

ПОЛОЖЕНИЕ
О МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«ДЕРЖАВА РЕРИХОВ»

*Посвящается 150-летию Н.К.Рериха,
145-летию Е.И.Рерих, 120-летию С.Н.Рериха*

В 2024 году отмечаются юбилеи членов великой семьи Рерихов: 150 лет со дня рождения Н.К. Рериха, 145 лет со дня рождения Е.И. Рерих и 120 лет со дня рождения С.Н. Рериха. Каждый из них был выдающейся личностью.

Вклад Рерихов в отечественную и мировую культуру бесценен. Николай Константинович Рерих – автор более 7000 живописных полотен, десятков литературных трудов, мыслитель, ученый, путешественник, общественный деятель. Его супруга Елена Ивановна Рерих – уникальный мыслитель, оставившая огромное эпистолярное наследие, фундаментальный философский труд «Живая Этика», очерки и переводы. Юрий Николаевич Рерих, старший сын Н.К. и Е.И. Рерихов, – выдающийся ученый-востоковед. Святослав Николаевич Рерих, младший сын Н.К. и Е.И. Рерихов, – художник, учёный и общественный деятель.

Рерихи – люди высокой внутренней культуры, с утонченно-мудрым восприятием Красоты, учёные-гуманисты и педагоги. Н.К. Рерих считал: «Воспитание ... достигается синтезом радости совершенствования и творчества». С.Н. Рерих видел суть совершенствования в постоянном стремлении к Прекрасному. Он был уверен: «Воспитание нравственности и само осознание Красоты должны начинаться с самых ранних лет. Главное – поощрять и обогащать внутренний мир ребенка». Рерихи понимали Прекрасное как синтез Знания, Добра и Красоты. Высшим проявлением Прекрасного, по их мнению, является подвиг ради общего блага и служения Родине. Е.И. Рерих писала: «Именно подвиг и героизм должны быть очень преподаны в школах. Пусть дети называют себя героями и применяют к себе качества замечательных людей».

Большую часть жизни Н.К. Рерих прожил в России. Здесь он сформировался как уникальная творческая личность, работал во славу русской культуры, впервые ощутил зов далекой Индии. После знаменитой Центрально-Азиатской экспедиции в 1928 году Рерихи поселились в Индии, которая стала их второй Родиной. Своим творчеством они воспевали мудрость и неувядающую красоту этой страны, но сердцем устремлялись в Россию. Ощущая глубокие духовно-культурные связи между Россией и Индией, Рерихи внесли неоценимый вклад в строительство моста дружбы между ними.

Вся жизнь семьи Рерихов – это непрерывный творческий труд во благо культуры России и всего мира. Для Рерихов «Служение человечеству – это служение Родине, а служение Родине в высшем смысле есть и служение человечеству» (Н.К.Рерих). Они всегда верили в великое будущее русского народа, его щедрое сердце, творческий потенциал и были убеждены в высокой миссии России.

Творчество Н.К. Рериха даёт нам возможность понять, что духовное возрождение возможно только через Культуру. «Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и Красоты. <...> Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце. <...> Ее великое древо питается неограниченным познанием, просвещенным трудом, неустанным творчеством и подвигом благородным», – писал Н.К. Рерих. Он является инициатором первого международного договора о защите культурного наследия как в военное, так и в мирное время, получившего название Пакт Рериха, послужившего основой создания и деятельности ЮНЕСКО.

Наследие и жизненный подвиг наших великих соотечественников вдохновляли и продолжают вдохновлять ученых, представителей творческих профессий, общественных и государственных деятелей. Сколько людей, прикоснувшихся к культурно-духовным идеям Рерихов, обрели новые творческие крылья, обогатили жизнь более глубоким пониманием Прекрасного, необходимости культурного единения народов, патриотизма и гражданского служения своей Родине.

«Я бы сказал, что значение Рерихов не только в том, что без их полотен не может существовать мировая коллекция картин как итог мирового художественного творчества. Я думаю, что вклад Рерихов в мировую историю измеряется ещё и тем, что Рерихи выступали за единство мира, за единую цивилизацию, за единую культуру, ни в коей мере не растворяя в этой единой культуре российскую культуру» (Е.М. Примаков (1929–2015), академик РАН, Премьер-министр РФ, член Совета Попечителей общественного Музея имени Н.К. Рериха МЦР).

«Рериховские идеи и мысли обладают удивительной способностью. Чем больше времени проходит, тем более актуальными и нужными нам они становятся. Это происходит оттого, что Николай Константинович и Елена Ивановна всегда писали о самом важном для человека, о непреходящем для него. И писали так, что их мысли живут и развиваются вместе с нами, с нашим временем, ибо в них была заложена мудрость духа» (Л.В. Шапошникова (1926–2015), выдающийся рериховед, ученый-индолог, академик РАЕН и РАКЦ, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, генеральный директор общественного Музея имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов).

Наследие семьи Рерихов в творческом и воспитательном плане является бесценным для подрастающих поколений. Великие произведения и убеждения членов семьи Рерихов относительно всенародной защиты Родины, сокровищ культуры, роли красоты в нашей жизни, размышления о культурном единстве России и Индии могут послужить для молодежи вдохновляющим примером в жизни и творчестве.

Сегодняшние дети и молодежь будут определять будущее мира, поэтому чрезвычайно важно наполнять их жизнь прекрасными, высокими образами и смыслами. В этом отношении значительную помощь могут оказать педагоги, родители, образовательные, культурно-просветительские организации, осознающие большое значение наследия Рерихов для нашего будущего. Данный Фестиваль, направлен на изучение и осмысление различных аспектов многогранной жизни и творчества семьи Рерихов и будет способствовать объединению почитателей их творчества из разных стран, укреплению культурного сотрудничества.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение определяет содержание и порядок проведения Международного фестиваля детско-юношеского творчества «Держава Рерихов» (далее – Фестиваль).

1.2. Фестиваль будет проводиться в 2023–2024 годах. Он посвящен 150-летию Н.К. Рериха, 145-летию Е.И. Рерих и 120-летию С.Н. Рериха.

1.3 Фестиваль организован на основе действующего с 2017 года Международного детско-юношеского фестиваля российско-индийской дружбы «Россия – Индия: от сердца к сердцу» и является его продолжением и преемником на 2024-й юбилейный год семьи Рерихов. На этот период фестиваль «Россия – Индия: от сердца к сердцу» является составной частью фестиваля «Держава Рерихов».

1.4. Инициатор и организатор Фестиваля – Международная общественная организация «Международный Центр Рерихов» (МЦР, Россия, Москва).

1.5. Соорганизаторы мероприятий Фестиваля:

- Международный Мемориальный Трест Рерихов (Индия, штат Химачал-Прадеш, округ Кулу, Наггар);
- группа волонтеров Международного Центра Рерихов (Россия, Москва);
- Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха;
- Международный комитет по сохранению наследия Рерихов (Россия, Москва);

1.6. Фестиваль поддержали:

- Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная Академия имени А.Л.Штиглица;
- Организационный комитет по координации усилий рериховских организаций России и других стран, направленных на подготовку и празднование 150-летия Н.К. Рериха;
- Международный благотворительный фонд «Диалог Культур – Единый Мир».

1.7. Информационная поддержка Фестиваля:

- общественно-научный и художественный журнал «Культура и время»;

- газета «Содружество»;
- Межрегиональный информационно-аналитический Центр (МИА-Центр).

1.8. В состав Оргкомитета входят представители общественности России, Индии и других стран.

1.9. В соответствии с целью и задачами Фестиваля осуществляются (в том числе, в режиме онлайн):

- организация и проведение творческих конкурсов для детей и юношества России, Индии, Беларуси, Казахстана и других стран.
- организация и проведение передвижных выставок творческих работ участников Фестиваля в России, Индии, Беларуси, Казахстане и других странах.
- организация и проведение конференций, круглых столов и других культурных мероприятий, совместных проектов и творческих программ в рамках Фестиваля в России, Индии, Беларуси, Казахстане и других странах;
- координация и взаимодействие с заинтересованными общественными объединениями, учреждениями образования, культуры и другими организациями в России, Индии, Беларуси, Казахстане и других странах.

1.10. Лучшие творческие работы участников Фестиваля будут представлены на выставках в России и других стран, в том числе, на выставках в Международном Мемориальном Тресте Рерихов в гималайской долине Кулу и Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной Академии имени А.Л. Штиглица.

1.11. Участники Фестиваля, их педагоги-наставники и руководители учреждений награждаются дипломами, сертификатами, благодарственными письмами Фестиваля.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

2.1. Цель. Побудить детей и юношество к творческому осмыслению и воплощению культурно-духовных идей, заложенных в многогранном наследии семьи Рерихов.

2.2. Задачи.

- Познакомить детей и юношество с жизнью и творчеством семьи Рерихов.
- Способствовать воспитанию подрастающего поколения в духе высокой нравственности, личной ответственности, патриотизма и гражданственности.
- Способствовать реализации творческого потенциала подрастающего поколения на основе многогранного наследия Рерихов.
- Содействовать установлению позитивной коммуникации и межкультурного диалога участников Фестиваля из России, Индии, Беларуси, Казахстана и других стран.
- Установить и расширить творческие связи и обмен опытом между участниками Фестиваля.

3. УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

3.1. Участниками Фестиваля могут быть дети и юношество в пяти возрастных группах:

4–7 лет; 8–11 лет; 12–15 лет; 16–18 лет; 19–25 лет.

3.2. Предусматриваются как индивидуальное, так и коллективное участие в Фестивале.

3.3. Приветствуется участие в Фестивале воспитанников детских дошкольных учреждений, учащихся общеобразовательных школ, студентов средних и высших профессиональных учебных учреждений, воспитанников учреждений дополнительного образования, детских художественных школ (ДХШ), детских школ искусств (ДШИ), участников творческих групп, общественных объединений, семей и др.

4. ТЕМЫ КОНКУРСОВ ФЕСТИВАЛЯ

- Россия в творчестве Н.К. Рериха ([Приложение 1](#)).
- Гималаи в творчестве Н.К. Рериха. ([Приложение 2](#)).
- Сохранение культурного наследия во имя Будущего ([Приложение 3](#)).

- «Прославляйте героизм и подвиг» (Е.И. Рерих) ([Приложение 4](#)).
- «Будем всегда стремиться к Прекрасному» (С.Н. Рерих) ([Приложение 5](#)).
- «Индия не чужбина, а родная сестра Руси» (Н.К.Рерих) ([Приложение 6](#)).

5. НОМИНАЦИИ

- [Изобразительное искусство](#) (живопись, графика, рисунок) (*Приложение 7*).
- Декоративно-прикладное искусство (*Приложение 8*).
- [Литературное творчество](#) (эссе, сочинение, стихи, сказки, очерки, журнальная статья, интернет-статья и т.д.) (*Приложение 9*).
- [Исследовательская деятельность](#) (статьи, рефераты, курсовые и дипломные работы) (*Приложение 10*).
- [Театральное творчество](#) (литературно-музыкальная композиция, кукольный спектакль, мини-спектакль, декламация и т.д.) (*Приложение 11*).
- [Социально-культурный проект](#) (День Культуры в моем классе, слайд-композиция о жизни и творчестве Рерихов для других классов, разработка экскурсий и экскурсионных маршрутов и т.д.) (*Приложение 12*).
- [Мультимедиа](#): (презентации, короткометражные фильмы (документальные, игровые 12), мультфильмы (рисованные, перекладные, стоп-моушен, 3D и 2D анимация), аудиокнига и т.д.) (*Приложение 13*).

6. ЭТАПЫ ФЕСТИВАЛЯ

I. Этап подготовительный: сентябрь 2023 – январь 2024.

Прием заявок на участие в Фестивале с 1 сентября до 1 декабря 2023.

Работа с детско-юношеской аудиторией по тематике Фестиваля (творческие занятия, беседы, выставки, круглые столы, семинары и т.д.)

II. Этап деятельно-творческий: февраль 2024 – август 2024.

Создание вместе с детьми творческой работы по номинациям и отбор лучших работ.

Отбор происходит внутри учреждения, творческих объединений, класса, группы и т.д. по каждой номинации. Отобранные творческие работы направляются на финальный этап Фестиваля.

III. Этап финальный: сентябрь – ноябрь 2024.

Подведение итогов Фестиваля (работа жюри).

Финал – Праздник Культуры и дружбы: торжественное награждение, презентации творческих работ участников Фестиваля, выставки, мастер-классы, экскурсии, круглые столы, встречи с интересными людьми. (Праздник проводится в г. Москве в ноябре 2024 года). Форма участия очная или заочная.

7. ЖЮРИ

7.1. Жюри формируется по каждой заявленной номинации. В Жюри Фестиваля входят известные деятели культуры, искусства, науки, работники образования

7.2. Жюри Фестиваля осуществляет экспертизу материалов, поступивший на финальный этап Фестиваля, в соответствии с критериями оценки материалов по заявленным номинациям;

7.3. Определяет победителей и призеров финального этапа Фестиваля и вправе учредить дополнительные специальные номинации и награды Фестиваля (Дипломы в специальных номинациях и пр.).

7.4. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

8. НАГРАЖДЕНИЕ

8.1. Участники Фестиваля в России и других стран, представившие творческие работы награждаются Дипломами участника, а в Индии – Сертификатами участника.

8.2. Победители в каждой возрастной группе во всех номинациях в России и других странах награждаются Дипломами Лауреата I, II, III степени, а в Индии – Сертификатами победителя в каждой возрастной группе во всех номинациях.

8.3. Педагоги, подготовившие победителей конкурсов и участников выставок в ММТР, награждаются Благодарственными письмами Фестиваля.

8.4. Руководители образовательных учреждений, их структурных подразделений, творческих групп и др., участвовавших в Фестивале, награждаются Благодарственными письмами Фестиваля.

9. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ

9.1. Для участия в Фестивале необходимо с 1 сентября до 1 декабря 2023 года подать [заявки](#) в электронном виде на адрес: festival.DR24@gmail.com (Приложение 14).

9.2. Работы на финальный этап Фестиваля принимаются с 1 июня по 1 сентября 2024 г.: в электронном виде на адрес: festival.DR24@gmail.com

9.3. Творческие работы, представляемые участниками Фестиваля, как правило, не возвращаются и не рецензируются. Они используются организаторами Фестиваля в соответствии с его целью и задачами на некоммерческой основе.

9.4. Представленные на Фестиваль работы должны соответствовать принятым в обществе духовно-нравственным и культурно-историческим нормам, относящимся к воспитанию подрастающего поколения.

9.5. В отдельных случаях, по предварительному согласованию с организаторами Фестиваля, творческие работы в номинации «Изобразительное искусство» могут быть переданы участниками Фестиваля организаторам Фестиваля во временное пользование.

9.6. В помощь руководителям, педагогам-наставникам, родителям для подготовки детей к участию в конкурсах Фестиваля, предлагается методический материал и подборка литературы по темам Фестиваля (Приложения 1, 2, 3, 4, 5, 6).

9.7. Языки Фестиваля: русский и английский.

10. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Расширение и углубление представления детей и юношества о жизни и творчестве семьи Рерихов.
- Создание базы данных творческих работ участников фестиваля для последующего использования их в культурно-просветительской деятельности, связанной с популяризацией имени и наследия Рерихов в детской и молодёжной среде.
- Выпуск сборников творческих и исследовательских работ участников Фестиваля (в электронном виде).
- Выступления с лучшими докладами участников Фестиваля на научно-общественных конференциях и круглых столах Международного Центра Рерихов (Москва, Россия), Международного Мемориального треста Рерихов (Кулу, Индия) и других научных мероприятиях России и зарубежья.
- Публикация творческих работ на информационных ресурсах участников фестиваля.

11. КОНТАКТЫ

Хоменок Любовь Владиславовна, Россия, Москва. Телефон, WhatsApp: +7 985 274 97 99

Мергес Тамара Михайловна, Россия, Москва. Телефон, WhatsApp: +7 929 577 2977

Ткачев Василий Николаевич, Россия, Москва. Телефон, WhatsApp: +7 977 357 1885.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 Россия в творчестве Н.К.Рериха

[Вернуться назад](#)

Великий русский художник, писатель, учёный-археолог, путешественник Николай Константинович Рерих внёс огромный вклад в сокровищницу отечественной и мировой культуры. Весь мир был полем его деятельности. Но в каких бы уголках планеты он ни жил, художник всегда нёс в своём сердце любовь к России.

«Любите Родину. Любите народ русский. Любите все народы на всех необъятностях нашей Родины. Пусть эта любовь научит полюбить и все человечество. Чтобы полюбить Родину, надо познать ее. Пусть познание чужих стран лишь приведет к Родине, ко всем ее несказуемым сокровищам. <...> Полюбите Родину всеми силами – и она вас возлюбит. Мы любовью Родины богаты», – писал Н.К. Рерих.

Вся деятельность Н.К. Рериха связана с Россией. Он изучал корни русской культуры, стремился раскрыть её невыразимую глубину и многообразие, искал её связи с мировой культурой. Археология помогла ему прикоснуться к загадкам прошлого, ощутить незнакомую далёкую жизнь.

Он расписывал церкви, одним из первых заговорил о красоте православных храмов, ценности икон и фресок, о необходимости любовного, бережного отношения к русской старине.

Н.К. Рерих – автор около 30 книг: «Пути Благословения», «Держава Света», «Твердыня Пламенная», «Священный Дозор», «Врата в Будущее», «Нерушимое» и другие. Во многих его статьях и очерках, сказках и стихах живёт любовь к просторам русской земли, её лесам, холмам и озёрам, к её святыням, к бесконечным дорогам, которые исходил он в молодости, пытаясь понять Россию, её историю и культуру, проникнуться её духом, найти истоки её мудрости и силы.

«Русь Былинная» предстала в его многообразном творчестве.

Дремлет земля Святорусская.

...На небе заря разгорается,

Скоро ярило покажется,

Засияет, блеснёт красно солнышко –

И проснётся земля Святорусская.

(из былины Н.К. Рериха «Дремлет земля Святорусская»)

Прошлому Руси посвятил Н.К. Рерих картины «Гонец. Восстал род на род», «Город строят», «Утро княжьей охоты», «Волокут волоком», «Заморские гости», «Дозор» и многие другие.

Темы и образы древней Руси нашли воплощение и в театральном творчестве художника: в работе над эскизами декораций и костюмов для таких постановок, как «Весна Священная», «Снегурочка», «Князь Игорь», «Садко» и других. Во время знаменитых «Русских сезонов» С.П. Дягилева в оформлении Н.К. Рериха проходили «Половецкие пляски» из «Князя Игоря» А.П. Бородина, «Псковитянка» Н.А. Римского-Корсакова и другие театральные постановки.

В 1903 году Николай Константинович вместе с женой Еленой Ивановной совершил большое паломничество по сорока древним городам, прикоснулись «к древним чудесным камням» Руси – памятникам древнерусского зодчества, в которые вложены творческие мысли их создателей, энергетика Красоты. По итогам своих путешествий «По Старине» Н.К. Рерих создал около девяноста этюдов. Думая о Будущем, он считал уцелевшие следы древних культур фундаментом для развития культуры грядущих поколений и призывал к сохранению народных сокровищ: «Во всех условиях нужно хранить то, чем жив дух человеческий». Идея единства и неразрывной культурной преемственности как основного двигателя эволюции человечества красной нитью проходит через всю неутомимую деятельность Водителя Культуры.

Безграничной любовью к родной земле исполнена серия картин «Санкта» («Святые»). В этих картинах – особая музыка, в них – душа русской земли и неотделимая от нее душа русского человека. Они о людях, несущих свет миру, объединившихся в незримом служении Общему Благу, в своей молитве за русскую землю.

Особо в семье Рерихов почитался Преподобный Сергей Радонежский, которого Н.К. Рерих называл Строителем русской духовной культуры. У художника целый ряд картин посвящен Преподобному: «Сергий-Строитель», «Сотрудники», «Сам вышел», «Мост Славы», «Сергиева Пустынь», «Святой Сергей Радонежский» и другие.

Духовный подвижник, собиратель русских земель, неутомимый труженик. Святой Сергей в тяжёлые времена для Руси поднимал дух народа, пробуждая в людских душах любовь к Родине и веру в нее, стремление к единству, бескорыстие и самопожертвование. В веках хранит Преподобный Сергей любимую им землю русскую, сердцем прозревая её нелёгкое, но великое будущее. Именно такой прекрасный образ Преподобного запечатлел Н.К. Рерих в своём художественном и литературном творчестве.

«...Рерих как бы продолжает идеи Сергия, развивает их, вскрывает их жизненность, – отмечает историк, писатель, рериховед Л.В. Шапошникова. – Его, как и Сергия Радонежского, отличала широта исторического мышления. Оба они, инок и художник, считали, что культурное, нравственное строительство является главным в любом строительстве, что оно основа всему».

Всё творчество Николая Константиновича неотделимо от философских идей Учения Живой Этики, которое начинается словами: «В Новую Россию Моя первая весть». Живая Этика – это философско-этическое учение, которое синтетически объединило научную мысль Запада и древнюю мудрость Востока, идеи русского космизма – философии Серебряного века. Учение Живой Этики рассказывает о действии основных Космических законов, устремляет человека к совершенствованию, к развитию своей внутренней культуры, зовёт идти по жизни путями Любви, Знания и Красоты.

Живя в Индии, Н.К. Рерих постоянно откликался статьями на происходящее в России: и на «доброе строительство» русского народа, на его «жажду знаний», и на разрушение храмов в стране; давал возмущённую отповедь хулителям достижений на Родине. В самые тяжёлые первые годы Великой Отечественной войны он верил, что Родина одолеет и это испытание. «В грозе и молнии кует народ русский славную судьбу свою. ...Потрясения лишь вздымали народную мощь...». «Спорили мы со многими шатунами, сомневающимися. Лжепророки предрекали всякие беды, но всегда говорили мы: «Москва устоит!», «Ленинград устоит!», «Сталинград устоит!». Вот и устояли!».

В дни войны Н.К. Рерих не только писал очерки о защите родной земли, выступал по радио и создавал картины, прославляющие русское воинство, но и вырученные за продажу своих работ средства направлял в помощь Красной Армии. На его полотнах в те грозные дни возникали образы как былинных богатырей – «Святогор», «Настасья Микулична», так и реальных исторических личностей – Сергия Радонежского, князя Игоря, Александра Невского, Святых князей Бориса и Глеба, Ярослава Мудрого, деяния которых живут в народной памяти.

«Подвиг – чудесное русское слово, – пишет Н.К. Рерих. – Ни в одном европейском языке не имеется равнозначющего понятия. Соберите на многих языках все лучшие слова преуспевания, и все они не покроют краткое и полное русское понятие «подвиг». Подвижником был и сам автор этих строк – в единстве со своей страной и её судьбой, величием и красотой подвига.

Н.К.Рерих писал: «...Для народа русского мы трудились. Ему несем знания и достижения». Святослав Николаевич Рерих выполнил волю родителей и передал многогранное культурное наследие своей семьи в Россию для создания в Москве общественного Центра-Музея имени Н.К. Рериха.

Н.К. Рерих утверждал в очерке «Чаша неотпитая»: «Знаю, пройдёт испытание. Всенародная, крепкая доверием и делом Русь стряхнёт пыль и труху. Сумеет напиться живой воды. Наберётся сил. Найдёт клады подземные. Точно неотпитая чаша стоит Русь. Неотпитая чаша – полный, целебный родник. Среди обычного луга притаилась сказка. Самоцветами горит подземная сила. Русь верит и ждёт». В художественном образе «неотпитой Чаши» Н.К. Рерих выразил мощь культурного потенциала России, большинством ещё недостаточно понятого и осознанного. Эта духовная сила, по мнению Николая Константиновича, является залогом Великого Будущего нашей Родины. В это он и вся его семья свято верили и призывали следовать завету Святого Сергия Радонежского: «Помогите земле Русской!».

Литература:

1. Рерих Н.К. Россия // Электронная библиотека Международного Центра Рерихов. Малая Рериховская библиотека. Режим доступа: <https://lib.icr.su/node/1184>
2. Рерих Н.К. О Великой Отечественной войне // Рериховская библиотека. Режим доступа: <https://roerich-lib.ru/n-k-rerikh-o-velikoj-otechestvennoj-vojne>
3. Рерих в России. Сборник очерков Николая Рериха и воспоминаний о нем // Электронная библиотека Международного Центра Рерихов. Малая Рериховская библиотека. Режим доступа: <https://lib.icr.su/node/1882>
4. Держава Рериха. Сборник статей // Электронная библиотека Международного Центра Рерихов. Малая Рериховская библиотека. Режим доступа: <https://lib.icr.su/node/760>
5. Держава Рериха (сборник статей) // Рериховская библиотека. Режим доступа: <https://roerich-lib.ru/derzhava-rerikha-sbornik>
6. Страна Лучшая. Из писем Е.И. Рерих // Рериховская библиотека. Режим доступа: <https://roerich-lib.ru/strana-luchshaya>
7. Рерих Н.К. Берегите старину // Электронная библиотека Международного Центра Рерихов. Малая Рериховская библиотека. Режим доступа: <https://lib.icr.su/node/534>
8. Шапошникова Л.В. Град Светлый // Электронная библиотека Международного Центра Рерихов. Рериховская научно-популярная библиотека. Режим доступа: <https://lib.icr.su/node/655>
9. Рерих Н.К. Жизнь и творчество. Сборник статей // Рериховская библиотека. Режим доступа: <https://roerich-lib.ru/n-k-rerikh-zhizn-i-tvorchestvo-sbornik-statej>
10. Короткина Л.В. Рерих в Петербурге – Петрограде // Рериховская библиотека. Режим доступа: <https://roerich-lib.ru/korotkina-l-v-rerikh-v-peterburge-petrograde>
11. Беликов П.Ф., Князева В.П. Николай Константинович Рерих // Рериховская библиотека. Режим доступа: <https://roerich-lib.ru/belikov-knyazeva-nikolaj-konstantinovich-rerikh>
12. Сойни Е.Г. Николай Рерих и Север Рерих // Рериховская библиотека. Режим доступа: <https://roerich-lib.ru/sojni-e-g-nikolaj-rerikh-i-sever>
13. Рерих Н.К. Древние источники // Рериховская библиотека. Режим доступа: <https://roerich-lib.ru/n-k-rerikh-drevnie-istochniki>
14. Ключевский В.О. Значение преподобного Сергия для русского народа и государства // Православная библиотека. Режим доступа: https://azbyka.ru/otechnik/Vasilij_Klyuchevskij/pravoslavie-v-rossii/2

Картины Н.К.Рериха:

Галерея картин Николая и Святослава Рерихов // Интернет-каталог. Режим доступа: <https://gallery.facets.ru/catalog.php>

Видео:

1. Россия и Николай Константинович Рерих. Лекция. 49.48 мин. // Международный Центр Рерихов. YouTube-канал. Режим доступа:
<https://www.youtube.com/watch?v=0aPpZm01qcw>
2. Наследие Рерихов и Россия. Образ Преподобного Сергия Радонежского в творчестве Н.К. Рериха. Круглый стол. 2.53.40 мин. // Международный Центр Рерихов. YouTube-канал. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=HQ7cBAPkaSk>
3. Рерих и Россия. Музыкальная видеокomпозиция. 23.19 мин. // Ярославское Рериховское общество «Орион». YouTube–канал. Режим доступа:
<https://www.youtube.com/watch?v=d1bkd6GzkuU>
4. Святослав Рерих. Мы верим в Россию. Фрагмент интервью.1.57 мин. // Международный Центр Рерихов. YouTube– канал. Режим доступа:
<https://www.youtube.com/watch?v=hghtLcjW8wU&t=62s>

Приложение 2.
Гималаи в творчестве Н.К. Рериха
[Вернуться назад](#)

Николай Константинович Рерих известен во всем мире как великий русский художник, ученый, мыслитель, писатель, путешественник, культурный и общественный деятель. Беззаветно любя свою Родину – Россию, он обрел второй дом в Индии, среди снежных вершин Гималаев в долине Кулу. Индия по достоинству оценила личность Николая Рериха, присвоив ему почетный титул – Махариши (великий мудрец), а сам художник не раз отмечал исключительное влияние этой древней страны, ее богатой культуры на свое творчество.

Первое знакомство Николая Рериха с Индией состоялось еще в детстве. Имение Рерихов, расположенное под Петербургом, называлось «Извара» – «Ишвара» в переводе с санскрита (язык священных текстов древних ариев) Господь, а в одной из комнат висела старинная картина, на которой была изображена огромная снежная гора, она неотвратимо притягивала мальчика. Потом он узнает, что она называется Канченджанга. Возможно, уже тогда позвали будущего художника таинственные снежные вершины Гималаев.

Детские мечты и предчувствия Николая Константиновича обернулись устойчивым интересом к истории и культуре Индии. По словам самого Мастера, к духовной жизни страны его приобщали великие индийские подвижники и учителя – Рамакришна, Вивекананда, великие учения Индии – Упанишады, «Бхагавадгита», а также литературные произведения ее великого поэта и мыслителя Рабиндраната Тагора.

Индия появляется в картинах Н.К. Рериха, уже начиная с 1905 года. Под влиянием живописи пещер буддистского храмово-монастырского комплекса Аджанты он создает свои картины «Девассари Абунту» и «Девассари Абунту с птицами». Эти произведения – своеобразные иллюстрации к одноименной сказке Н.К. Рериха о буддийской праведнице Девассари. Предчувствие Индии отразилось в и последующих работах 1916 года: «Граница царства» и «Мудрость Ману», а в 1920 году уже в Лондоне Николай Рерих собирает живописную сюиту «Мечты мудрости». На картинах из этой серии снова мотивы индийского искусства. Сам Рерих не скрывал, что его вдохновляли стихи Рабиндраната Тагора.

В 1923 году семья Рерихов ступила на землю Индии и художник, наконец, увидел Гималаи. В 1924 году он пишет серию полотен под названием «Его страна» – страна Учителя, и на большинстве из них царит Канченджанга – та самая гора, которая была изображена на картине в имении Извара. В Индии ее называли Горой Пяти Сокровищ, и с ней были связаны сказания о таинственной Шамбале – заповедной стране мудрецов, скрытой где-то в сердце Гималаев. Легенды о сокровенной Обители и ее Великих Учителях стали источником вдохновения для Николая Рериха. Гималаи для него были хранителями этой прекрасной тайны и поэтому вызвали особые чувства. Свою любовь и восхищение их духовной мощью и красотой Николай Рерих передал в тысячах своих полотен.

Горы Рериха – это совершенно особое явление. На картинах мастера они как-бы теряют свою земную природу, и мы видим их в ореоле небесной славы. Кажется, будто художник рассматривает их как бы с высоты «взгляда из беспредельности». Сияющие дали вершин, нежнейшие переливы красок, изысканная игра света и цвета, музыкальная ритмичность горных хребтов и непередаваемая мощь и величие. На первый взгляд, может показаться, что все это лишь богатая фантазия художника и такой красоты в реальности не существует, но это не так, любой, кто побывал в горах, найдет там рериховские краски. Более того, причудливые очертания скал и вершин на полотнах Рериха часто имеют вполне реальные географические локации.

И все же в горах на полотнах Н.К. Рериха есть нечто, делающее их не просто значительными, но уникальными. Эту особенность творчества Мастера очень точно выразил выдающийся мыслитель и государственный деятель Индии Джавахарлал Неру. «Картины Рериха, посвященные Гималаям, – писал он, – пробуждают в нас такие глубокие воспоминания о нашей истории, нашей мысли, нашем культурном и духовном наследии, и не только об Индии прошлого, но и о чем-то неизменном и вечном в Индии, что мы не можем не чувствовать себя глубоко обязанными Николаю Константиновичу Рериху, воплотившему этот дух в своих великолепных полотнах». Многообразие духовных сокровищ Гималаев отмечал и сам художник. «Попробуем мысленно сообразить все те прекрасные легенды, которые могли зародиться только на Гималаях. При этом, прежде всего, будем поражены изумительным разнообразием этих наследий. Правда, это богатство произойдет от многих пламенных наслоений, станет роскошнее от щедрости многих тысячелетий, увенчается подвигами лучших искателей истины», – писал Н.К. Рерих. Духовные сокровища Гималаев – вот что зрители ощущают в картинах Рериха, а они, поистине, неисчерпаемы и связаны с именами величайших подвижников и мудрецов. На картинах Н.К. Рериха можно видеть знаменитого героя древнего эпоса Индии Махабхараты Арджуну, божественного Кришну, играющего на флейте, или духовного подвижника Рамакришну, целителя Чараку, Владыку Будду и его великих последователей Нагарджуну, ПадмаСабхаву, Миларепу, и других. Все они для Николая Константиновича – мудрые Учителя, обогатившие мир новыми духовно-культурными знаниями. Их высокие стремления и символизируют сияющие вершины на картинах Мастера.

Своих героев Николай Рерих окружает невероятной красотой горных пейзажей и сами они являются воплощением красоты духовной. Красота природы и красота души – вот непреходящая духовная ценность Гималаев, запечатленная Великим «Мастером Гор», как называли Н.К. Рериха.

Для Николая Рериха духовно-культурные богатства Гималаев не были только предметом восхищения славным наследием прошлого. Он умел разглядеть в них те непреходящие элементы, которые являются прочным фундаментом для построений Будущего. Главным, среди них была «религаре» – Связь с Высшим, присущая каждому человеку и влекущая его к вечным ценностям жизни. Она-то и является основой всей индийской культуры и делает ее столь притягательной для умов. Николай Рерих не представлял счастье общества в отрыве от этого сокровенного устоя. По его мнению, для лучшего Будущего прекрасная традиция должна разумно сочетаться с новизной. Драгоценные жемчужины прошлого, настоящего и будущего нужно крепко соединить серебряной нитью подлинной религаре, когда это произойдет, тогда наступит процветание и благоденствие всего мира. В Индии такое время называют Сатья-югой – Эпохой Света. Николай Рерих своим творчеством дает понимание этого светлого вектора будущего развития народов.

Литература:

1. Рерих Н.К. Сокровище снегов // Рериховская библиотека. Режим доступа: <https://roerich-lib.ru/n-k-rerikh/shambala/1867-n-k-rerikh-sokrovishche-snegov>
2. Рерих Н.К. Древние источники (сказки, легенды, притчи) // МРБ, М.: МЦР, 1993. 84с.
3. Рерих Н.К. Восток-Запад //МРБ, М.: МЦР, 1994. 104с.
4. Рерих Н.К. Урусвати. //МРБ, М.: МЦР, 1993. 104с.
5. Рерих Н.К. Шамбала. М.: Международный Центр Рерихов, 1994 г. 258с
6. Шапошникова Л.В. Метаисторическая живопись Н.К. Рериха. М.: МЦР, 2013. 448с.
7. Л.В. Шапошникова. Великое путешествие. Книга первая. Мастер // Рериховская библиотека. Режим доступа:

<https://roerich-lib.ru/component/html5flippingbook/publication/velikoe-puteshestvie-kniga-pervaya-master/1#page/1>

8. Шапошникова Л.В. По маршруту Мастера // Великое Путешествие. Кн. II. Ч.1. М.: МЦР, 1999. 400с. Режим доступа: <https://roerich-lib.ru/velikoe-puteshestvie-kniga-vtoraya-po-marshrutu-mastera-i?ysclid=llz4tr45x7570569358>
9. Шапошникова Л.В. По маршруту Мастера // Великое Путешествие Кн. II. Ч. 2. М.: МЦР, 2000. 544с. Режим доступа: <https://roerich-lib.ru/velikoe-puteshestvie-kniga-vtoraya-po-marshrutu-mastera-ii>
10. Держава Рериха. // МРБ, М.: МЦР, 2004. 72 с.
11. Иванов Вс. Н. Рерих – художник, мыслитель. Рига: Угунс, 1992. 101 с.
12. Рерих Н.К. Врата в Будущее. Рига: Вида, 1992. 227 с
13. Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Рига: Вида, 1991. 272 с
14. Рерих Н.К. Листы дневника, Т. 1. М.: МЦР, 1995. Режим доступа: <https://roerich-lib.ru/n-k-rerikh/n-k-roerich-1?start=100>
15. Рерих Н.К. Листы дневника, Т. 3. М.: МЦР, 1996. Режим доступа: <https://roerich-lib.ru/n-k-rerikh/n-k-roerich-3>
16. Рерих Н.К. Химават. Самара: АГНИ, 1995. 256 с.
17. Рерих Н.К. Алтай-Гималаи. Рига: Вида, 1992. 336с.
18. Рерих Н.К. Сердце Азии. Санкт-Петербург, 1992. 87 с.
19. Conlan B.D. Nicholas Roerich: A Master of the Mountains. Liberty: Flamma; Allahabad: Leader Press, 1938.

Картины Н.К. Рериха:

Галерея картин Николая и Святослава Рерихов // Интернет-каталог. Режим доступа: <https://gallery.facets.ru/catalog.php>

Видео:

1. «Зов Космической эволюции», д/ф // Международный Центр Рерихов. YouTube-канал. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=fHK6vH1jEeI>
2. «Письмена. Николай и Святослав Рерихи», д/ф // Международный Центр Рерихов. YouTube-канал. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=mQALghkphKY>
3. «Николай Рерих. Алтай-Гималаи», д/ф // Международный Центр Рерихов. YouTube-канал. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=qmSnR3aTNOw&t=10s>

Приложение 3 Сохранение культурного наследия во имя Будущего

[Вернуться назад](#)

«Культура есть почитание Света, Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и Красоты. Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений. Культура есть оружие Света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце. Если соберем все определения Культуры, мы найдем синтез действенного Блага, очаг просвещения и созидательной Красоты», – писал Н.К.Рерих. Почему столь возвышенно мыслитель отзывался о культуре?

Существует более 500 определений понятия культура, но до сих пор не одному из них не удалось вместить всю необъятность и сложность этого явления. Исследователи выделяют два направления в трактовке понятия «культура», следующие из этимологии (происхождения) слова. Первое идет от греческого «возделывать», окультуривать, улучшать, отсюда понятие «культурное растение». Другое определение происходит от латинского «культ» – религиозного почитания богов и священных изображений.

Обе трактовки не противоречат друг другу, поскольку в основе своей имеют стремление к совершенствованию, а воплощенным совершенством с точки зрения религиозного человека является Бог.

Выдающийся русский философ Н.А. Бердяев писал: «Культура из религиозного культа развивается... Философская мысль, научное познание, архитектура, живопись, скульптура, музыка, поэзия, мораль – все заключено органически целостно в церковном культе... Древнейшая из культур – культура Египта началась в храме, и первыми ее творцами были жрецы. Культура связана с культом предков, с преданиями и традициями. Она полна священной символики, в ней даны знания и подобия иной духовной действительности. Всякая культура (даже материальная культура) есть культура духа, всякая культура имеет духовную основу – она есть продукт творческой работы духа над природными стихиями».

Для Николая Рериха Высшая духовная действительность, о которой пишет Н.А. Бердяев, воплотилась в понятии «Свет». По его мнению, слово «Культура» состоит из двух частей. Первый корень «культ» – латинского происхождения означает «почитание». Второй корень «Ур» в переводе с санскрита (языка священных текстов древних ариев) означает «Свет», «Огонь». Конечно, речь идет о Свете как о средоточии всех возвышенных понятий человечества, его высших моральных ценностей и явлений подлинной красоты. Поэтому Н.К. Рерих, утверждал, что «Культура есть почитание Света». Каждое произведение искусства, научное достижение, поведение человека Н.К. Рерих рассматривал с точки зрения его светоносности, а значит, принадлежности к культуре.

В основе культуры лежит творческая деятельность человека. Именно творчество согласно мнению многих философов роднит человека с Богом творцом. Бог, по религиозным представлениям сотворил природу и человека, потому его называют Творцом, о человеке создавшем, например, великое произведение искусства также говорят творец. Он, также как Бог, творит свой мир – мир человеческой культуры.

Поколения известных и анонимных творцов создают мировое культурное наследие, которое является сокровищницей возвышенных достижений человеческой мысли и творчества. Может ли мир существовать без культуры?

Николай Рерих был уверен, что ни совершенствование человека, ни позитивное развитие общества, ни мир на земле невозможны без осознания важности Культуры и сохранения культурного наследия. Культура и неразрывно связанная с ней Красота обладают той мощной преобразующей силой, которая способствует духовно-культурному развитию человечества. Действительно созерцая великое произведение искусства, например, «Сикстинскую Мадонну» Рафаэля человек способен испытывать самые возвышенные чувства, которые согревают и освещают его душу. Может ли общество существовать без этих благодатных энергий Прекрасного, не погрузится ли оно в хаос и разрушение? Николай Рерих был уверен, что будущее зависит от отношения к культуре. Гибель культуры есть гибель всего человечества, расцвет культуры – его процветание и благополучие.

Николай Рерих внес огромный вклад в развитие и понимание сокровенной сути культуры. Будучи выдающимся художником, мыслителем, ученым-археологом он всю жизнь посвятил утверждению в обществе осознания роли и значения культуры, необходимости сохранения мирового культурного наследия.

В 1903-1904 гг. Николай Константинович вместе с женой Еленой Ивановной совершили поездку по древним русским городам. Именно тогда, очарованный стариной и огорченный небрежением к ней, художник задумался о необходимости сохранения сокровищ культуры на международном уровне. Эту инициативу удалось оформить в юридический документ только в 1929 году. Вместе с юристами был разработан первый Международный договор в области сохранения ценностей культуры (Пакт Рериха). Проект Пакта получил всемирную известность. Во всех странах стали создаваться общества в его поддержку, которые быстро переросли в масштабное общественное движение. Инициативу русского художника поддержали многие выдающиеся деятели культуры и науки. Среди них: Ромен Роллан и Бернард Шоу, Рабиндранат Тагор и Томас Манн, Альберт Эйнштейн и Герберт Уэллс.

В рамках Договора был утвержден предложенный Н.К. Рерихом отличительный флаг, особый символ Пакта, известный под названием Знамя Мира. Знамя должно развеиваться над всеми объектами культуры и символизировать их охрану в военное и мирное время. Знамя Мира – флаг, на белом фоне которого три амарантовые сферы заключены в круг того же цвета. Это триединство важнейших понятий эволюции: прошлого, настоящего и будущего; человека, планеты и космоса; искусства, науки и религии, любви, знания и красоты.

Знак Триединства – один из древнейших символов человечества. Н.К. Рерих выбрал его не случайно. В ходе многочисленных археологических раскопок, изучения памятников искусства разных времен и народов он обнаружил, что этот знак характерен для всей мировой культуры. Его выбор для Знамени Мира Николай Константинович связывал с иконой «Троица» Андрея Рублева. «Именно этот символ – символ древнейшего христианства, освященный для нас также и именем Святого Сергия, подсказал мне наш знак», – писал он.

Принятию Пакта Рериха предшествовали три международных конференции в Европе и Америке. «Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников» был подписан 15 апреля 1935 года в Вашингтоне, в Белом Доме, в присутствии президента Ф. Рузвельта.

Пакт состоял из восьми пунктов и призывал к сохранению культурных ценностей не только во время войны, но и в мирные дни. «Для нас, – говорил Н.К. Рерих, – Знамя Мира является вовсе не только нужным во время войны, но, может быть, еще более нужным каждодневно, когда без грома пушек часто совершаются такие же непоправимые ошибки против Культуры».

Договор подписали США и 20 стран Центральной и Южной Америки. Президент США Франклин Рузвельт в своей речи сказал: «Предлагая этот Пакт для подписания народам всего мира, мы стремимся к всемирному применению одного из важнейших принципов сохранения современной цивилизации».

К сожалению, европейские государства не поддержали Пакт Рериха. Но именно культура Европы понесла самые страшные потери в время, разразившейся в 1939 году Второй мировой войны. Активное движение за Пакт Рериха возобновилось по ее окончании.

В 1954 году в Гааге на основе Пакта Рериха была принята международная «Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта». Конвенцию подписали представители пятидесяти шести государств, в том числе и Советского Союза.

Пакт Рериха заложил основы международно-правовой защиты Культуры, и практически показал возможность выхода из тупика, в котором оказалось человечество в результате небрежения к истинным духовным ценностям.

Сама идея сохранения культурного наследия имеет в современном мире своих многочисленных сторонников и последователей. В СССР самая первая организация в защиту культурного наследия образовалась в 60-х годах XX века и получила название «Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры». Сегодня действует немало общественных объединений и движений, которые стремятся взять под защиту памятники истории и культуры, привлекают внимание общественности и властных структур к необходимости их сохранения,

борются с недобросовестными застройщиками, безжалостно уничтожающими старину. Отраднo, что в их работе активное участие принимает молодежь.

Николай Рерих был уверен, что бережное отношение к культуре и культурному наследию нужно воспитывать с детских лет, давая детям представление о Культуре как Святыне, которую нужно сохранять и защищать. Обращаясь к подрастающему поколению, он писал: «Молодежь! Вы самые юные, самые устремленные в светлое будущее, перечтите, что писалось о сохранении культурных сокровищ, и продолжите нашу работу. Мы-то уйдем, но вы останетесь в жизненной борьбе и превозможете многие препоны.

Для вас, для молодых, культурные сокровища будут истинными ценностями. Вы поймете, что эти сокровища составляют всенародное достояние. Так же, как и Родина, культура должна быть охранена, оборонена».

Литература:

1. Баренбойм П.Д. Пакт Рериха как источник российской доктрины правового государства. // Московско-Петербургский философский клуб. Режим доступа: <https://philosophicalclub.ru/content/docs/rp/rp.html>
2. Дьяченко И.Ю. Пакт Рериха: культурно-исторические аспекты // Культура и время. 2005. № 3. С. 22-31.
3. Дьяченко И.Ю. Программа Пакта Рериха // Педагогика культуры, 2020. № 32.
4. Дьяченко И.Ю. Пакт Рериха как путь достижения мира // Вестник РУДН, 2007. № 3. Куцарова Марга. Знамя Мира – Красный Крест Культуры // Культура и время. 2003. № 2 (8). С. 169–175.
5. Лебеденко А.А. Знамя Мира: объединительный знак триединства на стыке культур и цивилизаций // Россия – Восток: взаимодействие в искусстве. Сборник статей. М., 2020. С. 155–175.
6. Соколов В.Г. Живая Этика и новая парадигма культуры // Живая этика и наука. Материалы Международной научно-общественной конференции. М.: Международный Центр Рерихов; 2008. 760 с.
7. Томша Э.А. Петербургские истоки Пакта Рериха // Материалы международной конференции 75-лет Пакта Рериха. С. 297-297.
8. Уварова Л.И., Уваров В.И. По ступеням человечности – к ценностям Культуры: К 70-летию Пакта Мира // Педагогика Культуры. С-Пб.: 2005. № 1. С. 21–30.
9. Шапошникова Л.В. Метаисторический смысл Пакта Рериха // Космическая эволюция в свете культурного наследия Рерихов: сборник докладов. – М.: Международный Центр Рерихов, 2011. С. 365–372.
10. Шапошникова Л.В. Пакт Рериха и эволюционное значение культуры // Защитим культуру: Материалы международной общественно-научной конференции, посвященной 60-летию Пакта Рериха. М.: МЦР, 1996. С. 78–86.

Картины Н.К. Рериха:

Галерея картин Николая и Святослава Рерихов // Интернет-каталог. Режим доступа: <https://gallery.facets.ru/catalog.php>

Видео:

1. «Время собирать камни...», д/ ф. //Международный Центр Рерихов. YouTube- канал. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=l_K25aTeHmM

2. «Пакт Рериха. Мир через Культуру», д/ ф // Международный Центр Рерихов. YouTube-канал. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=S9DfkeuHofM>
3. Е.С.Кулакова «Л.В. Шапошникова и Д.С.Лихачев об эволюционной роли культуры», 2021 г // Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=GeH4PPrLoXI>
4. Шапошникова Л.В. Культура и цивилизация (фрагмент доклада) // Благотворительный Фонд имени Е.И. Рерих. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=v5PVMZerRwU>

Приложение 4 Е.И. Рерих: «Прославляйте героизм и подвиг»

[Вернуться назад](#)

Н.К. Рерих в своей характеристике слова «подвиг» обращает внимание, что ни в одном европейском языке нет такого понятия: «Соберите из разных языков ряд слов, означающих лучшие идеи продвижения, и ни одно из них не будет эквивалентно сжато, но точному русскому термину “подвиг”».

Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев обратил внимание на то, что в самом корне этого слова как бы «застряло движение: «“по-двиг”, то есть то, что сделано движением, побуждено желанием сдвинуть с места что-то неподвижное».

Николай Константинович говорил, что подвиг «означает больше, чем движение вперед». Быть может, «больше» означает движение вперед и ввысь, к духовным высотам, преодолению себя, шаги от своего личного «я» к общему благу. Такой герой является примером для людей, вдохновляет, будит сознание и устремляет людей к движению вперед. Елена Ивановна Рерих писала: «Слово подвиг так прекрасно! В нем соединены самоусовершенствование, самопожертвование, результатом чего является и сдвиг сознания, не только личного, но и сознания народа и страны. Именно сейчас время призывать к подвигу».

Вспомним героический жизненный подвиг Жанны д' Арк, которая повернула ход столетней войны, нанесла смертельный удар английскому могуществу, освободила Орлеан и большую часть Франции, но погибла, преданная своим же королем. Французский народ помнит ее подвиг. Жанна д' Арк – Орлеанская дева, освободительница Франции, чей героизм оказал огромное влияние на будущее ее страны. Она заложила основы национального самосознания народа. Её имя, которое из исторического воспоминания сделалось нравственным двигателем и вошло в состав духовного богатства нации, сыграло важную роль во время Второй мировой войны. Вдохновлённые подвигом Жанны, французы поднялись на борьбу с фашизмом.

Рассуждая об истоках зарождения героизма ученый-мыслитель Л.В. Шапошникова обращает внимание на то, что героическое начало зародилось ещё в древности. В мифологии древних народов есть понятие культурного героя, которые обучали людей ремёслам, искусствам, нравственным законам. Они обладали божественными и человеческими качествами. Например, из греческой мифологии нам известны Прометей, Геракл, Орфей и т.д. Таким образом герой становится человеком, но продолжает хранить связь с Высшим (божественным) миром через своё происхождение. В религиозном представлении героями становятся основатели духовных и философских учений, пророки, святые: Христос, Будда, Конфуций, МагOMET... Эпоха Просвещения выдвигает на первое место учёных, поэтов, мыслителей, путешественников. Выдающийся учёный, рериховед, индолог Л.В. Шапошникова утверждает, что всем формам героизма присуща связь с Высшим, и только так человечество способно развиваться.

Ярким примером героического начала является семья Рерихов, все члены которой были носителями «сердечного подвига во имя Истины и Красоты».

Николай Константинович написал тысячи картин, множество очерков, устремляющих людей идти путём самосовершенствования; проводил научные исследования, был организатором и участником экспедиций. Елена Ивановна Рерих была вдохновляющим началом в этом творчестве. Николай Константинович вместе со своей женой и старшим сыном Юрием – выдающимся востоковедом, прошел тропами Центрально–Азиатской экспедиции, по результатам которой в Индии был создан Институт гималайских исследований «Урусвати». Его директором стал Ю.Н.Рерих, а президентом – Е.И.Рерих. Елена Ивановна, выдающийся философ XX века, принесла человечеству Учение Живой Этики, которое академик А.Л. Яншин назвал «мировой этической системой», «моральной основой объединения человечества».

В начале 20 века Н.К. Рерих первым поднял голос в защиту ценностей культуры. В очерке «Оборона Культуры» он писал: «Моя идея о сохранении художественных и научных ценностей прежде всего заключалась в создании международного импульса к обороне всего самого драгоценного, чем живо человечество». Понадобились годы напряженных усилий всей семьи Рерихов в преодолении трудностей, открытой враждебности, непонимания, чтобы Договор «Об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников» (Пакт Рериха) был

принят мировым сообществом. Великий поэт и мыслитель Индии Рабиндранат Тагор писал Николаю Рериху: «Я зорко следил за Вашей великой гуманистической работой во благо всех народов, для которых Ваш Пакт Мира с его знаменем для защиты культурных сокровищ будет исключительно действенным символом.... и я глубоко чувствую, что он будет иметь огромные последствия для культурного взаимопонимания народов».

В военные годы Н.К.Рерих обращается к героическим темам и образам. Им создаются картины: «Ярослав», «Мстислав Удалой», «Партизаны, повторяются «Настасья Микулична», «Святогор», «Единоборство Мстислава с Редедю», «Борис и Глеб», «Александр Невский» и др. Эти картины можно назвать героическим циклом, торжественным гимном подвигу русского народа.

Особое место в творчестве Н.К. Рериха занимает образ Преподобного Сергия Радонежского, «от Бога данный России Воевода», Воспитатель и Заступник Земли Русской. История помнит те грозные события, когда орды монголо-татар напали на Русь. Ужас объел сердца людей, и он передавался от отцов к детям. Страх и боязливость могли стать чертой характера народа русского, что могло привести к его падению. Великий Светоч Земли Русской поднял с колен народ, сформировал его характер, взял на себя ответственность за исход битвы на Куликовом поле, объединил разрозненные княжества, которые потом образовали великое и могучее государство. Главный подвиг Его жизни заключался в поднятии духа народа.

Предчувствуя военную угрозу, нависшую над Родиной, Николай Константинович обращается к образу Святого Сергия и в 1932 году пишет картину «Святой Сергий Радонежский», где славянской вязью выводит: «Дано Святому Преподобному Сергию трижды спасти Землю Русскую. Первый раз при Дмитрие Донском, второй раз в Смутное время, третий ...» Н.К. Рерих верил, что хранит землю русскую Щит Преподобного Сергия Радонежского.

В годы Великой Отечественной войны Николай Константинович пишет очерки, полные верой в победу русского воинства: «...оборона Родины – повсюду – и на полях битв, и на полях труда. Живы в памяти герои – Кутузов, Суворов, Минин, Пожарский, А. Невский, сам Сергий Радонежский – Великий Наставник народа – все, положившие жизнь свою во благо родины. В грозе и молнии рождаются герои».

Героизм в человеке проявляется особенно в период тяжёлых испытаний, народных бедствий. Никогда не забудет народ подвига жителей блокадного Ленинграда. Замерзающие, погибающие от голода, они продолжали трудиться в осажденном городе, сдавали кровь для раненых бойцов, помогали друг другу. Известный писатель-фронтовик Д. Гранин считал, что главный герой блокадных дней – это добрый прохожий, который поднимет упавшего, это тот, кто спасал, за кого-то беспокоился, кому-то помогал, тот, на ком лежала ответственность, кто из последних сил выполнял свой долг. Один из выдающихся подвигов совершили сотрудники Института растениеводства имени Н.И. Вавилова. Они сохраняли гигантский семенной фонд зерновых культур для будущих поколений, оберегая его от 40-градусных морозов. Сами умирали от истощения, но не прикоснулись ни к одному зернышку риса, ни к одному картофельному клубню. В этом заключался героизм сотрудников института, которые ценой своей жизни сохранили коллекцию для потомков.

Подчеркивая важнейшее значение героизма и его связь с культурой, Н.К. Рерих пишет: «Истинно, спасение народного достояния есть подлинный подвиг. Имена таких подвижников должны быть широко отмечены и сохранены для потомства. Пусть все почитают тех, кто с опасностью потрудился в спасении и охране культурных сокровищ... Пусть, пусть все ценные труженики будут почтены как герои Культуры». Таким героем Культуры был автор этих строк Н.К. Рерих.

Как же рождаются подвиги? В каждодневном труде над собой, утверждая в жизни каждого дня качества героизма духа и сердца. «Разве не велик подвиг – работа по самоусовершенствованию для благого воздействия на окружающих и в светлой готовности применить силы свои там, где явится возможность?», – писала Е.И.Рерих.

Этот внутренний труд души внешне незаметен и проявляется вне всякой зависимости от людского признания. Он творится наедине со своей совестью, ибо много мужества и стойкости надо, чтобы так поступать.

Рерих на страницах своих очерков размышляет о характерных чертах героя. Герой тот, кто действует самоотверженно, сознательно, неуклонно, кто проявляет любовь к ближнему, помогает

угнетенным, чувствует красоту, осознаёт ценность труда, не боится говорить правду. Эти размышления имеют свой смысл: показывают те ценные качества, которые надо развивать, если мечтаем о подвиге; размышления доносят до людей то, что герой, действуя во имя Общего Блага, приближает лучшее будущее.

Героизм – это явление, необходимое для дальнейшего восхождения человечества, ибо в нем залог всего нового. Когда ребёнок хочет сделать что-то необычное (новое) и кому-то полезное – он уже учится думать о подвиге. В своих трудах Рерихи уделили много внимания тому огромному воспитательному потенциалу, что даёт литература о героях. Елена Ивановна писала: Именно подвиг и героизм должны быть очень преподаны в школах. Пусть дети называют себя героями и применяют к себе качества замечательных людей. Пусть дадут им книги четкого изложения, где без примирительных смазываний будет очерчен облик труда и воли. Даже для медицинских целей этот бодрый зов жизни незаменим».

«Герои ратные, герои труда, героини-матери, герои Культуры – великое непобедимое воинство героев!» – писал Николай Рерих.

«Творите Героев!» – призывала Е.И.Рерих. Для геройства наступило время. Мы все должны стать героями и творить героев.

Литература:

1. Рерих Н.К. Россия // Листы дневника: (в 3т.) Т. 2 (1936–1941). М.: МЦР, 2000. Официальный сайт: Рериховская библиотека. Режим доступа: <https://roerich-lib.ru/n-k-rerikh/n-k-roerich-1/642-rossiya>
- Листы дневника: (в 3 т.) Т. 2 (1936–1941). М.: МЦР, 2000. Официальный сайт: Рериховская библиотека. Режим доступа: <https://roerich-lib.ru/n-k-rerikh/n-k-rerikh-2>
2. Рерих Н.К. Чаша неотпитая.
3. Рерих Н.К. Не замай.
4. Рерих Н.К. Великому русскому народу.
5. Рерих Н.К. Подвиги.
6. Рерих Н.К. В грозе и молнии.
7. Рерих Н.К. Сберегите.
8. Рерих Н.К. Могуча Русь.
- Листы дневника: (в 3 т.) Т. 3 (1942–1947). М.: МЦР, 2002 Рериховская библиотека. Режим доступа: <https://roerich-lib.ru/n-k-rerikh/n-k-roerich-3>
9. Рерих Н.К. Подвиг.
10. Рерих Н.К. Русскому народу.
11. Рерих Н.К. Крылья победы.
12. Рерих Н.К. Огонь на меня.
13. Рерих Н.К. Русскому народу.
14. Рерих Н.К. Русский век.
15. Рерих Н.К. Герои.
16. Рерих Н.К. Русь.
17. Рерих Н.К. 1 мая.
18. Гранин Д., Адамович А. Блокадная книга. М.: АСТ, 2023. 540 с.
19. Н.К. Рерих О Великой Отечественной войне. М.: Международный Центр Рерихов, 1994. 48 с.
20. Лихачев Д. С. Заметки о русском. М.: Советская Россия, 1984. 64с.
21. Знамя Преподобного Сергия Радонежского. М.: Международный Центр Рерихов, 2014. 112 с.
22. Беликов П., Князева В. Рерих. Жизнь замечательных людей. М.: Молодая гвардия, 1972. 171с.

23. Галерея картин Николая и Святослава Рерихов // Интернет-каталог. Режим доступа: <https://gallery.facets.ru/catalog.php>
24. Соколова Б.Ю. Понятие «герой»: проблемы интерпретаций. // Культурологический журнал. Режим доступа: culturology-journal.ru/files/ponyatie-geroy-problemy-interpretatsiy.pdf

Картины Н.К. Рериха:

Галерея картин Николая и Святослава Рерихов // Интернет-каталог. Режим доступа: <https://gallery.facets.ru/catalog.php>

Видеоматериалы:

1. «Подвиг во имя науки», д/ф // Хобби и работа. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=LwkYlaM3PmE>
2. «Невидимый подвиг блокадного Ленинграда», д/ф // Пульс города. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=KSFIGDQ7eOk>
3. «Николай Рерих», д/ф // Международный Центр Рерихов. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=y8LztOA3ReM>
4. «Зов Космической эволюции», д/ф // Международный Центр Рерихов. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=fHK6vH1jEeI>
5. «Жанна д Арк», х/ф (Канада) // Режим доступа: <https://coldseria.com/1367-zhanna-dark-1-sezon.html>

Приложение 5

С.Н. Рерих: «Будем всегда стремиться к Прекрасному!»

[Вернуться назад](#)

Этот жизненный девиз С.Н. Рериха может быть дополнен его же призывом «Будите в себе прекрасное». В этих словах выражены по существу вера и убежденность Святослава Николаевича в действенной силе Прекрасного. Сын великого русского художника Н.К. Рериха, он, как и отец, создал в сфере Прекрасного свой собственный неповторимый мир образов в красках и слове. В этом мире нам и следует искать ответы на возникающие вопросы: что такое Прекрасное и для чего к нему нужно стремиться?

Когда мы произносим «Прекрасное», то имеем в виду Красоту. Мы говорим «красота природы», «красивое здание... картина, статуя, музыка, танец», «красивое лицо» и т.д. В обыденном представлении красота – совершенство формы, т.е. чисто внешнее явление. Однако в древности мыслители вкладывали в понятие «Прекрасное», гораздо большее. Они выделили три основные категории Прекрасного – Истина (Знание), Добро и Красота, которые осмысливались как единое целое. Как такое возможно? Давайте попробуем разобраться.

Вот, например, красивое здание. Прежде всего, в нем должна быть красота как зримое проявление прекрасного. Но его создание невозможно без следования строительным нормам (знания). Кроме того, здание не может считаться прекрасным, если оно построено без любви и заботы. Архитектор хочет, чтобы людям было в здании комфортно (удобная планировка и др.) или чтобы вошедших поражали возвышенные мысли и чувства, например, в храме. Так и «здание» человеческой личности. Красивое лицо не всегда является признаком красоты души. Личность традиционно определяют ее поступки. Но ведь поступок тоже может быть красивым. Нас поражает и восхищает подвиг во имя Родины, смелость и мужество всегда говорить правду, великое сострадание и милосердие, свойственное святым и подвижникам. Получается, что Красота может быть Добротой, Любовью, Состраданием – то есть теми качествами характера человека, которые создают прекрасный поступок и духовную красоту личности. Без Знания и понимания нравственных законов, невозможно воспитание подобных качеств.

Духовно красивая личность способна творить красоту и вокруг себя, создавая великие произведения искусства, принося людям знания, необходимые для их внутреннего развития, согревая и освещая светом своего сердца окружающих. Они известны как великие творцы культуры и их творения продолжают вдохновлять многие поколения. Так сама жизнь становится прекрасной, когда она озарена подлинной красотой.

Восхищаясь преображающей силой Красоты, средневековые философы считали, что сущность Бога и есть Красота... «Бог творит Красоту не только вовне себя, он сам по своей сущности тоже есть Красота». Так в древности пытались выразить восхищение и преклонение перед Красотой, пронизывающей собой весь мир. С.Н. Рерих ощущал ее повсюду: «Прекрасные цветы, красивые птицы и насекомые, – писал он, – удивительно сложные симметрии кристаллов, игра света на отдаленных облаках, вершинах гор, вечно зовущих и выражающих гармонию необычайной красоты. Или человеческое лицо со всеми своими характерными особенностями, и человеческое тело как вершина эволюции! Мир буквально наполнен прекрасными образами и идеями, вдохновляющими примерами высокого совершенства. Мы только должны постараться открыть свои глаза и быть готовыми к восприятию более совершенных явлений».

Жизненный и творческий путь С.Н. Рериха, как и каждого из семьи Рерихов, являет собой пример именно такой прекрасной жизни, где слиты воедино Красота, Любовь и Знание. Итог художественного творчества Святослава Николаевича – более 4000 полотен, насыщенных неповторимой Красотой, будь то портреты, пейзажи или жанровые сцены, а также работы над эскизами декораций и костюмов для театральных постановок. С.Н. Рерих как ученый занимался исследованиями в области медицины, ботаники и других направлений науки и практики, всюду открывая новые пути. По воспоминаниям современников, близко знавших Святослава Николаевича, он представлялся им совершенным человеком, гармоничным и светлым.

С.Н. Рерих покинул Россию еще в детстве, но любовь к ней и веру в ее высокую миссию пронес через всю жизнь. Домом С.Н. Рериха стала Индия. Там Святослав Николаевич прожил большую часть жизни и считал эту древнюю страну своей второй Родиной. Богатая природа

Индии, разнообразие обычаев и традиций ее многочисленных народов, сокровища древней мудрости и великое самобытное искусство стали для Святослава Николаевича и предметом познания, и источником вдохновения. По словам самого Святослава Николаевича «Поскольку я художник, то лучшим выражением моей жизненной позиции, сокровенных переживаний и размышлений являются мои картины». Яркие по колориту, картины художника звучат гимном неувядающей красоте Индии, ее великим людям и простым труженикам. За мгновениями повседневности и обыденности на его полотнах ощущается дыхание вечной жизни.

Святослав Николаевич Рерих считал, что творческий человек должен знать об особой ответственности перед людьми: «Почему я ищу красоту, а не ищу некрасивое, отрицательное? Когда вы изображаете что-то на картине, то это остаётся и будет отражать себя в будущем и воздействовать на других. В жизни мы можем отвернуться от некрасивого, но когда это зафиксировано, и с величайшим мастерством, то мы не можем от этого уйти. Поиски красоты — это то, что сблизит людей и спасёт мир...».

Художник отмечает: «...Отклик на красоту исходит изнутри нас самих. Мы реагируем на то, что нам созвучно, а если этого нет внутри нас, то и не можем реагировать. Способность видеть красоту нужно воспитывать...». Воспитание стремления к поиску и узнаванию красоты – начало пути совершенствования человека.

В жизни эта задача стоит перед каждым, аперед педагогом – в особенности. Для ее решения Святослав Николаевич в Бангалоре создал академию художеств «Читракала Паришад» и опекал Художественную школу-интернат им. Ауробиндо Гхоша, где дети и студенты воспитываются в атмосфере Прекрасного. Красота незаметно входит в сердца, пробуждая лучшие чувства и мысли, устремление к идеалу.

Вестником Красоты называла С.Н. Рериха генеральный директор общественного Музея имени Н.К. Рериха в Москве Л.В. Шапошникова – доверенное лицо С.Н. Рериха. Именно ей он поручил создание музея на основе переданного им в дар народу России наследия семьи Рерихов.

Красота в работах Святослава Николаевича живет как напоминание о том, что надо беречь, чего остерегаться, к чему стремиться. Надо взглядеться, вчувствоваться, вслушаться и вдуматься, для этого у человека есть два дара эволюции – ум и сердце. «Будем всегда стремиться к Прекрасному!» Всегда – это значит каждый час, каждый день без выходных и праздников, круглый год и всю жизнь!

Литература:

1. С.Н. Рерих. Биография // Рериховская библиотека. Режим доступа: <https://roerich-lib.ru/s-n-rerikh/biografiya-snr>
2. С.Н. Рерих Стремиться к прекрасному /МРБ// Рериховская библиотека. Режим доступа: <https://roerich-lib.ru/index.php/stremitsya-k-prekrasnomu>
3. С.Н. Рерих Искусство и жизнь /МРБ// Рериховская библиотека. Режим доступа: <https://roerich-lib.ru/index.php/svyatoslav-rerikh-iskusstvo-i-zhizn>
4. С.Н. Рерих К беседе с художниками /МРБ// Рериховская библиотека. Режим доступа: <https://roerich-lib.ru/index.php/s-n-rerikh-k-besede-s-khudozhnikami>
5. «Будите в себе Прекрасное...»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха. Том 1 // Рериховская библиотека. Режим доступа: <https://roerich-lib.ru/s-n-rerikh/s-n-rerikh-budite-v-sebe-prekrasnoe-1>
6. «Будите в себе Прекрасное...» Том 2// Рериховская библиотека. Режим доступа: <https://roerich-lib.ru/s-n-rerikh/s-n-rerikh-budite-v-sebe-prekrasnoe-2>
7. 100 лет со дня рождения С.Н. Рериха. Материалы Международной научно-общественной конференции. 2004. // Электронная библиотека МЦР. Режим доступа: <https://lib.icr.su/node/1031>
8. Беликов. П.Ф. Святослав Рерих: Жизнь и творчество. М.: Международный Центр Рерихов, 2004. 328 с.
9. Воспоминания о С. Н. Рерихе. М.: Международный Центр Рерихов, 2004. 240 с.

10. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. М.: Детская литература, 1989. 238 с.
11. Уроки Лихачева: Методические рекомендации для учителей средних школ. СПб.: 2006. 160 с.
12. Сухомлинский В.А. // Антология гуманной педагогики. М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2002. 224 с.

Картины С.Н. Рериха:

Галерея картин Николая и Святослава Рерихов // Интернет-каталог. Режим доступа: <https://gallery.facets.ru/catalog.php>

Видео:

1. «Святослав Рерих – Мастер, Сын Мастера», д/ф // YouTube-канал. Режим доступа: <https://youtu.be/ANHcBVHZZgI?si=2aKNaVP7O4Vt31FT>
2. «Письмена. Николай и Святослав Рерихи», д/ф // Международный Центр Рерихов. YouTube-канал. Режим доступа: https://youtu.be/mQALghkphKY?si=Ic3NS_t0BzWAazN

Приложение 6

Н.К. Рерих: «Индия не чужбина, а родная сестра Руси»

[Вернуться назад](#)

«Индия – не чужбина, а родная сестра Руси», – писал всемирно известный художник, ученый, путешественник и общественный деятель Николай Константинович Рерих. Русский язык сохранил много общих корней с санскритом, в легендах и преданиях наших стран также имеются параллели. Все это приводит ученых к мысли о древнем переселении народов, общих истоках и взаимном влиянии культур друг на друга.

С древнейших времен Индия привлекала к себе внимание, манила людей на Руси. Как писал выдающийся филолог М.Н. Сперанский в своей книге «Индия в старой русской письменности»: «сведения об Индии, по крайней мере, название её (Индия, Инды, Индийская, или Индейская, страна, земля, царство), в старинной русской письменности мы встречаем уже с первых веков её существования». Художественные образы, связанные с этой таинственной, загадочной страной, жили в русском фольклоре: в былинах, легендах, народных сказаниях.

Первым русским, достигшим индийского берега, был тверской купец и мореплаватель Афанасий Никитин в XV веке. В своих путевых заметках «Хождение за три моря» Никитин описал встречи и общение с индийцами, что само по себе стало уникальным историческим фактом. Первые индийские купцы появились в Астрахани в начале XVII века. Они основали там торговые поселения и впоследствии начали посещать Саратов, Казань, Ярославль, Москву и другие города. Это способствовало знакомству русских людей с представителями Индии.

С XVIII века в России индийская культура начинает привлекать все большее внимание, появляются первые переводы на русский язык произведений индийской литературы.

Первым русским ученым-индологом, чьи труды получили известность при его жизни, стал Г.С. Лебедев из Ярославля (1749–1817). Двенадцать лет он прожил в Индии и основал там первый национальный драматический театр европейского образца. Об Индии Герасим Лебедев высказывался как о прародине человечества.

Индия, находясь в подчинении у Британского королевства, европейским обществом воспринималась, прежде всего, как колония, а не как древнейший очаг самобытной культуры. В России же не разделялись эти западные взгляды. Русские учёные-индологи 19-го века относились к Индии с симпатией и пониманием того, какой глубокий духовно-культурный и научный потенциал может реализоваться благодаря сотрудничеству с ней.

В конце XIX – начале XX века искания выдающихся деятелей русской культуры, среди которых были Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский, оказываются удивительно созвучны индийской духовной традиции, в центре которой находился человек с его глубоким внутренним миром, а не материальное обустройство жизни. В России появляются переводы Рамаяны и Махабхараты, работ Рамакришны и Вивекананды, стихов Рабиндраната Тагора, а также литературных и философских произведений других индийских авторов.

Дальнейшая история взаимоотношений наших стран нуждалась в личности, которая сумеет соединить в своей деятельности то, что было наработано русскими востоковедами, путешественниками, литераторами и философами в области познания Индии. И таким человеком стал Николай Константинович Рерих. Вместе с членами своей семьи: женой Еленой Ивановной, сыновьями Юрием и Святославом, он показал пример уникального культурного синтеза духовных традиций России и Индии, который, прежде всего, произошел в их внутреннем мире и обширной творческой, научной и общественной деятельности.

Все члены этой семьи – всемирно известные деятели культуры XX-го века, чья жизнь и творчество, охватив собой две великие державы Россию и Индию, соединили эти страны прочным мостом культуры и дружбы, создавая более полное представление о русской культуре.

По воспоминаниям младшего сына Святослава, родители Николай Константинович и Елена Ивановна глубоко интересовались Индией с детства. В семейной библиотеке Рерихов было много книг по философии и культуре этой древней и мудрой страны. Все члены семьи с углубленным вниманием изучали историю, философию, литературу Индии. В 1913 году в Санкт-

Петербурге Николай Рерих написал: «Живет в Индии красота. Заманчив великий Индийский путь», а в 1923 году, ровно 100 лет назад, Рерихи вступили на землю Индии, к которой давно уже были устремлены их сердца. В конце 1928 года они поселились в гималайской долине Кулу, в Наггаре, где прожили почти 20 лет, неустанно трудясь на благо всего человечества.

Здесь, в Гималаях, представляющих огромные возможности для развития многих отраслей науки, они создали Институт гималайских исследований «Урусвати» (в переводе с санскрита «Свет Утренней Звезды»). Институт, задуманный как мировой центр науки будущего, объединил в сотрудничестве крупнейших ученых различных стран, включая СССР.

В Индии и в России Николая Константиновича называют непревзойдённым Мастером гор, открывшим всему миру в своих картинах красоту, величие и мудрость Гималаев.

Как историка и археолога, Николая Константиновича притягивал поиск древнейшего общего источника культуры индийского и славянских народов. Слушая песни в далеких Гималаях, он улавливал в них русский лад. Он писал о сходстве индийского Кришны и славянского Леля, о родственных связях фольклора Тибета и Алтая, находил много общего в народных праздниках России и Гималаев.

В 1944 году русский человек, которого в Индии до сих пор называют Великим риши, (мудрецом) написал в гималайской долине Кулу: «Тянется сердце Индии к Руси необъятной. ... Радостно видеть жизненность в связях индо-русских».

Джавахарлал Неру высоко ценил многогранную деятельность Рериха в Индии. В мае 1942 г. он посетил художника в Наггаре. За несколько лет до освобождения Индии будущий лидер её правительства и русский художник, «первый русский посол красоты», как его называли в Индии, строили планы русско-индийского культурного сотрудничества. Нельзя не отметить, что в этих встречах, как и во всех делах и начинаниях Николая Константиновича, сердечное участие принимала Елена Ивановна, которую он называл другиней и вдохновительницей.

В 30-е – 40-е годы Николай Константинович неоднократно направлял на Родину предложения о проведении в Индии выставок русского искусства и организации научных экспедиций. Дело родителей по развитию индийско-российского сотрудничества продолжили сыновья.

В 1957 году в Россию возвратился старший сын Юрий. Он привез замечательную восточную библиотеку, картины и этюды отца, открыл первые на родине выставки картин Николая и Святослава Рерихов. Работая в Академии наук СССР, он внёс огромный вклад в развитие науки востоковедения, принимал деятельное участие в работе Советско-индийского общества дружбы и культурных связей, что способствовало углублению взаимопонимания народов России и Индии.

Младший сын Святослав Николаевич с 1942 года, с момента пребывания в Наггаре Джавахарлала Неру, уделял много внимания связям между Индией и Советским Союзом. Проживший большую часть своей жизни в Индии, он видел своё назначение в том, чтобы «быть одним из связующих звеньев между двумя искусствами, двумя культурами». В течение 30 лет он часто приезжал на Родину с выставками картин – Николая Константиновича и своих, давал интервью журналистам, читал лекции, встречался с многочисленными почитателями их творчества. Он связывал с Индией и Россией огромные надежды, считая эти великие страны пространством будущего.

Живопись Святослава Рериха, как и произведения его отца, является одним из символов близости культур двух великих народов. Индия стала для него второй родиной. Здесь он нашёл свои главные источники вдохновения: в природе, в творчестве, и в личной жизни – он встретил Девиду Рани, внучатую племянницу Рабиндраната Тагора. Великая дочь Индии, жена и друг Девика в расцвете своей кинокарьеры оставила её, считая своей миссией помогать мужу во всём, включая деятельность по развитию индийско-российских отношений. Она была убеждена, что для укрепления мира на Земле исключительно важным звеном должна быть дружба между народами Индии и России.

Выполняя волю родителей, Святослав Николаевич в 1990 году передал творческое наследие семьи в Россию – в созданный по его инициативе общественный Международный Центр Рерихов (МЦР, Россия, Москва), а в 1992 году в Индии, в гималайском имени Рерихов в долине Кулу (Наггар) совместно с Девикой Рани Рерих учредил Международный Мемориальный Трест Рерихов с целью сохранения, изучения и популяризации наследия великой русской семьи в

Индии. Все эти годы МЦР и Трест – неправительственные организации, ведут большую культурно-просветительскую деятельность, способствующую укреплению дружбы и культурных связей между Россией и Индией.

И сегодня, как и прежде, актуально звучат слова Николая Константиновича Рериха: «Тянется сердце Индии к Руси необъятной. Притягивает великий магнит индийский сердца русские... Красота заложена в индо-русском магните. Сердце сердцу весть подаёт».

Укреплению индо-русского магнита в настоящее время способствует Международный детско-юношеский фестиваль российско-индийской дружбы «Россия – Индия: от сердца к сердцу». Организаторы Фестиваля – волонтеры Международного Центра Рерихов на протяжении более пяти лет проводят конкурсы и выставки в России и Индии, объединяя детей и юношество наших стран на основе творчества, красоты, укрепляя Мост культуры и дружбы между Россией и Индией.

Литература:

1. Шапошникова Л.В. Два магнита. // Мудрость веков. МЦР, 1996.
Режим доступа: <https://lib.icr.su/node/623>
2. Рерих Н.К. Толстой и Тагор. Режим доступа: <https://roerich-lib.ru/index.php/n-k-rerikh-khudozhniki-zhizni/372-tolstoj-i-tagor>
3. Рерих Н.К. Индия (1945). Режим доступа: <https://roerich-lib.ru/e-roerich-m/81-knizhnye-polki/serijnye-izdaniya/malaya-rerikhovskaya-biblioteka/n-k-rerikh-urusvati/indijskij-put/1359-n-k-rerikh-indiya-1945>
4. Н.К. Рерих. Русь – Индия. Режим доступа: <https://roerich-lib.ru/index.php/rerikh-urusvati/indijskij-put/1361-rerikh-rus-indiya>
5. Н.К.Рерих. Молодому другу. Режим доступа: <https://lib.icr.su/node/446>
6. Н.К. Рерих. Зажигайте сердца. Глава шестая. Звучание народов. Режим доступа: <http://roerih.ru/kostushina76.php>
7. Л.В.Шапошникова. Великое путешествие: в 3 кн. — Кн. 2. По маршруту Мастера. Ч. 2. 2000 г. Режим доступа: <https://roerich-lib.ru/images/books/lvsh/velikoe-puteshestvie-1/LVSH-velikoe-puteshestvie-1.pdf?ysclid=1lj08vnd6m233630654>
8. Булатова А., Хайдарова Л. Русско-индийские культурные связи в работах Н.К. и С.Н. Рерихов. Режим доступа: <https://indonet.ru/Statya/Rusko-indiiskie-kul>

Приложение 7

1. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ И ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ НА КОНКУРС ПО НОМИНАЦИИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (живопись, графика).

[вернуться назад](#)

1.1. Для участия в Фестивале принимаются творческие работы в различных техниках исполнения.

1.2. Форматы работ - от А4 (21х30 см) до А3 (30х42).

1.3. Каждая работа должна быть наклеена на лист ватмана или белого картона с размерами, превышающими размеры работы на 3 см по каждой из четырёх сторон.

1.4. В центре оборотной стороны каждой работы необходимо поместить следующие данные:

- название работы;
- имя, фамилия, возраст автора (количество полных лет);
- страна, регион, город, населённый пункт;
- техника исполнения;
- размеры (высота х ширина) в см;
- год создания;
- название учреждения, организации, студии и др.;
- фамилия, имя, отчество преподавателя-наставника (полностью);
- краткое описание замысла и сюжета работы (напечатанные на отдельном листе и приклеенные к оборотной стороне работы).

1.5. По готовности каждая творческая работа должна быть сфотографирована с лицевой и оборотной сторон. Фотографии работ должны быть направлены по электронной почте на адрес: festival.DR24@gmail.com

1.6. По результатам рассмотрения фотографий оргкомитетом Фестиваля «Держава Рерихов» авторам работ отправляются предложения о передаче оригиналов работ (в натуральном виде) в жюри Фестиваля для их оценки и представления на выставках в рамках Фестиваля.

1.7. Оригиналы работ, отобранных оргкомитетом, направляются обычной почтой на адрес: 191187, Санкт-Петербург, Отделение почтовой связи, ул. Гагаринская, д. 14. Казакову Ивану Сергеевичу. До востребования. Тел.: +7 981 157 2806; СДЕК, Санкт-Петербург, Литейный проспект, 15. Казакову Ивану Сергеевичу. До востребования. Тел.: +7 981 157 2806. Тел. +7 916 453 5690.

1.8. Лучшие работы будут экспонироваться на передвижных выставках в России и Индии, в том числе:

- в Международном Мемориальном Тресте Рерихов (Индия, штат Химачал Прадеш, округ Кулу, Наггар) – октябрь 2024 года;

- в Государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица (Россия, Санкт-Петербург) – февраль-март 2024 года.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ:

- соответствие заявленной теме Конкурса;
- художественная выразительность;
- оригинальность творческого замысла;
- гармоничность цветового решения;
- творческая самостоятельность в раскрытии темы (выполнение без помощи взрослых, не копирование или срисовывание).

Приложение 8

1. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ И ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ НА КОНКУРС ПО НОМИНАЦИИ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

[Вернуться назад](#)

1.1. Для участия в Фестивале принимаются работы, выполненные в различных жанрах и техниках исполнения декоративно-прикладного искусства.

1.2. Каждая работа должна быть снабжена этикеткой, на которой необходимо указать (шрифт Times New Roman, размер 14):

- название работы;
- имя, фамилия, возраст автора (количество полных лет);
- год создания;
- техника исполнения;
- размеры (высота x ширина x глубина) в см;
- объемные творческие работы не должны превышать следующие размеры: 30x24x14 см;
- плоскостные изделия не должны превышать 60 см по большей стороне;
- страна, регион, город, деревня и др.;
- название учреждения, организации, студии и др.;
- фамилия, имя, отчество (полностью) педагога-наставника.

1.3. По готовности каждая творческая работа должна быть сфотографирована с 2-х – 3-х ракурсов, дающих наиболее полное представление о работе, а также этикетка к работе.

1.4. Фотографии работ должны быть направлены на электронный адрес: festival.DR24@gmail.com

1.5. По результатам рассмотрения фотографий оргкомитетом Фестиваля «Держава Рерихов» авторам работ отправляются предложения о передаче оригиналов работ (в натуральном виде) в жюри Фестиваля для их оценки и представления на выставках в рамках Фестиваля.

1.6 Оригиналы работ направляются на любой из адресов:

- Почтой России: 108808, Москва, поселение Первомайское, посёлок, Первомайское, ул. Центральная, дом 18, кв. 27. Ткачеву Василию Николаевичу. Тел: +7 977 357 1885.;

- через компанию СДЕК: Москва, поселение Первомайское, посёлок, Первомайское, ул. Рабочая, д.9. Получатель Ткачев Василий Николаевич. Тел: +7 977 357 1885.

1.7. Лучшие работы будут экспонироваться на передвижных выставках в России и Индии, в том числе:

- в Международном Мемориальном Тресте Рерихов (Индия, штат Химачал Прадеш, округ Кулу, Наггар) – октябрь 2024 года;

- в Государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица (Россия, Санкт-Петербург) – февраль-март 2024 года.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ:

- соответствие заявленной теме;
- художественная целостность представленной работы;
- оригинальность, качество исполнения, новаторство;
- творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;
- сохранение и использование народных традиций в представленных работах;
- чистота и экологичность представленных изделий;
- соответствие работы возрасту авторов;
- эстетический вид изделия (оформление изделия).

Приложение 9

1. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ И ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ НА КОНКУРС ПО НОМИНАЦИИ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (эссе, сочинение, стихи, сказки, очерки и т.д.)

[Вернуться назад](#)

1.1. Объем прозаического жанра должен содержать не более 3-х печатных листов формата А4, шрифт: Word, Times New Roman, 14 размер, через 1,0 интервал, поля со всех сторон 2 см.

1.2. На титульном листе необходимо указать:

- название работы, жанр произведения: стихотворение, эссе, сказка, рассказ, очерк;
- имя, фамилия автора, возраст (количество полных лет);
- страна, регион, город, деревня;
- название учреждения, организации, студии и др.;
- имя, отчество, фамилия, педагога-наставника (полностью).

1.3. По готовности творческие работы в электронном виде в формате PDF отправляются в оргкомитет.

1.4. Сроки и адреса представления работ указаны в разделе 9 настоящего Положения.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ:

- соответствие заявленной теме;
- оригинальность идеи;
- соответствие жанру;
- выдержанность стиля изложения;
- логика в изложении;
- полное раскрытие темы;
- авторская позиция;
- творческий подход;
- применение литературно-художественных приемов;
- глубина эмоционального воздействия на читателя;
- соответствие работы возрасту авторов;
- грамотность.

Приложение 10

1. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ И ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ НА КОНКУРС ПО НОМИНАЦИИ «ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» (статьи, рефераты, курсовые и дипломные работы).

[Вернуться назад](#)

1.1. Результаты исследований оформляются в виде доклада на страницах формата А4 (шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал 1,5) объемом не более 5 листов на бумаге и в электронном виде. Дополнительно к докладу могут представляться иллюстрации на бумаге или в виде электронной компьютерной презентации.

1.2. На титульном листе необходимо указать:

- название работы;
- имя, фамилия автора, возраст (количество полных лет);
- страна, регион, город, деревня;
- название учреждения, организации, студии и др.;
- фамилия, имя, отчество руководителя (полностью).

6.4.3. Сообщения победителей конкурса в данной номинации могут быть представлены на мероприятиях (конференциях, «круглых столах» и др.) в рамках Фестиваля в России и Индии:

- автором с иллюстрациями в форме компьютерной презентации;
- в виде стендового доклада;
- в виде видеозаписи.

1.3. По готовности творческие работы в электронном виде (текст в формате PDF, видеоматериалы, желательно, в формате MP4) отправляются в оргкомитет.

1.4. Сроки и адреса представления работ указаны в разделе 9 настоящего Положения.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ:

- четкость постановки и обоснования целей и задач исследования;
- содержание работы, соответствие темы содержанию, раскрытие темы. Полнота разработок, законченность;
- логичность, четкость, точность, последовательность изложения информации, научный стиль изложения;
- актуальность, новизна, оригинальность и практическая значимость работы;
- методика исследования (достаточное описание методики, адекватность, корректность);
- аргументированность предлагаемых решений проблемы, четкость, убедительность, логичность и обоснованность выводов. Подготовленность работы к защите;
- качество выполнения и представления информации, оформления графиков, рисунков, таблиц;
- оформление работы в соответствии со стандартами.

Приложение 11

1. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ И ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ НА КОНКУРС ПО НОМИНАЦИИ «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (литературно-музыкальная композиция, кукольный спектакль, мини-спектакль, декламация и т.д.).

[Вернуться назад](#)

1.1. Работа на конкурс отправляется в формате видеозаписи до 30 минут.

1.2. Каждая творческая работа должна сопровождаться следующей информацией:

- фамилии, имена, (отчества), возраст участников;
- дата создания работы;
- место жительства (страна, регион, населенный пункт);
- учреждение или творческое объединение;
- фамилия, имя, отчество педагога-наставника, руководителя, и др.,
- контактный телефон и электронный адрес.

1.3. По готовности творческие работы снимаются на камеру и видеоматериалы в формате MP4 (качество не ниже HD) отправляются в оргкомитет.

1.4. Сроки и адреса представления работ указаны в разделе 9 настоящего Положения.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ:

- соответствие заявленной теме;
- художественная целостность;
- соответствие возможностей исполнителей избранной художественной форме;
- художественно-педагогическая ценность;
- органичность актерского существования;
- режиссерское решение;
- музыкальное оформление;
- художественное оформление.

Приложение 12

1. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ И ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ НА КОНКУРС ПО НОМИНАЦИИ «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ»

[Вернуться назад](#)

1.1. Работы на конкурс представляются в виде отчёта о реализованном социально-культурном проекте с описанием:

- название проекта;
- локализация (география) реализации проекта;
- цели и задачи проекта;
- даты начала и окончания реализации проекта;
- состав и возраст участника(ов) проекта;
- описание выполненных мероприятий в рамках проекта;
- описание общественно значимых результатов реализации проекта.

1.2. По готовности творческие работы в электронном виде (текст в формате PDF, фотоизображения в электронном виде, видеоматериалы формате MP4, презентации в формате Power Point) отправляются в оргкомитет,

1.3. Сроки и адреса представления работ указаны в разделе 9 настоящего Положения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ:

- соответствие заявленной теме;
- соответствие результатов проекта целям проекта;
- актуальность результата – насколько результаты проекта соответствуют ожиданиям и потребностям общества;
- уникальность проекта – насколько инновационными и уникальными являются результаты;
- жизнеспособность проекта – способность проекта воспроизводиться после его окончания.

Приложение 13

1. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ И ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ НА КОНКУРС ПО НОМИНАЦИИ «МУЛЬТИМЕДИА» (презентация, короткометражный фильм, мультфильм, аудиокнига)

[вернуться назад](#)

1.1. Работы на конкурс отправляются в формате видеофайла или ссылки на облачное хранилище, откуда можно скачать ролик. Ссылка на YouTube может быть только дополнением.

1.2. Формат:

- *презентация* (Power Point, PDF, JPEG). Звуковое сопровождение приветствуется;

- *короткометражный фильм* (документальные, игровые) (HD, 4K). Для съемки приветствуется использование специального технического оборудования: штативы (стедикам, монопод), микрофоны петличные, освещение.
Видео – MP4, кодек H.264. Разрешение видео не менее 720×576 пикселей);

- *мультфильм* (рисованные, перекладные, стоп-моушен, 3D и 2D анимация) HD, 4(качество файлов не ниже HD);

- *аудиокнига* (любые популярные аудио форматы);

1.3. Продолжительность – до 10 минут.

1.4. Работа должна иметь титры, в которых нужно указать:

- название (в начале фильма);

- имя, фамилия автора, возраст (количество полных лет), авторов;

- страна, регион, город, деревня и др.;

- название учреждения, организации, студии и др.;

- фамилия, имя, отчество руководителя (полностью).

1.5. При использовании в фильме кадров из других фильмов или авторской музыки, обязательно должно быть указано имя автора, произведение которого используется, а также название музыки или фильма, фрагмент которого воспроизводится.

1.6. По готовности творческие работы отправляются в оргкомитет.

1.7. Сроки и адреса представления работ указаны в разделе 9 настоящего Положения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ:

- соответствие работы заявленной теме;
- целостность художественного замысла;
- креативность (новизна идеи, оригинальность, гибкость мышления);
- информативность;

- уровень технологичности съемки и монтажа;
- уровень владения специальными средствами;
- эстетичность работы;
- степень участия детей.

Страницы Фестиваля

ВКонтакте <https://vk.com/club222260781>

Telegram <https://t.me/festDR2024>

ЗАЯВКА*
на участие в Международном фестивале детско-юношеского творчества
«ДЕРЖАВА РЕРИХОВ»

[Вернуться назад](#)

НОМИНАЦИЯ ФЕСТИВАЛЯ _____

ФИО заявителя _____

Организация и должность заявителя _____

Наименование учреждения(ий), творческого объединения(ий), и т.д. _____

Адрес учреждения, творческого объединения(ий), д.р _____

Характеристика детско-юношеской аудитории – участников Фестиваля:

Количество участников _____

Возрастные группы в соответствии с Положением о Фестивале 4–7 лет; 8-11 лет; 12–15 лет; 16–18 лет; 19–23 года (*подчеркнуть*)

Тема(ы) Фестиваля _____

Контакты заявителя (телефон, Whats App, электронная почта): _____

Дата _____

*Одна заявка подается на одну номинацию