



**БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД
имени ЕЛЕНЫ ИВАНОВНЫ РЕРИХ**

неправительственная некоммерческая организация

**CHARITABLE FOUNDATION
BY NAME OF HELENA ROERICH**

non governmental nonprofit organization

Российская Федерация
105264, Москва, ул. 10-я Парковая, дом 18
e-mail: dar@found-helenaroerich.ru
www.found-helenaroerich.ru

10th Parkovaya Street 18, Moscow
105264, Russian Federation
e-mail: dar@found-helenaroerich.ru
www.found-helenaroerich.ru

№ 64 от 01 ноября 2024 г.

**Начальнику
ФАУ «Главгосэкспертиза»
И.Е. Манылову**

**Начальнику
ФАУ «Главгосэкспертиза»
И.Е. Манылову**

Уважаемый Игорь Евгеньевич!

Благотворительный Фонд имени Е.И.Рерих неоднократно обращался к Вам с просьбой ускорить проведение государственной экспертизы проектной документации на производство работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Анастасиевская часовня с росписями», учитывая **«остро аварийное состояние всего памятника, связанного с именами А.В.Щусева и Н.К.Рериха»**, в том числе, **«тяжелейшее состояние росписей»** (Исх.№72 от 06.12.2023 г., Исх.№ 8 от 13.02.2024 г.). С аналогичной просьбой к Вам обращался Международный Совет рериховских организаций имени С.Н.Рериха, объединяющий более 200 общественных организаций России (Исх.№45 от 07.12.2023 г.).

Основной посыл общественности заключался в том, чтобы **«подойти к рассмотрению документации не формально, а с полным пониманием и ответственностью за сохранение исторического памятника, нуждающегося в скорейшем начале производственных работ»**.

19.12.2023 г. мы получили ответ, в котором было сказано, что «после устранения замечаний документация будет оперативно рассмотрена».

Тысячи людей нашей страны надеялись, что все производственные работы, связанные с переносом и реставрацией Анастасиевской часовни, будут завершены в этом году к 150-летию со дня рождения Н.К.Рериха, которое широко отмечалось в России. Но этим планам, к сожалению, не суждено было сбыться.

Прошло 10 месяцев, на протяжении которых Заказчик проекта АНО «Возрождение объектов культурного наследия в г. Пскове (Псковской области)» и ООО «АРТРУСТ» тщетно пытаются уже 7 раз (!) пройти с проектом входной контроль.

Причина такой недопустимой ситуации с умирающим крохотным храмом (внутренний диаметр не более 3 м), имеющим большую духовную ценность, кроется в формализме, необоснованных требованиях к проектной документации, что не дает возможности заключить договор на производство работ.

Каждый раз эксперты Главгосэкспертизы находят новые основания для отказа, казалось бы, уже согласованной документации с другими их коллегами. Нередко одни и те же документы просят предоставить по два, три, а то и по четыре раза.

Доходит до абсурда. Опираясь на Градостроительный кодекс РФ, требуют вынуть из разрушающегося памятника кирпичи для обследования, снять кровлю для исследования металлической кровли, которая временная и идет под замену. И это при том, что попадание влаги навсегда уничтожит настенные росписи часовни.

Подобные действия к сохранению памятника культуры федерального значения можно назвать если не саботажем, то губительными чиновничьими проволочками сотрудников Вашего ведомства, которые ведут к утрате бесценного объекта культурного наследия.

Хотел бы также сообщить, что реставраторы не дают гарантий, что фрески Анастасиевской часовни, которые уже на протяжении двух лет (вместо полугода по регламенту) заклеены реставрационной бумагой для подготовки

памятника переносу, смогут пережить предстоящую зиму в неотапливаемом помещении. Последствия такого печального итога в полной мере лягут на Главгосэкспертизу.

От имени тысяч наших жертвователей еще раз настоятельно Вас прошу помочь решить вопрос со скорейшим прохождением государственной экспертизы проектной документации по сохранению Анастасиевской часовни реальными, а не формальными действиями, чтобы специалисты могли приступить к организации производственных работ в ближайшее время.

С уважением,

Президент
Благотворительного Фонда
имени Е.И.Рерих

A handwritten signature in purple ink, appearing to read 'П.М. Журавихин', is written over a long, thin horizontal line.

П.М.Журавихин