



МИНИСТЕРСТВО  
КУЛЬТУРЫ  
И ТУРИЗМА РФ

Правительство Российской  
Федерации

Москва, 103693, Янгейский проезд, д. 7

19.06.92 № 41-01-29

На № АШ-П4-13093 от 6.04.92.  
АШ-П4-20587 от 4.06.92  
О наследии семьи Рерихов

В соответствии с поручением Правительства Министерство при участии специалистов рассмотрело ряд вопросов, связанных с судьбой творческого наследия семьи Рерихов.

В рамках общей проблемы считаем необходимым обратить особое внимание на то, что С.Н.Рерих передал наследие своей семьи в дар Советскому фонду Рерихов (с 1991г. Международный центр Рерихов) с учетом открытия в Москве Центра-музея им.Н.К.Рериха и создания необходимых условий для изучения богатейшего документального материала.

Решением Исполкома Моссовета № 2248 от 28.11.89. для размещения музея предоставлено здание - памятник архитектуры XVIII-XIX вв. "Усадьба Лопухиных". Данным решением также определены генеральный проектировщик в лице Главмосархитектуры, функции заказчика возложены на Управление государственного контроля, охраны и использования памятников истории и культуры г.Москвы и Главмосинжу при условии финансирования всего объема работ Советским фондом Рерихов.

Однако до настоящего времени ремонтно-реставрационные работы на указанном памятнике практически не начаты. Таким образом пожелание С.Н.Рериха в основной своей части осталось не выполненным, что может стать причиной пересмотра дарственного завещания.

Принимая во внимание, что "Усадьба Лопухиных" находится на балансе Управления государственного контроля, охраны и использования памятников истории и культуры г.Москвы и в развитие решения Исполкома Моссовета № 2248 от 28.11.89., просим поручить Правительству г.Москвы:

- урегулировать правовые взаимоотношения между Управлением государственного контроля, охраны и использования памятников истории и культуры г.Москвы и Международным центром Рерихов в плане заключения долгосрочно арендно-охранного договора;

- принять необходимые меры к обеспечению проведения ремонтно-реставрационных работ по "Усадьбе Лопухиных" с определением конкретных сроков и дополнительных источников финансирования;

- до ввода в эксплуатацию основного усадебного здания изыскать возможность выделения Центру-музею необходимых помещений для экспонирования и хранения творческого наследия Рерихов.

При положительном решении данного вопроса Государственный музей Востока, исполняя желание С.Н.Рериха, передаст Центру-музею находящиеся у него на хранении 282 произведения Н.К. и С.Н.Рерихов. Сегодня же материально-техническая база Центра-музея не позволяет гарантировать сохранность рериховского наследия. Об этом свидетельствуют обращения Фонда Рерихов в различные инстанции, а также более 60 телеграмм, направленных в адрес Съезда народных депутатов России, с просьбой оказать содействие в сохранении наследия семьи Рерихов и предоставлении музею соответствующих помещений.

Что касается вопроса о преобразовании Советского фонда Рерихов в Международный центр Рерихов, то поступившие в распоряжение Министерства материалы свидетельствуют, что оно произошло по инициативе и с полного согласия С.Н.Рериха, который и стал его почетным президентом. Эти же материалы подтверждают согласованность действий Центра-музея со С.Н.Рерихом и в других вопросах, в частности о статусе Центра-музея как основной составляющей части Международного центра Рерихов.

Относительно поступившего в Министерство постановления ревизионной комиссии Советского фонда Рерихов о нарушениях, имевших место в его деятельности, то, принимая во внимание, что фонд (центр) является общественной организацией, оценку выявленным недостаткам может дать только совет его учредителей, либо правоохранные органы, которым данный материал был передан в установленном порядке. Министерство как орган государственного управления не вправе вмешиваться в деятельность общественных организаций. В то же время Министерство силами подведомственных музеев готово оказать Центру-музею научно-методическую помощь в области учетно-хранительской, реставрационной экспозиционно-выставочной работы.

Приложение: на 7 л., в I экз.

Заместитель Министра



Т. Х. Никитина