

ШКОЛЬНАЯ ШБ БИБЛИОТЕКА

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



«Календарь знаменательных дат»
(вложение)

ISSN 1680-2748
9 771680 274012

///2
февраль 2021



ПЕДАГОГИКА КУЛЬТУРЫ



Л.И. УВАРОВА,
специалист
информационно-
библиотечного центра
Санкт-Петербургской
академии
постдипломного
педагогического
образования,
отв. редактор
общественного научно-
просветительского
журнала «Педагогика
Культуры»,
г. Санкт-Петербург
[https://www.pedagogika-
cultura.ru/](https://www.pedagogika-cultura.ru/)
sotrudn@rambler.ru

Продолжая темы предыдущих выпусков рубрики «Педагогика Культуры», посвященные целям образования (культурным ценностям, к которым в процессе образования должен быть приобщен человек), а также главной задаче образования (воспитанию человека культуры – свободной, гуманной, духовной, творческой личности, способной к самоопределению в мире культуры¹), предлагаем Программу чтения для школьников, способствующую осуществлению этих целей.

Рекомендуемый материал может быть полезен школьным библиотекарям в их непосредственной ежедневной работе, особенно в период подготовки к Всемирному Дню Культуры, который ежегодно отмечается мировой общественностью 15 апреля, в день подписания Пакта Рериха – международного договора по защите культурных ценностей (1935 г.), в дальнейшем легшего в основу Гаагской конвенции 1954 года. Просветительская, педагогическая деятельность школьного библиотекаря может наиболее ярко выявиться в работе по ознакомлению школьников с литературными источниками, посвященными теме защиты культуры, которые имеются в фондах библиотек или размещены на специальных ресурсах. Данный материал, подготовленный в 2020 году к юбилейной дате – 85-й годовщине Пакта Рериха (Пакта Культуры) – с целью более глубокого понимания его эволюционного смысла и использования его огромного образовательного потенциала, составлен на основе научного исследования кандидата культурологии Ирины Юрьевны Дьяченко «Деятельность Н.К. Рериха по сохранению культурного наследия: принципы, методы, формы»².

ПАКТ РЕРИХА: ПРОГРАММА ЧТЕНИЯ

Из писем Н.А. Рубакина, выдающегося книговеда, библиографа, популяризатора науки, видно, насколько высоко он оценивал идею всемирно известного художника и общественного деятеля Николая Константиновича Рериха об охране культурных ценностей и как горячо выражал готовность присоединиться к ней. Н.А. Рубакин в 1930-е годы писал: *«Особенно поразило и восхитило то, что [Н.К. Рериху] удалось сделать для защиты в военное время художественных, научных, исторических и культурных памятников. Восхищает Пакт Рериха, его ратификация, Пакт Знамени Мира... Под всем этим мы энергично подписываемся.*



Рерих С.Н. Профессор Н.К. Рерих. 1934

¹ «Человек культуры» – определение, данное академиком РАО Е.В. Бондаревской.

² Дьяченко И.Ю. Программа Пакта Рериха. – Педагогика Культуры. Общественный научно-просветительский журнал. – 2020. – № 32. URL: <https://www.pedagogika-cultura.ru/n-32/1773-dyachenko-i-yu-programma-pakta-rerikha>



Когда я обдумывал в книжной тишине Рериховское дело, меня охватил такой взрыв интуиции, что само перо забегало по бумаге, и я немедленно написал прилагаемый при сем проект, осуществить который, разумеется, не представляет никаких трудностей – он, наверное, встретит активнейшую поддержку многих и многих друзей Мира, а их теперь повсюду немало... Осуществление моего проекта, по моему убеждению, должно начаться <...> с организации при нашем Институте [библиопсихологии] особого отдела – например, имени Н.К. Рериха <...> – отличная база или мостик, связующий идею мира с идеей Космоса... Корни мира в мире Вселенной»³.

Не случайно именно книговед, создатель библиопсихологии – науки о восприятии текста, Н.А. Рубакин, имея полувековой опыт «переписки с десятками тысяч людей» со всего мира, признавая масштаб личности Рериха и всей его деятельности, придавал столь важное значение его миротворческой, гуманистической миссии, которая осуществлялась на широком просветительском начале и основывалась на идеях космизма, который «изначально присущ культурному самосознанию человечества»⁴. Идеи Пакта Рериха носят поистине космический характер: сохраняя прошлое, его культурные и исторические памятники, Пакт устремлен в будущее, космическую эволюцию, утверждающую свет, мир, красоту.

При подготовке к подписанию Пакта Культуры главами государств Николай Рерих многие годы вел огромную просветительскую работу, публикуя сотни и сотни своих статей и очерков, посвященных защите культурных ценностей, уделяя внимание и книге как величайшей духовной ценности человечества, требующей охранения. Рерих выступал также в поддержку деятельности библиотекаря, считая его «первым вестником знания и красоты», носителем культуры, провозвестником гуманистических идей искусства и науки, на которого точно так же должна распространяться забота об уважении и покровительстве, как и на объекты культуры. Такое отношение к сотрудникам учреждений культуры нашло отражение в 1-й статье Пакта Рериха – международного Договора об охране



Рерих Н.К. Знамя Мира. 1931

художественных и научных учреждений и исторических памятников. Культурное наследие провозглашалось «общей ценностью всех народов мира», и его неприкосновенность символизировало поднятое над объектами культуры «Знамя Мира» – знак триединства искусства, науки, религии, – которое несло в себе определенную концепцию, связанную с человеком.

Исключительно актуальными в наши дни представляются строки, написанные Рерихом многие годы назад: *«Кто-то может спросить, неужели именно теперь, во время общего материального кризиса, уместно говорить об искусстве и науке? Вот именно уместно. Расцвет искусства и науки является разрешением житейских кризисов. <...> Опыт долгого времени указывает нам, что искусство и знание расцветали там, где сверху они признавались величайшими стимулами жизни. Там, где главы государства, где владыки церкви и все руководители жизни сходились в стремлении к прекрасному, там и происходил ренессанс, то возрождение, о котором теперь пишутся такие восхищенные книги»* (очерк «Мудрость радости»).

В контексте развития идей предложенного Пакта Н.К. Рерих определял два направления деятельности общественности – просветительную и охранительную. Оба направления культурной работы нашли отражение в статьях и очерках Н.К. Рериха разных лет, и их основные положения могут быть эксплицированы в целую программу деятельности мировой общественности, смысловая реконструкция которой проводится в упомянутой выше научно-исследовательской работе.

Очерки Н.К. Рериха, в которых он поднимал вопросы сохранения культурного наследия, были опубликованы в сборниках «Нерушимое», «Пути благословения», «Адамант», «Твердыня пламенная», «Врата в будущее», «Священный

³ Рерих Е.И. Письма. В 9 т. Том 3 (1935). – М.: Международный Центр Рерихов, 2016, с. 118.

⁴ Русская философия. Словарь / Под общ. ред. М.А. Маслина. – М.: Республика, 1995, с. 239.



дозор», «Держава Света» и др., увидевших свет в 1930–1940-е гг. в издательствах Риги, Харбина, Нью-Йорка. Позднее, переизданные в 1990-е годы, эти книги получили распространение в России. Сборники содержат около 300 наименований литературно-философских и литературно-публицистических произведений. В 1995–2002 гг. Международным Центром Рерихов в Москве были изданы серия небольших книг «Малая Рериховская библиотека» и объемный трехтомник «Листы дневника» Н.К. Рериха, куда вошло в совокупности более 1000 очерков (большинство из них было опубликовано впервые). Они охватывают разные темы, связанные с культурой и сохранением ее наследия, раскрывают социальные проблемы и механизмы их решения, дают представления о культурных факторах, способствующих пониманию как культурных ценностей, так и самой культуры.

Особенность этих очерков заключается в том, что они дают представление о программе сохранения культурного наследия (программе Пакта Рериха), которая охватывает практически все сферы бытия человека: воспитательно-образовательную, духовно-нравственную, социально-экономическую и т. д.

Эта программа универсальна и многофункциональна: она несет **гуманистическую** функцию (главный объект внимания – человек), **миротворческую** (утверждение мира на земле), **коммуникативную** (взаимодействие всех народов), **охранительную** (охрана культурного наследия без каких-либо ограничений), **просветительскую** (открытый и широкий доступ к знаниям для ознакомления с культурами разных народов), **объединительную** (свободное объединение в кружки, организации, сообщества для культурной работы) и др.

Программа Пакта Рериха по сути есть Программа чтения – программа читательской деятельности по изучению и усвоению культурных (духовных и материальных) ценностей благодаря наличию в настоящее время большого числа публикаций на эту тему. Систематизация литературных источников, в частности, очерков Н.К. Рериха на данную тему, может значительно облегчить эту работу.

В деятельности школьного библиотекаря программа чтения осуществляется как в непосредственной работе по руководству чтением, составлению рекомендательных списков литературы, так и в организации выставочной деятельности. В данном случае, при подготовке

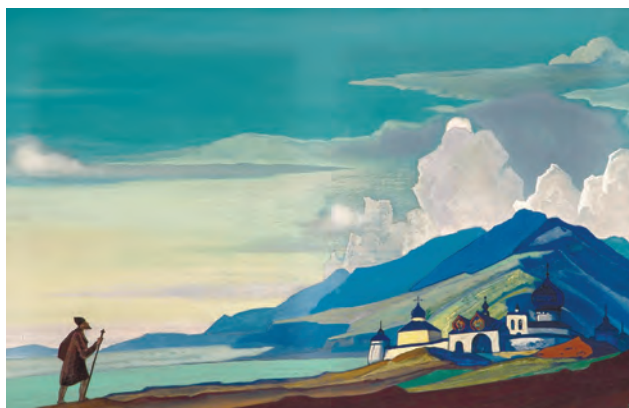
выставки литературы, названиями ее разделов могут стать слова из представленных выше поясняющих формулировок к функциям программы Пакта Рериха. В то же время каждый из этих разделов может также стать самостоятельной, отдельной выставкой, с поочередной заменой ее на следующую (при наличии в фонде достаточного количества литературных источников, число которых несложно увеличить, распечатывая специально для выставки найденные в Интернете очерки, рекомендуемые здесь, и украшая выставку репродукциями картин Н.К. Рериха, которые также широко представлены в Интернете – см. например, сайт «Каталог картин Н.К. и С.Н. Рерихов», <http://gallery.facets.ru>).

Отметим, что очерки и статьи Н.К. Рериха, указанные в материале, и другие его работы можно найти на сайте «Рериховская библиотека» – <https://goerich-lib.ru>.

Понимание культуры, знание о ней (в той же мере, как и знание о самом человеке), привлечение внимания к этому понятию стало главным в Пакте, который представлялся Н.К. Рериху не только документом, а прежде всего неотложным действием.

Поднимая вопросы, связанные с формированием человека и его отношением к окружающему миру, Н.К. Рерих соотносил их, прежде всего, с процессами образования личности, освоения и трансляции знаний, их практического использования, наконец, восприятия культурных норм, регулирующих социальное поведение и сознание человека. Методологически Н.К. Рерих делал установку на расширение сознания, с чем были связаны проблемы отношения человека к природе, вопросы свободы, творчества, позволяющие понять общие черты человеческой культуры, сформировать основы культурной компетентности человека (очерк «Культура-победительница»).

В процессе образования человека Н.К. Рерих выделял основополагающим не только просвещение, но и воспитание, развитие не только интеллекта, но и «открытие» сердца, формирование на этой основе (гармония интеллекта и сердца) мировоззренческих установок (очерк «Твердыня Пламенная», 1932). Под «открытием» сердца подразумевалась совокупность духовно-нравственного и созидательно-творческого смыслов бытия человека, без которых это бытие не может обладать полной формой духовной жизни, а значит, не эволюционирует, и, как следствие, в данном бытии



Рерих Н.К. Странник Светлого Града. 1933

человек не имеет возможности постичь реальность как она есть.

Раскрыть человеку богатство реального мира и его многомерность помогают очерки Н.К. Рериха «Град светлый», «Бог», «Познавание Прекрасного», «Огонь претворяющий».

В процессе образования и воспитания человека Н.К. Рерих акцентировал особое внимание на роли культурных институтов. Одним из них является **школа**, где должна происходить не только трансляция знаний от учителя к ученику, но и их совместное переживание/осмысление (сердце/интеллект). В школе (помимо семьи) человек вырабатывает социальное поведение, которое должно соответствовать исторической культурно-ценностной типологии общественной системы: формируется целостный образ мира, в котором гармонично взаимодействуют космос, земля и человек (очерки «Пути благословения», «Здоровье духа», «Прекрасное»).

Разрабатывая концепцию школьного образования, Н.К. Рерих был убежден, что образование должно утвердить, прежде всего, сознание учащихся,



Рерих Н.К. Жемчуг исканий. 1924

заложить в детях начало сотрудничества, общественно полезного труда (очерк «Врата в будущее», 1936 г.).

В школьной программе, как считал Н.К. Рерих, должен быть предусмотрен день, посвященный рассмотрению и обсуждению вопросов культурного наследия, осознанию национальных и мировых культурных сокровищ – День Культуры (очерки «О Культуре и Мире моление», «Знамя Мира», «Держава Культуры», «Любите книгу!»).

В системе образования важным аспектом является **учительство**, которое рассматривается как духовное наставничество, ведущее начало в познании человеком его бытия, без которого человек не может адекватно овладеть знаниями и методами познания (очерки «Корни Культуры», «Учительство»). Именно учитель в процессе формирования человека может, соразмеря уровень сознания ученика, степень его восприятия знаний, используя жизненные примеры, убедительно разъяснить ему смысл культуры и культурного наследия, необходимость его сохранения, использования и изучения. Исходя из этого, Н.К. Рерих определял приоритетную задачу учителя – утвердить в сознании ученика уважение ко всему, что создает эволюцию человечества.

Не менее важным в вопросах формирования человека является, согласно Н.К. Рериху, **развитие искусства и творчества**, креативных способностей. Опираясь на то, что творчество и искусство как его высшее выражение есть важная составляющая человеческой культуры, он считал необходимым переосмыслить их роль в общественной жизни (очерки «Русское искусство», «Творящая мысль», «Щит»). Искусство призвано, по мнению Н.К. Рериха, не создавать воображаемый человеком мир, а выявлять и закреплять в сознании человека элементы вечного, «непреходящего» (очерки «Корни Культуры», «Собирание», «Прекрасное», «Художники жизни», «Институт объединенных искусств», «Переселение искусства» и др.).

Вопросы изучения и сохранения **природного наследия** как части культурного наследия планеты рассматривались Н.К. Рерихом в очерках «Сад будущего», «Зверье», «Питание», «Фан Мемориал», «Засуха», «Насаждения», «Да процветут пустыни» и других. Определив взаимодействие природы и культуры, Н.К. Рерих обращал внимание на культуру природопользования, исследование исконных взаимосвязей между природой и человеком. В этой области взаимодействия он выделял



Рерих Н.К. Добрые травы (Василиса Премудрая). 1941

связь между физическим состоянием природы и духовным состоянием человека, между характером природы и историей проживающего в определенной местности народа, особенностью его национального характера, отношения к жизни. Представленная Н.К. Рерихом совокупность отношений человека и природы – «Там, где природа крепка, где природа нетронута, там и народ тверд без смятения» (очерк «Чаша неотпитая») – позволяет рассматривать и анализировать механизмы формирования мировоззренческих установок человека в отношении природного наследия. Это обращение мышления к природе, обращение мышления к труду как сотрудничеству с природой, почитание природы как источника жизни и познания (очерк «К природе») и пр. Отчужденность, отстраненность, равнодушие к природе в результате ее глубокого изучения и бережного отношения должны смениться доверием, вниманием, интересом к ней, что укрепит в человеке нравственные основы.

Тема **мира, миротворчества** разрабатывалась в таких очерках Н.К. Рериха, как «Новая эра», «Мир и Культура», «Черта мира», «Строение», «Фредум» и других. Состояние мира Н.К. Рерих соединил с сохранением культурных ценностей, поскольку отношение к ним формирует то состояние сознания, которое способно обеспечить мир.

Основная задача Пакта Рериха состояла в том, чтобы утвердить «Мир через Культуру», т. е. утвердить в сознании человека понимание того, что мир и культура – фундаментальные основы эволюции человека (очерк «Врата в будущее», 1936). С точки зрения Н.К. Рериха, это может стать той общей целью, которая способна консолидировать людей в социальной жизни,



Выставка «Пакт Рериха. История и современность» в штаб-квартире ООН в Нью-Йорке. 2015 г.

регулировать и упорядочивать их деятельность на основе системы культурных ценностей. Чтобы добиться мира на земле, нужна культура. Данная связь предполагает, что в человеке должен быть изначально установлен «внутренний» мир – в его душе, мыслях, сознании. Это будет условием и причиной «внешнего» мира. Внутреннее разоружение «в сердце и в духе» будет способствовать внешнему (очерк «Конвенция Знамени Мира»).

Понятие миротворчества предполагает сознательное творение мира, его осознанное созидание, становление, что имеет принципиальную разницу с современностью. Творение мира у Н.К. Рериха выступает как одно из проявлений культуры человека, его нравственного начала. В таком творении не присутствуют насилие, унижение, умаление достоинства другого. Миротворчество выступает свидетельством культурной компетентности человека, приобретаемой посредством как образования, так и духовно-интеллектуального развития, опирающегося на знание основ бытия. Зарождаясь в сознании, миротворчество, по мысли Н.К. Рериха, будет выражаться в деятельности, направленной к недопущению войн в принципе, в межкультурном диалоге, в открытости сторон. Его инструментом будет убеждение, терпение, доверие, желание охранить достоинство и честь государства, а также человеческое в человеке.

Для реализации программы сохранения культурного наследия необходимо **широкое привлечение общественности**. Эти вопросы Н.К. Рерих затрагивал в таких очерках, как «Врата в будущее» (1936 г.), «Культура – почитание света», «Знамя», «Общее дело», «Друзьям Знамени Мира», «Старые годы», «Самоцвет», «Культура» (1930 г.) и других. Проблема участия общественности



Рерих Н.К. Мадонна Защитница (Святая Покровительница). 1933

в деле охраны старины была поставлена еще в 1903 г. и отразилась в очерке «По старине». Она состояла в том, что нужно создавать общественное мнение, инициировать культурное движение за сохранение старины.

Повсеместной организацией форм приобщения человека к культуре, изучения ее наследия, решения вопросов его сохранения должны заниматься, по убеждению Н.К. Рериха, комитеты, кружки, клубы, союзы, общества, учреждения, создаваемые теми, для кого понятие культуры наполнено конкретным содержанием и служение ей стало жизненной потребностью.

В частности, Н.К. Рерих возлагал надежды на интеллигенцию как носительницу духовных идеалов народа, ценностных установок, способную понять высшие цели развития общества и государства (очерки «Щит», «Познавание Прекрасного») и транслировать их последующим поколениям. Формой культурной работы в данном плане могло бы быть проведение в государственном и мировом масштабе Дней Культуры, способствующих решению как воспитательных, так и просветительных задач (очерк «Постоянная забота»). В течение этих дней Н.К. Рерих предполагал в учреждениях и храмах напоминать людям об охране «истинных сокровищ человечества». Помимо Дней Культуры, могли бы быть организованы разнообразные лекции.

публикации, выступления и манифестации, проводимые в школах, обществах, на фабриках, даже в тюрьмах, и способствующие распространению в обществе понятия культуры, необходимости охраны и защиты культурных ценностей. В этом был бы проявлен мощный моральный импульс. Различные охраняемые мероприятия призваны консолидировать усилия человеческого сообщества в направлении достижения мира и взаимопонимания.

Широкое сотрудничество народов в области культуры, как считал Н.К. Рерих, должно осуществляться без различия национальностей, вероисповедания, социальной принадлежности, мировоззренческих представлений и других различий. Одним из важных результатов деятельности всех культурных объединений должно быть признание правительствами разных стран международного договора о сохранении культурных ценностей (Пакта Рериха), что послужило бы организации планомерной и систематической работы в культурной сфере, объединению всех усилий в данном направлении.

* * *

«Будущие мученики мудрости и красоты, мы знаем нашу ответственность перед вами!»

С каждым утверждением красоты и высоты мы создаем качество будущей жизни.

Вы – эмиссары красоты; вы сознаете ответственность перед грядущим поколением, и в этом выражается ваша радость и ваша непобедимая сила. Ваши действия – благородные действия.

И вам, моим невидимым друзьям, мы шлем наш зов. Мы знаем, как трудно для вас начать борьбу за свет и достижения. Но препятствия – только новые возможности создать благодетельную энергию. Без битвы нет победы... Итак, благословенен будет труд!»

(Н.К. Рерих)





Рекомендуемая последовательность раскрытия темы Пакта Рериха «О защите культурных ценностей» в беседах с учащимися

1. Что относится к культурным ценностям?

К ним относятся высшие достижения человечества в различных сферах человеческой деятельности – материальные и духовные ценности культуры.

2. Что понимается под памятниками культуры, какие материальные ценности подлежат охране?

Исторические памятники, скульптурные, архитектурные сооружения, предметы культуры прошлого, а кроме того, музеи, научные, художественные, образовательные и культурные учреждения. В частности:

- а) ценности, движимые или недвижимые, которые имеют большое значение для культурного наследия каждого народа, такие, как памятники архитектуры, искусства или истории (религиозные или светские), археологические месторасположения, архитектурные ансамбли, которые в качестве таковых представляют исторический или художественный интерес, произведения искусства, книги, рукописи, другие предметы художественного, исторического или археологического значения, научные коллекции или важные коллекции книг, архивных материалов или репродукций ценностей, указанных выше;
- б) здания – музеи, крупные библиотеки, хранилища архивов;
- в) центры, в которых имеется значительное количество культурных ценностей, указанных в пунктах «а» и «б», – так называемые «центры сосредоточения культурных ценностей».

3. Какие духовно-нравственные принципы можно отнести к всеобщим культурным ценностям?

Общее благо, гуманизм (человеколюбие), патриотизм, коллективизм и т. п.

4. Почему культурные ценности подлежат охране?

Культурные ценности являются основой развития общества, образования и воспитания, то есть они являются жизненной необходимостью.

5. В чем состоит защита культурных ценностей?

В охране и уважении этих ценностей, воспитании уважительного отношения к ним.

6. В чем особенности и отличие Знамени Мира (Знака Культуры) от знака Гаагской конвенции 1954 года?

Знамя Мира является символом Культуры (прошлые, настоящие и будущие достижения человечества в кольце вечности) и говорит о «Не оскорби разрушительным прикосновением сокровища мира».



Знамя Мира



Отличительный знак защиты культурных сооружений, принятый Гаагской конвенцией 1954 года, носит утилитарный (прикладной) характер.

7. Человечность – основа осознания и охраны культурных ценностей в интересах дальнейшего развития общества. Какие качества личности необходимо развивать в связи с этим?

Долг и ответственность, доброжелательство и дружелюбие, сочувствие, терпимость, справедливость, отзывчивость, искренность, честность, доверие, великодушие, самоотверженность, подвижничество, совесть, достоинство, милосердие, сострадание, любовь.

8. В чем сходство понятий «достояние» и «достоинство» (культурное достояние и человеческое достоинство)?