

**ИРКУТСКАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«РЕРИХОВСКОЕ КУЛЬТУРНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»**

**IRKUTSK REGIONAL PUBLIC ORGANIZATION
«ROERICHS CULTURAL CREATIVE ASSOCIATION»**

от 23.09.2015 г. исх. № 47.

Председателю комиссии по культуре
Общественной Палаты РФ
А.Н. Ковальчуку

Уважаемый Андрей Николаевич!

26 сентября с.г. в Общественной Палате РФ должен состояться круглый стол на тему: «Вопросы сохранения и актуализации в современных условиях наследия Рерихов».

Полагаем целесообразным изложить позицию нашего коллектива по этому вопросу и обратиться к Общественной Палате с просьбой о помощи Международному Центру Рерихов.

Наследие Рерихов, собранное и накопленное в неустанном самоотверженном труде на благо человечества всеми членами семьи, было передано С.Н. Рерихом российскому народу в 1990 году для создания общественного музея им Н. К. Рериха.

Все Рерихи верили в русский народ, в Ивана Стотысячного, который сумеет защитить и охранить свои духовные ценности. Не государство в лице чиновников, зачастую преследующих свои корыстные цели, а именно народ способен всем миром сберечь всё самое ценное для него.

Общественный Музей им. Н.К. Рериха на протяжении более четверти века бережно сохраняет, изучает и популяризирует бесценные сокровища семьи Рерихов. Какой государственный музей в лихие девяностые способен был из руин восстановить здание, в котором он сейчас располагается, да ещё вести большую просветительскую работу, организуя передвижные выставки картин Н.К. Рериха по всей стране?!

Когда на прилавках было пусто, когда каждый боролся за выживание своей семьи, люди не забывали, что не хлебом единым жив человек, и сохраняли духовные ценности, переданные народу Рерихами. Люди перечисляли последнюю копейку в фонд строительства Музея. Множество добровольцев со всех уголков страны приезжали на эту всенародную стройку. Всё делалось бескорыстно в тяжелейших для нашей страны условиях.

Музей давно доказал свою состоятельность и жизнеспособность, ведя большую научную деятельность по изучению архивов семьи, организуя и реализуя международные проекты, такие как очень актуальная в наше время передвижная выставка «Пакт Рериха. История и современность», посвящённая восьмидесятилетию этого уникального юридического документа об охране культурных ценностей, как в военное, так и в мирное время. Музей занимается популяризацией и распространением идей Живой Этики - философии Космической Реальности. Участвует в воспитании подрастающего поколения, поддерживая талантливых детей из средств фонда им. Е.И. Рерих, реализуя многие другие проекты и принося великую пользу государству российскому и нашему народу.

В тяжелейших условиях кризиса и усилившихся нападков со стороны чиновников от культуры, лишённый своего мецената, музей сохранил все основные направления своей деятельности. И после ухода с земного плана Людмилы Васильевны Шапошниковой, коллектив, созданный ею, самоотверженно трудится на благо своего народа.

Таким образом, Центр-Музей им. Н.К. Рериха в Москве укрепляет имидж России как государства просвещённого, миролюбивого, заботящегося о духовном возрождении народа.

Горько и стыдно читать проект господина А.П. Лосюкова, президента МЦР, «О создании при поддержке государства Российской общественной организации по сохранению

**ИРКУТСКАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«РЕРИХОВСКОЕ КУЛЬТУРНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»**

**IRKUTSK REGIONAL PUBLIC ORGANIZATION
«ROERICHS CULTURAL CREATIVE ASSOCIATION»**

и изучению Наследия семьи Рерихов». Он предлагает разрушить одну общественную организацию, созданную по инициативе С.Н. Рериха при поддержке руководства Советского Союза и на средства народа, и создать другую, которую предлагают чиновники из министерства культуры.

Он сознательно вводит в заблуждение всех, убеждая в том, что чиновники лучше охранят и распорядятся наследием, чем народ, который в лице Л.В. Шапошниковой принял от последнего из Рерихов это Наследие и создал все необходимые условия, чтобы оно приносило пользу человечеству.

Предлагая «реорганизовать» МЦР, он предаёт и С.Н. Рериха, который чётко определил статус музея как общественной организации, и Л.В. Шапошникову, и сотрудников Музея.

Говоря о паритетных началах управления и владения наследием семьи Рерихов и имуществом Музея совместно с министерством культуры во вновь создаваемой общественной организации, господин Лосюков А.П. лукавит. Как только чиновники получают доступ к наследию, оно тут же будет спрятано от народа в запасниках или разграблено.

В конце 50-х годов XX века не был создан музей им. Н.К. Рериха, для которого приехавший из Индии Ю.Н. Рерих привёз свою часть наследия семьи, состоящую из 500 полотен отца. Вместо этого коллекцию раздробили, передав картины в музеи С.-Петербурга, Новосибирска и Москвы, где большинство полотен похоронили в запасниках. Часть картин, хранившихся в квартире Юрия Николаевича, после его смерти была разграблена, т.к. чиновники не позволили С.Н. Рериху вступить в законные права наследника имущества своего брата.

В начале 90-х годов ограбили при жизни и самого Святослава Николаевича, не вернув ему 288 картин, хранившихся в музее Искусств народов Востока, которые он завещал Международному Центру Рерихов

Обстоятельства, изложенные выше, и угроза разрушения Музея, всколыхнули всё рериховское движение. Те, кто пришёл в него с чистыми помыслами и по зову души, ещё сильнее сплотились вокруг Международного Центра Рерихов.

Те же, кто преследуют свои цели, как господин Лосюков, и не верят в идеи Живой этики, хотя и причисляют себя к рериховцам, предлагают всю ответственность за сохранение наследия переложить на государство.

Общественный музей такого ранга, как Центр-Музей им. Н.К. Рериха, – явление уникальное на планете. «Разрушение музея есть разрушение страны» - сказал Н.К. Рерих еще в 30-е годы прошлого века.

А вот что об этом говорила Генеральный директор Центра-музея им. Н.К. Рериха, академик Л.В. Шапошникова:

– Музей имени Н.К. Рериха в Москве многими воспринимается как один из обычных музеев, посвященных творчеству того или иного художника. Но Рерих не только художник. У него есть определенная миссия на нашей планете. Этот момент не все еще осознают, но он главный в деятельности и творчестве Рерихов: и Николая Константиновича, и Елены Ивановны, и двух их сыновей – Юрия Николаевича, ученого-востоковеда, и Святослава Николаевича, художника и мыслителя. Эти четыре человека, работавших на наше будущее, были тесно связаны с Космосом, космической эволюцией. Это сложная система знаний, для передачи которых был необходим человек, способный их усвоить и интерпретировать. Такими людьми были Рерихи, это была главная их миссия. Они передавали высокое

**ИРКУТСКАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«РЕРИХОВСКОЕ КУЛЬТУРНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»**

**IRKUTSK REGIONAL PUBLIC ORGANIZATION
«ROERICHS CULTURAL CREATIVE ASSOCIATION»**

эволюционное творчество на нашу планету и, в частности, в Россию. Процесс такой передачи проходит разными путями: и через картины, и через философию, и через литературу, то есть через все творческое наследие Рерихов. Борясь за музей, мы боремся за свою страну.

Работать с наследием Рерихов в нашей стране – это и великий дар, и необходимые условия для выхода России из кризиса. Если наследие Рерихов затоптать, если разрушить музей, связи с космической эволюцией мы поддержать не сможем.

Осознавая всю важность вопроса сохранения Центра-музея в том виде, в котором его задумал С.Н. Рерих, мы просим Общественную Палату РФ:

1. сохранить музей им. Н.К. Рериха как общественный и сохранить Международную общественную организацию «Международный Центр Рерихов» в том виде, как его создавала Людмила Васильевна Шапошникова по замыслу С.Н. Рериха;
2. войти в Законодательное Собрание РФ с предложением разработать закон об общественных музеях РФ, дающий им право на жизнь и предусматривающий возможность государственной поддержки (в необходимых случаях) общественных музеев, работающих на укрепление и процветание государства;
3. поручить Генеральной прокуратуре РФ разобраться с притязанием музея Востока на 288 картин, завещанных С.Н. Рерихом Международному Центру Рерихов;
4. обратиться в правительство Москвы с просьбой найти возможность списать долги с МЦР.

Уважаемый Андрей Николаевич! Уважаемые члены Общественной палаты РФ!
Вы являетесь представителями народа. Мы просим Вас помочь народу сохранить свою культуру, своё будущее, свою страну!

23.09.2015

г. Иркутск

Председатель ИРО РКТО



Л.Л. Хрущева

