

ДОГОВОР ПОЖЕРТВОВАНИЯ

Город Москва. Третьего июля две тысячи седьмого года.

Мы, гражданка Российской Федерации **Дроздова Мария Филипповна**, 26.12.1913 года рождения, место рождения с. Владимиро-Мономахово, Тетюхинский район, Приморский край, паспорт 45 00 790908 выдан 24.08.2001г. паспортным столом № 1 ОВД «Хамовники» города Москвы, зарегистрированная по адресу: *город Москва, Ростовская набережная, дом 5, квартира 55,*

именуемая в дальнейшем **“ЖЕРТВОВАТЕЛЬ”**

и Международная общественная организация **«Международный Центр Рерихов»**, сокращенное наименование Международный Центр-Музей им. Н.К. Рериха, местонахождение: 119019, г. Москва, М. Знаменский переулок, дом 3/5, в лице первого вице-президента **Шапошниковой Людмилы Васильевны**, 26.07.1926 года рождения, паспорт 45 99 853029 выдан 09.12.1999 г. о/м ОВД «Проспект Вернадского» УВД ЗАО г. Москвы, зарегистрированной по адресу: г. Москва, просп. Вернадского, дом 64 а, квартира 50, действующей на основании Устава, утвержденного учредительным общим собранием 20.09.1991г., утвержденного общим собранием 15.04.1998г., с изменениями и дополнениями, утвержденными внеочередной конференцией 29-30 января 2000г., и протокола отчетно-перевыборной конференции от 10.10.2004г., имеющее Свидетельство о регистрации общественного объединения, выданное Министерством юстиции Российской Федерации 10.04.2000г. за № 494, Свидетельство о внесении 15.11.2002г. записи в Единый государственный реестр юридических лиц о юридическом лице, зарегистрированном до 01.07.2002г. за основным государственным регистрационным номером 1027700433738, выданное МИМНС России № 39 по г. Москве, ИНН 7704080037, КПП 770401001,

именуемая в дальнейшем **“ПОЛУЧАТЕЛЬ ПОЖЕРТВОВАНИЯ”**

заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Я, **Дроздова М.Ф.**, безвозмездно передаю в **«Международный Центр - Музей имени Н.К. Рериха»** пожертвование в виде принадлежащего мне авторского права на 101 (Сто одну) картину моего супруга - художника-интуитивиста **Черноволенко Виктора Тихоновича** (13.03.1900г.-16.10.1972г.) для использования в общепользовательных целях, предусмотренных Уставом **Получателя Пожертвования**, а также в целях направленных на развитие культуры и искусства, просвещение, духовное развитие личности, хранение, выявление, собирание, изучение, перевод названий, аранжировки произведений, публикацию, воспроизведение, публичный показ, сообщение для всеобщего сведения путем передачи в эфир и (или) последующей передачи в эфир, передачи по кабелю, проводам или с помощью иных аналогичных средств, а также таким образом, при котором любое лицо может иметь доступ в интерактивном режиме из любого места и в любое время по своему выбору произведений Черноволенко В.Т., в том числе участие на выставках на территории Российской Федерации и за границей.

2. Перечень картин, составляющих предмет пожертвования, включает:

№ п/п	Название Авторские - (а) составителя - (с)	Год создания	Материал, техника	Размер
1.	Пробуждайся! Спящий. (с)	1929	Холст, масло, в раме	67,0x50,8
2.	Устремление. (с)	1927-1930	Холст, масло, в раме	68,0 x 50,0

3.	Загадка Востока. (с)	1930	Холст, масло,	41,0x33,0
4.	Вещий сон. (а?)	1935	Холст, масло, в раме	117,5 x55,5
5.	Храм Солнца. (с)	1953	Бумага, смешанная техника	31,5 x 43,5
6.	Благодарение. (с)	1957	Картон, пастель	57,5 x 38,6
7.	Рождение форм. (с)	1960	Картон, масло, в раме	69,5 x 49,3
8.	Созерцание. (с)	1960	Картон, масло, в раме	69, 7 x 49, 2
9.	Путь в сказку. (с)	1962	Бумага, акварель	37,5x26,0
10.	Молчание. (с)	1963	Бумага, смешанная техника	28,0 x 39,5
11.	Красная фигура. Цикл «Неведомый мир». (а)	1964	Бумага, смешанная техника, в раме	30,8 x 42,8
12.	Пусть звонят все колокола Космоса. (с)	1964	Бумага, смешанная техника, в раме	25,8 x 18,0
13.	Элегия. (с)	1964	Бумага, смешанная техника	30,5 x 42,7
14.	Мифы. (с)	1964	Бумага, смешанная техника	42,0 x 30,8
15.	Устремленность. (с)	1964	Бумага, смешанная техника	32,4 x 51,2
16.	Огненный мост. (с)	1964	Бумага, смешанная техника	25,0 x 18,0
17.	В поисках мудрости. (с)	1964	Бумага, смешанная техника	19,0 x 25,7
18.	Таинство Утра. Цикл «Сокровища жизни». (а)	1965	Бумага, акварель	40,5 x 28,6
19.	Постижение тайны. (с)	1965	Бумага, смешанная техника	40,5 x 28,8
20.	Интродукция. (с)	1965	Бумага, смешанная техника	41,0 X28,5
21.	Проявление Высшей Реальности. (с)	1965	Бумага, смешанная техника	28,7 x 40,5
22.	Аллегро. Триптих «Звёзды». (а)	1965	Бумага, смешанная техника	40,6 x 28,8
23.	Фуга. (с)	1965	Бумага, смешанная техника	50,5 x 34,2
24.	Звуки. Цикл «Мир музыки». (с)	1965	Бумага, смешанная техника	29,3 x 40,5
25.	Колыбель Солнца. (а)	1965	Бумага, акварель	40,0 x 28,5
26.	Звездная радуга. (а)	1965	Бумага, акварель, в раме	51,0 x 34,2
27.	Лучистые мысли. Цикл «Сокровища жизни». (а)	1966	Бумага, акварель, в раме	49,6 x 34,0
28.	Звучащее пространство. (а)	1966	Бумага, акварель, в раме	29,0 x 40,5
29.	У красной скалы. Цикл «Сокровища жизни». (а)	1966	Бумага, смешанная техника	40,5 x 28,0
30.	Сказка. Цикл «Сокровища жизни ». (а)	1966	Бумага, смешанная техника	44,5 x 31,4
31.	Знамение. (с)	1966	Бумага, смешанная техника	43,5 x 31,0
32.	Аккорды. (с)	1966	Бумага, смешанная техника	50,0 x 35,0
33.	Мир дальних планет. Цикл «Звучание дальних миров». (с)	1966	Бумага, смешанная техника	47,5 x 32,5
34.	Рапсодия. (с)	1966	Бумага, смешанная техника	49,6 x 33,6
35.	Противостояние. (с)	1966	Бумага, смешанная техника	44,5x 32,7
36.	Видение. Цикл: «На далекой планете». (а)	1967	Бумага, смешанная техника	36,4 x54,0
37.	Оратория. (с)	1967	Бумага, смешанная техника	38,1x54,0
38.	Сон. Цикл: «На далекой планете». (а)	1967	Бумага, смешанная техника	35,8x52,2

39.	Сонет. (с)	1967	Бумага, смешанная техника	43,5x31,5
40.	Тайна Земли и Неба. (с)	1967	Бумага, смешанная техника	52,8x 35,8
41.	В голубом. Цикл «Сказочное озеро». (а)	1967	Бумага, смешанная техника	55,6x37,8
42.	Сферы дальней Планеты. (а)	1967	Бумага, смешанная техника	52,0x34,5
43.	Мир Гармонии. (с)	1967	Бумага, смешанная техника	40,7x28,5
44.	Эхо. (с)	1967	Бумага, смешанная техника	37,5x54,5
45.	Равноденствие. (с)	1971	Бумага, смешанная техника, в раме	53,0x35,5
46.	Беспредельное вечное. (с)	1967	Бумага, смешанная техника, в раме	53,0x35,5
47.	Триптих «Образование форм». Цикл «На далекой планете». (а)	1968	Бумага, акварель, в раме	54,0x34,0
48.	Клятва. Цикл: «На далекой планете». (а)	1968	Бумага, смешанная техника, в раме	39,8x56,0
49.	Гимн. Цикл «На далекой планете». (а)	1968	Бумага, смешанная техника	55,5 x 39,5
50.	Триптих «Искатели» №1 Цикл «На далекой планете». (а)	1968	Бумага, смешанная техника	59,0 x 40,5
51.	На пути Цикл «На далекой планете». (а)	1968	Бумага, смешанная техника	53,0 x 37,8
52.	Светлые дали Цикл «На далекой планете». (а)	1968	Бумага, смешанная техника	41,0 x 56,8
53.	Держатели «Неведомый мир».	1968	Бумага, смешанная техника	40,4 x 28,6
54.	Триптих «Искатели» №3 Цикл «На далекой планете». (а)	1968	Бумага, смешанная техника	40, 5 x 56,0
55.	Триптих «Искатели» №2 Цикл «На далекой планете». (а)	1968	Бумага, смешанная техника	42,0 x 54,4
56.	Мир горний и мир дальний. (с)	1968	Бумага, смешанная техника	58,6 x 42,3
57.	У серебряного озера. Цикл «На далекой планете». (а)	1968	Бумага, смешанная техника	39,0 x 54,4
58.	Композиция №2. (с)	1968	Бумага, смешанная техника	51,7 x 35,4
59.	Музыкальный этюд. (а)	1968	Бумага, смешанная техника	42,3 x 51,0
60.	Изумрудное озеро. Цикл «На далекой планете». (а)	1968	Бумага, смешанная техника	56,3 x 38,0
61.	Элегия. Цикл «Мир музыки». (с)	1969	Бумага, смешанная техника	56,2 x 38,3
62.	Священные колонны. (с)	1969	Бумага, смешанная техника	52,0 x 36,6
63.	Сияние лучей надзвездных. (с)	1969	Бумага, смешанная техника	29,0 x 19,6
64.	Исследователь Космоса. (а)	1969	Бумага, смешанная техника	54,2 x 37,0
65.	Восход. (а)	1969	Бумага, смешанная техника	53,8 x 37,5
66.	Озарение. (а)	1969	Бумага, смешанная техника	41,3 x 57,6
67.	Древний замок. (с)	1969	Бумага, смешанная техника	57,7 x 39,0
68.	Скерцо. (а)	1969	Бумага, смешанная техника	54,0 x 38,3
69.	Приказ. (а)	1969	Бумага, смешанная техника	57,8 x 37,4
70.	Непобедимый дух. (с)	1969	Бумага, акварель, в раме	28,6 x 34,4
71.	Звучат колокола. Композиция №27. (с)	1969	Бумага, акварель, в раме	28,5 x 36,5
72.	Терема. Цикл «Сказка Востока». (с)	1970	Бумага, смешанная техника, в раме	39,5 x 54,5

73.	Лики Востока. Цикл «Сказка Востока». (а)	1970	Бумага, акварель, в раме	38,0 x 55,5
74.	Столкновение. Цикл «Сказка Востока». (а)	1970	Бумага, смешанная техника	56,0 x 38,5
75.	Сказка леса. Цикл «Сказка Востока». (с)	1970	Бумага, смешанная техника	40,0 x 56,0
76.	В ином измерении. (с)	1970	Бумага, смешанная техника	59,0 x 39,5
77.	Светлый мир. Цикл «Сказка Востока». (а)	1970	Бумага, смешанная техника	39,5 x 55,8
78.	Город. Цикл «Сказка Востока». (а)	1970	Бумага, смешанная техника	40,2 x 56,5
79.	Композиция. (с)	1970	Бумага, смешанная техника	59,0 x 41,0
80.	Игра света. Цикл «Сказка Востока». (а)	1970	Бумага, смешанная техника	57,5 x 40,0
81.	У истоков гармонии.	1970	Бумага, смешанная техника	58,5 x 39,0
82.	Огненное небо. (с)	1971	Бумага, смешанная техника	55,5 x 37,8
83.	Стражи. (с)	1971	Бумага, смешанная техника	40,5 x 56,5
84.	Птица судьбы. (с)	1971	Бумага, смешанная техника, в раме	57,8 x 39,8
85.	Несущие свет. Цикл «Мир человека». (с)	1971	Бумага, смешанная техника, в раме	56,5 x 38,8
86.	Два волшебника. (с)	1971	Бумага, смешанная техника	56,8 x 39,5
87.	Извечная тайна. Цикл «Мир человека». (с)	1971	Бумага, смешанная техника	54,8 x 38,5
88.	Стихия воды. (с)	1971	Бумага, смешанная техника	38,5 x 55,5
89.	Обитель света. (с)	1971	Бумага, смешанная техника	44,5 x 60,0
90.	Древние сказания. (Легенды) Цикл «Сказка Востока».	1971	Бумага, смешанная техника	59,8 x 40,8
91.	Неразделимые человек и природа. (с)	1971	Бумага, смешанная техника	40,3 x 56,0
92.	Ступени. Сюита.	1972	Бумага, смешанная техника	59,0 x 41,0
93.	Идущий в будущее. (с)	1972	Бумага, смешанная техника	40,2 x 64,0
94.	Зов. (с)	1972	Бумага, смешанная техника	62,0 x 42,0
95.	Симфония. (с)	1972	Бумага, смешанная техника	62,0 x 42,0
96.	Равновесие. (с)	1972	Бумага, смешанная техника	43,0 x 61,0
97.	Последний аккорд. (с)	1972	Бумага, смешанная техника	60,5 x 41,5
98.	Реквием. (а)	1972	Бумага, акварель, в раме	41,8 x 58,0
99.	Волшебное зеркало. (а)	1972	Бумага, акварель, в раме	43,0 x 57,0
100.	Безмолвие. (а)	1972	Бумага, смешанная техника, в раме	41,0 x 57,0
101.	Неопалимый цветок. (с)	1972	Бумага, смешанная техника, в раме	56,0 x 44,3

3. Предмет пожертвования принадлежит **Жертвователю** на основании **Свидетельства о праве на наследство по закону**, выданного Байковой Э.А., государственным нотариусом Первой Московской государственной нотариальной конторы 06.10.1979г. по реестру за № 18Н-23564.

4. При подписании настоящего Договора **Жертвователь** заявляет и гарантирует, что предоставленные им документы на предмет пожертвования являются подлинными и содержат достоверные данные, а также, что до настоящего времени он никому не отчужден, в споре, под арестом или запрещением не состоит, не обременен залогом или иными обязательствами, в управление третьим лицам не передан, права **Жертвователя** на него никем не оспариваются.

5. «Международный Центр - Музей имени Н.К. Рериха» в лице генерального директора Шапошниковой Л.В., пожертвование от Дроздовой М.Ф. с благодарностью принимает и обязуется использовать его в соответствии с Уставом и в целях, указанных в п. 1 настоящего Договора, а также обеспечить охрану, надлежащее содержание и сохранение предмета пожертвования.

6. Передача пожертвования осуществлена до заключения настоящего договора на основании подписанного сторонами акта приема-передачи.

7. В случае невозможности использования пожертвования по указанному **Жертвователем** целевому назначению вследствие изменившихся обстоятельств, **Получатель Пожертвования** вправе использовать пожертвование на иные цели по письменному разрешению **Жертвователя**, а в случае смерти **Жертвователя** – по решению суда.

8. В случае использования **Получателем Пожертвования** пожертвованного имущества не в соответствии с указанным **Жертвователем** назначением или изменение этого назначения без письменного согласия на то **Жертвователя**, **Жертвователь**, его наследники и иные правопреемники вправе требовать отмены пожертвования, осуществленного по настоящему Договору.

9. **Получатель Пожертвования** обязан вести обособленный учет всех операций по использованию пожертвованного имущества.

10. **Получатель Пожертвования** обязан информировать **Жертвователя** о проводимых в связи с использованием пожертвования мероприятиях, и ежегодно предоставлять **Жертвователю** отчет об использовании пожертвования, а также предоставить ему возможность ознакомиться с финансовой, бухгалтерской и иной документацией, свидетельствующей об использовании переданного по настоящему договору пожертвования.

11. **Жертвователь** имеет право осуществлять контроль за использованием пожертвования по целевому назначению, а также присутствовать на мероприятиях, проводимых **Получателем Пожертвования** в связи с использованием пожертвования.

12. **Получатель Пожертвования** вправе в любое время до передачи ему пожертвования от него отказаться. Отказ **Получателя Пожертвования** от пожертвования должен быть совершен в той же форме, что и настоящий договор.

13. Содержание ст.ст. 209 (право владения, пользования и распоряжения своим имуществом), 582 (пожертвования) ГК РФ нотариусом разъяснено.

14. Настоящий Договор содержит весь объем соглашений между сторонами в отношении предмета Договора, отменяет и делает недействительными все другие обязательства, которые были сделаны сторонами в устной или письменной форме до его заключения.

15. Расходы по заключению настоящего договора несет **Получатель Пожертвования**.

16. Настоящий Договор составлен в трех подлинных экземплярах, один из которых остается в делах нотариуса города Москвы **Мирошниченко Марины Викторовны** по адресу: г. Москва, улица **Бахрушина**, дом 36/14, строение 3, и по одному экземпляру выдается сторонам.

Участники Договора подтверждают, что, подписывая настоящий Договор, они достигли соглашения по всем существенным условиям договора и получили от нотариуса все разъяснения по заключаемой сделке. Никаких дополнений и изменений к изложенным условиям Договора не имеют. В присутствии нотариуса заявили, что они не лишены дееспособности, под опекой и попечительством не состоят, не страдают заболеваниями, препятствующими осознать суть подписываемого Договора, не заключают сделку под влиянием обмана, насилия, угрозы, а также отсутствуют обстоятельства, вынуждающие совершить данную сделку на крайне невыгодных для себя (кабальных) условиях. Договор прочитан лично сторонами и нотариусом вслух.

Жертвователь - Дроздова Мария Филипповна

Дроздова Мария Филипповна

Получатель Пожертвования - «Международный Центр - Музей имени Н.К. Рериха» в лице Первого Вице-Президента Шапошниковой Людмилы Васильевны.

Шапошникова Людмила Васильевна

Город Москва. Третьего июля две тысячи седьмого года.

Настоящий договор удостоверен мной, **Мирошниченко Мариной Викторовной**, нотариусом города Москвы.

Договор подписан в моем присутствии. Личность подписавших установлена, дееспособность их, правоспособность Международной общественной организации «**Международный Центр Рерихов**», полномочия его представителя, а также принадлежность предмета пожертвования **Дроздовой Марии Филипповне** проверены.

Зарегистрировано в реестре за № 1-291

Взыскано по тарифу: 3500 р. в т.ч. н.п.

Нотариус



Удостоверено по адресу:

г. Москва, М. Знаменский переулок, д. 3/5