



Исход. 27-18-2  
08.03.2016

Президенту Российской Федерации  
В.В.Путину

Уважаемый Владимир Владимирович!

Вопрос о будущей судьбе Международного Центра Рерихов становится по-настоящему международным. Только в последние дни к Вам поступили письма от представителей рериховских организаций Германии (Вилли Августат) и США (господин Энтин), которые просят о национализации музея имени Николая Рериха в Москве. Коммунисты Мира будут аплодировать представителям стран капитала. Но что поделаешь, если так надо поступить в нужный момент ради пользы дела.

В двадцатых годах прошлого века вся семья Рерихов переехала, по предложению своего духовного Учителя Индии, в Америку, где им удалось создать уникальный культурный центр и объединить виднейших представителей страны в Международные общественные организации, которые отстаивали идеи мира и культуры, заложенные в Учении Живой Этики. Сообществу людей, объединившихся вокруг Николая Константиновича и Елены Ивановны, удалось построить 27-этажный небоскреб над Гудзоном, в который переехали международные организации: «Венец мира» и «Пылающее сердце». Здесь же был основан и музей Николая Рериха, в который вошли все картины, подаренные американскому народу. Выставки русского художника Николая Рериха с успехом проводились в крупнейших городах Америки.

Но предательство Хорша, крупного бизнесмена, приближенного к правительственным кругам Америки и близких ему людей, входящих в общественные организации, созданные Николаем Рерихом, разрушило первую мировую идею объединения представителей науки, культуры и искусства, как того требовал момент эволюции на Земле. В Америке в небольшом здании остались жалкие остатки бывшего крупного музея Николая Рериха. Большая часть картин были распродана на аукционах.

Директор Нью-Йоркского музея Николая Рериха господин Энтин все годы делал все возможное, чтобы принизить роль значения музея Николая Рериха в Москве. Но как можно считать себя «рериховцем» и выступать против общественного музея, основанного одним из членов семьи Рерихов?

Вот что пишет Людмила Васильевна Шапошникова о том, как относился к Энтину Святослав Николаевич Рерих:

«В 1990 году, когда я работала в Бангалоре с наследием Н.К. и Е.И. Рерихов, туда пришло письмо Энтина, которое мне показал Святослав Николаевич. Письмо пестрело выдержками из посланий Д. Попова в нью-йоркский Музей. Попов, которого я тогда едва знала, сообщал обо мне подробности, которые не были известны даже мне.

- Мне сейчас собираться в Москву или подождать до завтра? – спросила я Рериха.
- Святослав Николаевич улыбнулся и сказал, что своих решений он не меняет.

Что же касается самого письма, то он никогда не считал Энтина солидным человеком».

И еще о сказанном Людмилой Васильевной Шапошниковой в адрес Энтина: «Господин Энтин, не страдая особой скромностью, старается возвысить свою не очень значительную персону в глазах рериховских обществ России»\*.

Нить предательства очень заразительна, и она наблюдается и в наше время.

Отношение к рериховскому движению в Германии исторически сложилось еще более сложным, и Елена Ивановна Рерих не поддерживала с ними никакой связи и не рекомендовала этого делать другим организациям.

Создание Советского фонда Рерихов, а позднее МЦР, – это вторая попытка, которую попытался осуществить младший сын семьи Рерихов уже в России. При участии всех ветвей власти того времени музею имени Николая Рериха в Москве была передана усадьба Лопухиных. И вот уже 26 лет крупнейшая общественная организация, носящая имя Николая Рериха, успешно исполняет волю дарителя творческого наследия семьи – Святослава Николаевича Рериха.

Развалины переданной музею усадьбы превратились в идеальный памятник архитектуры. За реставрацию исторического здания семнадцатого века творческий коллектив музея имени Николая Рериха, руководимый Людмилой Васильевной Шапошниковой, был награжден Национальной Премией «Культурное наследие» в номинации «Реставратор». Коллекция картин, переданная музею на хранение, за 26 лет работы многократно увеличилась. Музей имени Николая Рериха имеет самое совершенное оборудование для идеального хранения произведений искусства и всего творческого наследия. В музее работают преданные делу сотрудники, которым доверяла бывший генеральный директор, академик Людмила Шапошникова.

Так почему же так рьяно сотрудники музея Востока, их зарубежные друзья, бывшие сотрудники МЦР и президенты, уволенные из МЦР, как не справившиеся со своими обязанностями, а также «рериховцы», которые, согласно Устава МЦР, таковыми никогда не являлись, дружно объединились в национальный рериховский комитет, чтобы уничтожить общественный музей Николая Рериха?

Владимир Владимирович, мы уверены, что Россия сможет ответить на этот вопрос и найдет правильное решение, ибо она Новая страна, она Новая Россия.

\* Некоторые особенности современного Рериховского движения

Л.В. Шапошникова, генеральный директор Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха, академик РАЕН. Опубликовано в сборнике «Рериховское движение: Актуальные проблемы сохранения и защиты наследия Рерихов в историческом контексте. Материалы Международного общественно-научного симпозиума» (М., 2002).

С уважением и верой,

Директор Международного Центра фестивального движения «Ю'ВЕЛКАМ»,  
Директор Международного Рериховского педагогического фестиваля искусств «Орфей»,  
Член национального Союза журналистов Украины,  
Главный редактор газеты «Гуманная педагогика»,  
Рыцарь гуманной педагогики,

Валерий Кучеровский