Сохранение: общее загрязнение, волновая деформация холста, в левом нижнем углу царапина 9 см, в левом верхнем углу на оранжевом - вертикаль. царапина 2 см, у верхней кромки царапина 5 см и несколько выкросшек, потертость. 28 авт.
10	33402 квп 44025 кп	Рерих Н.К. «Ведущая». 1944 г. Х., т. 116,3х73,3. Сохранение: общее загрязнение, деформация холста, затек в левом нижнем углу, по левому краю от нижнего края 43 см вмятина с внешней стороны. 15 авт.
11	33406 квп 44026 кп	Рерих Н.К. «Тибет». Х., т. 46,7х78,5. Сохранение: общее загрязнение, царапина с небольшими потертами кр. слоя по левому краю на изображении неба около 6 см, по верхнему краю многочисленные утраты красочного слоя, мушиные засиды в правом нижнем углу, потертости по краям. 46 авт.
12	33407 квп 44027 кп	Рерих Н.К. «Голос Монголии». 1937 г. Х., т. 45,5х78,5. Сохранение: общее загрязнение, по нижнему краю потертости кр. слоя и небольшой затек в правом нижнем углу. У правой и верхней кромок следы потеклов воды, выпадение красочного слоя по нижней кромке, три царапины 5,5; 4 и 3,5 см. 58 авт.
13	33408 квп 44028 кп	Рерих Н.К. «Вечер». 1939 г. Х., т. 47х79,5. Сохранение: общее загрязнение, в нижнем левом углу потертости кр. слоя с утратой, в левом верхнем углу потертость с утратой кр. слоя, в правом верхнем углу кракелюр, выкросшка кр. слоя на изображении горы в правом верхнем углу, по правому краю в середине царапина 2,5 см. 59 авт.
14	33409 квп 44029 кп	Рерих Н.К. «Гималаи». 1938 г. К., т. 30,5х46,0. Сохранение: общее загрязнение, потертости по краям, в правой половине две царапины 4 и 6 см, у нижней кромки 5 царапин. 128 авт.
15	33410 квп 44030 кп	Рерих Н.К. «Юнг-Канг». 1937 г. Х., т. 79,0х46,3. Сохранение: общее загрязнение, в правом верхнем углу по краю царапина 10 см и прорыв холста, потертость по правому краю, в левом верхнем углу горизонтальная царапина 2 см и две диагональные царапины в центре и у нижней кромки. 71 авт.
16	33411 квп 44031 кп	Рерих Н.К. «Гималаи». 1947 г. Х., т. 61х102,5. Сохранение: общее загрязнение, в правом нижнем углу царапина 7 см, вспучивание краски с утратой кр. слоя на желтом и розовом, угроза осыпи. 36 авт.

10.7. Список-справка об оставшихся на временном материально-ответственном хранении экспонатах Румянцевой О.В. // Арбитражный суд г. Москвы. Д. № А40-12162/01-84-69. Т. 4. Л. 60.

10.8. Список-справка об оставшихся на временном материально-ответственном хранении экспонатах Румянцевой О.В.

17. [далее чернилами:] 33413 квп [далее машинопись:] Рерих Н.К. «Тибет».

44032 квп Х., т. 47,5x80.

Сохранение: общее загрязнение, затеки по верхнему краю и тонировки, мелкие выкрошки вдоль рамы, три утраты, у верхней кромки слева загрязнение, темные следы от пальцев, у верхней кромки продавленности холста, вмятина левее центра сверху, с обратной стороны холст прорезан – 3 см.

55 авт.

18. [далее чернилами:] 33416 квп [далее машинопись:] Рерих Н.К. «Лама». 1945 г.

44033 квп Х., т. 47,5x80.

Сохранение: общее загрязнение, в правом верхнем углу небольшие утраты красочного слоя, на красном одеянии и на шлеме точечные утраты, по нижнему краю на одежде затек, в левом верхнем углу на белом (на небе) выкрошки красочного слоя.

74 авт.

19. [далее чернилами:] 33418 квп [далее машинопись:] Рерих Н.К. «Тангла. Песнь о Шамбале». 1943 г.

44034 квп Х., т. 75,5x137.

Сохранение: общее загрязнение, в левом нижнем углу диаг. царапина 11 см, под ней царапина 2 см, в правом нижнем углу многочисл. утраты красочного слоя, царапины, тонировка, по правому краю в центре вертикал. царапина 25 см, по правому краю в 22 см от верха царапина 4 см, внизу вертикальный подтек 7 см, в нижней части вдоль кромки угрозы осыпи.

6 авт.

20. [далее чернилами:] 33419 квп [далее машинопись:] Рерих Н.К. «Вестник». 1946 г.

44035 квп Х., т. 122,5x91,5.

Сохранение: общее загрязнение, царапины и потертости по нижнему краю, в верхней части у левого края потертости 10x4, в левом нижнем углу вертикал. царапина 6 см, ряд царапин по нижнему краю, на желтом – ряд точечных выпадений красочного слоя.

11 авт.

21. [далее чернилами:] 33420 квп [далее машинопись:] Рерих Н.К. «Завет Учителя». 1947 г.

44036 квп Х., т. 82x153.

Сохранение: общее загрязнение, в правом верхнем углу деформация холста, кракелюр, водяные подтеки, в левом верхнем углу тонир. царапина 7 см, провисание холста вдоль нижнего края справа, потер-

17	33413 квп 44032 квп	Рерих Н.К. «Тибет». Х., т. 47,5x80. Сохранение: общее загрязнение, затеки по верхнему краю и тонировки, мелкие выкрошки вдоль рамы, три утраты, у верхней кромки слева загрязнение, темные следы от пальцев, у верхней кромки продавленности холста, вмятина левее центра сверху, с обратной стороны холст прорезан – 3 см. 55 авт.
18	33416 квп 44033 квп	Рерих Н.К. «Лама». 1945 г. Х., т. 47,5x80. Сохранение: общее загрязнение, в правом верхнем углу небольшие утраты красочного слоя, на красном одеянии и на шлеме точечные утраты, по нижнему краю на одежде затек, в левом верхнем углу на белом (на небе) выкрошки красочного слоя. 74 авт.
19	33418 квп 44034 квп	Рерих Н.К. «Тангла. Песнь о Шамбале». 1943 г. Х., т. 75,5x137. Сохранение: общее загрязнение, в левом нижнем углу диаг. царапина 11 см, под ней царапина 2 см, в правом нижнем углу многочисл. утраты красочного слоя, царапины, тонировка, по правому краю в центре вертикал. царапина 25 см, по правому краю в 22 см от верха царапина 4 см, внизу вертикальный подтек 7 см, в нижней части вдоль кромки угрозы осыпи. 6 авт.
20	33419 квп 44035 квп	Рерих Н.К. «Вестник». 1946 г. Х., т. 122,5x91,5. Сохранение: общее загрязнение, царапины и потертости по нижнему краю, в верхней части у левого края потертости 10x4, в левом нижнем углу вертикал. царапина 6 см, ряд царапин по нижнему краю, на желтом – ряд точечных выпадений красочного слоя. 11 авт.
21	33420 квп 44036 квп	Рерих Н.К. «Завет Учителя». 1947 г. Х., т. 82x153. Сохранение: общее загрязнение, в правом верхнем углу деформация холста, кракелюр, водяные подтеки, в левом верхнем углу тонир. царапина 7 см, провисание холста вдоль нижнего края справа, потертости всей поверхности холста, в верхнем правом углу скол рамы. 2 авт.
22	33447 квп 44037 квп	Рерих Н.К. «Гималаи». 1946 г. К., т. 30,2x45,5. Сохранение: общее загрязнение, потертости, царапина в правом верхнем углу 1,5 см с утратой основы, по поверхности мелкие выкрошки кр. слоя. 124 авт.
23	33448 квп 44038 квп	Рерих Н.К. «Гималаи». 1944 г. К., т. 30,2x45,5. Сохранение: общее загрязнение, царапина на небе 1,5 см, многочисл. потертости кр. слоя на небе, сверху и справа в центре потертости с утратой кр. слоя. 98 авт.
24	33449 квп 44039 квп	Рерих Н.К. «Горное озеро». 1943 г. К., т. 30,3x45,5. Сохранение: общее загрязнение, в правом нижнем углу лезвие царапины, потертости, в нижней части потертости 1,5 см с утратой кр. слоя, небольшие выкрошки крас. слоя. 93 авт.

10.8. Список-справка об оставшихся на временном материально-ответственном хранении экспонатах Румянцевой О.В. // Арбитражный суд г. Москвы. Д. № А40-12162/01-84-69. Т. 4. Л. 61.

тости всей поверхности холста, в верхнем правом углу скол рамы.

2 авт.

22. [далее чернилами:] 33447 квп [далее машинопись:] Рерих Н.К. «Гималаи». 1946 г.

44037 квп К., т. 30,2x45,5.

Сохранение: общее загрязнение, потертости, царапина в правом верхнем углу 1,5 см с утратой основы, по поверхности мелкие выкрошки кр. слоя.

124 авт.

23. [далее чернилами:] 33448 квп [далее машинопись:] Рерих Н.К. «Гималаи». 1944 г.

44038 квп К., т. 30,2x45,5.

Сохранение: общее загрязнение, царапина на небе 1,5 см, многочисл. потертости кр. слоя на небе, сверху и справа в центре потертости с утратой кр. слоя.

98 авт.

24. [далее чернилами:] 33449 квп [далее машинопись:] Рерих Н.К. «Горное озеро». 1943 г.

44039 квп К., т. 30,3x45,5.

Сохранение: общее загрязнение, в правом нижнем углу легкие царапины, потертости, в нижней части потертость 1,5 см с утратой крас. слоя, небольшие выкрошки крас. слоя.

93 авт.

10.9. Список-справка об оставшихся на временном материально-ответственном хранении экспонатах Румянцевой О.В.

25. [далее чернилами:] 33450 квп [далее машинопись:] Рерих Н.К. «Ладах». 1938 г.
44040 кп К., т. 30,5x45,5.

Сохранение: общее загрязнение, небольшие выкрошки красочного слоя по нижнему краю.
115 авт.

26. [далее чернилами:] 33451 квп [далее машинопись:] Рерих Н.К. «Гималаи». 1942 г.
44041 кп К., т. 30,5x46,1.

Сохранение: общее загрязнение, множественные сколы крас. слоя с утратами основы, на небе следы тонировки, на белом кракелюр, деформация картона рамой в нижнем правом углу.
94 авт.

27. [далее чернилами:] 33452 квп [далее машинопись:] Рерих Н.К. «Гималаи». 1944 г.
44042 кп К., т. 30,2x45,5.

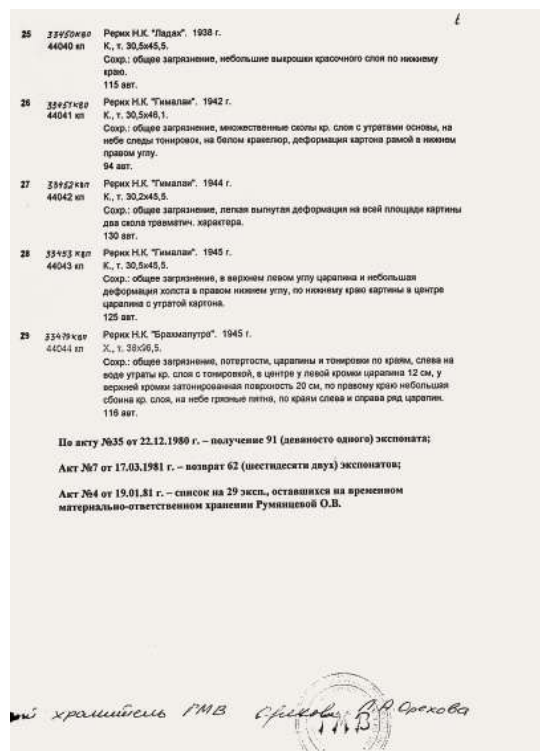
Сохранение: общее загрязнение, легкая выгнутая деформация на всей площади картины, два скола травматич. характера.
130 авт.

28. [далее чернилами:] 33453 квп [далее машинопись:] Рерих Н.К. «Гималаи». 1945 г.
44043 кп К., т. 30,5x45,5.

Сохранение: общее загрязнение, в верхнем левом углу царапина и небольшая деформация холста в правом нижнем углу, по нижнему краю картины в центре царапина с утратой картона.
125 авт.

29. [далее чернилами:] 33479 квп [далее машинопись:] Рерих Н.К. «Брахмапутра». 1945 г.
44044 кп Х., т. 36x96,5.

Сохранение: общее загрязнение, потертости, царапины и тонировки по краям, слева на воде утраты крас. слоя



10.9. Список-справка об оставшихся на временном материально-ответственном хранении экспонатах Румянцевой О.В. // Арбитражный суд г. Москвы.
Д. № А40-12162/01-84-69. Т. 4. Л. 62.

с тонировкой, в центре у левой кромки царапина 12 см, у верхней кромки затонированная поверхность 20 см, по правому краю небольшая сбойна крас. слоя, на небе грязные пятна, по краям слева и справа ряд царапин.

116 авт.

По акту № 35 от 22.12.1980 г. – получение 91 (девяносто одного) экспоната;

Акт № 7 от 17.03.1981 г. – возврат 62 (шестьдесят двух) экспонатов;

Акт № 4 от 19.01.81 г. – список на 29 эксп., оставшихся на временном материально-ответственном хранении Румянцевой О.В.

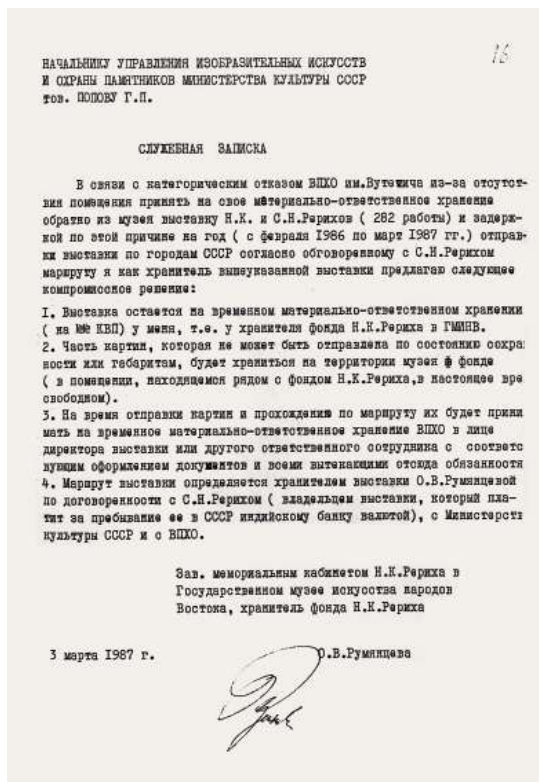
11. СЛУЖЕБНАЯ ЗАПИСКА О.В.РУМЯНЦЕВОЙ
 в Министерство культуры СССР от 3 марта 1987 г.

Начальнику Управления изобразительных искусств и охраны памятников Министерства культуры СССР тов. Попову Г.П.

Служебная записка

В связи с категорическим отказом ВПХО им. Ву[чети]ча из-за отсутствия помещения принять на свое материально-ответственное хранение обратно из музея выставку Н.К. и С.Н. Рерихов (282 работы) и задержкой по этой причине на год (с февраля 1986 по март 1987 гг.) отправки выставки по городам СССР согласно обговоренному с С.Н.Рерихом маршруту я как хранитель вышеуказанной выставки предлагаю следующее компромиссное решение:

1. Выставка остается на временном материально-ответственном хранении (на №№ КВП) у меня, т.е. у хранителя фонда Н.К.Рериха в ГМИИВ.
2. Часть картин, которая не может быть отправлена по состоянию сохранности или габаритам, будет храниться на территории музея в фонде (в помещении, находящемся рядом с фондом Н.К.Рериха, в настоящее время свободном).
3. На время отправки картин и прохождения по маршруту их будет принимать на временное материально-ответственное хранение ВПХО в лице директора выставки или другого ответственного сотрудника с соответствующим оформлением документов и всеми вытекающими отсюда обязанностями.
4. Маршрут выставки определяется хранителем выставки О.В.Румянцевой по договоренности с С.Н.Рерихом (владельцем выставки, который платит за пребывание ее в СССР индийскому банку валютой), с Министерством культуры СССР и с ВПХО.



11. Служебная записка О.В.Румянцевой в Министерство культуры СССР от 3 марта 1987 г.

Зав. мемориальным кабинетом Н.К.Рериха в Государственном музее искусства народов Востока, хранитель фонда Н.К.Рериха
 3 марта 1987 г. [подпись] О.В.Румянцева

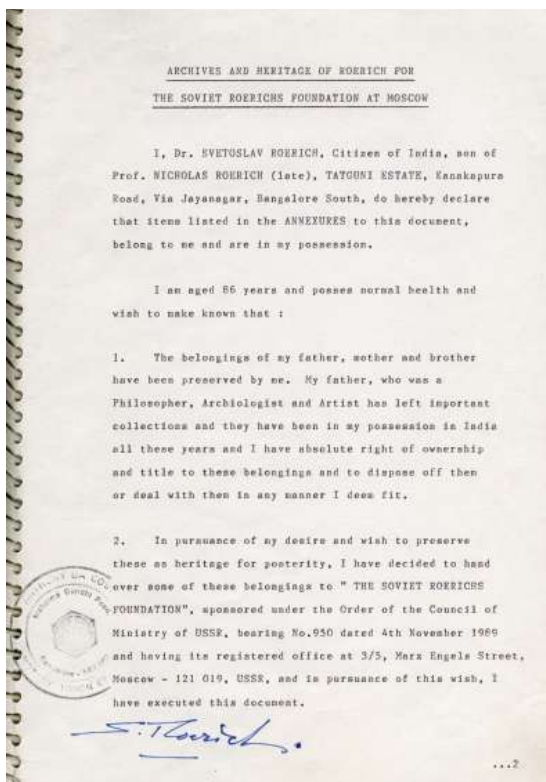
12. ARCHIVES AND HERITAGE OF ROERICH FOR THE SOVIET ROERICHS
 FOUNDATION AT MOSCOW: ЗАВЕЩАТЕЛЬНОЕ РАСПОРЯЖЕНИЕ С.Н.РЕРИХА
 от 19 марта 1990 г. на английском языке

12.1. Archives and Heritage of Roerich for the Soviet Roerichs Foundation at Moscow

I, Dr. Svetoslav Roerich, Citizen of India, son of Prof. Nicholas Roerich (late), Tatguni Estate, Kanakapura Road, Via Jayanagar, Bangalore South, do hereby declare that items listed in the Annexures to this document, belong to me and are in my possession.

I am aged 86 years and possess normal health and wish to make known that:

1. The belongings of my father, mother and brother have been preserved by me. My father, who was a Philosopher, Archiologist and Artist has left important collections and they have been in my possession in India all these years and I have absolute right of ownership



12.1. Archives and Heritage of Roerich for the Soviet Roerichs Foundation at Moscow. Л. 1.

and title to these belongings and to dispose off them or deal with them in any manner I deem fit.

2. In pursuance of my desire and wish to preserve these as heritage for posterity, I have decided to hand over some of these belongings to «The Soviet Roerichs Foundation», sponsored under the Order of the Council of Ministry of USSR, bearing No.950 dated 4th November 1989 and having its registered office at 3/5, Marx Engels Street, Moscow, 121019, USSR, and in pursuance of this wish, I have executed this document¹.

[М.п.] [далее чернилами:] S.Roerich.

...2

Примечание:

¹ Архив и наследство Рериха для Советского Фонда Рерихов в Москве

Я, доктор *Святослав Рерих*, гражданин Индии, сын профессора *Николая Рериха* (покойного), проживающий по адресу: Имение *Татгуни*, Канакапура Роуд, через *Джаянагар*, Бангалор Южный, настоящим объявляю, что части имущества, перечисленные в *Приложениях* к этому документу, принадлежат мне и находятся в моем владении.

Мне 86 лет, и я нахожусь в добром здравии и хочу объявить, что:

1. Имущество моего отца, матери и брата было сохранено мной. Мой отец, который был философом, археологом и художником, оставил важные коллекции, и они находятся в моем владении в Индии все эти годы, и я имею исключительное право владения и распоряжения этим имуществом вплоть до передачи его кому-либо и обращения с ним по моему собственному усмотрению.

2. Во исполнение моего желания и воли сохранить это наследие для потомства я решил передать некоторое имущество *Советскому Фонду Рерихов*, учрежденному постановлением Совета Министров СССР, № 950 от 4 ноября 1989 г. и зарегистрированному по адресу: СССР, Москва, 121019, ул. Маркса-Энгельса, д. 3/5, и во исполнение этого желания я составил этот документ.

12.2. Archives and Heritage of Roerich for the Soviet Roerichs Foundation at Moscow

2

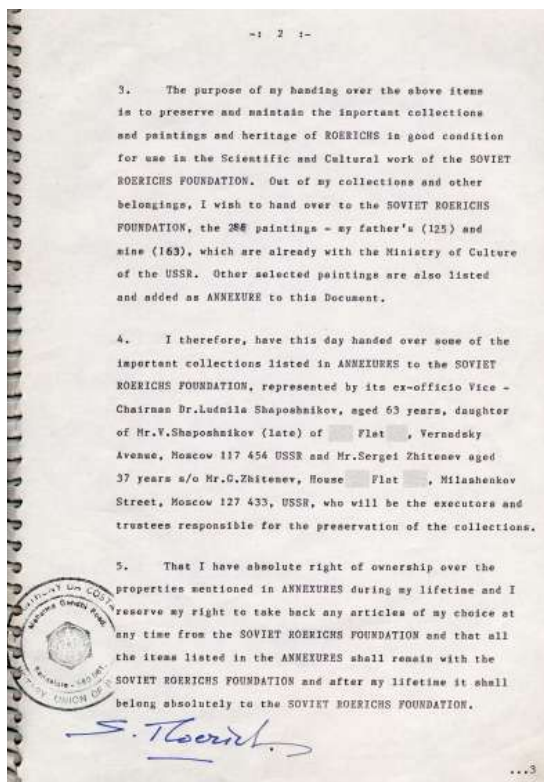
3. The purpose of my handing over the above items is to preserve and maintain the important collections and paintings and heritage of *Roerichs* in good condition for use in the Scientific and Cultural work of the *Soviet Roerichs Foundation*. Out of my collections and other belongings, I wish to hand over to the *Soviet Roerichs Foundation*, the 288 paintings – my father's (125) and mine (163), which are already with the Ministry of Culture of the USSR. Other selected paintings are also listed and added as *Annexures* to this Document.

4. I therefore, have this day handed over some of the important collections listed in *Annexures* to the *Soviet Roerichs Foundation*, represented by its ex-officio Vice-Chairman Dr. Ludmila Shaposhnikov, aged 63 years, daughter of Mr. V.Shaposhnikov (late) of <...> Flat <...>, Vernadsky Avenue, Moscow 117454 USSR and Mr. Sergei Zhitenev aged 37 years s/o Mr. G.Zhitenev, House <...> Flat <...>, Milashenkov Street, Moscow 127433, USSR, who will be the executors and trustees responsible for the preservation of the collections.

5. That I have absolute right of ownership over the properties mentioned in *Annexures* during my lifetime and I reserve my right to take back any articles of my choice at any time from the *Soviet Roerichs Foundation* and that all the items listed in the *Annexures* shall remain with the *Soviet Roerichs Foundation* and after my lifetime it shall belong absolutely to the *Soviet Roerichs Foundation*¹.

[М.п.] [далее чернилами:] Svetoslav Roerich

...3

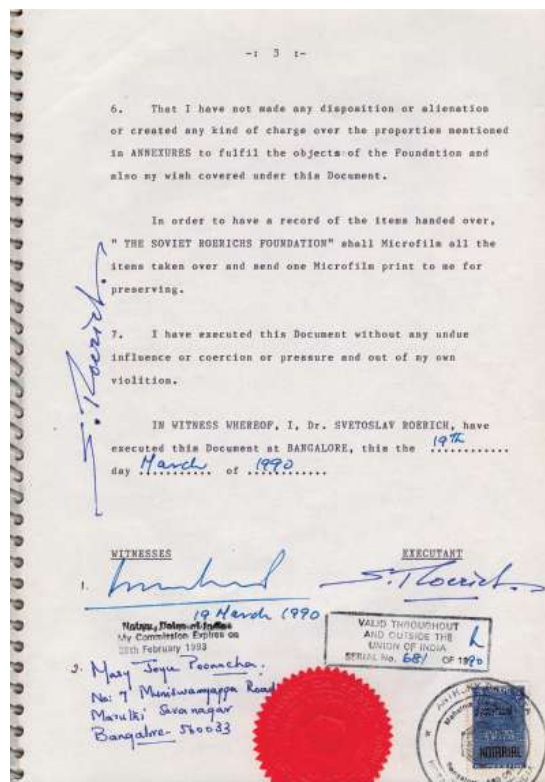


12.2. Archives and Heritage of Roerich for the Soviet Roerichs Foundation at Moscow. Л. 2.

Примечание:

1 3. Целью вручения вышеупомянутых частей имущества является сохранение и содержание важных коллекций и картин и наследия Рерихов в хороших условиях для использования в научной и культурной работе Советского Фонда Рерихов. В числе моих коллекций и другого имущества я желаю вручить Советскому Фонду Рерихов 288 картин – моего отца (125) и моих (163), которые находятся на попечении Министерства культуры СССР. Другие отобранные картины также внесены в список и находятся в Приложениях к этому документу.

4. Поэтому я вручаю с этого дня некоторые важные коллекции, перечисленные в Приложениях, Советскому Фонду Рерихов, представленному вице-председателем Людмилой Васильевной Шапошниковой, 63 лет, дочерью г-на В. Шапошникова (покойного), проживающей по адресу: СССР, Москва, 117454, пр. Вернадского, д. <...>, кв. <...>, и Сергеем Юрьевичем Житеневым, 37 лет, проживающим по адресу: СССР, Москва, 127433, ул. Милашенкова, д. <...> кв. <...>, которые будут исполнителями и



12.3. Archives and Heritage of Roerich for the Soviet Roerichs Foundation at Moscow. Л. 3.

доверенными лицами, ответственными за сохранность коллекций.

5. Я имею исключительное право владения собственностью, упомянутой в Приложениях, в течение моей жизни, и я оставляю за собой право взять назад любой из предметов по моему выбору и в любое время у Советского Фонда Рерихов. В то же время все части имущества, перечисленные в Приложениях, останутся в Советском Фонде Рерихов и после моей жизни будут принадлежать исключительно Советскому Фонду Рерихов.

12.3. Archives and Heritage of Roerich for the Soviet Roerichs Foundation at Moscow

3

6. That I have not made any disposition or alienation or created any kind of charge over the properties mentioned in Annexures to fulfil the objects of the Foundation and also my wish covered under this Document.

In order to have a record of the items handed over, "The Soviet Roerichs Foundation" shall Microfilm all

the items taken over and send one Microfilm print to me for preserving.

7. I have executed this Document without any undue influence or coercion or pressure and out of my own volition¹.

In Witness Whereof, I, Dr. Svetoslav Roerich, have executed this Document at Bangalore, this the [далее чернилами:] 19th day [далее чернилами:] March of [далее чернилами:] 1990

[по левому полю чернилами:] S.Roerich

Witnesses

[далее чернилами:] 1. [подпись] 19 March 1990; [печать с текстом:] Notary, Union of India / My Commission Expires on / 26th February 1993

[далее чернилами:] 2. Mary Joyu Poonacha./ No: 7 Muniswamyappa Road / Marulhi Savanagar / Bangalore 560033

Executant

[далее чернилами:] S.Roerich.

[печать с текстом:] Valid Thoughtout / and Outside the / Union of India [подпись] / Serial No [далее чернилами:] 681 of [далее чернилами:] 1990

[печать с текстом:] Anthony da Costa / Notary, Union of India / Mahatma Gandhi Road / Bangalore 560 001.

[печать с текстом:] Anthony da Costa / Notary, Union of India / Mahatma Gandhi Road / Bangalore 560 001.;

[почтовая марка]

Примечание:

¹ 6. Я не сделал какого-либо распоряжения или изъятия, не передал никому надзора за собственностью, упомянутой в *Приложениях*, для выполнения целей Фонда, а также моей воли, изложенной в этом документе.

В целях сохранности частей врученной собственности *Советский Фонд Рерихов* снимет на микрофильмы все взятые части и пришлет мне отпечатанные микрофильмы для хранения.

7. Я составил этот документ без чьего-либо влияния, принуждения или давления, согласно собственному волеизъявлению.

О чем свидетельствую я, доктор Святослав Рерих, составивший этот документ в Бангалоре 19 марта 1990 г.

13. ПРИЛОЖЕНИЯ № 4 И № 5 К ДОКУМЕНТУ «ARCHIVES AND HERITAGE OF ROERICH FOR THE SOVIET ROERICHS FOUNDATION AT MOSCOW»

13.1. Приложение № 4 к документу «Archives and Heritage of Roerich for the Soviet Roerichs Foundation at Moscow»

Painting of Svetoslav Roerich

No. on the Frames & No on Painting.	Title of the Paintings	Year	Measurements of Frames with Painting in Centimeters.
1.	We build our own prisons	1967	218.44 x 134.62
2.	Among these shapes I move	1967	218.44 x 134.62
3.	You must not see these flames	1968	218.44 x 134.62
4.	And we are reaching	1967	218.44 x 134.62
5.	Pieta	1960	238.76 x 134.62
6.	Triumph of [E]ve	1969	269.24 x 134.62
7.	Silence	1964	218.44 x 132.08
8.	These shades must never fade	1964	215.90 x 132.08
9.	Clay gives us shape	1964	215.90 x 129.54
10.	Spring	1961	218.44 x 129.54
11.	Nearer to thee Mother earth	1968	269.24 x 134.62
12.	Man Behold	1962	269.24 x 134.62
13.	Daughters of the sea		209.00 x 136.00
14.	Life is full of secrets	1968	218.44 x 134.62
15.	Dussera – Kulu	1944	190.50 x 157.48
16.	Homeward Bound	1954	203.20 x 109.22
17.	Roshan Vajifdar	1956	228.60 x 144.78

18.	Nomads from [K]ham	1974	228.60 x 144.78
19.	My country is beautiful	1974	162.56 x 134.62
20.	The release.		175.26 x 111.76
21.	Humanity Crucified. Triptych	1939	175.26 x 111.76
22.	Whither Humanity.	1942	175.26 x 111.76
23.	The good samaritan	1943	177.80 x 111.76
24.	As in days of old	1939	175.26 x 111.76
25.	Girnar	1944	160.02 x 111.76
26.	Damodar Khund	1943	157.48 x 104.14

[далее чернилами:] Svetoslav Roerich

13.2. Приложение № 4 к документу «Archives and Heritage of Roerich for the Soviet Roerichs Foundation at Moscow»

No. on the Frames & No on Painting.	Title of the Paintings	Year	Measurements of Frames with Painting in Centimeters.
27.	Kanchenjunga (From Turpindara)	1952	177.80x111.76
28.	Kanchenjunga (Secret Hour)	1955	175.26 x 111.76
29.	Sunset over Malana	1938	144.78 x 99.06
30.	Sacred Flute I	1968	144.78 x 114.30
31.	Sacred Flute II	1948	160.02 x 111.76
32.	Life Everlasting	1954	177.80 x 111.76
33.	The Call	1955	175.26 x 109.22

PAINTING OF SVETOSLAV ROERICH

NO.ON THE FRAMES & NO ON PAINTING.	TITLE OF THE PAINTINGS	YEAR	MEASUREMENTS OF FRAMES WITH PAINTING IN CENTIMETERS.
1.	We build our own prisons	1967	218.44 x 134.62
2.	Among these shops I move	1967	218.44 x 134.62
3.	You must not see these flames	1968	218.44 x 134.62
4.	And we are reaching	1967	218.44 x 134.62
5.	Pieta	1960	238.76 x 134.62
6.	Triumph of eve	1969	269.24 x 134.62
7.	Silence	1964	218.44 x 132.08
8.	These shades must never fade	1964	215.90 x 132.08
9.	Clay gives us shape	1964	215.90 x 129.54
10.	Spring	1961	218.44 x 129.54
11.	Nearer to thee Mother earth	1968	269.24 x 134.62
12.	Man Behold	1962	269.24 x 134.62
13.	Daughters of the sea		209.00 x 136.00
14.	Life is full of secrets	1968	218.44 x 134.62
15.	Dussers - Eulu	1944	190.50 x 157.48
16.	Homeward Bound	1954	203.20 x 109.22
17.	Roshan Vajifear	1956	228.60 x 144.78
18.	Monads from kham	1974	228.60 x 144.78
19.	My country is beautiful	1974	162.56 x 134.62
20.	The release		175.26 x 111.76
21.	Humanity Crucified & Triptych	1939	175.26 x 111.76
22.	Whither Humanity	1942	175.26 x 111.76
23.	The good samaritan	1943	177.80 x 111.76
24.	As in days of old	1939	175.26 x 111.76
25.	Girnar	1944	160.02 x 111.76
26.	Danodar Khund	1943	157.48 x 104.14

Svetoslav Roerich

13.1. Приложение № 4 к документу «Archives and Heritage of Roerich for the Soviet Roerichs Foundation at Moscow». Л. 1.

NO.ON THE FRAMES & NO ON PAINTING.	TITLE OF THE PAINTINGS	YEAR	MEASUREMENTS OF FRAMES WITH PAINTING IN CENTIMETERS.
27.	Kanchenjunga (From Turpindara)	1952	177.80 x 111.76
28.	Kanchenjunga (Secret Hour)	1955	175.26 x 111.76
29.	Sunset over Malana	1938	144.78 x 99.06
30.	Sacred Flute I	1968	144.78 x 114.30
31.	Sacred Flute II	1948	160.02 x 111.76
32.	Life Everlasting	1954	177.80 x 111.76
33.	The Call	1955	175.26 x 109.22
34.	Message	1953	175.26 x 114.30
35.	My Neighbours	1967	175.26 x 111.76
36.	Mme.Devika Rani Roerich	1951	152.40 x 119.38
37.	Dr.S.Radhakrishnan		144.00 x 113.00
38.	Mme.Devika Rani Roerich	1946	162.56 x 114.30
39.	Prof. Nicholas Roerich	1942	175.26 x 114.30
40.	Prof.Nicholas Roerich	1942	134.62 x 101.60
41.	Little Sister	1938	175.26 x 111.76
42.	Pandit Moru Ram	1973	144.78 x 114.30
44.	Karma Dorge	1974	160.02 x 127.00
45.	Prof.Nicholas Roerich	1942	163.00 x 143.00
46.	Leila and Majnun	1937	163.00 x 143.00
47.	Deo Tibba	1937	184.00 x 113.00
48.	Kanchenjunga - Sunset	1953	181.00 x 94.00
49.	White Citadel	1953	181.00 x 94.00
50.	Out of the storm	1937	184.00 x 116.00
51.	Sacred Flute	1955	184.00 x 113.00
52.	Red Earth	1953	184.00 x 116.00
53.	Silhouettes	1953	183.00 x 113.00
54.	Gepan	1934	105.00 x 74.00
55.	Nature Morte	1964	105.00 x 74.00
56.	My Neighbours	1961	105.00 x 74.00
57.	My Neighbours	1961	105.00 x 74.00
58.	Date Palm - Cassia	1965	105.00 x 74.00
59.	Spring	1961	105.00 x 74.00

Svetoslav Roerich

13.2. Приложение № 4 к документу «Archives and Heritage of Roerich for the Soviet Roerichs Foundation at Moscow». Л. 2.

34.	Message	1953	175.26 x 114.30
35.	My Neighbours	1967	175.26 x 111.76
36.	Mme. Devika Rani Roerich	1951	152.40 x 119.38
37.	Dr. S.Radhakrishnan		144.00 x 113.00
38.	Mme. Devika Rani Roerich	1946	162.56 x 114.30
39.	Prof. Nicholas Roerich	1942	175.26 x 114.30
40.	Prof. Nicholas Roerich	1942	134.62 x 101.60
41.	Little Sister	1938	175.26 x 111.76
42.	Pandit Moru Ram	1973	144.78 x 114.30
44.	Karma Dorge	1974	160.02 x 127.00
45.	Prof. Nicholas Roerich	1942	161.00 x 143.00
46.	Leila and Majnun	1937	163.00 x 143.00
47.	Deo Tibba	1937	184.00 x 113.00
48.	Kanchenjunga – Sunset	1953	181.00 x 94.00
49.	White Citadel	1953	181.00 x 94.00
50.	Out of the storm	1937	184.00 x 116.00
51.	Sacred Flute	1955	184.00 x 113.00
52.	Red Earth	1953	184.00 x 116.00
53.	Silhouettes	1953	183.00 x 113.00
54.	Gepan	1934	105.00 x 74.00
55.	Nature Morte	1964	105.00 x 74.00
56.	My Neighbours	1961	105.00 x 74.00

57.	My Neighbours	1961	105.00 x 74.00
58.	Date Palm – Cassia	1965	105.00 x 74.00
59.	Spring	1961	105.00 x 74.00

[далее чернилами:] *Svetoslav Roerich*

Примечание:

¹ Так в тексте, читать № 43 и далее по порядку.

13.3. Приложение № 4 к документу «Archives and Heritage of Roerich for the Soviet Roerichs Foundation at Moscow»

No. on the Frames & No on Painting.	Title of the Paintings	Year	Measurements of Frames with Painting in Centimeters.
60.	Sentinels 2	1966	105.00 x 74.00
61.	We also search	1963	105.00 x 74.00
62.	The Chase	1958	105.00 x 74.00
63.	My House	1962	105.00 x 74.00
64.	Gaddi	1961	105.00 x 74.00
65.	The Moon was rising	1962	105.00 x 74.00
66.	That Other World (Sentinels 1)	1976	105.00 x 74.00
67.	So much to tell	1964	105.00 x 74.00

АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

NO. ON THE FRAMES & NO ON PAINTING.	TITLE OF THE PAINTING	YEAR	MEASUREMENTS OF FRAMES WITH PAINTING IN CENTIMETERS.
60	Sentinels 2	1966	105.00 x 74.00
61.	We also search	1963	105.00 x 74.00
62.	The Chase	1958	105.00 x 74.00
63.	My House	1962	105.00 x 74.00
64.	Gaddi	1961	105.00 x 74.00
65.	The Moon was rising	1962	105.00 x 74.00
66.	That Other World(Sentinels 1)	1976	105.00 x 74.00
67.	So much to tell	1964	105.00 x 74.00
68.	Lahoul	1974	105.00 x 74.00
69.	Himalayas I	1973	119.00 x 74.00
70.	Himalayas II	1974	119.00 x 74.00
71.	Himalayas III	1974	119.00 x 74.00
72.	Naggar - Kulu	1938	107.00 x 76.00
73.	Pandit Jawaharlal Nehru	1946	75.00 x 60.00
74.	Mrs. Asghari Qadir	1941	80.00 x 75.00
75.	Roshan Vajifdar	1956	80.00 x 75.00
76.	Ravati	1973	70.00 x 65.00
77.	Gur - Kulu	1938	72.00 x 66.00
78.	Lakshmi	1974	76.00 x 66.00
79.	Jayamma	1974	68.00 x 61.00
80.	Jaya	1974	68.00 x 58.00
81.	Lakshmi	1974	73.00 x 58.00
82.	Study	1939	62.00 x 57.00
83.	Study (Asg.)	1941	96.00 x 68.00
84.	Roshni	1971	59.00 x 58.00
85.	C.P.Ramaswami Ayar	1941	70.00 x 65.00
86.	Prof. N.Roerich	1944	67.00 x 52.00
87.	Raya Bogdanova	1939	56.00 x 51.00
88.	Katherine	1950	66.00 x 51.00
89.	Lohar Kulu	1937	59.00 x 58.00
90.	Nomad	1934	66.00 x 56.00

Svetoslav Roerich

13.3. Приложение № 4 к документу «Archives and Heritage of Roerich for the Soviet Roerichs Foundation at Moscow». Л. 3.

NO. ON THE FRAMES & NO ON PAINTING.	TITLE OF THE PAINTING	YEAR	MEASUREMENTS OF FRAMES WITH PAINTING IN CENTIMETERS.
91.	Roshal (Blue Background)	1957	60.00 x 60.00
92.	Study A	1977	105.00 x 74.00
93.	Study B	1976	105.00 x 74.00
94.	Pujari - Kulu	1933	105.00 x 74.00
95.	Kardang Lahoul	1932	105.00 x 74.00
96.	Arabian Sea	1961	69.00 x 46.00
97.	Chikus Male	1970	70.00 x 63.00
98.	Linaloe	1970	70.00 x 63.00
99.	Tide	1971	70.00 x 63.00
100.	Huts - Our Countryside	1968	70.00 x 63.00
101.	Himalayas	1971	44.00 x 29.00
102.	Spring	1970	69.00 x 46.00
103.	Naggar	1937	60.00 x 56.00
104.	Rice fields	1939	60.00 x 56.00
105.	Malana	1938	56.00 x 46.00
106.	Deo Tibba	1936	56.00 x 46.00
107.	Sunrise at Bhagu Juar-Malana	1938	56.00 x 46.00
108.	Kulu Valley	1938	44.00 x 36.00
109.	Kulu	1938	56.00 x 46.00
110.	Clouds and gathering	1971	69.00 x 43.00
111.	Red Earth	1972	69.00 x 43.00
112.	Aranjude	1971	69.00 x 43.00
113.	I walk all alone	1967	59.00 x 43.00
114.	Nature Morte (Book)	1932	62.00 x 46.00
115.	First Snow fall - Kulu	1932	56.00 x 46.00
116.	Himalayas	1973	60.00 x 46.00
117.	At the pass	1972	60.00 x 46.00
118.	Mists	1973	60.00 x 46.00
119.	Kanchenjunga	1952	48.00 x 36.00
120.	The rain	1971	48.00 x 36.00
121.	Sacred Tree	1973	61.00 x 45.00

Svetoslav Roerich

13.4. Приложение № 4 к документу «Archives and Heritage of Roerich for the Soviet Roerichs Foundation at Moscow». Л. 4.

68.	Lahoul	1974	105.00 x 74.00
69.	Himalay[as] I	1973	119.00 x 74.00
70.	Himalay[as] II	1974	119.00 x 74.00
71.	Himalay[as] III	1974	119.00 x 74.00
72.	Naggar - Kulu	1938	107.00 x 76.00
73.	Pandit Jawaharlal Nehru	1946	75.00 x 60.00
74.	Mrs. Asghari Qadir	1941	80.00 x 75.00
75.	Roshan Vajifdar	1956	80.00 x 75.00
76.	Ravati	1973	70.00 x 65.00
77.	Gur - Kulu	1938	72.00 x 66.00
78.	Lakshmi	1974	76.00 x 66.00
79.	Jayamma	1974	68.00 x 61.00
80.	Jaya	1974	68.00 x 58.00
81.	Lakshmi	1974	73.00 x 58.00
82.	Study	1939	62.00 x 57.00
83.	Study (Asg.)	1941	96.00 x 68.00
84.	Roshni	1971	59.00 x 58.00
85.	C.P.Ramaswami Ayar	1941	70.00 x 65.00
86.	Prof. N.Roerich	1944	67.00 x 52.00
87.	Raya Bogdanova	1939	56.00 x 51.00
88.	Katherine	1950	66.00 x 51.00
89.	Lohar - Kulu	1937	59.00 x 58.00

90.	Nomad	1934	66.00 x 56.00
-----	-------	------	---------------

[далее чернилами:] Svetoslav Roerich

13.4. Приложение № 4 к документу «Archives and Heritage of Roerich for the Soviet Roerichs Foundation at Moscow»

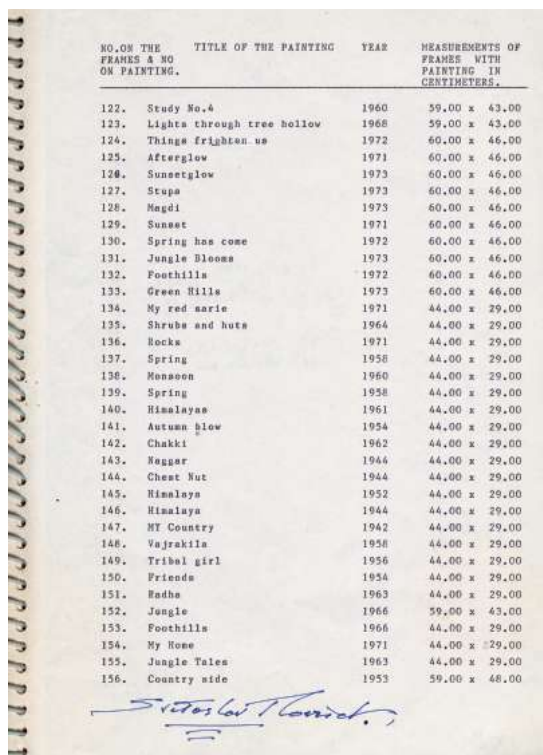
No. on the Frames & No on Painting.	Title of the Paintings	Year	Measurements of Frames with Painting in Centimeters.
91.	Roshal (Blue Background)	1957	60.00 x 60.00
92.	Study A	1977	105.00 x 74.00
93.	Study B	1976	105.00 x 74.00
94.	Pujari - Kulu	1933	105.00 x 74.00
95.	Kardang Lahoul	1932	105.00 x 74.00
96.	Arabian Sea	1961	69.00 x 46.00
97.	Chikus Male	1970	70.00 x 63.00
98.	Linaloe	1970	70.00 x 63.00
99.	Tide	1971	70.00 x 63.00
100.	Huts - Our Countryside	1968	70.00 x 63.00
101.	Himalay[as]	1971	44.00 x 29.00
102.	Spring	1970	69.00 x 46.00
103.	Naggar	1937	60.00 x 56.00

104. Rice fields	1939	60.00 x 56.00
105. Malana	1938	56.00 x 48.00
106. Deo Tibba	1938	56.00 x 48.00
107. Sunrise at Bhagu Juar-Malana	1938	56.00 x 48.00
108. Kulu Valley	1938	44.00 x 36.00
109. Kulu	1938	56.00 x 48.00
110. Clouds and gathering	1971	69.00 x 43.00
111. Red Earth	1972	69.00 x 43.00
112. Aranjudde	1971	69.00 x 43.00
113. I walk all alone	1967	59.00 x 43.00
114. Nature Morte (Book)	1932	62.00 x 46.00
115. First Snow fall – Kulu	1932	56.00 x 46.00
116. Himalayas	1973	60.00 x 46.00
117. At the pass	1972	60.00 x 46.00
118. Mists	1973	60.00 x 46.00
119. Kanchenjunga	1952	48.00 x 36.00
120. The rain	1971	48.00 x 38.00
121. Sacred Tree	1973	61.00 x 45.00

[далее чернилами:] Svetoslav Roerich

13.5. Приложение № 4 к документу «Archives and Heritage of Roerich for the Soviet Roerichs Foundation at Moscow»

No. on the Frames & No on Painting.	Title of the Paintings	Year	Measurements of Frames with Painting in Centimeters.
122.	Study No. 4	1960	59.00 x 43.00
123.	Lights through tree hollow	1968	59.00 x 43.00
124.	Things frighten us	1972	60.00 x 46.00
125.	Afterglow	1971	60.00 x 46.00
126.	Sunsetglow	1973	60.00 x 46.00
127.	Stupa	1973	60.00 x 46.00
128.	Magdi	1973	60.00 x 46.00
129.	Sunset	1971	60.00 x 46.00
130.	Spring has come	1972	60.00 x 46.00
131.	Jungle Blooms	1973	60.00 x 46.00
132.	Foothills	1972	60.00 x 46.00
133.	Green Hills	1973	60.00 x 46.00
134.	My red sarie	1971	44.00 x 29.00
135.	Shrubs and huts	1964	44.00 x 29.00
136.	Rocks	1971	44.00 x 29.00
137.	Spring	1958	44.00 x 29.00
138.	Monsoon	1960	44.00 x 29.00
139.	Spring	1958	44.00 x 29.00
140.	Himalayas	1961	44.00 x 29.00
141.	Autumn blow	1954	44.00 x 29.00
142.	Chakki	1962	44.00 x 29.00
143.	Naggar	1944	44.00 x 29.00
144.	Chest Nut	1944	44.00 x 29.00
145.	Himalaya	1952	44.00 x 29.00
146.	Himalaya	1944	44.00 x 29.00
147.	My Country	1942	44.00 x 29.00



13.5. Приложение № 4 к документу «Archives and Heritage of Roerich for the Soviet Roerichs Foundation at Moscow». Л. 5.

148.	Vajrakila	1958	44.00 x 29.00
149.	Tribal girl	1956	44.00 x 29.00
150.	Friends	1954	44.00 x 29.00
151.	Radha	1963	44.00 x 29.00
152.	Jungle	1966	59.00 x 43.00
153.	Foothills	1966	44.00 x 29.00
154.	My Home	1971	44.00 x 29.00
155.	Jungle Tales	1963	44.00 x 29.00
156.	Country side	1953	59.00 x 48.00

[далее чернилами:] Svetoslav Roerich

13.6. Приложение № 4 к документу «Archives and Heritage of Roerich for the Soviet Roerichs Foundation at Moscow»

No. on the Frames & No on Painting.	Title of the Paintings	Year	Measurements of Frames with Painting in Centimeters.
157.	Mists	1967	44.00 x 29.00
158.	Monsoon Clouds	1938	44.00 x 29.00
159.	Snow in Kulu	1938	52.00 x 44.00
160.	Fields	1938	45.00 x 39.00
161.	Boy from Kulu	1938	52.00 x 47.00

АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

NO. ON THE FRAMES & NO ON PAINTING.	TITLE OF THE PAINTING	YEAR	MEASUREMENTS OF FRAMES WITH PAINTING IN CENTIMETERS.
157.	Mists	1967	44.00 x 29.00
158.	Monsoon Clouds	1938	44.00 x 29.00
159.	Snow in Kulu	1938	52.00 x 44.00
160.	Fields	1938	45.00 x 39.00
161.	Boy from Kulu	1938	52.00 x 47.00
162.	Study of flowers(Gallardias)	1938	47.00 x 44.00
163.	Himalayas		44.00 x 29.00


Svetoslav Roerich.

Annexure IV to the document dated 19 March 1990

19 March 1990

Notary, Union of India
My Commission Expires on 26th February 1993

VALID THROUGHOUT AND OUTSIDE THE UNION OF INDIA
SERIAL NO. 685 OF 1990



13.6. Приложение № 4 к документу «Archives and Heritage of Roerich for the Soviet Roerichs Foundation at Moscow». Л. 6.

162 Study of flowers (Gallardias) 1938 47.00 x 44.00
163. Himalayas 44.00 x 29.00
[далее чернилами:] Svetoslav Roerich
Annexure IV to the document dated 19 March 1990 [подпись] 19 March 1990
[печать с текстом:] Notary, Union of India / My Commission Expires on / 26th February 1993
[печать с текстом:] Valid Throughtout / and Outside the / Union of India [подпись] / Serial No [далее чернилами:] 685 of [далее чернилами:] 1990
[печать с текстом:] Anthony da Costa / Notary, Union of India / Mahatma Gandhi Road / Bangalore 560 001.

13.7. Приложение № 5 к документу «Archives and Heritage of Roerich for the Soviet Roerichs Foundation at Moscow»

Annexure - V.

Paintings of Prof. Nicholas Roerich

Sr.No.	Names of the Painting	Year	Measurements in Centimeters.
1.	Snow Maiden		160.0 x 100.0
2.	Teachers Command	1947	155.0 x 87.5

ANNEXURE - V

PAINTINGS OF PROF. NICHOLAS ROERICH

SR.NO.	NAMES OF THE PAINTING	YEAR	MEASUREMENTS IN CENTIMETERS.
1.	Snow Maiden		160.0 x 100.0
2.	Teachers Command	1947	155.0 x 87.5
3.	Kanchenjunga	1944	155.0 x 95.0
4.	Guru Kambala	1940	155.0 x 95.0
5.	The Guardians	1940	125.0 x 95.0
6.	Tang - La		137.5 x 82.5
7.	Aleksandr Nevsky	1942	160.0 x 100.0
8.	The Tale Shambhala		160.0 x 100.0
9.	The Last Angel	1942	155.0 x 95.0
10.	Buried Treasure	1947	155.0 x 95.0
11.	The Messenger	1946	125.0 x 95.0
12.	Ajanta (Rock Temples)	1938	125.0 x 95.0
13.	Mongolia I	1938	125.0 x 95.0
14.	Armageddon	1936	125.0 x 95.0
15.	She Who Leads	1944	120.0 x 77.5
16.	Tyron Receives the Message		125.0 x 80.0
17.	Partisans		125.0 x 80.0
18.	Zoroaster	1931	120.0 x 77.5
19.	Sviatogor	1938	125.0 x 95.0
20.	Yaroslav the wise	1942	125.0 x 95.0
21.	Vasilissa Prekrasnaya	1941	125.0 x 80.0
22.	Bhagawan	1943	125.0 x 80.0
23.	Lao - Tze		72.0 x 36.0
24.	Mongolia II	1937	125.0 x 95.0
25.	Conjuration	1940	88.5 x 65.5
26.	Camp	1939	95.0 x 65.0
27.	Heaven's Command		95.0 x 65.0
28.	Song of the waterfall		102.5 x 65.0
29.	The Great Wall		95.0 x 65.5

Svetoslav Roerich.

13.7. Приложение № 5 к документу «Archives and Heritage of Roerich for the Soviet Roerichs Foundation at Moscow». Л. 1.

3.	Kanchenjunga	1944	155.0 x 95.0
4.	Guru Kambala	1940	155.0 x 95.0
5.	The Guardians	1940	125.0 x 95.0
6.	Tang-La		137.5 x 82.5
7.	Aleksandr Nevsky	1942	160.0 x 100.0
8.	The Tale Shambhala		160.0 x 100.0
9.	The Last Angel	1942	155.0 x 95.0
10.	Buried Treasure	1947	155.0 x 95.0
11.	The Messenger	1946	125.0 x 95.0
12.	Ajanta (Rock Temples)	1938	125.0 x 95.0
13.	Mongolia I	1938	125.0 x 95.0
14.	Armageddon	1936	125.0 x 95.0
15.	She Who Leads	1944	120.0 x 77.5
16.	Tyron Receives the Message		125.0 x 80.0
17.	Partisans		125.0 x 80.0
18.	Zoroaster	1931	120.0 x 77.5
19.	Sviatogor	1938	125.0 x 95.0
20.	Yaroslav the wise	1942	125.0 x 95.0
21.	Vasilissa Prekrasnaya	1941	125.0 x 80.0
22.	Bhagawan	1943	125.0 x 80.0
23.	Lao-Tze		72.0 x 36.0
24.	Mongolia II	1937	125.0 x 95.0

Sr.No.	NAME OF THE PAINTING	YEAR	MEASUREMENTS IN CENTIMETERS.
30.	Ashram		95.0 x 65.0
31.	Pyramid	1939	102.5 x 65.0
32.	Tibet	1937	102.5 x 65.0
33.	The Call	1944	95.0 x 42.5
34.	Brahmaputra	1945	100.0 x 40.5
35.	Shadows of the Past	1937	105.0 x 65.0
36.	Himalaya	1947	105.0 x 65.0
37.	The Teacher	1946	105.0 x 65.0
38.	The Treasure	1938	105.0 x 65.0
39.	The Refuge		100.0 x 65.0
40.	Issa	1939	82.5 x 50.0
41.	Fire	1943	82.5 x 50.0
42.	Flame of Happiness	1947	82.5 x 47.5
43.	Tibet	1932	82.5 x 50.0
44.	The Philosopher	1939	82.5 x 50.0
45.	Mongolia	1938	82.5 x 50.0
46.	Tibet	1939	82.5 x 50.0
47.	Tibet		82.5 x 50.0
48.	The Captive	1937	82.5 x 50.0
49.	Himalayas	1938	82.5 x 50.0
50.	Conjuration	1943	82.5 x 50.0
51.	Sacre		85.0 x 40.0
52.	Khusru & Shirin	1938	82.5 x 50.0
53.	The Signs	1937	82.5 x 50.0
54.	Himalayas	1940	83.75 x 51.25
55.	Conjuration		82.5 x 50.0
56.	Dongre Yum-Tso		85.0 x 45.0
57.	Mongolia	1937	82.5 x 50.0
58.	Himalayas	1939	83.75 x 51.25
59.	Setting Moon	1939	82.5 x 50.0
60.	Himalayas	1939	82.5 x 50.0
61.	Himalayas		85.0 x 40.0
62.	Khusru and Shirin	1938	82.5 x 50.0

Svetoslav Roerich

13.8. Приложение № 5 к документу «Archives and Heritage of Roerich for the Soviet Roerichs Foundation at Moscow». Л. 2.

25.	Conjuration	1940	88.5 x 65.0
26.	Camp	1939	95.0 x 65.0
27.	Heaven's Command		95.0 x 65.0
28.	Song of the waterfall		102.5 x 65.0
29.	The Great Wall		95.0 x 65.5

[далее чернилами:] *Svetoslav Roerich*

13.8. Приложение № 5 к документу «Archives and Heritage of Roerich for the Soviet Roerichs Foundation at Moscow»

Sr.No.	Names of the Painting	Year	Measurements in Centimeters.
30.	Ashram		95.0 x 65.0
31.	Pyramid	1939	102.5 x 65.0
32.	Tibet	1937	102.5 x 65.0
33.	The Call	1944	95.0 x 42.5
34.	Brahmaputra	1945	100.0 x 40.5
35.	Shadows of the Past	1937	105.0 x 65.0
36.	Himalaya	1947	105.0 x 65.0
37.	The Teacher	1946	105.0 x 65.0
38.	The Treasure	1938	105.0 x 65.0
39.	The Refuge		100.0 x 65.0

40.	Issa	1939	82.5 x 50.0
41.	Fire	1943	82.5 x 50.0
42.	Flame of Happiness	1947	82.5 x 47.5
43.	Tibet	1932	82.5 x 50.0
44.	The Philosopher	1939	82.5 x 50.0
45.	Mongolia	1938	82.5 x 50.0
46.	Tibet	1939	82.5 x 50.0
47.	Tibet		82.5 x 50.0
48.	The Captive	1937	82.5 x 50.0
49.	Himalayas	1938	82.5 x 50.0
50.	Conjuration	1943	82.5 x 50.0
51.	Sacre		85.0 x 40.0
52.	Khusru & Shirin	1938	82.5 x 50.0
53.	The Signs	1937	82.5 x 50.0
54.	Himalayas	1940	83.75 x 51.25
55.	Conjuration		82.5 x 50.0
56.	Dongre Yum-Tso		85.0 x 45.0
57.	Mongolia	1937	82.5 x 50.0
58.	Himalayas	1939	83.75 x 51.25
59.	Setting Moon	1939	82.5 x 50.0
60.	Himalayas	1939	82.5 x 50.0
61.	Himalayas		85.0 x 40.0
62.	Khusru and Shirin	1938	82.5 x 50.0

[далее чернилами:] *Svetoslav Roerich*

13.9. Приложение № 5 к документу «Archives and Heritage of Roerich for the Soviet Roerichs Foundation at Moscow»

Sr.No.	Names of the Painting	Year	Measurements in Centimeters.
63.	The Hunt	1937	82.5 x 50.0
64.	Himalayas	1937	82.5 x 50.0
65.	The Recluse	1941	83.75 x 51.25
66.	Himalayas	1938	82.5 x 50.0
67.	Tibet		82.5 x 50.0
68.	Yun-Kang	1937	82.5 x 50.0
69.	Tangla	1939	82.5 x 50.0
70.	Iskander and the Hermit	1938	82.5 x 50.0
71.	Lama	1945	67.5 x 52.5
72.	Lama	1941	70.0 x 45.0
	Landscapes		
73.	Himalayas	1943	52.5 x 37.5
74.	Himalayas	1939	52.5 x 37.5
75.	Himalayas	1945	52.5 x 37.5
76.	Himalayas	1938	52.5 x 37.5
77.	Himalays	1944	52.5 x 37.5
78.	Boris And Gleb	1943	52.5 x 37.5
79.	Himalayas	1946	52.5 x 37.5
80.	Himalayas	1942	52.5 x 37.5
81.	Himalayas	1938	52.5 x 37.5
82.	Himalayas	1941	52.5 x 37.5

АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

SR.NO	NAMES OF THE PAINTING	YEAR	MEASUREMENTS IN CENTIMETERS.
63.	The Hunt	1937	82.5 x 50.0
64.	Himalayas	1937	82.5 x 50.0
65.	The Recluse	1941	83.75 x 51.25
66.	Himalayas	1938	82.5 x 50.0
67.	Tibet		82.5 x 50.0
68.	Yun - Kang	1937	82.5 x 50.0
69.	Tangia	1939	82.5 x 50.0
70.	Iskander and the Hermit	1938	82.5 x 50.0
71.	Lasa	1945	67.5 x 52.5
72.	Lasa	1941	70.0 x 45.0
LANDSCAPES			
73.	Himalayas	1943	52.5 x 37.5
74.	Himalayas	1939	52.5 x 37.5
75.	Himalayas	1945	52.5 x 37.5
76.	Himalayas	1938	52.5 x 37.5
77.	Himalayas	1944	52.5 x 37.5
78.	Boris And Gieb	1943	52.5 x 37.5
79.	Himalayas	1946	52.5 x 37.5
80.	Himalayas	1942	52.5 x 37.5
81.	Himalayas	1938	52.5 x 37.5
82.	Himalayas	1941	52.5 x 37.5
83.	Himalayas	1944	52.5 x 37.5
84.	Himalayas	1944	52.5 x 37.5
85.	Himalayas	1943	52.5 x 37.5
86.	Himalayas	1944	52.5 x 37.5
87.	Himalayas	1940	52.5 x 37.5
88.	Himalayas	1944	52.5 x 37.5
89.	Himalayas	1943	52.5 x 37.5
90.	Himalayas	1942	52.5 x 37.5

Svetoslav Roerich

13.9. Приложение № 5 к документу «Archives and Heritage of Roerich for the Soviet Roerichs Foundation at Moscow». Л. 3.

SR.NO	NAMES OF THE PAINTING	YEAR	MEASUREMENTS IN CENTIMETERS.
91.	Himalayas		52.5 x 37.5
92.	Himalayas	1938	52.5 x 37.5
93.	Himalayas	1943	52.5 x 37.5
94.	Himalayas	1944	52.5 x 37.5
95.	Himalayas	1944	52.5 x 37.5
96.	Himalayas	1946	52.5 x 37.5
97.	Himalayas	1943	52.5 x 37.5
98.	Himalayas	1943	52.5 x 37.5
99.	Himalayas	1941	52.5 x 37.5
100.	Himalayas	1940	52.5 x 37.5
101.	Himalayas	1943	52.5 x 37.5
102.	Himalayas	1943	53.5 x 37.5
103.	Himalayas	1943	52.5 x 37.5
104.	Himalayas	1946	52.5 x 37.5
105.	Himalayas	1946	52.5 x 37.5
106.	Himalayas	1946	52.5 x 37.5
107.	Himalayas	1943	52.5 x 37.5
108.	Ladakh	1938	52.5 x 37.5
109.	Brahmaputra	1946	52.5 x 37.5
110.	Himalayas	1937	52.5 x 37.5
111.	Himalayas	1943	52.5 x 37.5
112.	Himalayas	1938	52.5 x 37.5
113.	Himalayas	1945	52.5 x 37.5
114.	Himalayas		52.5 x 37.5
115.	Himalayas	1938	52.5 x 37.5
116.	Himalayas	1938	52.5 x 37.5
117.	Himalayas	1945	52.5 x 37.5
118.	Himalayas	1946	52.5 x 37.5
119.	Himalayas	1942	52.5 x 37.5
120.	Himalayas		52.5 x 37.5
121.	Himalayas	1938	52.5 x 37.5
122.	Himalayas	1938	52.5 x 37.5
123.	Himalayas	1944	52.5 x 37.5
124.	Himalayas		52.5 x 37.5
125.	Himalayas		52.5 x 37.5

Svetoslav Roerich
Annexure to the document dated 19 March 1950

VALID THROUGHOUT AND ENTIRE THE BRITISH CE INDIA SERIAL No. 626 CP 1950 My Commission Expires on 20th February 1950 19 March 1950 Bombay, Union of India

13.10. Приложение № 5 к документу «Archives and Heritage of Roerich for the Soviet Roerichs Foundation at Moscow». Л. 4.

83.	Himalayas	1944	52.5 x 37.5
84.	Himalayas	1944	52.5 x 37.5
85.	Himalayas	1943	52.5 x 37.5
86.	Himalayas	1944	52.5 x 37.5
87.	Himalayas	1940	52.5 x 37.5
88.	Himalayas	1944	52.5 x 37.5
89.	Himalayas	1943	52.5 x 37.5
90.	Himalayas	1942	52.5 x 37.5

[далее чернилами:] *Svetoslav Roerich*

13.10. Приложение № 5 к документу «Archives and Heritage of Roerich for the Soviet Roerichs Foundation at Moscow»

Sr.No.	Names of the Painting	Year	Measurements in Centimeters.
91.	Himalayas		52.5 x 37.5
92.	Himalayas	1938	52.5 x 37.5
93.	Himalayas	1943	52.5 x 37.5
94.	Himalayas	1944	52.5 x 37.5
95.	Himalayas	1944	52.5 x 37.5
96.	Himalayas	1946	52.5 x 37.5
97.	Himalayas	1943	52.5 x 37.5

98.	Himalayas	1943	52.5 x 37.5
99.	Himalayas	1941	52.5 x 37.5
100.	Himalayas	1940	52.5 x 37.5
101.	Himalayas	1943	52.5 x 37.5
102.	Himalayas	1943	53.5 x 37.5
103.	Himalayas	1943	52.5 x 37.5
104.	Himalayas	1946	52.5 x 37.5
105.	Himalayas	1946	52.5 x 37.5
106.	Himalayas	1946	52.5 x 37.5
107.	Himalayas	1943	52.5 x 37.5
108.	Ladakh	1938	52.5 x 37.5
109.	Brahmaputra	1946	52.5 x 37.5
110.	Himalayas	1937	52.5 x 37.5
111.	Himalayas	1943	52.5 x 37.5
112.	Himalayas	1938	52.5 x 37.5
113.	Himalayas	1945	52.5 x 37.5
114.	Himalayas		52.5 x 37.5
115.	Himalayas	1938	52.5 x 37.5
116.	Himalayas	1938	52.5 x 37.5
117.	Himalayas	1945	52.5 x 37.5
118.	Himalayas	1946	52.5 x 37.5
119.	Himalayas	1942	52.5 x 37.5

120. Himalayas		52.5 x 37.5	[печать с текстом:] <i>Notary, Union of India / My Commission Expires on / 26th February 1993</i>
121. Himalayas	1938	52.5 x 37.5	
122. Himalayas	1938	52.5 x 37.5	[печать с текстом:] <i>Valid Throughout / and Outside the / Union of India</i> [подпись] / <i>Serial No</i> [далее чернилами:] 686 of [далее чернилами:] 1990
123. Himalayas	1944	52.5 x 37.5	
124. Himalayas		52.5 x 37.5	
125. Himalayas		52.5 x 37.5	[печать с текстом:] <i>Anthony da Costa / Notary, Union of India / Mahatma Gandhi Road / Bangalore 560 001.</i>

[далее чернилами:] *Svetoslav Roerich Annexure V to the document dated 19 March 1990* [подпись] 19 March 1990

14. ПРИЛОЖЕНИЕ № 5 к ДОКУМЕНТУ «АРХИВ И НАСЛЕДСТВО РЕРИХА ДЛЯ СОВЕТСКОГО ФОНДА РЕРИХОВ В МОСКВЕ»: ЗАВЕЩАТЕЛЬНОЕ РАСПОРЯЖЕНИЕ С.Н.РЕРИХА ОТ 19 МАРТА 1990 Г.

ПРИЛОЖЕНИЕ У		
КАРТИНЫ Н.К.РЕРИХА		
1. Лева снегов.	-	160 x 100
2. Завет Учителя.	1947	155 x 87,5
3. Манчондванга	1944	155 x 95
4. Гуру Камбала	1940	155 x 95
5. Хранители	1940	125 x 95
6. Тшиг-ла	-	137,5 x 82,5
7. Александр Невский	1942	160 x 100
8. Песнь о Шамбале	-	160 x 100
9. Ангел Последний	1942	155 x 95
10. Клад захороненный	1947	155 x 95
11. Вестник	1946	125 x 95
12. Аджанта	1988	129 x 95
13. МОНГОЛИЯ 1	1988	125 x 95
14. Армагеддон	1986	125 x 95
15. Водуная	1944	120 x 77,5
16. Весть Тирону	-	125 x 80
17. Партизаны	-	125 x 80
18. Зороастр	1981	120 x 77,5
19. Свитогор	1988	125 x 95
20. Ярослав мудрый	1942	125 x 95
21. НАСИЛИСА прекрасная	1941	125 x 80
22. Ехатаван	1943	125 x 80
23. Лао - цзы	-	72 x 36
24. Моголия 2	1987	125 x 95
25. Замышание	1940	82,5 x 65
26. Лагерь	1989	95 x 65
27. Воления неба	-	95 x 65
28. Песнь водопада	-	102,5 x 65
29. Великая стена	-	95 x 65
30. Абрам	-	95 x 65
31. Пирамиды	1989	102,5 x 65
32. Тибет	1987	102,5 x 65
33. Зов	1944	95 x 42,5

14.1. Приложение № 5 к документу «Архив и наследство Рериха для Советского Фонда Рерихов в Москве». Л. 1.



14.2. Приложение № 5 к документу «Архив и наследство Рериха для Советского Фонда Рерихов в Москве». Л. 1об.

14.1. Приложение № 5 к документу «Архив и наследство Рериха для Советского Фонда Рерихов в Москве»

Приложение V

Картины Н.К.Рериха

1. Дева снегов.	–	160 x 100
2. Завет Учителя.	1947	155 x 87,5
3. Канченджанга	1944	155 x 95
4. Гуру Камбала	1940	155 x 95
5. Хранители	1940	125 x 95
6. Танг-ла	–	137,5 x 82,5
7. Александр Невский	1942	160 x 100
8. Песнь о Шамбале	–	160 x 100
9. Ангел Последний	1942	155 x 95
10. Клад захороненный	1947	155 x 95
11. Вестник	1946	125 x 95
12. Аджанта	1938	129 x 95
13. Монголия I	1938	125 x 95
14. Армагеддон	1936	125 x 95
15. Ведущая	1944	120 x 77,5
16. Весть Тирону	–	125 x 80
17. Партизаны	–	125 x 80
18. Зороастр	1931	120 x 77,5
19. Святогор	1938	125 x 95
20. Ярослав мудрый	1942	125 x 95
21. Василиса прекрасная	1941	125 x 80

22. Бхагаван	1943	125 x 80
23. Лао-цзы	–	72 x 36
24. Монголия 2	1937	125 x 95
25. Заклинание	1940	82,5 x 65
26. Лагерь	1939	95 x 65
27. Веления неба	–	95 x 65
28. Песнь водопада	–	102,5 x 65
29. Великая стена	–	95 x 65
30. Ашрам	–	95 x 65
31. Пирамида	1939	102,5 x 65
32. Тибет	1937	102,5 x 65
33. Зов	1944	95 x 42,5

14.2. Приложение № 5 к документу «Архив и наследство Рериха для Советского Фонда Рерихов в Москве»

22 марта 1990 г. я, Мгеладзе М.М., консул Генерального консульства СССР в Мадрасе, Индия, свидетельствую верность перевода данного текста с английского языка на русский язык.

Зарегистрировано в реестре за № [далее чернилами:] 44/90

Консул Генконсульства СССР в Мадрасе [подпись] М.Мгеладзе. [М.п.] [печать с текстом:] От консульского с[бора] освобожден

15. Письмо С.Н.Рериха Б.Н.Ельцину от 20 апреля 1992 г.

15.1. Письмо С.Н.Рериха Б.Н.Ельцину от 20 апреля 1992 г.

International Roerich Trust (Regd.) India

President: Dr. Svetoslav Roerich

Tatgunni Estate

Kanakapura Road

Bangalore-560 062

India

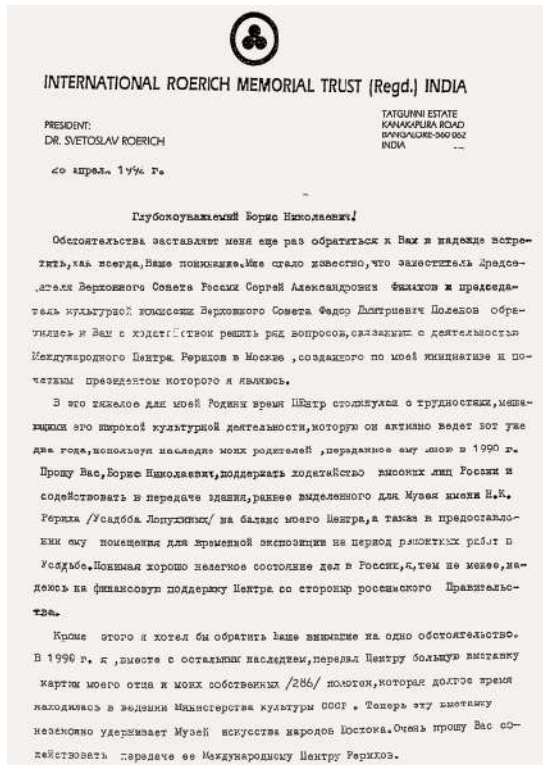
20 апреля 1992 г.

Глубокоуважаемый Борис Николаевич!

Обстоятельства заставляют меня еще раз обратиться к Вам в надежде встретить, как всегда, Ваше понимание. Мне стало известно, что заместитель Председателя Верховного Совета России Сергей Александрович Филатов и председатель культурной комиссии Верховного Совета Федор Дмитриевич Поленов обратились к Вам с ходатай-

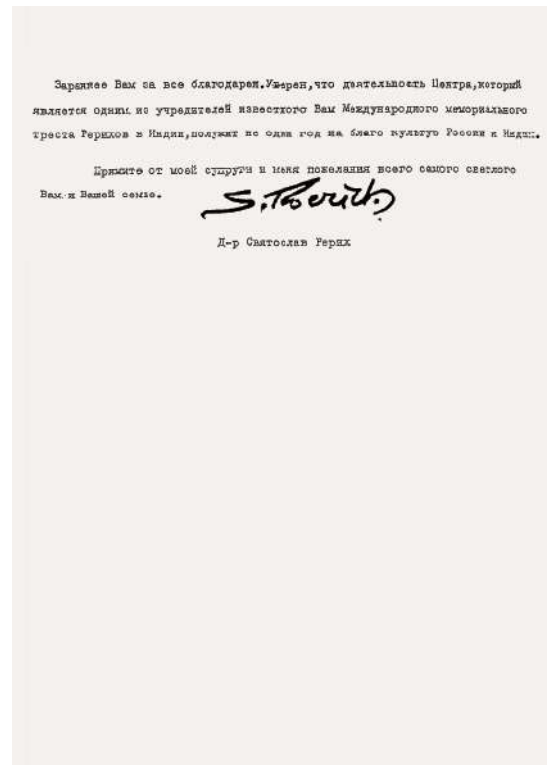
ством решить ряд вопросов, связанных с деятельностью Международного Центра Рерихов в Москве, созданного по моей инициативе и почетным президентом которого я являюсь.

В это тяжелое для моей Родины время Центр столкнулся с трудностями, мешающими его широкой культурной деятельности, которую он активно ведет вот уже два года, используя наследие моих родителей, переданное ему мною в 1990 г. Прошу Вас, Борис Николаевич, поддерживать ходатайство высоких лиц России и содействовать в передаче здания, ранее выделенного для Музея имени Н.К.Рериха (Усадьба Лопухиных) на баланс моего Центра, а также в предоставлении ему помещения для временной экспозиции на период ремонтных работ в усадьбе. Понимая хорошо нелегкое состояние дел в России, я, тем не менее, надеюсь на



15.1. Письмо С.Н.Рериха Б.Н.Ельцину от 20 апреля 1992 г. Л. 1.

финансовую поддержку Центра со стороны российского Правительства. Кроме этого я хотел бы обратить Ваше внимание на одно обстоятельство. В 1990 г. я, вместе с остальным наследием, передал Центру большую выставку картин моего отца и моих собственных /286/ полотен, которая долгое время находилась в ведении Министерства культуры СССР. Теперь эту выставку незаконно удерживает Музей искусства народов Востока. Очень прошу Вас содействовать передаче ее Международному Центру Рерихов.



15.2. Письмо С.Н.Рериха Б.Н.Ельцину от 20 апреля 1992 г. Л. 1об.

15.2. Письмо С.Н.Рериха Б.Н.Ельцину от 20 апреля 1992 г.

Заранее Вам за все благодарен. Уверен, что деятельность Центра, который является одним из учредителей известного Вам Международного мемориального треста Рерихов в Индии, по[с]лужит не один год на благо культур России и Индии. Примите от моей супруги и меня пожелания всего самого светлого Вам и Вашей семье. [далее чернилами:] S.Roerich Д-р Светослав Рерих

16. ДОПОЛНЕНИЕ ОТ 22 ОКТЯБРЯ 1992 Г. К ДОКУМЕНТУ
«ARCHIVES AND HERITAGE OF ROERICH FOR THE SOVIET ROERICH'S
FOUNDATION AT MOSCOW»: ЗАВЕЩАТЕЛЬНОЕ РАСПОРЯЖЕНИЕ С.Н.РЕРИХА



International Roerich Trust (Regd.) India

President:

Dr. Svetoslav Roerich

Tatgunni Estate

Kanakapura Road

Bangalore-560 062

India

Я, доктор Святослав Рерих, проживающий в поместье Татагуни, Кана[ка]пура Роуд, Бангалор, Карнатака, Южная Индия, почетный Президент Международного Центра Рерихов в Москве, передавший Советскому Фонду Рерихов в 1990 году наследие моих родителей Н.К. и Е.И. Рерихов, подтверждаю, что Международный Центр Рерихов, созданный по моей инициативе является правопреемником Советского фонда Рерихов.

[далее чернилами:] S.Roerich

С.Н.Рерих

22 октября 1992 г.

Бангалор

[печать с текстом:] Attested / Notary / Rajajinagar. Bangalore

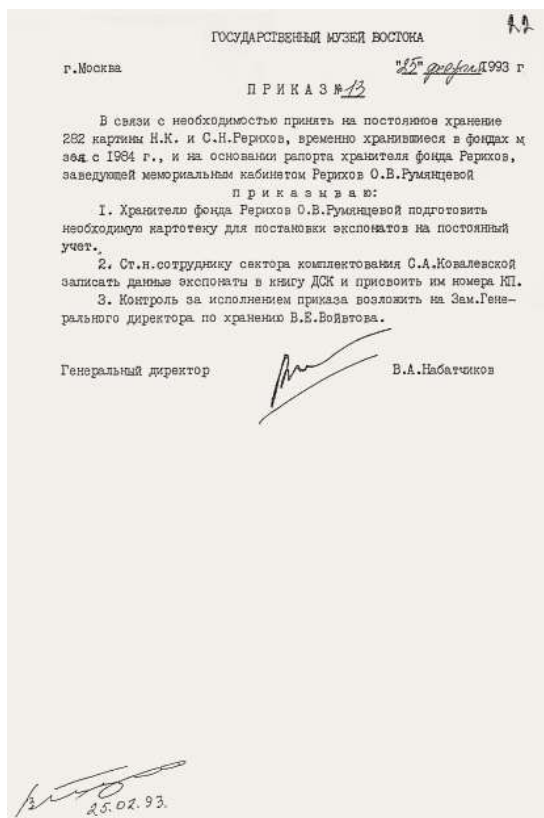
[печать с текстом:] Govt. of India / Notary / Sbal; S.Sangameshwar Adv. / Rajajinagar. Bangalore

[печать с текстом:] Govt. of India / Notary / Sbal; S.Sangameshwar Adv. / Rajajinagar. Bangalore

[две почтовые марки]

16. Дополнение от 22 октября 1992 г.
к документу «Archives and Heritage of Roerich
for the Soviet Roerichs Foundation at Moscow»:
Завещательное распоряжение С.Н.Рериха.

17. Приказ директора Государственного музея Востока
В.А.Набатчикова № 13 от 25 февраля 1993 г.



Государственный музей Востока
г. Москва

25 февраля 1993 г.

Приказ № 13

В связи с необходимостью принять на постоянное хранение 282 картины Н.К. и С.Н. Рерихов, временно хранившиеся в фондах музея с 1984 г., и на основании рапорта хранителя фонда Рерихов, заведующей мемориальным кабинетом Рерихов О.В. Румянцевой приказываю:

1. Хранителю фонда Рерихов О.В. Румянцевой подготовить необходимую картотеку для постановки экспонатов на постоянный учет.
2. Ст. н. сотруднику сектора комплектования С.А. Ковалевской записать данные экспонаты в книгу ДСК и присвоить им номера КП.
3. Контроль за исполнением приказа возложить на Зам. Генерального директора по хранению В.Е. Войтова.

Генеральный директор [подпись:] В.А.Набатчиков
[подпись] 25.02.93

17. Приказ директора Государственного музея Востока В.А.Набатчикова № 13 от 25 февраля 1993 г.

18. Акты Государственного музея Востока № 54 от 12 марта 1993 г.

18.1. Акт Государственного музея Востока № 54 от 12 марта 1993 г., представленный в суд в 2001 г.

Утверждаю Генеральный директор Государственного музея Востока [подпись] В.А.Набатчиков [М.п.] г. Москва 12 марта 1993 г.

Акт № 54

Настоящий акт составлен в том, что хранитель СК Ковалевская С.А. в присутствии зам. Генерального директора по хранению Войтова В.Е., зав. отделом

учета, хранения и комплектования Кинаевой К.Г. и зав. сектором комплектования Власовой И.Ф. передает, а хранитель Румянцева О.В. приняла на свое постоянное материально-ответственное хранение 282 (двести восемьдесят два) экспоната. Список произведений на 31 (тридцати одном) листе прилагается.

Основание:

Приказ по ГМВ № 13 от 25.02.93 г.

Передала 282 (двести восемьдесят два) экспоната хранитель СК [подпись] Ковалевская С.А.



18.1. Акт Государственного музея Востока № 54 от 12 марта 1993 г., представленный в суд в 2001 г.

Приняла на свое постоянное материально-ответственное хранение 282 (двести восемьдесят два) экспоната хранитель мемориального Кабинета Н.К.Рериха [подпись] Румянцева О.В.

Присутствовали:

Зам. Генерального директора по хранению [подпись] Войтов В.Е.
Зав. ОУХиК [подпись] Кинаева К.Г.
Зав. СК [подпись] Власова И.Ф.

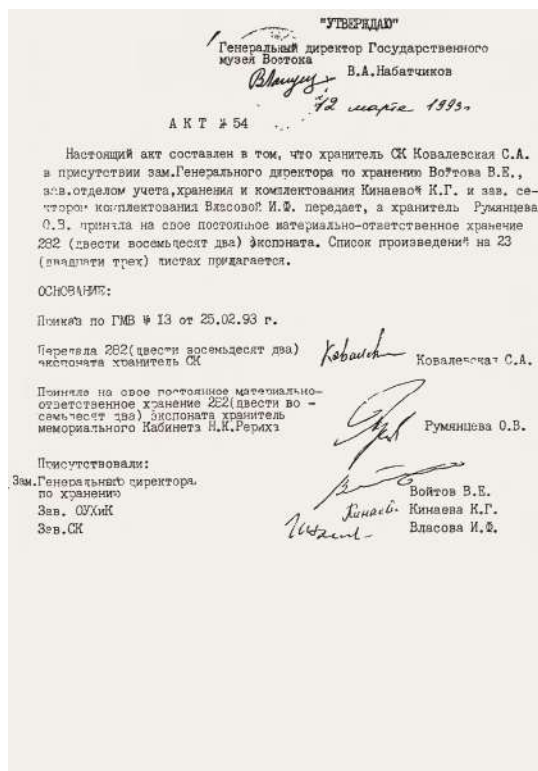
18.2. Акт Государственного музея Востока № 54 от 12 марта 1993 г., представленный в суд в 2004 г.

«Утверждаю»

Генеральный директор Государственного музея Востока [подпись] В.А.Набатчиков [М.п.]

Акт № 54 12 марта 1993 г.

Настоящий акт составлен в том, что хранитель СК Ковалевская С.А. в присутствии зам. Генерального директора по хранению Войтова В.Е., зав. отделом учета, хранения и комплектования Кинаевой К.Г. и зав. сектором комплектования Власовой И.Ф. передает, а хранитель Румянцева О.В. приняла на свое постоянное материально-ответственное хранение 282 (двести восемьдесят два) экспоната. Список произведений на 31 (тридцать одном) листе прилагается.



18.2. Акт Государственного музея Востока № 54 от 12 марта 1993 г., представленный в суд в 2004 г.

учета, хранения и комплектования Кинаевой К.Г. и зав. сектором комплектования Власовой И.Ф. передает, а хранитель Румянцева О.В. приняла на свое постоянное материально-ответственное хранение 282 (двести восемьдесят два) экспоната. Список произведений на 23 (двадцати трех) листах прилагается.

Основание:

Приказ по ГМВ № 13 от 25.02.93 г.
Передала 282 (двести восемьдесят два) экспоната хранитель СК [подпись] Ковалевская С.А.
Приняла на свое постоянное материально-ответственное хранение 282 (двести восемьдесят два) экспоната хранитель мемориального Кабинета Н.К.Рериха [подпись] Румянцева О.В.

Присутствовали:

Зам. Генерального директора по хранению [подпись] Войтов В.Е.
Зав. ОУХиК [подпись] Кинаева К.Г.
Зав. СК [подпись] Власова И.Ф.