



690024, г. Владивосток,
ул. Успенского, 19.
Конт. тел. (4232)38-86-37
E-mail: oriflamma@list.ru

690024, Vladivostok,
Uspenskogo, 19.
Cont. ph. (4232)38-86-37
E-mail: oriflamma@list.ru

от 25.09.15 № 25

*Первому заместителю Председателя
Комиссии по культуре Общественной
Палаты РФ Лермонтову М.Ю.*

Уважаемый Михаил Юрьевич!
Уважаемые члены Общественной палаты РФ!

Мы обращаемся к вам в связи с предстоящим круглым столом на тему «Вопросы сохранения и актуализации в современных условиях наследия Рерихов», который состоится 26 сентября 2015 года в Общественной Палате РФ. Мы, сотрудники Владивостокской общественной организации «Культурно-просветительский Центр «Орифламма» очень обеспокоены сложившейся тяжелой ситуацией вокруг Международного Центра-Музея им. Н.К.Рериха и новым витком нападков, последовавшим сразу после ухода из этого мира Л.В.Шапошниковой, доверенного лица С.Н.Рериха. На протяжении уже многих лет идет беспрецедентная, систематичная травля и дискредитация со стороны чиновников Министерства Культуры крупнейшего, уникального общественного Музея в России. Создание Музея с общественным статусом было главным условием передачи Наследия семьи Рерихов в Россию, таково было решение Святослава Николаевича Рериха. Общественный Центр - Музей им. Н.К. Рериха на протяжении уже более 20-ти лет бережно сохраняет, изучает и популяризирует бесценное Наследие семьи Рерихов, проводит международные, научные конференции, передвижные выставки, международные и всероссийские проекты. Безусловно велико значение научной, культурной и просветительской деятельности МЦР для духовного возрождения России и всего человечества. Последние 25 лет показали правильность решения С.Н.Рериха по поводу общественного статуса музея им. Н.К.Рериха, подтвердили эффективность и жизнеспособность общественной формы организации культуры. И, сейчас уже можно смело сказать – в России создан не просто общественный музей, создан уникальный, синтетический, культурно-просветительский Центр-Музейон 21 века, Центр нового планетарного мышления, прообраз Культуры будущего, Новой Эпохи. И даже сейчас, когда Центр-Музей испытывает финансовые трудности, он успешно продолжает свою широкую, культурную деятельность, получившую признание не только в России, но и за рубежом. Какой государственный музей в 90-ые годы был бы способен восстановить из руин здание, где он сейчас находится, да еще провести более 500 передвижных выставок картин Н.К.Рериха по всей России и за рубежом? Музей давно доказал свою жизнеспособность и состоятельность, выпустив свыше 200 наименований печатной продукции трудов Рерихов и исследований о них. Особо хотелось бы отметить Международный выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность», организованный МЦР, который получил высокую оценку Генерального секретаря ООН Пан Ги Муна и Генерального директора ЮНЕСКО Ирины Боковой. Выставка прошла с большим успехом в десятках городов России и за рубежом и имеет большой международный резонанс. За все 25 лет своей работы МЦР не дал ни одного повода ни государству, ни общественности усомниться в полной сохранности наследия Рерихов из его фондов.

Министерство культуры настаивает на том, что лучшая форма сохранения Наследия Рерихов - это государственная. Но как государство отнеслось к той части Наследия, которое привез в Россию Юрий Николаевич Рерих? Чиновники от Министерства культуры, несмотря на неоднократные обращения МЦР, проявили полное равнодушие к бесценному культурному достоянию. И это привело к полному его разграблению. Как государственные чиновники

отнеслись к просьбам Святослава Николаевича вернуть часть Наследия из недр музея Востока МЦР? Как Министерство культуры отнеслось к самому завещанию С.Н.Рериха? Оно его просто игнорирует. Мы глубоко возмущены упорным, систематичным стремлением чиновников от культуры незаконно присвоить плоды самоотверженных, собирательных, многолетних трудов целого коллектива. Ведь Музей строился без копейки государственных денег, создавался трудом и на средства многих граждан России. Вся эта деятельность со стороны чиновников - это проявление огромной неблагодарности и вопиющей несправедливости в отношении МЦР, благодаря которому Российское общество и весь мир узнали о великих миротворческих идеях Пакта Рериха, о Рериховской концепции Культуры, жизненно необходимых современному миру. И, неужели не смущает тот факт, что такими бесправными действиями и методами чиновники от культуры дискредитируют российскую культуру в глазах мирового сообщества?

Разве будет Россия великой культурной державой, если в ней будут разрушаться уникальные общественные музеи, если будут гаситься очаги народной стройки, если будут попираются основы справедливости и нравственности, если будет уничтожаться то, что является проявлением истинной культуры - огонь энтузиазма, работа за идею, самоотверженное служение Общему Благуту? В основе духовного возрождения любой нации лежит, прежде всего, пробуждение самосознания, стремление к высоким идеалам, стремление к бескорыстному труду на благо Отчизны. И, именно такое служение и горение в лице Л.В.Шапошниковой и ее сподвижников мы наблюдали на протяжении последних 25 лет. Если Наследие будет передано государственному музею, то большая часть картин будет спрятана в хранилищах и запасниках, будет пресечено дальнейшее изучение, популяризация и распространение научно-философского Наследия семьи Рерихов, которое имеет планетарное значение. Тем самым будет нанесен невосполнимый урон культурному пространству, духовно-нравственному возрождению российского народа. К чему приведет разрушение общественного Музея? Потеря общественного Музея обернется для российской культуры настоящей национальной трагедией - лишит Россию необходимого эволюционно-культурного потенциала, заключенного в Наследии Рерихов.

Мы выражаем свой решительный протест против проекта господина А.П. Лосюкова, президента МЦР, который называется - «О создании при поддержке государства Российской общественной организации по сохранению и изучению Наследия семьи Рерихов». Лосюков А.П. предлагает разрушить общественную организацию, созданную по инициативе С.Н.Рериха и вместо нее создать другую по плану чиновников из Министерства культуры. Предлагая «реорганизовать» МЦР, он предает С.Н.Рериха, ясно и четко определившего статус Музея как общественной организации, предает и Л.В. Шапошникову и сотрудников Музея. «Разрушение музея есть разрушение страны»- сказал Н.К. Рерих в 30-ые годы прошлого века.

Уважаемый Михаил Юрьевич! Уважаемые члены Общественной Палаты РФ! Мы обращаемся к Вам с призывом помочь сохранить общественный Музей им. Н.К. Рериха и уникальное Наследие Рерихов! Мы просим Общественную Палату РФ сохранить Музей имени Н.К.Рериха и МЦР как общественную организацию в том виде, как его создала Л.В.Шапошникова по замыслу С.Н.Рериха. Мы просим о содействии в деле передачи Международному Центру Рерихов 288-ти картин Рерихов, незаконно хранящихся в Музее Востока. Государство обязано поддержать общественность в ее движении в защиту Культуры. Мы очень надеемся, что решение Общественной Палаты РФ будет справедливым.

С уважением,

Председатель Владивостокской общественной организации «Культурно-просветительский Центр «Орифламма»
к. т. 89146956130



Е.В. Юматова

Заместитель председателя Владивостокской общественной организации «Культурно-просветительский Центр «Орифламма»

В.В. Муруева