

**Региональная общественная организация
«САНКТ - ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Международной общественной организации
«Международный Центр Рерихов»**



**194356, Санкт-Петербург, ул. Асафьева 2-2-34
Тел/факс: (812) 513-02-14;
e-mail:spb-icr@yandex.ru**

www.spb-icr.ru

**Regional Public Organization
«SAINT - PETERSBURG BRANCH
of The International Public Organization
«International Center of the Roerichs»**

**Asaf'eva Ul. 2-2-34, Saint-Petersburg, Russia, 194356
Phone/fax: 7 (812) 513-02-14
e-mail:spb-icr@yandex.ru**

Исх. № 18 от 16.08.2015г.

Директору Департамента культурного наследия
Министерства культуры РФ
М.А.Брызгалову

Уважаемый Михаил Аркадьевич!

Поводом для обращения к Вам послужило письмо, отправленное в адрес Международного Центра Рерихов и общественного Музея имени Н.К. Рериха. Содержание письма вызвало неподдельное возмущение культурной общественности Санкт-Петербурга очередной попыткой Министерства культуры, теперь уже в Вашем лице, принудить хорошо известный в Санкт-Петербурге общественный Музей имени Н.К.Рериха Международного Центра Рерихов нарушить волю его основателя и дарителя наследия семьи Рерихов Святослава Николаевича Рериха, и передать наследие в государственное ведение.

В Санкт-Петербурге с глубоким уважением относятся к творчеству выдающегося петербуржца, всемирно известного художника и видного международного общественного деятеля Н.К.Рериха. Различные социальные группы петербуржцев – видные деятели искусства, выдающиеся ученые, просвещенная молодежь, культурная и научная общественность, – хорошо знают о просветительской и научной деятельности Международного Центра Рерихов, часто бывают в общественном Музее имени Н.К.Рериха.

Посещение общественного Музея имени Н.К.Рериха всегда вызывает восхищение и глубокую благодарность петербуржцев к его руководству и работникам, которые самоотверженно служат на благо нашей страны, утверждая высокие идеи и принципы Культуры, провозглашенные Н.К.Рерихом. Ежегодные научные конференции с участием видных ученых и деятелей искусства, издание научных трудов, книг, посвященных популяризации наследия семьи Рерихов, выход журнала «Культура и время» и многое, многое другое, вызывает глубокое уважение к неустанной просветительской деятельности, которую ведет коллектив Международного Центра Рерихов и общественного Музея имени Н.К.Рериха.

Как Вы знаете, деятельность Международного Центра Рерихов и общественного Музея имени Н.К.Рериха хорошо известна далеко за пределами Москвы! Культурная и миротворческая деятельность Международного Центра Рерихов хорошо известна как в России, странах СНГ, так и во многих странах мира благодаря организации международных проектов, среди которых различные передвижные выставки картин Н.К. и С.Н. Рериха, Международная гуманитарная акция «Колокол Мира в День Земли», Международный День Культуры и другие.

Особо необходимо сказать об организованном Международным Центром Рерихов международном выставочном проекте «Пакт Рериха. История и современность», посвященном 80-летию подписания Пакта Рериха. Этот проект состоялся в 14 странах мира! Высокую оценку важности миротворческой роли этого проекта дали Генеральный Секретарь ООН Пан Ги Мун и Генеральный директор ЮНЕСКО Ирина Георгиева Бокова.

Осуществление этого проекта в странах Латинской Америки сыграло положительную роль накануне приезда Президента РФ В.В.Путина в эти страны для решения важных международных вопросов, с учетом вызовов времени.

Можно было бы назвать еще многие достижения и примеры самоотверженного служения российской культуре, написать о международной культурной и миротворческой деятельности Международного Центра Рериха и общественного Музея имени Н.К.Рериха за последние 25 лет...

Однако, с учетом вышесказанного, почитателей творчества Н.К.Рериха, а также культурную и научную общественность Санкт-Петербурга удивляет и возмущает очередной выпад в адрес общественного Музея имени Н.К.Рериха Международного Центра Рерихов, но уже со стороны вверенного Вам, Михаил Аркадьевич, департамента по культурному наследию Министерства

Культуры. В письме от 08.07.2015 года за № 2061 – 05 – 05 ¹ изложено требование передать государству все (!) наследие Рерихов, полученное Международным Центром Рерихов от его дарителя – С.Н.Рериха.

В связи с этим у многих мыслящих петербуржцев возникает ряд естественных вопросов.

Во-первых, «На каком основании?» Неужели только лишь на основании решения Мосгорсуда от 20.06.2014 г., где отсутствует вывод, что переданное в Международный Центр Рерихов наследие находится у него незаконно. Согласно юридической практике, данное решение Мосгорсуда не может служить правовым основанием к изъятию государством наследия у Международного Центра Рерихов. Тем более, учитывая тот факт, что отменив вступившее в законную силу решение Хамовнического суда о признании МЦР наследником С.Н.Рериха, Мосгорсуд проигнорировал заверенное нотариусом распоряжение Святослава Рериха от 22.10.1992 г. о передаче Международному Центру Рерихов всех прав на это наследие.

Согласно Конституции Российской Федерации мы живем в цивилизованном обществе с характерным для него воплощением общечеловеческих ценностей и соответствующих этим ценностям закрепленных прав и свобод. В таком обществе воля Дарителя является основой в правовой сфере, и не учитывать этого, – значит нарушать Конституцию РФ.

Во-вторых. «Как можно передать в государственное ведение все наследие Рерихов, если Министерство культуры – как один из институтов государства, на протяжении 25 лет ведет непримиримую борьбу с Международным Центром Рерихов по изъятию наследия переданного дарителем – С.Н.Рерихом и как следствие, уничтожением общественного Музея имени Н.К.Рериха?»

А факты государственного использования наследия нам хорошо известны.

Так, о судьбе картин Н.К. и С.Н.Рерихов в Государственном русском музее петербуржцы знают хорошо. Сколько было писем видных деятелей культуры и неоднократных обращений общественности Санкт-Петербурга к дирекции ГРМ, чтобы к юбилейным датам из запасников смогли быть выставлены полотна Н.К.Рериха и С.Н.Рериха. После настойчивых просьб общественности выставки были, но с кратким экспозиционным показом. Исключением стала последняя выставка, посвященная 140-летию со дня рождения Н.К.Рериха, где дирекция, наконец-то сама приняла решение об экспозиции практически всех картин Н.К.Рериха, но объяснив при этом, что теперь не скоро мы их увидим вновь...

А судьба картин Н.К. и С.Н. Рериха, находящихся в Государственном музее Востока многим до сих пор не ясна... Судя по тому, как выглядят некоторые картины Рерихов из Государственного Музея Востока, находящиеся на экспозиции в Санкт-Петербургском государственном Музее-институте семьи Рерихов, согласно отзывам многих петербуржцев, также вызывают сомнение в их подлинности.

Требование, заявленное в Вашем письме: «Принять меры по включению в состав Музейного фонда Российской Федерации культурных ценностей, хранящихся в МЦР, в том числе поступивших из квартиры Ю.Н. Рериха в Москве, но до настоящего времени не включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации», также возмущает своим цинизмом ². Неужели после того, как при попустительстве, в том числе и Министерства культуры, была разграблена квартира выдающегося ученого-востоковеда, профессора Ю.Н.Рериха, в которой находились картины Н.К.Рериха, восточные рукописи, научные труды и книги, можно предъявлять требования к общественному Музею имени Н.К.Рериха, который на общественные средства смог вернуть часть украденного наследия из квартиры Ю.Н.Рериха? ³

Исторически сложилось так, что часть наследия семьи Рерихов оказалась в ведении нашего государства (картины в Государственном Русском музее и в музее народов Востока), часть – была передана Святославом Рерихом общественности, для создания общественного музея. Созданный по воле С.Н.Рериха общественный музей существует уже более четверти века, и мы, непосредственные свидетели и зачастую активные участники его деятельности, видим разительный контраст в отношении к наследию и в результативности работы государственных музеев и общественного музея. Если беспристрастно сравнить качество и объем этой работы – количество проведенных выставок, научных конференций, изданных каталогов, книг, посвященных популяризации наследия – любому

¹ http://www.icr.su/upload/pdf/13.07.2015_M.A.Bryzgalov.pdf

² Там же.

³ <http://www.roerichs.com/Publications/YNRoerich/Gibbuschee-nasledie.pdf>

станет очевидно, как слаба и малопродуктивна работа государственных учреждений, обладающих такими культурными ценностями, и не предоставляющих общественности достойной возможности приобщения к этим ценностям. Именно поэтому мы поддерживаем волю Святослава Николаевича Рериха, имевшего достаточный опыт общения с представителями государственной власти в области культуры в нашей стране и настаивавшего на общественном статусе музея, и мы готовы отстаивать его волю и наши права на полноценное восприятие культурного наследия, переданного нам нашими выдающимися соотечественниками, семьей Рерихов. Опыт показывает, что только общественный музей дает реальную возможность видеть картины Рерихов, изучать их наследие, способствуя тем самым культурному и духовному развитию в нашей стране, столь необходимым в наше время!

В связи со всем вышесказанным, хочется прокомментировать и Вашу озабоченность, указанную в письме о том, что «... в последние годы представители рериховских организаций России и иностранных государств озабочены ситуацией вокруг МЦР...»⁴. Обращаем Ваше внимание, что не только рериховские организации, но культурная и научная общественность России, стран СНГ и различных стран мира действительно озабочены ситуацией вокруг МЦР инициированной действиями Министерства культуры РФ. Посмотрите петицию на сайте Change.org «Не допустите разрушения общественного Музея имени Н.К. Рериха!», собравшую более 120 000 подписей под Обращением к Президенту РФ. И это, как видите, не та незначительная «часть представителей рериховских организаций», на которых Вы опираетесь в своем письме, но представители и рериховских организаций, и международных культурных организаций, и самых разных социальных слоев, которых объединяет беспокойство за судьбу общественного Музея.

Вместо того, чтобы содействовать деятельности общественного Музея имени Н.К.Рериха Международного Центра Рерихов в его важной и очень нужной сегодня работе в повышении культурного уровня жителей России, а также несению международной миротворческой идеи Н.К.Рериха «Мир через культуру» - и Министерство культуры, и Ваше ведомство занимаетесь практически его уничтожением.

Мы – жители культурной столицы России, знающие ценность и важность музея, как в мирное, так и в военное время, с глубоким уважением относимся к самоотверженной работе общественного Музея имени Н.К.Рериха, занимающегося как в России, так и за рубежом, популяризацией творчества нашего выдающегося петербуржца, выдающегося художника Н.К.Рериха. Деятельность общественного Музея имени Н.К.Рериха и Международного Центра Рерихов хорошо известна в Санкт-Петербурге. Это и неоднократные выставки картин Н.К. и С.Н.Рерихов из собрания общественного Музея имени Н.К.Рериха, проходившие в музеях Санкт-Петербурга, это и российская часть международного выставочного проекта «Пакт Рериха. История и современность» в штаб-квартире Межпарламентской Ассамблеи Содружества Независимых Государств в Таврическом дворце, и многие другие проекты

В связи с этим обращаемся к Вам, Михаил Аркадьевич, с требованием прекратить действовать теми мерами, которые целенаправленно ведут к уничтожению общественного Музея имени Н.К.Рериха и всей его культурной и научной деятельности. Уверяем Вас, что почитатели творчества Н.К. Рериха и всей его семьи – петербуржцы, культурная и научная общественность Санкт-Петербурга и впредь будут внимательно следить за событиями вокруг общественного Музея имени Н.К.Рериха, действиями со стороны Министерства культуры и вверенного Вами департамента по культурному наследию.

Мы выражаем надежду, что Вы сможете взглянуть на всю ситуацию с другой стороны. Общественный Музей имени Н.К.Рериха, в том виде, как он сложился – уникальное явление для нашей страны! Именно в том виде, как он состоялся, с его необычной историей (передача колоссального культурного наследия наших выдающихся соотечественников на Родину), самоотверженной культурной и научной работой, с тем уровнем, которого Музей достиг общественными усилиями (усадебная, восстановленная из руин!!!) - он может служить предметом гордости россиян, примером нового культурного строительства в современных условиях!

Председатель Санкт-Петербургского отделения
Международного Центра Рерихов



Э.А. Томша

⁴ http://www.icr.su/upload/pdf/13.07.2015_M.A.Bryzgalov.pdf