

**Кременчуцьке
Реріховське товариство**



**Кременчугское
Рериховское общество**

Р/р 260069802216 в УСБ м.Кременчук
МФО 331348 Код 23813378
УКРАЇНА, Полтавська обл. 39600, м.Кременчук
вул. Леніна 26/37, кв. 7 ☎ (05366) 2-03-95

Р/с 260069802216 в УСБ г.Кременчуг
МФО 331348 Код 23813378
УКРАИНА, Полтавская обл. 39600, г.Кременчуг
ул. Ленина 26/37, кв. 7 ☎ (05366) 2-03-95

От 16.02.2016г. №2/а

Президенту Российской Федерации
В.В. Путину

Копия: Министру культуры РФ
В.Р. Мединскому

Уважаемый Господин Президент!

16 февраля 2016 г. в Министерстве культуры Российской Федерации состоится заседание коллегии по вопросу повестки дня «О проекте концепции Музея имени Н.К. Рериха».

Насколько же надо не уважать своих Великих соотечественников Рерихов, чтобы додуматься до такого кощунства – ставить на заседании коллегии Министерства культуры РФ вопрос о создания Государственного музея Рерихов в усадьбе Лопухиных, где размещается и успешно работает общественный Музей им. Н.К. Рериха, созданный по инициативе С.Н. Рериха на основе безвозмездно переданного им наследия Рерихов.

Невозможно поверить, что может существовать такое законное право разрушать успешно работающий один музей и на его месте строить другой. Где же государственные чиновники берут оправдание для такого неправомерного действия? Конечно же, как всегда, в отношении к Международному Центру Рерихов (МЦР), – из предвзятых и ложных утверждений. Всё изложенное в справке по вопросу «О проекте концепции Музея семьи Рерихов» и в презентации А.В. Седова, подготовленных к заседанию коллегии Министерства культуры, убеждает нас в этом. Одно ложное утверждение следует за другим. К тому же, как всегда, когда решаются судьбоносные вопросы для Международного Центра Рерихов, сотрудники к обсуждению не приглашаются.

В справке, подготовленной на коллегию, утверждается, что «создание государственного Музея Рерихов в Москве является воплощением мечты художника, которую всячески поддерживал его сын и творческий наследник Святослав». **Данное утверждение абсолютно не соответствует действительности.**

Воля С.Н. Рериха, которая вызывающе игнорируется государственными чиновниками, предусматривала иное: «...подчинение Центра Министерству культуры, а тем более Музею искусств народов Востока, повело бы к неоправданному, на мой взгляд, заведомому сужению задач и возможностей Центра. Центр должен, по-моему, обладать значительной независимостью, гибкостью, возможностью функционировать поверх ведомственных барьеров, используя новые, нетрадиционные подходы, напрямую выходя на международное сообщество. Центр – это порождение нового времени, новых задач... Суть концепции Центра-Музея в том, что наиболее оптимальное его функционирование может быть в статусе общественной организации...», – отмечал С.Н. Рерих в статье «Медлить нельзя», опубликованной в газете «Советская культура» от 29.07.1989 г. Н.К. Рерих всегда

предпочитал общественную форму Культуры. **«Народное общественное сотрудничество в деле культуры всегда необходимо для настоящего преуспевания», – писал Н.К. Рерих.** (Листы дневника. Т.1. С.206)

Концепция Музея семьи Рерихов, разработанная Минкультуры, ГМВ и Национальным рериховским комитетом и подготовленная к представлению на заседание коллегии, предлагает к обсуждению ложную историю передачи С.Н. Рерихом наследия Международному Центру Рерихов. Продолжается раскручивание акции о «неправопреемственности» МЦР Советскому Фонду Рерихов (СФР), которая преследует цель не признавать МЦР законным владельцем наследия Рерихов. **Как известно, переименовать СФР в Международный Центр Рерихов предложил сам Святослав Николаевич в сентябре 1991 года на конференции СФР. 22.10.1992 г. С.Н. Рерих у нотариуса в Бангалоре (Индия) заверил свою подпись на втором своём распоряжении, в котором подтвердил, что все распоряжения, сделанные им о передаче наследия СФР, действительны и по отношению к МЦР, т.е. МЦР получил наследственное имущество на основании законного завещания Святослава Николаевича.**

Кошунственно утверждение в справке, что организация МЦР за период своего существования «полностью дискредитировала себя». Так же и А.В. Седов в презентации к заседанию коллегии лживо заявляет, что «деятельность МЦР играет негативную роль в представлении наследия семьи Рерихов».

Такой миф моментально развеется для человека, который посетит общественный Музей им. Н.К. Рериха в усадьбе Лопухиных, познакомится с его научной, издательской, выставочной и культурно-просветительской работой. Всеми миру известно, что международная деятельность МЦР, в частности, Международный выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность», в рамках которого прошли выставки в странах Латинской Америки, в США, в странах Европы, СНГ, в более чем 100 городах России, направленная на популяризацию наследия Рерихов, высоко оценена и поддержана Генеральным секретарем ООН и Генеральным директором ЮНЕСКО. 10 мая 2015 г. Ирина Бокова лично посетила общественный Музей им. Н.К. Рериха в знак уважения к его работе по сохранению культуры и мира.

Нельзя допустить, чтобы планируемое уничтожение общественного Музея им. Н.К. Рериха, нарушение воли С.Н. Рериха привело бы к трагическим необратимым последствиям для культуры России и всего мира.

Просим Вас, уважаемый Владимир Владимирович, защитить основы общественной культуры, предотвратить уничтожение общественного Музея им. Н.К. Рериха и способствовать передаче Усадьбы Лопухиных Международному Центру Рерихов и его общественному Музею имени Н.К. Рериха на прежних условиях – долгосрочной, и безвозмездной аренды.

Председатель
Кременчугского Рериховского общества



Герасименко Л.Н.